

## **2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2013-14**

### **2.1 Αρχές του Προγράμματος Σπουδών**

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου είναι 5ετές.

Στα δύο πρώτα έτη τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά και προσφέρουν μία εισαγωγή σε όλες τις βασικές θεματικές περιοχές/κατευθύνσεις των κινηματογραφικών σπουδών.

Από το τρίτο έτος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να επιλέξουν μία από τις οκτώ κατευθύνσεις στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν ιδιαίτερα και η οποία θα καθορίσει τη συνέχεια των σπουδών τους και η οποία θα αναγράφεται στο πτυχίο τους. Οι προσφερόμενες κατευθύνσεις είναι: Διεύθυνση φωτογραφίας, Ήχος και μουσική, Θεωρία-Ιστορία κινηματογράφου, Μοντάζ, Παραγωγή, Σενάριο, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία.

Τα μαθήματα του τρίτου και τέταρτου έτους χωρίζονται σε υποχρεωτικά (τα εργαστήρια και τα μαθήματα παιδαγωγικής) και σε μαθήματα επιλογής - κατεύθυνσης στις οκτώ θεματικές περιοχές. Στην πράξη οι φοιτητές/τριες σε κάθε αντίστοιχο εξάμηνο επιλέγουν 4 από τα μαθήματα επιλογής-κατεύθυνσης.

Στο 5ο έτος εκπονούνται δύο μεγάλες εργασίες, η ερευνητική εργασία και η πτυχιακή εργασία.

Το πρόγραμμα σπουδών ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer Units, ECTS). Ο φόρτος εργασίας ενός έτους σπουδών αντιστοιχεί σε 60 ακαδημαϊκές μονάδες ECTS, ενώ 30 μονάδες αντιστοιχούν σε ένα εξάμηνο. Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συγκέντρωση 300 μονάδων ECTS.

## 2.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2013-2014

### Α' ΕΤΟΣ – 1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	Δ.Ω	ECTS
1ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ I	Βασικές αρχές. Αφηγούμαι μια ιστορία	6	7
1ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ I	Βασικές αρχές σεναρίου	3	3
1ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ I	Εισαγωγή στην παραγωγή κινηματογραφικού έργου	3	3
1ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ I	Εισαγωγή στην εικόνα	3	3
1ΜΟ1	ΜΟΝΤΑΖ I	Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου & εικόνας	3	3
1ΙΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ I	Ιστορία των εικαστικών. Σύγχρονη Τέχνη	3	3
1ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I	στην τέχνη του κινηματογράφου	3	3
1ΙΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I	Παγκόσμιος Κινηματογράφος 1895-1930	3	3
1ΕΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ I	Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά	2	2
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

### Α' ΕΤΟΣ – 2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)

	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	Δ.Ω	ECTS
2ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ II	Βασικές αρχές. Επαφή με τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες.	6	7
2ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ II	Σενάριο ταινίας μικρού μήκους	3	3
2ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ II	Ιστορία της δ/νσης φωτογραφίας	3	3
2ΗΜ1	ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ I	Ο Κινηματογράφος της σιωπής και ο ήχος του κινηματογράφου.	3	3
2ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ I	Εισαγωγή	3	3
2ΙΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II	Τάσεις της μεταπολεμικής τέχνης στην Αμερική.	3	3
2ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	Κλασικές θεωρίες κινηματογράφου	3	3
2ΙΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	Παγκόσμιος κινηματογράφος 1930-1960	3	3
2ΕΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ II	Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά	2	2
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

**Β' ΕΤΟΣ – 3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)**

	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>Δ.Ω</b>	<b>ECTS</b>
3ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι	Δουλεύοντας με τον ηθοποιό	6	7
3ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ	Διασκευή μυθιστορήματος/διηγήματος/θεατρικού έργου /αληθινής ιστορίας	3	3
3ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ	Εφαρμοσμένα μοντέλα παραγωγής	3	3
3ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ	Ιστορία της διεύθυνσης φωτογραφίας 2	3	3
3ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ	Βασικές αρχές μοντάζ	3	3
3ΗΜ1	ΗΧΟΣ&ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ	Τεχνικές λήψης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου	3	3
3ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ	Σύγχρονες Κινηματογραφικές Θεωρίες	3	3
3ΙΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ	Παγκόσμιος Κινηματογράφος 1960-2010	3	3
3ΞΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ	Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά	2	2
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

**Β' ΕΤΟΣ – 4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)**

	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>Δ.Ω</b>	<b>ECTS</b>
4ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙV	Ντεκουπάζ και πρακτική γυρίσματος	6	7
4ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙV	Ιστορία σεναρίου	3	3
4ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙΙ	Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί Ι	3	3
4ΗΜ1	ΗΧΟΣ&ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙΙ	Στοιχεία μουσικής για τον κινηματογράφο.	3	3
4ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ		3	3
4ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ – διαμόρφωση πρότασης για μία ταινία	3	3
4ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙV		3	3
4ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙV	Ιστορία και θεωρία τηλεόρασης	3	3
4ΞΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV	Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά	2	2
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>29</b>	<b>30</b>

**Γ' ΕΤΟΣ – 5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)**

	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>Δ.Ω</b>	<b>ECTS</b>
	<b>2 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>			
5ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ V	Ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου I, Χώρος και φως.	6	6
5ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Ο Κινηματογράφος ως Παιδαγωγική της Ειρήνης	3	4
	<b>4 ΕΠΙΛΟΓΗΣ</b>			
5ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ V	Εναλλακτικές μορφές αφήγησης	3	5
5ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙΙ	Βασικές αρχές δραματουργικής ανάλυσης.	3	5
5ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙV	Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί ΙΙ	3	5
5ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ		3	5
5ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ V		3	5
5ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙV	κοινωνικών τάξεων, φυλών και φύλων στον κινηματογράφο	3	5
5ΙΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V	Ιστορία και κινηματογράφος	3	5
5ΗΜ1	ΗΧΟΣ& ΜΟΥΣΙΚΗ ΙV	Συλλογή επεξεργασία και οργάνωση των ήχων μιας ταινίας.	3	5
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

**Γ' ΕΤΟΣ – 6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)**

	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>Δ.Ω</b>	<b>ECTS</b>
	<b>2 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>			
6EP2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ VI	Ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου II Χρόνος, timing, montage και ήχος.	6	6
6ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Εκπαίδευση και Κινηματογράφος	3	4
	<b>4 ΕΠΙΛΟΓΗΣ</b>			
6ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ V	Μονταζ και νεοτερικότητα	3	5
6ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VI	Τεχνικές επανασυγγραφής	3	5
6ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V	Λογοτεχνία & Κινηματογράφος	3	5
6ΦΚ1	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ		3	5
6ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ II	Τέχνη και τεχνική της καταγραφής της πραγματικότητας	3	5
6ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV		3	5
6ΓΣ1	ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Μορφολογικά και βιολογικά δεδομένα.	3	5
6ΠΑ2	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ		5	5
6ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ IV	Η αναπτυξη του κινηματογραφικού έργου, ο ρόλος του παραγωγού	3	5
6ΣΘ2	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II		3	5
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

**Δ' ΕΤΟΣ – 7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ ( ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)**

	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>Δ.Ω</b>	<b>ECTS</b>
	<b>2 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>			
7ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Δημιουργώντας κινηματογραφικές ταινίες με παιδιά	3	5
	<b>4 ΕΠΙΛΟΓΗΣ</b>			
7ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ VII	Δημιουργική γραφή σεναρίου στις κλασσικές & εναλλακτικές μορφές I	3	5
7ΣΘ1	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	Εφαρμοσμένη αισθητική I, ζητήματα ύφους	3	5
7ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VI	διαφορών μεθόδων ψηφιακής εγγραφής. Ζητήματα φωτισμού.	3	5
7ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VII	Τεχνικές φωτισμού, δημιουργική χρήση φίλτρων στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα.	3	5
7ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ V	Η παραγωγή στην Ελλάδα	3	5
7ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VI	Μοντάζ -Εισαγωγή στα οπτικά εφέ	3	5
7ΗΜ2	ΗΧΟΣ& ΜΟΥΣΙΚΗ V	Ηχητικός σχεδιασμός προϋπάρχοντος σεναρίου και προϋπάρχουσας ταινίας.	3	5
7ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ- ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ V	Ενδυματολογία - Από το κείμενο στην εικόνα I	3	5
7ΣΓ2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ- ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ VI	Σκηνογραφία	3	5
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

**Δ' ΕΤΟΣ – 8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)**

	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>Δ.Ω</b>	<b>ECTS</b>
	<b>2 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ</b>			
8EP1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ VIII	Εφαρμοσμένη αισθητική II, πραγμάτωση ταινίας	6	6
8ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Η βιογραφία ως μέθοδος συλλογής υλικού για κινηματογραφική χρήση	3	4
	<b>4 ΕΠΙΛΟΓΗΣ</b>			
8ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ VIII	Δημιουργική γραφή στις κλασσικές και εναλλακτικές μορφές II	3	5
8ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VI	Εμβάθυνση στον προϋπολογισμό.	3	5
8ΠΑ4	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VII	Η διανομή του κινηματογραφικού έργου.	3	5
8ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII		3	5
8ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IX		3	5
8ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VII	Μοντάζ-Οπτικά εφέ-μεταπαραγωγή	3	5
8ΗΜ3	ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	Πειραματικό Εργαστήριο Κινηματογραφικής Μουσικής 2	3	5
8ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ- ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ VII	Σκηνογραφία, Από το κείμενο στην εικόνα II	3	5
8ΣΓ2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ- ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ VIII	Ενδυματολογία	3	5
8ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VI	Θέματα σύγχρονου κινηματογράφου.	3	5
8ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VII	Θέατρο και Κινηματογράφος : από τη Θεωρία στην Πράξη	3	5
		<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

### 3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### **ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

##### **1ΕΣΘ1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ 1**

**Βασικές αρχές. Αφηγούμαι μια ιστορία.**

Υπεύθυνος: Περικλής Χούρσογλου

Ξεκινώντας από την αρχική ιδέα, η οποία στη συνέχεια περνά στο σενάριο, εξετάζεται με ποιό τρόπο η “βασική σύγκρουση” μιας ιστορίας εμφανίζεται σε κάθε βήμα της σκηνοθετικής εργασίας;

Μέσα από ασκήσεις, οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν τα «σκηνοθετικά εργαλεία»: Τους ηθοποιούς, τους χώρους, την εργασία με την κάμερα και το φως, την εργασία στον ήχο, κάνουν τα πρώτα τους βήματα στο μοντάζ.

Ταυτόχρονα, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τη λειτουργία των μηχανημάτων: Τις κάμερες, τα φώτα, τα μαγνητόφωνα, τα πρώτα προγράμματα μοντάζ. Μαθαίνουν ακόμα, τα βασικά ενός κινηματογραφικού γυρίσματος.

##### **Βιβλιογραφία:**

1. GUERIN Marie-Anne, Η αφήγηση στον κινηματογράφο, υπεύθυνη σειράς Εύα Στεφανή, μτφρ. Δώρα Θυμιοπούλου, εκδ. Πατάκη 2003.
2. SIETY Emmanuel, Το πλάνο, μτφρ. Σωτήρης Καρκανιάς, εκδ. Πατάκη 2003.
3. ΜΑΝΣΦΗΑΝΤ Κάθριν, Το γκάρντεν πάρτι, μτφρ. Μαρία Λαϊνά, εκδ. Σμίλη 2006.
4. FREDERIC STRAUSS – ANNE HUET, Η κατασκευή μιας ταινίας, υπεύθυνη σειράς Εύα Στεφανή, μτφρ. Μαρία Γαβαλά, εκδ. Πατάκη 2007.

##### **2ΕΣΘ 1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙΙ**

**Βασικές αρχές. Επαφή με τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες.**

Υπεύθυνος: Περικλής Χούρσογλου

Ο σκηνοθέτης «περνά» το όραμα για την ταινία, στους βασικούς καλλιτεχνικούς συνεργάτες: Το διευθυντή φωτογραφίας, το σκηνογράφο, τον ενδυματολόγο, το μουσικό κλπ.

Το αρχικό όραμα διαμορφώνεται εκ νέου μέσα από τη συνεργασία μαζί τους, αρχίζει να γίνεται συγκεκριμένο. Δειλά εμφανίζεται το «ύφος».

Διαμορφώνονται ομάδες 4 - 5 ατόμων που προχωρούν σε ασκήσεις, όπου κάθε φοιτητής/τρια έχει ένα ρόλο: Σκηνοθέτη, Παραγωγού, Δ. Φωτογραφίας, Ηχολήπτη κλπ.

Όταν οι ασκήσεις ολοκληρωθούν, παρουσιάζονται από όλους τους φοιτητές/τριες, σε όλους τους φοιτητές/τριες. Έτσι, αφενός μαθαίνουν να παρουσιάζουν, να σχολιάζουν, να εξηγούν τις εργασίες τους, αφετέρου, έρχονται σε μια πρώτη επαφή με το κοινό.



### **Βιβλιογραφία:**

1. Συλλογικό έργο, Με το βλέμμα του σκηνοθέτη, σύνταξη – μτφρ. Μάκης Μωραΐτης, εκδ. Καθρέφτης 2007.
2. TIRARD Laurent, Master Class. Μαθήματα Σκηνοθεσίας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κινηματογραφιστές, Επιμέλεια Εύα Στεφανή, Μτφρ. Αλκυόνη Τσέγκου, εκδ. Πατάκη 2006.
3. Συλλογικό έργο, Η πολιτική των δημιουργών, μτφρ. Μαρία Μπαλάσκα, Νίκος Σαραντάκος, εκδ. Αλεξάνδρεια 1989.

### **3 ΕΣΘ 1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι**

#### **Δουλεύοντας με τον Ηθοποιό**

Υπεύθυνος: Περικλής Χούρσογλου

Το ενδιαφέρον εδώ είναι διπλό: Αφενός στην επαφή με τον ηθοποιό, αφετέρου στη διαμόρφωση του ρόλου: Οντισιόν, επιλογή ηθοποιού/ών, πρώτες συναντήσεις, πρόβες, ο ηθοποιός στο γύρισμα, στο ντουμπλάζ.

Επιδιώκεται οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Κινηματογράφου να ερμηνεύουν οι ίδιοι τους ρόλους στις ασκήσεις τους. Παίρνουν έτσι μια πρώτη γεύση, των αναγκών των ηθοποιών που θα διδάξουν αργότερα.

Οι ασκήσεις του εργαστηρίου αυτού, βασίζονται σε σενάρια που έχουν θα γραφτεί κατά το εαρινό εξάμηνο του Α΄ έτους, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος σεναρίου.

### **Βιβλιογραφία:**

1. ANTLER Στέλλα, Η τέχνη του ηθοποιού, μτφρ. Σύλλας Τζουμέρκας, εκδ. Ίνδικτος 2007.
2. WESTON Judith., Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό, μτφρ. Νίκος Λερός, εκδ. Πατάκη 2006.
3. KOMI, Τζερεμάια, Η τέχνη της Υποκριτικής στον Κινηματογράφο, μτφρ. Μαριτίνα Πάσσαρη, εκδ. Αιγόκερως 2006.
4. ΚΑΙΗΝ Μάϊκλ, Μπροστά στην κάμερα, μτφρ. Θέμις Μπαζάκα, Μιράντα Βερούλη, εκδ. Καστανιώτης 2000.

### **4 ΕΣΘ 1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙV**

#### **Ντεκουπάζ - Πρακτική γυρίσματος**

Υπεύθυνος: Περικλής Χούρσογλου

Οργάνωση της δράσης μίας σκηνής. Κατακερματισμός σε μικρότερα τμήματα δράσης, κατακερματισμός σε πλάνα.

Στο προηγούμενο εξάμηνο (α' εξάμηνο β' έτους), οι φοιτητές/τριες είχαν καταλήξει στο “στήσιμο” με τους ηθοποιούς μιας σκηνής (mise en place), στο εξάμηνο αυτό, εξετάζεται από ποιο σημείο και με τι είδους πλάνο, κινηματογραφείται η δράση των ηθοποιών.

Ταυτόχρονα, οι φοιτητές/τριες προχωρούν πιο βαθιά στην προετοιμασία και οργάνωση των γυρισμάτων τους: Ντεκουπάζ, πρόγραμμα γυρίσματος, πρόβες στο πλατώ, λήψη, δουλειά για τον ήχο.

Η πρακτική εργασία στο χώρο γυρίσματος, το “στήσιμο” πλάνο - πλάνο μιας σκηνής, βοηθά τους νέους κινηματογραφιστές να γίνουν σαφείς, συγκεκριμένοι, καλλίτεροι, τελικά, σκηνοθέτες.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. SIETY Emmanuel, Το πλάνο, μτφρ. Σωτήρης Καρκανιάς, εκδ. Πατάκη 2003.
2. ARIJON Daniel, Η γραμματική της φιλμικής γλώσσας I&II, μτφρ. Βασίλης Βουτσινάς, εκδ. Plano 1986.
3. MAMET Ντέιβιντ, Σκηνοθετώντας μια ταινία, μτφρ. Νίκος Σαββάτης, εκδ. Πατάκη 1998.
4. LANDAU Camile – WHITE, Tiare, 161 Μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή, μτφρ. Κατερίνα Κακλαμάνη, εκδ. Πατάκη 2008.

### **5ΕΣΘ1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ V**

#### **Ετερογένεια του Κινηματογραφικού Μέσου I: Χώρος και Φως**

Υπεύθυνη: Αντουανέτα Αγγελίδη

Θεωρία και πράξη στη σκηνοθεσία. Η σκηνοθεσία ως σύνθεση των ετερογενών στοιχείων του κινηματογραφικού μέσου, με έμφαση στις παραμέτρους της εικόνας, δηλαδή την κινούμενη φωτογραφική εικόνα και τις γραφιστικές σημειογραφίες. Εξετάζουμε το χώρο στον κινηματογράφο, τόσο ως προς την εμπειρία πρόσληψης της ταινίας, όσο και κυρίως ως προς την κατασκευή της. Αναλύουμε διαχρονικά και συγχρονικά αποσπάσματα ταινιών, βάσει διαφόρων θεωρητικών προσεγγίσεων. Αντιμετωπίζουμε τον κινηματογραφικό χώρο ως σύνθεση ντεκουπάζ, κινησιολογίας, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και φωτισμού.

Συνθετικές ασκήσεις με στόχο την κατανόηση των δυνατοτήτων των παραμέτρων της εικόνας της κινηματογραφικής ετερογένειας. Όλη η σειρά της δημιουργικής διαδικασίας από την αρχική σύλληψη ως το οπτικό μοντάζ. Χρήση βιωματικών εμπειριών των φοιτητών, με συνθετική αρχή το μηχανισμό του ονείρου. Συνεργασία σκηνοθέτη – σκηνογράφου – διευθυντή φωτογραφίας.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. ΑΓΓΕΛΙΔΗ Α., ΜΑΧΑΙΡΑ Ε., ΚΥΡΙΑΚΟΣ Κ., *Γραφές για τον Κινηματογράφο: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*, Νεφέλη, Αθήνα, 2005
  2. *Αντουανέττα Αγγελίδη*, επιμ. Σ. Θεοδωράκη, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & Αιγόκερω, Αθήνα, 2005
  3. AUMONT J., *Κινηματογράφος και Σκηνοθεσία*, επιμ. Γ. Λεοντάρης, μτφρ. Μ. Κουτάλου, Πατάκης, Αθήνα, 2009
  4. LYNCH D., *Κυνηγώντας το Μεγάλο Ψάρι – διαλογισμός, συνειδητότητα και δημιουργικότητα*, μτφρ. Γ. Πάτσιος, Πατάκης, Αθήνα, 2009
  5. ΦΡΟΪΝΤ Σ., *Η Ερμηνεία των Ονείρων*, μτφρ. Λ. Αναγνώστου, Επίκουρος, Αθήνα, 1993
-

## 6EP2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ VI

### Ετερογένεια του Κινηματογραφικού Μέσου II: Χρόνος, Timing, Montage και Ήχος

Υπεύθυνη: Αντουανέτα Αγγελίδη

Θεωρία και πράξη στη σκηνοθεσία. Η σκηνοθεσία ως σύνθεση των ετερογενών στοιχείων του κινηματογραφικού μέσου, με έμφαση στις παραμέτρους του ήχου (θορύβους, φωνητικό ήχο και μουσική). Διερευνούμε τους ηχητικούς παράγοντες τόσο στην αυτοτέλεια τους όσο και στο συνεχή τους διάλογο με τα στοιχεία της εικόνας. Εξετάζουμε το χρόνο στον κινηματογράφο ως εμπειρία πρόσληψης και κυρίως ως κατασκευή, μέσα από διαφορετικές αντιλήψεις timing και μοντάζ. Αναλύουμε διαχρονικά και συγχρονικά αποσπάσματα ταινιών, βάσει διαφόρων θεωρητικών προσεγγίσεων.

Συνθετικές ασκήσεις με στόχο την κατανόηση των δυνατοτήτων της τριμερούς δομής του ήχου στον κινηματογράφο. Συνεργασία σκηνοθέτη – μοντέρ – μουσικού.

#### Βιβλιογραφία:

1. ΑΓΓΕΛΙΔΗ Α., ΜΑΧΑΙΡΑ Ε., ΚΥΡΙΑΚΟΣ Κ., *Γραφές για τον Κινηματογράφο: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*, Νεφέλη, Αθήνα, 2005
  2. ΜΠΑΣΣΕΛΑΡ Γκ., *Η εποπτεία της στιγμής*, μτφρ. Κ.Παπαγιώργης, Καστανιώτης, Αθήνα, 1997
  3. ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ Α., *Σμιλεύοντας το Χρόνο*, μτφρ. Σ.Βελέντζας, Νεφέλη, Αθήνα, 1987
  4. CHION Μ., *Ο ήχος στον κινηματογράφο*, Πατάκης, Αθήνα, 2010
- 

## 8EP1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ VIII

### Εφαρμοσμένη Αισθητική II: Πραγμάτωση Ταινίας

Υπεύθυνοι: Αντουανέτα Αγγελίδη, Κώστας Κεφάλας, Περικλής Χούρσογλου

Η πραγμάτωση της λειτουργίας της ομάδας ως σύνθεση όλων των κατευθύνσεων. Οι φοιτητές, έχοντας εντοπίσει τα πεδία των νοηματικών και υφολογικών τους ενδιαφερόντων, πραγματοποιούν ταινίες σε ομάδες, προετοιμαζόμενοι για τις ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ τους.

Κάποιες από τις ταινίες του εργαστηρίου αυτού, από κοινού με τον διδάσκοντα Παραγωγής, αναλαμβάνει η κα Αγγελίδη και κάποιες ο κ. Χούρσογλου.

#### Βιβλιογραφία:

1. DREYER C., *Το Μοναδικό μου Μεγάλο Πάθος*, Καθρέφτης, Αθήνα
2. Συλλογικό, KRYSZTOF KIESLOWSKI, επιμ. Μιχάλης Δημόπουλος, Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Καστανιώτης 1995
3. Συλλογικό έργο, KENZI MIZOGUCHI, επιμ. κειμένων Μπάμπης Ακτσόγου, Μιχάλης Δημόπουλος, Επιμέλεια Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Φεστ. Κινηματογράφου Θεσ/νίκης 2000.
4. METZ Ch., *Ψυχανάλυση και Κινηματογράφος: Το Φαντασιακό Σημαίνον*, μτφρ. Β. Πατσογιάννης & Φ. Σιατίστας, Πιλέθρον, Αθήνα, 2007
5. ΜΠΡΕΣΣΟΝ Ρ., *Σημειώσεις για τον Κινηματογράφο*, μτφρ. Α. Βουτσαδάκη, Καθρέφτης, Αθήνα
6. MULVEY L., *Οπτικές και άλλες απολαύσεις*, μτφρ. Μ. Κουλεντινού, Παπαζήσης, Αθήνα
7. ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ Λουϊς, *Η τελευταία πνοή*, μτφρ. Μαρία Μπαλάσκα, εκδ. Οδυσσέας 1984.

8. ΦΕΛΙΝΙ Φεντερίκο, Ο Φελίνι για τον Φελίνι, μτφρ. Τασούλα Καραϊσκάκη, εκδ. Οδυσσέας 1982.
  9. BERGMAN Ingmar, Η μαγική κάμερα – αυτοβιογραφία, μτφρ. Θόδωρος Καλλιφατίδης, εκδ. Κάκτος 1989.
  10. ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ Ακίρα, Κάτι σαν αυτοβιογραφία, Μτφρ. Μάκης Μωραΐτης, εκδ. Αιγόκερως 1990.
  11. ΓΚΟΝΤΑΡ Ζαν Λυκ, Γένεση μιας κάμερας, εκδ. Αιγόκερως, 1991.
  12. ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ Αντρέι, Μαρτυρολόγιο, μτφ Αλέξανδρος Ίσαρης, εκδ. Νεφέλη.
  13. PINEL Vincent, Το μοντάζ, μτφρ. Αναστασία Μπαλτά, εκδ. Πατάκη 2003.
  14. Συλλογικό έργο, Το μοντάζ: Κείμενα διαφόρων σκηνοθετών και θεωρητικών, εκδ. Αιγόκερως.
  15. STRAUS Frederic - HUET Anne, Η κατασκευή μιας ταινίας, μτφρ. Μαρία Γαβαλά, εκδ. Πατάκη 2007.
-

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟ**

### **1ΣΕ1 ΣΕΝΑΡΙΟ Ι**

#### **Βασικές αρχές σεναρίου.**

Υπεύθυνη: Χριστίνα Καλογεροπούλου

(το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 η κ. Χ. Καλογεροπούλου απουσιάζει σε άδεια. Την αντικαθιστά ο κ. Παναγιώτης Ιωσηφέλης)

Περιγραφή των βασικών αρχών και μεθόδων της σεναριογραφίας και της ανάλυσης σεναρίου. Παραδοσιακές κινηματογραφικές αφηγηματικές τεχνικές, δομικές φόρμες και συστήματα. Η θεωρία αυτού του εξαμήνου συνδυάζεται με τη συγγραφή σκηνών και την ανάπτυξη χαρακτήρων.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Σενάριο. Η Τέχνη της Επινόησης και της Αφήγησης στον Κινηματογράφο*. Αθήνα: Νεφέλη, 2006.
2. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Bio/Pic ή Οι Ζωές των Λίγων*. Αθήνα: Πατάκη, 2009.

### **2ΣΕ2 ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙ**

#### **Σενάριο ταινίας μικρού μήκους.**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Το μάθημα αυτό αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα : το θεωρητικό και το εφαρμοσμένο. Στο θεωρητικό, εξετάζονται θέματα ανάπτυξης πλοκής, χαρακτήρων και θέματος στη μικρού μήκους. Εντοπίζονται και αναλύονται αφηγηματικές ιδιαιτερότητες του σεναρίου μικρού μήκους και εντοπίζονται δραματουργικού χαρακτήρα συνάψεις και διαφορές με το διήγημα και το μονόπρακτο. Παράλληλα, γίνεται παρακολούθηση και ανάλυση ταινιών μικρού μήκους (μέχρι πέντε λεπτά).

Στο εφαρμοσμένο επίπεδο, οι φοιτητές γράφουν ένα σενάριο διάρκειας πέντε λεπτών και στα πλαίσια μιας δημιουργικής ομάδας, το υλοποιούν.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Περί Ποιητικής, Αριστοτέλης, Αθήνα, εκδόσεις Εστία, 2004
2. Η Νέα Εποχή της Πρόσβασης, Jeremy Rifkin, Αθήνα, εκδόσεις Λιβάνη, 2001
3. Ήρωας με τα Χίλια Πρόσωπα, Joseph Campbell, Αθήνα, εκδόσεις Ιάμβλιχος,
4. Το Μεταμοντέρνο, Fredric Jameson, Αθήνα εκδόσεις Νεφέλη, 1991

### **3ΣΕ2 ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ**

#### **Διασκευή μυθιστορήματος / διηγήματος / θεατρικού έργου / αληθινής ιστορίας .**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Στο πλαίσιο του μαθήματος μελετώνται οι ιδιαιτερότητες στο στάδιο της επινόησης, της επιλογής του κέντρου βάρους της ιστορίας και της αντίστοιχης δόμησης που παρουσιάζει η διασκευή λογοτεχνικού, θεατρικού, αληθινής ιστορίας ή άλλου έργου.

Αναπτύσσονται ζητήματα διασκευής, εφαρμοσμένου ως επί πλείστον χαρακτήρα, όπως π.χ η ανίχνευση του βασικού story line στο υπό διασκευή έργο, η επιλογή των χαρακτήρων, η επεξεργασία του θέματος. Η θεωρία αυτού του εξαμήνου συνδυάζεται με τη συγγραφή σειράς ασκήσεων διασκευής.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Bio/Pic ή Οι Ζωές των Λίγων*. Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2009.
2. Η δύναμη του μύθου, Τζ. Κάμπελ , Αθήνα, εκδόσεις Ιάμβλιχος, 1998
3. Η Περιπέτεια της Αφήγησης, Δημήτρης Τσατσούλης, Αθήνα, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 1997

### **4ΣΕ1 ΣΕΝΑΡΙΟ IV**

#### **Ιστορία Σεναρίου**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Μέσω της εξέτασης του έργου σημαντικών σεναριογράφων του παγκόσμιου κινηματογράφου μελετώνται τα βασικά μοτίβα των δημιουργών αυτών, οι θεματικοί πυρήνες του έργου τους καθώς και (αν υπάρχουν) οι αφηγηματικές τάσεις της περιόδου στην οποία ανήκουν και αντιπροσωπεύουν. Παράλληλα, γίνεται αναφορά στις μεθόδους που χρησιμοποιούν οι υπό μελέτη σεναριογράφοι σ' όλη τη δημιουργική διαδικασία της συγγραφής ενός σεναρίου. Η θεωρία του μαθήματος συνδυάζεται με μια σειρά ασκήσεων δημιουργικής γραφής.

#### **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

1. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Σενάριο. Η Τέχνη της Επινόησης και της Αφήγησης στον Κινηματογράφο*. Αθήνα, εκδ. Νεφέλη, 2006.
2. Η δύναμη του μύθου, Τζ. Κάμπελ , Αθήνα, εκδόσεις Ιάμβλιχος, 1998
3. Σενάριο, Στάθη Βαλούκου, Αθήνα, εκδ. Αιγόκερως, 2002
4. Περί Ποιητικής, Αριστοτέλης, Αθήνα, εκδόσεις Εστία, 2004

### **5ΣΕ1 ΣΕΝΑΡΙΟ V**

#### **Εναλλακτικές μορφές αφήγησης .**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Εισαγωγή στις εναλλακτικές μορφές αφήγησης με γραμμική ή και μη γραμμική αφηγηματική δομή. Εξετάζεται και αναλύεται το δραματουργικό τους σύστημα και η ανάπτυξη μέσω θεματικού πυρήνα. Μελετώνται μορφές εναλλακτικότητας στις οποίες ο χρονικός άξονας μπορεί να παραμένει γραμμικός ή και όχι : Πολλαπλοί πρωταγωνιστές, αλλαγή πρωταγωνιστή στη διάρκεια της ταινίας, διαφορετικές οπτικές γωνίες, επεισοδιακή αφήγηση και επεισοδιακή αφήγηση με παθητικό ήρωα, αφήγηση με ανεστραμμένο χρονικό άξονα, κυκλική αφήγηση, αφήγηση βάσει συναισθηματικού θέματος. Η θεωρία του μαθήματος συνδυάζεται με ανάλυση ταινιών (εφαρμογή και επιβεβαίωση των τρόπων δομής) και ασκήσεις γραφής (step outline και χαρακτήρες)

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Η δύναμη του μύθου, Τζ. Κάμπελ , Αθήνα, εκδόσεις Ιάμβλιχος, 1998
2. Ο ήρωας με τα χίλια πρόσωπα, Τζ. Κάμπελ , εκδόσεις Ιάμβλιχος, 2001

## 6ΣΕ2 ΣΕΝΑΡΙΟ VI

### Τεχνικές επανασυγγραφής.

Υπεύθυνη: Χριστίνα Καλογεροπούλου

(το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 η κ. Χ. Καλογεροπούλου απουσιάζει σε άδεια. Την αντικαθιστά ο κ. Παναγιώτης Ιωσηφέλης)

Σε αντικατάσταση του μαθήματος των εναλλακτικών μορφών αφήγησης II, το εξάμηνο αυτό (και μέχρι την επιστροφή της κ. Χ. Καλογεροπούλου) αντικείμενο του μαθήματος θα είναι οι **ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΑΝΑΣΥΓΓΡΑΦΗΣ**. Το μάθημα περιλαμβάνει παρουσίαση και μελέτη των μεθόδων και των τεχνικών αναθεώρησης / επανασυγγραφής σεναρίων. Μελετώνται στοιχεία διαμόρφωσης δομής, αφηγηματικών μοτίβων, βασικής πλοκής και υποπλοκών, ανάπτυξης κεντρικών και δευτερευόντων χαρακτήρων. Δίνεται, επίσης, βάρος στους τρόπους ανάλυσης σεναρίων σε κάθε φάση συγγραφής (σύνοψη, treatment, σκαλέτα, ολοκληρωμένο σενάριο). Το μάθημα συνδυάζεται με επανασυγγραφή σεναρίων μικρού μήκους των φοιτητών αλλά και μικρού ταινιών που έχουν οι ίδιοι δημιουργήσει κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

### Βιβλιογραφία:

1. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Bio/Pic ή Οι Ζωές των Λίγων*. Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2009.
2. Αρκάν, Ντενίς. *Η Επέλαση των βαρβάρων*. Αθήνα, εκδόσεις Μελάνι
3. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Σενάριο. Η Τέχνη της Επινόησης και της Αφήγησης στον Κινηματογράφο*. Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη, 2006.

## 7ΣΕ1 ΣΕΝΑΡΙΟ VII

### Δημιουργική γραφή σεναρίου στις κλασσικές και εναλλακτικές μορφές I.

Υπεύθυνη: Χριστίνα Καλογεροπούλου

(το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 η κ. Χ. Καλογεροπούλου απουσιάζει σε άδεια. Την αντικαθιστά ο κ. Παναγιώτης Ιωσηφέλης)

Ο στόχος αυτού του μαθήματος είναι διττός: (1) Η εύρεση θεμάτων για τις ερευνητικές εργασίες και (2) η εύρεση ιστοριών για όσους επιλέξουν τη συγγραφή σεναρίου ταινίας μεγάλου μήκους ως διπλωματική εργασία στο πέμπτο έτος σπουδών. Συγκεκριμένα: (1) Ανάπτυξη ασκήσεων και συζήτηση και πειραματισμός με νέα καλλιτεχνικά και ερευνητικά πεδία. (2) Τα σενάρια των φοιτητών θα είναι δικής τους θεματικής επιλογής και είδους, μυθοπλασία (πρωτότυπο ή διασκευή) ή δημιουργικό ντοκιμαντέρ. Συνδυάζεται με διδασκαλία του τρόπου συνεργασίας και επικοινωνίας στην ομάδα ανάπτυξης (δημιουργικός παραγωγός, σεναριογράφος, σκηνοθέτης). Ο διδάσκων παρακολουθεί από κοντά τα στάδια προετοιμασίας και γραφής και επιβλέπει τον τρόπο συνεργασίας στις ομάδες ανάπτυξης.

### Βιβλιογραφία:

1. Αρκάν, Ντενίς. *Η Επέλαση των βαρβάρων*. Αθήνα, εκδόσεις Μελάνι
2. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Σενάριο. Η Τέχνη της Επινόησης και της Αφήγησης στον Κινηματογράφο*. Αθήνα: Νεφέλη, 2006.

## **8ΣΕ1 ΣΕΝΑΡΙΟ VIII**

### **Δημιουργική γραφή σεναρίου στις κλασσικές και εναλλακτικές μορφές II.**

Υπεύθυνη: Χριστίνα Καλογεροπούλου

(το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 η κ. Χ. Καλογεροπούλου απουσιάζει σε άδεια. Την αντικαθιστά ο κ. Παναγιώτης Ιωσηφέλης)

Ο στόχος αυτού του μαθήματος είναι διττός: (1) Η εύρεση θεμάτων για τις ερευνητικές εργασίες και (2) η εύρεση ιστοριών για όσους επιλέξουν τη συγγραφή σεναρίου ταινίας μεγάλου μήκους ως διπλωματική εργασία στο πέμπτο έτος σπουδών. Συγκεκριμένα: (1) Ανάπτυξη ασκήσεων και συζήτηση και πειραματισμός με νέα καλλιτεχνικά και ερευνητικά πεδία. (2) Τα σενάρια των φοιτητών θα είναι δικής τους θεματικής επιλογής και είδους, μυθοπλασία (πρωτότυπο ή διασκευή) ή δημιουργικό ντοκιμαντέρ. Συνδυάζεται με διδασκαλία του τρόπου συνεργασίας και επικοινωνίας στην ομάδα ανάπτυξης (δημιουργικός παραγωγός, σεναριογράφος, σκηνοθέτης). Ο διδάσκων παρακολουθεί από κοντά τα στάδια προετοιμασίας και γραφής και επιβλέπει τον τρόπο συνεργασίας στις ομάδες ανάπτυξης.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Kallas-Καλογεροπούλου, Χριστίνα. *Bio/Pic ή Οι Ζωές των Λίγων*. Αθήνα: Πατάκη, 2006
1. Ιακώβ, Δανιήλ. *Ζητήματα Λογοτεχνικής Θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη*. Αθήνα, εκδόσεις Στιγμή, 2004.



## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

Τα περισσότερα μαθήματα σκηνοθεσίας εντάσσονται στην ενότητα των εργαστηρίων. Τα υπόλοιπα μαθήματα της κατεύθυνσης αναφέρονται εδώ.

### **4ΝΤ1 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι**

#### **Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ – διαμόρφωση πρότασης για μία ταινία**

Υπεύθυνος: Απόστολος Καρακάσης

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην πολυμορφία του ντοκιμαντέρ και στις μεγάλες δημιουργικές και εκφραστικές δυνατότητες που προσφέρονται σε όσους το εξερευνήσουν. Αποσυνδέοντας την έννοια του ντοκιμαντέρ από τη συμβατική πληροφοριακή ταινία τεκμηρίωσης, που στερείται οποιοδήποτε κινηματογραφικό θέλγητρο, το μάθημα σε πρώτη φάση ενθαρρύνει τους φοιτητές να αναζητήσουν τις μορφές εκείνες του ντοκιμαντέρ που θα τους ενθουσιάσουν και θα τους εμπνεύσουν. Η συγκυρία του φεστιβάλ ντοκιμαντέρ του Μαρτίου αξιοποιείται έτσι πολύ δημιουργικά σαν ουσιαστικό μέρος του προγράμματος σπουδών. Οι φοιτητές αναμένεται να παρακολουθήσουν με ένταση το φεστιβάλ, να έρθουν σε επαφή με πολλές διαφορετικές αφηγήσεις, να συναντήσουν Έλληνες και ξένους δημιουργούς και να εκπονήσουν μία εργασία ανάλυσης της δομής και του αφηγηματικού τρόπου μίας αγαπημένης τους ταινίας.

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος αναφέρεται σε ρεύματα, σχολές, την ιστορία και τα είδη του ντοκιμαντέρ. Διακρίνεται ο στόχος της μετάδοσης κάποιας γνώσης από το στόχο της δημιουργικής αναπαράστασης της πραγματικότητας, παρουσιάζονται οι κύριοι αφηγηματικοί τρόποι της έκθεσης και της παρατήρησης και ανθολογούνται υφολογικές προσεγγίσεις.

Η κύρια εργασία του μαθήματος είναι η συγγραφή μίας μεστής πρότασης για ταινία ντοκιμαντέρ 2-3 σελίδων (ενός treatment). Η πρόταση αυτή, που παρουσιάζει το θέμα, τα πρόσωπα, τη σκηνοθετική προσέγγιση κλπ. ακολουθεί αλεπάλληλες γραφές μέσα από παρουσιάσεις στην τάξη.

Τέλος ζητείται να κατασκευαστεί και ένα σύντομο τρέιλερ συνοδευτικό της πρότασης με την υποστήριξη του μαθήματος 4ΦΩ1.

*Η μορφή διδασκαλίας του μαθήματος αυτού το καθιστά υποχρεωτικής παρακολούθησης. Όσοι αδυνατούν να παραβρεθούν τουλάχιστον στο 70% των “παραδόσεων” χάνουν τη δυνατότητα επιτυχούς αξιολόγησης.*

#### **Βιβλιογραφία:**

1. BRESCHAND Jean, *Ντοκιμαντέρ, η άλλη όψη του κινηματογράφου*, μτφρ. Δώρα Θυμιοπούλου, Πατάκης 2006.
6. ΣΤΕΦΑΝΗ Εύα, *10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ*, μτφρ. Πατάκης 2007.

### **6ΝΤ1 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΙΙ**

#### **Τέχνη και τεχνική της καταγραφής της πραγματικότητας**

Υπεύθυνος: Απόστολος Καρακάσης

Το δεύτερο μάθημα ντοκιμαντέρ επιχειρεί να αποτελέσει ένα “βάπτισμα” στην πρακτική της δημιουργίας μιας ταινίας ντοκιμαντέρ και ειδικά στις φάσεις της παραγωγής και μετα-

παραγωγής. Τα ζητήματα που ανακύπτουν κατά την πράξη του ντοκιμαντέρ μπορεί να είναι από πρακτικά μέχρι ηθικά, να σχετίζονται με τεχνικές λήψεις και μοντάζ αλλά και με την προσέγγιση των ανθρώπων και τη διαμόρφωση των σχέσεων.

Για το σκοπό αυτό εκπονούνται 3 ξεχωριστές ασκήσεις που αντιστοιχούν σε συνήθειες καταστάσεις που αντιμετωπίζει ο κινηματογραφιστής που κάνει ένα ντοκιμαντέρ. Οι ασκήσεις αυτές εκτελούνται σε μετρημένο χρόνο, σε ζευγάρια των 2 ατόμων και συνοπτικά είναι:

- ▲ μία άσκηση δημιουργίας ενός 2λεπτου κινηματογραφικού πορτρέτου αποκλειστικά μέσα από παρατήρηση της δράσης του προσώπου
- ▲ μία κινηματογράφιση ενός ζωντανού διαλόγου 3-4 ανθρώπων, παρατήρηση και συμπύκνωση του διαλόγου 20 λεπτών σε 2-3 λεπτά διατηρώντας την εντύπωση της συνέχειας
- ▲ η κινηματογράφιση μίας συνέντευξης και εμπλουτισμός του πρώτου πορτρέτου και του διαλόγου με τεχνικές έκθεσης (συνέντευξη, αρχαιακό υλικό, φωτογραφίες, μουσική κλπ)

Η τριβή με τον κινηματογράφο της πραγματικότητας παρέχει πολύτιμη εμπειρία και γνώση για όλους τους φοιτητές, ανεξάρτητα από την κατεύθυνση που ακολουθούν και την προτίμησή τους στο ντοκιμαντέρ ή τη μυθοπλασία. Καθώς το μάθημα δίνει μεγάλη έμφαση στο μοντάζ θεωρείται προαπαιτούμενο για την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στην κατεύθυνση μοντάζ.

Τέλος, η μορφή διδασκαλίας του μαθήματος αυτού το καθιστά υποχρεωτικής παρακολούθησης. Όσοι αδυνατούν να παραβρεθούν τουλάχιστον στο 70% των “παραδόσεων” χάνουν τη δυνατότητα επιτυχούς αξιολόγησης.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Συλλογικό έργο, *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως 2009
2. HAMPE Barry , *Παραγωγή ντοκιμαντέρ και βίντεο*, Πλέθρον 2010

## **6ΣΘ2 ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II**

Υπεύθυνος: Περικλής Χούρσογλου

Συνεχίζοντας και εξελίσσοντας τις ασκήσεις με ηθοποιούς, οι φοιτητές/τριες προχωρούν και ανακαλύπτουν το δικό τους «τρόπο» στη συνεργασία μαζί τους. Μαθαίνουν να επιτυγχάνουν την εσωτερική ενέργεια και εξωστρέφεια που απαιτεί η υποκριτική στον Κινηματογράφο και στην Τηλεόραση.

Στις ασκήσεις του μαθήματος αυτού, οι φοιτητές/τριες συνεργάζονται είτε με επαγγελματίες ηθοποιούς, είτε με φοιτητές δραματικών σχολών.

Διδάσκονται επίσης βασικά στοιχεία από την ιστορία του θεάτρου και την παράδοση της υποκριτικής.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. ΑΝΤΑΕΡ Στέλλα, *Η τέχνη του ηθοποιού*, μτφρ. Σύλλας Τζουμέρκας, εκδ. Ίνδικτος 2007.
2. ΤΣΕΧΩΦ Μιχαήλ, *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*, μτφρ. Αλίκη Αλεξανδράκη, εκδ. ΔΩΔΩΝΗ 1991.
3. ΣΤΑΝΙΣΛΑΒΣΚΙ Κωνσταντίν, *Πλάθοντας ένα ρόλο*, μτφρ. Άγγελου Νίκα, εκδ. Γκόνης, 1962.

4. ΣΤΑΝΙΣΛΑΒΣΚΙ Κωνσταντίν, Ένας ηθοποιός δημιουργείται, μτφρ. Άγγελου Νίκα, εκδ. Γκόνης, 1962.
5. WESTON Judith., Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό, μτφρ. Νίκος Λερός, εκδ. Πατάκη 2006.
6. ΜΑΜΕΤ Ντέιβιντ, Προς τον ηθοποιό, μτφρ. Μαρία Πασχαλίδου, εκδ. Πατάκη 2001.
7. ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ Ινγκμαρ, Ο Μπέργκμαν μιλάει για τον Μπέργκμαν, εκδ. Ροές 1985.
8. ΚΑΖΑΝ Ελία, Μια ζωή, μτφρ. Ευγένιος Πιερής, εκδ. Ελληνική Ευρωεκδοτική Ε.Π.Ε. 1988.
9. BRESSON Robert, Σημειώσεις για τον κινηματογράφο, μτφρ. Αντωνία Βουτσαδάκη, εκδ. Καθρέφτης.

## **7ΣΘ1 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ**

### **Εφαρμοσμένη Αισθητική Ι: Ζητήματα Ύφους**

Υπεύθυνη: Αντουανέτα Αγγελίδη

Έμπρακτη θεωρία με στόχο την πολυφωνία στο σκηνοθετικό ύφος. Ανάλυση αποσπασμάτων ταινιών, από τον κλασσικά αφηγηματικό μέχρι τον ακραία συνειρμικό κινηματογράφο, με τη χρήση διαφορετικών μεθοδολογικών εργαλείων (δομικών, νεο-φορμαλιστικών, ψυχαναλυτικών) και αυστηρή επικέντρωση σε ό,τι είναι παρόν στην ταινία, διαχρονικά ή συγχρονικά. Έμπρακτη κατανόηση των στοιχείων που συν-αποτελούν το ύφος μιας ταινίας. Σύνθεση των επιμέρους γνώσεων της κινηματογραφικής κατασκευής με επίκεντρο το ύφος. Το μάθημα απευθύνεται κυρίως στους φοιτητές με κατεύθυνση τη σκηνοθεσία.

Οι φοιτητές μαθαίνουν να διαβάζουν τη σημαίνουσα εσωτερική δομή των ταινιών σε άμεση συνάρτηση με το ύφος τους. Πειραματίζονται με ατομικές συνθετικές ασκήσεις διαφορετικών κινηματογραφικών στιλ. Ψηλαφούν τις επιρροές μέσω των οποίων σχηματίζουν το προσωπικό τους βλέμμα. Εντοπίζουν τα συγκεκριμένα πεδία των υφολογικών και νοηματικών ενδιαφερόντων τους, προετοιμαζόμενοι για το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ VIII και τις ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ τους.

### **Βιβλιογραφία**

1. ΑΓΓΕΛΙΔΗ Αντουανέτα, ΜΑΧΑΙΡΑ Ε., ΚΥΡΙΑΚΟΣ Κ., *Γραφές για τον Κινηματογράφο: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*, Νεφέλη, Αθήνα, 2005
  2. *Αντουανέτα Αγγελίδη* (μονογραφία), επιμ. Σ. Θεοδωράκη, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & Αιγόκερως, Αθήνα, 2005
  3. DELEUZE G., *Κινηματογράφος II: Η χρονο-εικόνα*, επιμ. Κ.Καψαμπέλη, μτφρ. Μ.Μάτσας, Νήσος, Αθήνα, 2010
  4. STAM R., BURGOYNE R., FLITTERMAN-LEWIS S., *Νέες Προσεγγίσεις στη Σημειωτική του Κινηματογράφου*, επιμ. Χρ. Δερμεντζόπουλος, εισ. Σ. Δημητρίου, μτφρ. Ειρ. Σταματοπούλου, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2009
-

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

### **1ΠΑ1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι**

#### **Εισαγωγή στην παραγωγή κινηματογραφικού έργου**

Υπεύθυνος: Κώστας Κεφάλας

Εδώ διδάσκονται συνοπτικά οι έννοιες και οι ρόλοι που συναντώνται στην παραγωγή μίας κινηματογραφικής ταινίας.

Οι φοιτητές έρχονται σε μία πρώτη επαφή με τα στάδια που ακολουθεί για την υλοποίησή της μία κινηματογραφική ταινία:

Η ανάπτυξη του έργου, η σύνταξη ενός επιχειρηματικού σχεδίου, η υλοποίηση ενός πακέτου παρουσίασης και προώθησης του, η προσπάθεια ανεύρεσης χρηματοδότησής του, η αναζήτηση καλλιτεχνικών συντελεστών και ομάδας που θα συμμετάσχει, η επαφή με το κύκλωμα διανομής και εκμετάλευσής του.

Η διαδικασία προετοιμασίας της παραγωγής κάτω από την γραμμή, την διαδικασία γυρισμάτων και αποπεράτωσης – μεταπαραγωγής της ταινίας

Η διαδικασία προώθησης και πώλησης της ταινίας.

Περιγράφεται εισαγωγικά ο ρόλος του Παραγωγού, του σεναριογράφου, του σκηνοθέτη και των άλλων καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και ο ρόλος της υπόλοιπης ομάδας της παραγωγής. Ξεκαθαρίζονται έννοιες όπως Συμπαραγωγός, Εκτελεστής Παραγωγός, Συνεργάτης Παραγωγός, Οργανωτής Παραγωγής, Διευθυντής Παραγωγής κλπ

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Mark Steven Bosko, *The Complete Independent Movie Marketing Handbook*, MWP, 2003
2. Eden H. Wurmfeld, Nicole Shay Laloggia, *Independent Filmmakers Manual*. Elsevier, 2004

### **3ΠΑ1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ**

#### **Εφαρμοσμένα μοντέλα παραγωγής**

Υπεύθυνος: Κώστας Κεφάλας

Το μάθημα ακολουθεί, περιγράφει και αναλύει τα στάδια παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου από την ανάπτυξη του, στην προπαραγωγή και την διαδικασία παραγωγής του έως και την αποπεράτωση του.

Συνεκτικό ιστό όλων των επιμέρους διαλέξεων αποτελεί η μελέτη περιπτώσεων (case studies) προκειμένου να διευκολυνθεί η κατανόηση των θεωρητικών διαλέξεων.

Οι περιπτώσεις επιλέγονται κατά τρόπον ώστε να φέρουν τους φοιτητές σε επαφή με διαφορετικά μοντέλα στησίματος παραγωγής. Λαμβάνοντας υπόψη τις συνθήκες κάτω από τις οποίες μία παραγωγή αναπτύσσεται (αγορά, είδος ταινίας, οικονομικοί πόροι που η ταινία διαθέτει, στόχοι που έχουν τεθεί ως προς τη διανομή της, κ.α) μελετήθηκαν διαφορετικά μοντέλα ανάπτυξης και υλοποίησης μιας κινηματογραφικής ταινίας.

Επί μέρους ασκήσεις αποτελούν εργαλείο εμπέδωσης.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Landau, Camille & White, Tiare. *161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή*. Μτφρ.: Κατερίνα Κακλαμάνη. Επιμ.: Δέσποινα Μουζάκη. Αθήνα: Πατάκης, 2008
2. Deborah S. Patz, *Film Production Management 101*, MWP, 2002

## **5ΠΑ1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙΙ**

### **Βασικές αρχές δραματουργικής ανάλυσης**

Υπεύθυνη: Δέσποινα Μουζάκη

Ο κινηματογράφος αφηγείται ιστορίες. Ενίοτε οι παραγωγοί του κινηματογράφου επιλέγουν, αναπτύσσουν, αλλάζουν ή και συνδιαμορφώνουν τις ιστορίες αυτές και τον τρόπο αφήγησής τους. Ο παραγωγός είναι μεταξύ άλλων επαρκής αναγνώστης σεναρίων και των συστατικών των στοιχείων.

Εδώ διδάσκονται οι βασικές αρχές της δραματουργικής ανάλυσης. Τα συστατικά στοιχεία που αποτελούν μία ιστορία. Ο τρόπος που αυτά οργανώνονται και αφηγούνται την ιστορία. Κατά την διάρκεια της ανάπτυξης ενός κινηματογραφικού έργου ο παραγωγός άλλοτε συμμετέχει και άλλοτε πρωτοστατεί στην ανάπτυξη, βελτίωση, επανασυγγραφή της ιστορίας.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Asher Garfinkel, *Screenplay Story Analysis*, Allworth Press, 2007
2. Rona Edwards & Monica Skerbelis, *I Liked it, Didn't Love it*, ESE, 2009

## **6ΠΑ2 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ**

Υπεύθυνη: Μπουτσούκη Χριστίνα

Στόχος του μαθήματος είναι να εξηγήσει τις αρχές, μεθόδους ανάλυσης και διαδικασίες του στρατηγικού σχεδιασμού μάρκετινγκ, να τονίσει τον ρόλο του διατηρίσιμου ανταγωνιστικού πλεονεκτήματος στην ανάπτυξη των στρατηγικών μάρκετινγκ, να παρουσιάσει ολοκληρωμένες τις περισσότερες γενικές αλλά και εξειδικευμένες στρατηγικές μάρκετινγκ, καθώς και την καταλληλότητά τους, ανάλογα με τις περιστάσεις της αγοράς, τους στόχους της επιχείρησης και το στοιχείο του μίγματος μάρκετινγκ που θεωρείται κεντρικό ανά περίπτωση.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Kotler P. Keller K. L. , *Μάρκετινγκ - Μάνατζμεντ*, Αθήνα: Κλειδάριθμος, 2006
2. Πανηγυράκης Γ., Σιώμος Γ., *Μελέτες Περιπτώσεων Μάρκετινγκ*, Αθήνα: Σταμούλη, 2004
3. Πανηγυράκης Γ., Σιώμος Γ., *Στρατηγικό Μάρκετινγκ*, Αθήνα: Σταμούλη, 2004
4. Πανηγυράκης Γ., Σιώμος Γ., *Μελέτες Περιπτώσεων Μάρκετινγκ*, Αθήνα: Σταμούλη, 2005

## **6ΠΑ3 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙV**

### **Η ανάπτυξη του κινηματογραφικού έργου. Ο ρόλος του παραγωγού**

Υπεύθυνη: Δέσποινα Μουζάκη

Το μάθημα ασχολείται με τον ρόλο του παραγωγού στην ανάπτυξη (development) και την προώθηση του κινηματογραφικού έργου. Πώς ο παραγωγός αναπτύσσει ένα κινηματογραφικό έργο, πώς φτιάχνεται ένας φάκελος χρηματοδότησης του και ένα πακέτο προώθησής του. Πώς αναζητούνται και επιλέγονται οι καλλιτεχνικοί συντελεστές που θα συμμετέχουν στην υλοποίησή του. Πώς γίνονται οι επαφές με το κύκλωμα διανομής και εκμετάλευσής του. Ποιο είναι το επιχειρηματικό περιβάλλον σήμερα, ποιες οι προοπτικές και οι δυνατότητες που προσφέρει, ποιοι είναι οι κανόνες και οι νόμοι που καθορίζουν την αγορά. Τέλος τι προβλέπει ο νόμος περί πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα.

**Βιβλιογραφία:**

1. Mark Steven Bosko, *The Complete Independent Movie Marketing Handbook*, MWP, 2003
2. Landau, Camille & White, Tiare. *161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή*. Μτφρ.: Κατερίνα Κακλαμάνη. Επιμ.: Δέσποινα Μουζάκη. Αθήνα: Πατάκης, 2008
3. Το Γλωσσάρι του Media, Media Desk Hellas.

**7ΠΑ1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ V**

**Η παραγωγή στην Ελλάδα**

Υπεύθυνη: Δέσποινα Μουζάκη

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο να παρουσιάσει στους φοιτητές με αναλυτικό και επεξηγηματικό τρόπο την εξέλιξη της παραγωγής στη χώρα μας με έμφαση στη σημερινή κατάσταση, τις ευκαιρίες και τις δυσκολίες που αυτή παρουσιάζει για τον ανεξάρτητο παραγωγό και το περιβάλλον μέσα στο οποίο αυτός καλείται να κινηθεί, μέσα και από χαρακτηριστικές περιπτώσεις (case studies – success stories). Στο πλαίσιο αυτό, θα υπάρξει αναλυτική παρουσίαση του ελληνικού οπτικοακουστικού χώρου: Τηλεοπτικά κανάλια, Εταιρείες παραγωγής, Εταιρείες διανομής, Στούντιο γυρισμάτων και locations, θεσμικοί φορείς (ΕΚΚ, Media Desk Hellas, IOM κ.λπ.).

**Βιβλιογραφία:**

1. Landau, Camille & White, Tiare. *161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή*. Μτφρ.: Κατερίνα Κακλαμάνη. Επιμ.: Δέσποινα Μουζάκη. Αθήνα: Πατάκης, 2008
2. Το Γλωσσάρι του Media, Media Desk Hellas.

**8ΠΑ3 ΠΑΡΑΓΩΓΗ VI**

**Εμβάθυνση στον προϋπολογισμό**

Υπεύθυνος: Δέσποινα Μουζάκη

Το μάθημα ασχολείται με τα οικονομικά στοιχεία της παραγωγής μίας κινηματογραφικής ταινίας. Εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η διαχείριση των οικονομικών πόρων μίας ταινίας και τον τρόπο που συντάσσεται, εξελίσσεται και παρακολουθείται ο προϋπολογισμός μίας κινηματογραφικής ταινίας.

Το μάθημα βασίζεται πάνω σε συγκεκριμένο σενάριο, παρακολουθώντας και υλοποιώντας βήμα βήμα τον σχεδιασμό της παραγωγής του, συντάσσοντας σταδιακά τον αναλυτικό του προϋπολογισμό, με βάση τις ανάγκες του και τις τιμές της αγοράς

**Βιβλιογραφία:**

1. Robert J. Koster, *The Budget Book for Film and Television*, Elsevier, 2004

## **8ΠΑ4 ΠΑΡΑΓΩΓΗ VII**

### **Η διανομή του κινηματογραφικού έργου.**

Υπεύθυνη: Κωνσταντίνος Κεφάλας

Το μάθημα εξετάζει τις δυνατότητες προώθησης διανομής και πώλησης ενός κινηματογραφικού έργου. Ασχολείται με τις δυνατότητες της ελληνικής και ευρωπαϊκής αγοράς. Περιγράφει τις διαφορές μεταξύ του εμπορικού κυκλώματος και του κυκλώματος προώθησης μέσω των φεστιβάλ σνά τον κόσμο, όπου περιγράφονται τα σημαντικότερα από αυτά και το χαρακτηριστικό καθενός.

Τέλος το μάθημα ασχολείται με τους διαφορετικούς τρόπους προώθησης και πώλησης των ταινιών, βλέποντας και τις προοπτικές που ανοίγει η ψηφιακή εποχή.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Eve Light Honthaner, *The Complete Film Production Handbook*. Elsevier, 2001

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

Η κατεύθυνση που αφορά τη «Δ/ση φωτογραφίας», διαρθρώνεται σε εννέα θεματικούς κύκλους που εμβαθύνουν στην τεχνική, την αισθητική, την ιστορία και την εξέλιξη της «κινούμενης εικόνας» (cinematography), με έμφαση στις αφηγηματικές πιθανότητες που προκύπτουν από τη δημιουργική χρήση της σύνθεσης, του φωτισμού και της κίνησης της μηχανής λήψης. Η ενότητα «Δ/ση-φωτογραφίας», αποτελείται από καλλιτεχνικά μαθήματα με εργαστηριακή προσέγγιση, με εμβάθυνση στις τεχνικές γυρίσματος μέσα από ασκήσεις που αφορούν την πρακτική εφαρμογή σύνθεσης-κάδρου, κίνησης και φωτισμού. Τα μαθήματα διδάσκονται από τους διευθυντές φωτογραφίας Πάνο Σαλαπάτα (Λέκτορας) & Δημήτρη Θεοδωρόπουλο (επ. Καθηγητής). Προβλέπεται ηλεκτρονική ανάρτηση των μαθημάτων μέσω του προγράμματος e-blackboard του ΑΠΘ, ενώ χρήσιμες πληροφορίες παρουσιάζονται συγκεντρωμένες στις ιστοσελίδες των διδασκόντων, <http://cinematography-aristotelio.blogspot.com/>, <http://theodoropoulos.info/component/weblinks/2.html> & <http://theodoropoulos.info/resources.html>.

Αναλυτικά στοιχεία για τις απαιτούμενες εργασίες των μαθημάτων προβλέπονται στο

<http://theodoropoulos.info/auth-school-of-fine-arts-film-department.html>

### **1ΦΩ2 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι**

#### **Εισαγωγή στην εικόνα**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Σαλαπάτας

Μία γενική εισαγωγή στην εικόνα και την αισθητική της. Μελέτη της μηχανής λήψης, των ιδιοτήτων των φακών, της σύνθεσης του κάδρου και της αισθητικής του. Αναφορά στην στατική φωτογραφία, στην κινηματογραφική εικόνα, καθώς και στη ζωγραφική. Μικρές φωτιστικές ασκήσεις. Συναίσθημα και εικόνα.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Κατσάγγελος Γιώργος, *Από την camera obscura στο CCD*, University Studio Press, 2009.
2. Hedgecoe John, *Το βιβλίο του φωτογράφου*, Μωρεσόπουλος/Φωτογραφία, 2004.
3. Barthes Roland, *Ο φωτεινός θάλαμος*, Κέδρος, 1983.
4. Ξανθάκης Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αιγόκερος, 1999.
5. Λυκάκης Μάνος, *Ψηφιακή φωτογραφία, Photoshop-Lightroom*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011
6. Καρκαγιάννης Α. - Χουρμουζιάδης Γ., *Η Ελλάδα του Τάκη Γλούπα*, εκδόσεις ΚΑΠΟΝ/Μουσείο Μπενάκη, 2006.

### **2ΦΩ2 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ**

#### **Ιστορία της διεύθυνσης φωτογραφίας 1**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Σαλαπάτας

Αναφορές στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου και πως χρησιμοποιείται το φως, η κάμερα και οι φακοί. Βωβός κινηματογράφος, Χόλλυγουντ. Το σινεμά της Ευρώπης. Γερμανικός εξπρεσιονισμός, Σκανδιναβικός, Γαλλικός, Σοβιετικός κινηματογράφος, «φίλμ-νουάρ». Η



έλευση του χρώματος, η χρήση και ο ρόλος του στην πρώτη περίοδο. Προβολή σκηνών από ταινίες που εκπροσωπούν διάφορες εθνικές κινηματογραφίες.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Κατσάγγελος Γιώργος, *Από την camera obscura στο CCD*, University Studio Press, 2009.
2. Ξανθάκης Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αιγόκερως, 1999.
3. Sontag Susan, *Περί φωτογραφίας*, Φωτογράφος, 1993.
4. Flusser Vilém, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/University Studio Press, 1998.
5. Hunter, Biver, Fuqua, *Φως, επιστήμη και μαγεία*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011
6. Σκιαδόπουλος Σπύρος, *Ο μαγικός κόσμος της φωτογραφίας*, Leica Academy, 2009.

### **3ΦΩ2 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-III**

#### **Ιστορία της διεύθυνσης φωτογραφίας 2**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Σαλαπάτας

Αναφορά σε εθνικές κινηματογραφίες, ιδιαίτερα από την περίοδο της έλευσης του ήχου. Η εξέλιξη της εικόνας στο Χόλλυγουντ από την περίοδο του ήχου ως την δεκαετία '70. Ιταλικός νεορεαλισμός, Nouvelle Vague. Κινηματογράφος της Άπω Ανατολής και της Αυστραλίας. Αισθητική και τεχνικές στην εικόνα του avant garde (πειραματικού) κινηματογράφου. Η σύγχρονη ψηφιακή κινηματογραφία. Μικρές ασκήσεις φωτισμού που βασίζονται σε φωτιστικές συνθήκες από επιλεγμένες σκηνές διάφορων ταινιών.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
  2. Ζιώγας Γιάννης, *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, Αιγόκερως, 2006
  3. Μαρκόπουλος Γκρέγκορ, *Βουστροφηδών & άλλα γραπτά*, Άγρα, 2004.
  4. Στάθη Ειρήνη, *Σημεία και σύμβολα στη φιλική γλώσσα*, Αιγόκερως, 2011
  5. Σολδάτος Γιάννης, *Ιστορία του γυμνού στον κινηματογράφο*, Ψυχογιός, 2010.
  6. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010
- 

### **4ΦΩ1 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-IV**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Σαλαπάτας

Μελέτη πάνω στα οπτικά στοιχεία της κινηματογραφικής εικόνας. Ανάλυση της ακολουθίας των εικόνων που δομούν μία σκηνή, ως μέρος μίας ταινίας. Αναπτύσσεται η προσέγγιση του Bruce Block στο βιβλίο του *The visual story, Seeing the structure of film, TV & new media*. Πρακτικές ασκήσεις εφαρμογής των αισθητικών επιλογών σε μορφή μικρών σκηνών.

Μελέτη του φυσικού φωτός με απώτερο σκοπό την κινηματογράφιση σκηνών ντοκιμαντέρ. Μικρές πρακτικές ασκήσεις με φυσικό φως.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Juniper Adam, Newton David, *101 TOPTIPS για DSLR VIDEO*, Nexus, 2011.
2. Mathias Harry, Patterson Richard, *Ηλεκτρονική κινηματογραφία*, Γ. Παροίκος & ΣΙΑ ΕΕ, 1997
3. Siety Emmanuel, *Το πλάνο*, Πατάκης, 2007.
4. Livingstone Margaret, *Όραση & Τέχνη, η βιολογία της όρασης*, Επιστημονικές εκδόσεις

- Παρισιάνου Α.Ε., 2010.
5. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010.
  6. Hunter, Biver, Fuqua, *Φως, επιστήμη και μαγεία*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011.
  7. Zettl Herbert, *Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο: Εικόνα, Ηχος, Κίνηση*, Γ. Παροίκος & ΣΙΑ ΕΕ, 1999.

### **5ΦΩ1 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-V**

Παναγιώτης Σαλαπάτας & Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Προσέγγιση της διεύθυνσης φωτογραφίας μέσα από ασκήσεις με ψηφιακές μηχανές λήψης, όπου εφαρμόζονται βασικές τεχνικές «γυρίσματος», με έμφαση στη σύνθεση, την κίνηση και τη δημιουργική χρήση φακών, καθώς και γωνιών λήψης. Προβλέπεται συνεργασία με το Εργαστήριο Σκηνοθεσίας V: *Ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου I, Χώρος και φως*. Οι φοιτητές θα πρέπει να πραγματοποιήσουν μία μικρή ταινία, με βάση τις ανωτέρω τεχνικές.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
  2. Σολδάτος Γιάννης, *Οδύσσειες σωμάτων στο έργο του Νίκου Κούνδουρου*, Αιγόκερως, 2007.
  3. Παπαστάθης Λάκης, *Όταν ο Λαμιανός γύριζε την Ευδοκία*, Πατάκης, 2006.
  4. Σολδάτος Γιάννης, *Ιστορία του γυμνού στον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2010.
  5. Καβάγιας Γ., *Κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ*, Καστανιώτης, 2005.
  6. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010
- 

### **7ΦΩ1 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-VI**

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Χρήση μηχανών λήψης διαφόρων μεθόδων ψηφιακής εγγραφής καθώς και κινηματογραφικού φιλμ. Εξετάζονται οι δυνατότητες που προσφέρουν τα μέσα γυρίσματος καθώς και οι εφαρμογές τους σε συνδυασμό με ασκήσεις σε διάφορες συνθήκες. Εισαγωγή σε ζητήματα φωτισμού. Αντικείμενο της απαιτούμενης εργασίας θα είναι μία μικρή ταινία, όπου θα εφαρμοστούν οι τεχνικές δυνατότητες που έχουν αναλυθεί.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Pastoureau Michel, *Μπλε, η ιστορία ενός χρώματος*, Μελάι, 2007.
3. Lynch David, *Κυνηγώντας το μεγάλο ψάρι*, Πατάκης, 2009.
4. Σολδάτος Γιάννης, *Ιστορία του γυμνού στον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2010.
5. Liz Wells (επιμ.), *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Πλέθρον, 2007.
6. Κουλέσοφ Λεβ, *Η Τέχνη του Κινηματογράφου*, Αιγόκερως, 2004.
7. Σουλβέστερ Ντέιβιντ, *Η ωμότητα των πραγμάτων*, Άγρα, 2009.

## 7ΦΩ2 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-VII

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Μελέτη και εφαρμογές τεχνικών φωτισμού, δημιουργική χρήση φίλτρων στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα. Προσεγγίσεις μέσα από ασκήσεις γυρίσματος πλάνων & σκηνών, από χαρακτηριστικές ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου, όπου δοκιμάζονται και αναλύονται, οι τεχνικές και οι αισθητικές επιλογές που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη λήψη τους. Η εργασία σε μορφή ταινίας, θα είναι μία επαναπροσέγγιση (remake), σκηνής από τις ταινίες που θα μελετηθούν.

### Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
  2. Ταρνανάς Ανδρέας, *Το ανοιχτό παράθυρο*, Αιγόκερως, 2006.
  3. Σούμας Θόδωρος, *Εθνικές κινηματογραφίες στιλ & σκηνοθέτες*, Αιγόκερως, 2009.
  4. Σολδάτος Γιάννης (επιμ.), *Κινηματογράφος, ντανταϊσμός, σουρεαλισμός*, Αιγόκερως, 2007.
  5. Liz Wells (επιμ.), *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Πλέθρον, 2007.
  6. Ζιώγας Γιάννης, Παναγιωτόπουλος Νίκος, Πετσίνη Πηνελόπη *Global Landscapes*, Αιγόκερως, 2011.
  7. Παναγιωτόπουλος Νίκος, *Από το καλάθι των αχρήστων*, Πατάκης, 2011.
- 

## 8ΦΩ1 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-VIII

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Εμβάθυνση σε ζητήματα, τεχνικές και διάφορες πιθανότητες και συνθήκες χρήσης φωτιστικών σωμάτων, διαμέσου ασκήσεων φωτισμού σε φυσικούς & τεχνητούς («σετ» / «πλατό») χώρους, με έμφαση στο γύρισμα σύνθετων ολοκληρωμένων σκηνών, εσωτερικών & εξωτερικών. Απαιτείται το γύρισμα πρωτότυπης σκηνής με θεματική προσέγγιση, την εφαρμογή των τεχνικών γυρίσματος που θα έχουν διερευνηθεί.

### Βιβλιογραφία:

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Ecco Umberto, *Ιστορία της ομορφιάς*, Καστανιώτης, 2004.
3. Juniper Adam, Newton David, *101 TOPTIPS για DSLR VIDEO*, Nexus, 2011
4. Σολδάτος Γ., *Κινηματογράφος, ντανταϊσμός, σουρεαλισμός*, Αιγόκερως, 2007.
5. Παναγιωτόπουλος Νίκος, *Από το καλάθι των αχρήστων*, Πατάκης, 2011.
6. Ντυσάν Μαρσέλ, *Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου*, Άγρα, 2008
7. Hunter, Biver, *Fuqma, Φως, επιστήμη και μαγεία*, Ακαδημία δημιουργικής φωτογραφίας, 2011.
8. Livingstone Margaret, *Όραση & Τέχνη, η βιολογία της όρασης*, Επιστημονικές εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε., 2010.

## 8ΦΩ2 Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ-IX

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

Χρήση ψηφιακών (HD) & κινηματογραφικών μηχανών λήψης, όπως και κινηματογραφικού

φιλμ. Δημιουργική εφαρμογή όλων των γνώσεων και τεχνικών που έχουν κατακτηθεί κατά τα προηγούμενα εξάμηνα, με την κινηματογράφιση σε φιλμ & HD, ασκήσεων σύνθεσης και φωτισμού. Εμβάθυνση σε εργαστηριακά ζητήματα δημιουργικής χρήσης του φιλμ 16 & 35mm. Κινηματογράφιση μιας μικρής ταινίας σε φιλμ & HD, όπου θα εξεταστούν οι δυνατότητες που προσφέρει το μέσον.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Θεοδωρόπουλος Δ., *Το Φως στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2009.
2. Ecco Umberto, *Ιστορία της ασχίμιας, Καστανιώτης*, 2004.
3. Χάρης Σαββόπουλος, *Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980*, Πλέθρον, 2009
4. Παπαστάθης Λάκης, *Όταν ο Δαμιανός γύριζε την Ευδοκία*, Πατάκης, 2006.
5. Κουνέλλης Γιάννης, *Λιμναία Οδύσσεια*, Άγρα, 1991
6. Siety Emmanuel, *Το πλάνο*, Πατάκης, 2007.
7. Σκοπετέας Γιάννης, *Η βιντεοκάμερα και η οπτικοακουστική καταγραφή*, εκδόσεις περιοδικού Φωτογράφος, 2010.
8. Zettl Herbert, *Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο: Εικόνα, Ηχος, Κίνηση*, Γ. Παροίκος & ΣΙΑ ΕΕ, 1999.

### **Εξοπλισμός εργαστηρίου**

Προβλέπονται πλήρη σετ διαφόρων φωτιστικών σωμάτων τύπων Dedo & Kinoflo, προβολείς fresnel & open face Arri & Sachtler. Συστήματα ελέγχου του φωτός flags, nets, χρωματικά φίλτρα και ζελατίνες διάχυσης. Μηχανές λήψης HD JVC-700 & HD SLR Canon 7D, με αντίστοιχα mattebox & follow focus, κεφαλή Sachtler & Bazooka Egripment, mini-jib/slider Floatcam, Dolly-Egripment, HD monitor 24''-JVC. Φίλτρα Tiffen διορθωτικά, χρωματικά & διαφόρων τύπων διάχυσης (4x4). Sony HD-projector. Τέλος αναμένεται η υλοποίηση διαγωνισμού που αφορά την προμήθεια πλήρους σετ HD ψηφιακής μηχανής λήψης super-35mm. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους παρουσιάζονται από εκπροσώπους εταιριών νέες τεχνολογικές προτάσεις στο χώρο της εικόνας, πραγματοποιούνται επισκέψεις σε εργαστήρια, γίνονται σεμινάρια από καλεσμένους επισκέπτες του κινηματογραφικού χώρου.

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ**

### **2ΗΜ1 ΗΧΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ Ι**

#### **Ο κινηματογράφος της σιωπής & ο ήχος του κινηματογράφου**

Υπεύθυνος: Χρήστος Γούσιος

Περιγραφή & στόχος του μαθήματος: Ο ήχος του σιωπηλού κινηματογράφου. Η ύπαρξη του ήχου, της Μουσικής και της σιωπής στον κινηματογράφο. Ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της χρήσης των ηχητικών μέσων (διάλογοι, άλλοι ήχοι, Μουσική) στον κινηματογράφο. Η κατανόηση και εμβάθυνση στην εξέλιξη του ήχου και της Μουσικής σε σχέση με τον κινηματογράφο. Σημαντικοί συνθέτες κινηματογραφικής Μουσικής. Ο ήχος ως μέσο κινηματογραφικής αφήγησης. Οι τεχνολογικές εξελίξεις οι σχετικές με τον ήχο, παράλληλα με την τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου (1895-1927).

Βασικές έννοιες της φυσικής του ήχου και της ακοής. Ο ήχος ως κύμα. Κυματικά φαινόμενα.

Πρακτική επαφή με τον ηχητικό εξοπλισμό των κινηματογραφικών γυρισμάτων.

Δομή-Διαδικασία: Θεωρητική εισαγωγή και συζήτηση του αντικειμένου κάθε μαθήματος μέσα από κινηματογραφικά παραδείγματα. Πραγματοποίηση εργασιών από ομάδες φοιτητών (εικόνα και Μουσική). Πρώτες απόπειρες ηχοληψίας.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Έβερρεστ Άλτον, Εγχειρίδιο Ακουστικής, εκδόσεις Τζιόλα, 1998
2. Μυλωνάς Κ., Μουσική και Κινηματογράφος, εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 1999,

### **3ΗΜ1 ΗΧΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ**

#### **Τεχνικές λήψης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου.**

Υπεύθυνος: Χρήστος Γούσιος

Περιγραφή & στόχος του μαθήματος: Ψηφιοποίηση του ήχου, δειγματοληψία, κβάντιση. Ακοή και ομιλία. Τι είναι και πως λειτουργεί το μικρόφωνο, κατηγορίες μικροφώνων. Η ανάπτυξη του θεωρητικού υπόβαθρου για τη χρήση του ηχητικού εξοπλισμού των γυρισμάτων μιας ταινίας. Άλλοι μετατροπείς του ήχου (μεγάφωνα, ηχεία). Πρώτη επαφή με την επεξεργασία του ήχου μέσω Η/Υ. Αναπαραγωγή του ήχου. Εισαγωγικά στην ακουστική χώρων. Θέματα ακουστικής χώρων ακρόασης, κινηματογραφικών στούντιο, control rooms. Ακουστικός θόρυβος στις ηχογραφήσεις.

Δομή-Διαδικασία: Θεωρητική εισαγωγή και συζήτηση του αντικειμένου κάθε μαθήματος μέσα από κινηματογραφικά παραδείγματα.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Παπανικολάου Γιώργος, Ηλεκτροακουστική, University Studio Press, 2008

#### **4ΗΜ1 ΗΧΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙΙ**

##### **Στοιχεία Μουσικής για τον Κινηματογράφο**

Υπεύθυνος: Χρήστος Γούσιος

Περιγραφή & στόχος του μαθήματος: Μουσική, ήχος, θόρυβος. Εξερεύνηση των διακριτών και μη ορίων των παραπάνω εννοιών. Εισαγωγή σε θεμελιώδεις έννοιες της Μουσικής (μελωδία, ρυθμός, ηχόχρωμα). Οργάνωση της Μουσικής. Στοιχεία οργανολογίας-οργανογνωσίας.

Δομή-Διαδικασία: Ακρόαση-παρατήρηση αποσπασμάτων κινηματογραφικής μουσικής. Διερεύνηση πρωτότυπων συνθέσεων και αναπαραγωγών. Ανάλυση της εφαρμογής και λειτουργίας του τρόπου γραφής συγκεκριμένων συνθετών κινηματογραφικής μουσικής. Χρήση προϋπάρχουσας Μουσικής σε ταινίες.

##### **Βιβλιογραφία:**

1. Zettl, Herbert, Εφαρμοσμένη αισθητική στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο: Εικόνα, ήχος, κίνηση, ΕΛΛΗΝ, 19992. Φλέσσας Γιάννης,
2. Μουσική στα 35 mm Οι συνθέτες της 7ης τέχνης, ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 2007

#### **5ΗΜ1 ΗΧΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΙV**

##### **Συλλογή, επεξεργασία & οργάνωση των ήχων μιας ταινίας**

Υπεύθυνος: Χρήστος Γούσιος

Περιγραφή & στόχος του μαθήματος: Η επαφή με την κινηματογραφική πράξη του ήχου κατά τα γυρίσματα μιας ταινίας. Πρακτική ηχοληψίας σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Επεξεργασία των καταγεγραμμένων ήχων μέσω Η/Υ. Η εξερεύνηση της οργάνωσης του ήχου και της Μουσικής σε μια κινηματογραφική ταινία. Εναλλακτική δημιουργία & χρήση της Μουσικής στον κινηματογράφο (ο ήχος ως Μουσική & η Μουσική ως ήχος). Σχέσεις εικόνας-ήχου.

Δομή-Διαδικασία: Πραγματοποιούνται εργασίες-ταινίες: ήχο-ιστορία σε μαύρο, απεικόνιση Μουσικής, ήχοι υλικών, ήχοι επαγγελματιών, οι οποίες παρουσιάζονται και συζητούνται μέσα στην αίθουσα. Ακολουθεί θεωρητικό μάθημα και πρακτική εφαρμογή της θεωρίας στην κινηματογραφική πράξη.

##### **Βιβλιογραφία:**

1. Σκαρλάτος, *Εφαρμοσμένη Ακουστική*, Gotsis Εκδόσεις, 2008
2. Attali J., *Θόρυβοι*, εκδόσεις Ράππα, Αθήνα, 1978

#### **7ΗΜ2 ΗΧΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ V**

##### **Ηχητικός Σχεδιασμός/Ηχητικός Σχεδιασμός Προϋπάρχοντος Σεναρίου και Προϋπάρχουσας Ταινίας.**

Υπεύθυνος: Χρήστος Γούσιος

Περιγραφή & στόχος του μαθήματος: Πράξη του σχεδιασμού του κινηματογραφικού ήχου, ανάλυση της οργάνωσης του ήχου στον κινηματογράφο. ανάπτυξη του θεωρητικού υπόβαθρου για τη χρήση των εργαλείων της επεξεργασίας του ήχου και πρακτική εφαρμογή. Πρακτική

foley, ντουμπλάζ, επεξεργασίας ήχων, με στόχο τον ηχητικό σχεδιασμό επί χάρτου & στον Η/Υ. Ήχος από το σενάριο. Οπτικοί & Ηχητικοί χάρτες. Δημιουργία νέων ήχων (λήψη-επεξεργασία). Δομή-Διαδικασία: Σε κάθε μάθημα αναπτύσσεται θεωρητικά μια ενότητα του σχεδιασμού του κινηματογραφικού ήχου και ακολουθεί πρακτική εφαρμογή. Πραγματοποιείται ηχητικός σχεδιασμός προϋπάρχοντος σεναρίου και προϋπάρχουσας ταινίας, η οποία εξελίσσεται σε κάθε μάθημα παράλληλα με το θεωρητικό αντικείμενο κάθε μαθήματος.

**Βιβλιογραφία:**

1. John Eargle, Μουσική Ακουστική Τεχνολογία, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα, 1999
2. Blacking John, Η Έκφραση της ανθρώπινης Μουσικότητας, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα, 1987

**8ΗΜ3 ΗΧΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ VI**

**Πειραματικό Εργαστήριο Κινηματογραφικής Μουσικής II**

Υπεύθυνος: Χρήστος Γούσιος

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΟΝΤΑΖ**

Τα μαθήματα-εργαστήρια μοντάζ στοχεύουν στην ανάπτυξη της αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας των φοιτητών μέσα από τη χειροπιαστή διαδικασία της συναρμολόγησης (αλλά και αποσυναρμολόγησης) των φιλμικών κειμένων. Μέσα από την διαρκή επίλυση προβλημάτων οι φοιτητές καλλιεργούν την κινηματογραφική τους γλώσσα, ασκούν την αφηγηματική τους ικανότητα και πειραματίζονται στη φόρμα.

Το μάθημα του μοντάζ είναι αυτονόητα εργαστηριακό και η παρουσία των φοιτητών στα μαθήματα υποχρεωτική.

Για όσους θέλουν να ακολουθήσουν την κατεύθυνση του μοντάζ κρίνεται απαραίτητη και η παρακολούθηση του μαθήματος 6NT1.

### **1ΜΟ1 ΜΟΝΤΑΖ Ι**

#### **Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου & εικόνας**

Υπεύθυνος: Απόστολος Καρακάσης

Εργαστηριακό μάθημα εισαγωγής στη χρήση των ΗΥ για την επεξεργασία ήχου και εικόνας στον κινηματογράφο. Τεχνική εξοικείωση με τις βασικές λειτουργίες του λογισμικού μοντάζ του τμήματος, εξάσκηση πάνω σε σύντομες σκηνές. Κατανόηση της βασικής αλληλουχίας τεχνικών εργασιών (workflow) για την αποπεράτωση μίας ταινίας. Υποστήριξη σε άλλα μαθήματα για την παραγωγή εργασιών.

### **3ΜΟ2 ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ**

#### **Βασικές αρχές μοντάζ**

Υπεύθυνος: Απόστολος Καρακάσης

Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ με παράλληλη αναδρομή στην ιστορία του. Η «ανακάλυψη» του μοντάζ συνέχισε την περίοδο του βωβού κινηματογράφου και η νευραλγική του συμβολή στην εξέλιξη της κινηματογραφικής αφήγησης. Η περίπτωση του Γκρίφιθ και οι θεωρίες μοντάζ των μεγάλων σοβιετικών κινηματογραφιστών της δεκαετίας του 20 (Αϊζενστάιν, Πουντόβκιν, Κουλέσοφ, Τζίγκα Βέρτοφ). Η κληρονομιά της πρωτοπορίας του χθες στο σήμερα. Τα βασικά “cut” ή συνήθεις τρόποι σύνδεσης δύο πλάνων και τρόπος πρόσληψής τους από τον θεατή. Τα διάφορα είδη “ρακόρ” και οι παραβάσεις τους. Μηχανισμοί της χρονικής “έλλειψης”. Λειτουργία των βασικών εφέ. Κριτική ανάλυση σκηνών.

Τεχνική εξοικείωση με το λογισμικό μοντάζ του τμήματος, εξάσκηση πάνω σε σύντομες σκηνές χωρίς σύγχρονο ήχο. Υποστήριξη σε εργασίες άλλων μαθημάτων.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Pinel, Vincent. Το μοντάζ. Πατάκης 2006. ISBN: 960-16-1773-6
- 2 Αϊζεστάιν, Σεργκέι. Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΦΙΛΜ . Αιγόκερως 2003. ISBN: 960-322-201-1



## **4ΜΟ2 ΜΟΝΤΑΖ ΙΙΙ**

### **Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί Ι**

Υπεύθυνος: Απόστολος Καρακάσης

«Κανόνες» και «συνήθειες τρόποι» ντεκουπάζ-μοντάζ σε οικείες καταστάσεις και σε διάφορα είδη: Παράλληλη δράση, φλάσμπακ, σκηνές “μοντάζ”. Οι μετακινήσεις της εστίασης και της οπτικής γωνίας στον κινηματογράφο μυθοπλασίας. Σκηνές διάλογου, σκηνές δράσης και καταδίωξης. Σύνθετα εφφέ και εφφέ του χρόνου. Πειραματικές και ευφάνταστες λύσεις στα ίδια προβλήματα. Μοντάζ τρέιλερ.

Κριτική ανάλυση σκηνών και υποστήριξη σε εργασίες άλλων μαθημάτων.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Pinel, Vincent. Το μοντάζ. Πατάκης 2006. ISBN: 960-16-1773-6
2. Συλλογικό έργο. Το μοντάζ, Αιγόκερως 2003. ISBN: 960-322-225-9

## **5ΜΟ2 ΜΟΝΤΑΖ ΙV**

### **Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί ΙΙ**

Υπεύθυνος: Ιωάννης Κολαζίζης

«Κανόνες» και «συνήθειες τρόποι» ντεκουπάζ-μοντάζ σε οικείες καταστάσεις και σε διάφορα είδη: Κωμικές σκηνές, ιμπρεσιονιστικές, περιγραφικές σεκάνς, ρεπορτάζ. Φιλοσοφία του μοντάζ και ανάλυση κινηματογραφικών ταινιών από τον παγκόσμιο κινηματογράφο (Ιαπωνικό, αμερικανικό και ευρωπαϊκό), (ασκήσεις σύνθεσης με υλικό αρχείου).

#### **Βιβλιογραφία:**

5. Παπαστάθης, Λάκης. Όταν ο Δαμιανός γύριζε την Ευδοκία. Πατάκης 2006. ISBN: 960-16-1900-3
6. Jacobs, Lewis. Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου. Μεταφρ. Στεφανία Ρουμπή, Επιμέλεια: Μάκης Μωραΐτης. Καθρέπτης, Αθήνα 2006. ISBN-13 978-960-86431-0-9
7. Συλλογικό έργο. Το μοντάζ. Αιγόκερως 2003. ISBN: 960-322-225-9

## **6ΜΟ2 ΜΟΝΤΑΖ V**

### **ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ**

Υπεύθυνος: Ιωάννης Κολαζίζης

Μοντάζ και κινήματα τέχνης. Ο κινηματογράφος και το μοντάζ στα διάφορα κινήματα τέχνης (σουρεαλισμό, ντανταϊσμό, εξπρεσιονισμό, fluxus κ.α). Έρευνα και εφαρμογή των αρχών της οπτικής σύνθεσης των κινηματογραφικών ταινιών. Ο κινηματογράφος ως εργαλείο πειραματισμού και έκφρασης στην τέχνη. Κριτική προσέγγιση. Δημιουργία πειραματικής ταινίας.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Αρναίμ, Ρούντολφ. Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης, Μεταφρ. Ποταμιάνος Ιάκωβος, 2008. ISBN 960-310-260-1
2. Αρναίμ, Ρούντολφ. Οπτική σκέψη. Μεταφρ. Ποταμιάνος Ιάκωβος-Βρυώνη Γιώτα, Univercity Studio Press, 2007. ISBN 978-960-12-1575-4

### **7ΜΟ3 ΜΟΝΤΑΖ VI**

#### **Μοντάζ και εισαγωγή στα οπτικά εφέ**

Υπεύθυνος: Ιωάννης Κολαζίζης

Βασικά εφέ εικόνας με πλατιά χρήση που προσφέρονται από ειδικό λογισμικό μοντάζ. Έμφαση σε τίτλους, χρωματική διόρθωση και εισαγωγή στο compositing. Εργασίες ανάλυσης και σύνθεσης με υλικό αρχείου. Έρευνα και εφαρμογή των αρχών της οπτικής σύνθεσης των κινηματογραφικών ταινιών (με βάση τον ευρωπαϊκό και κυρίως τον Ιταλικό κινηματογράφο).

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Αρνχάιμ Ρούντολφ, Το φιλμ ως τέχνη. Μεταφρ. Μωραΐτης Μάκης. Καθρέπτης, 2008. ISBN 978-960-8186-18-7.
2. Συλλογικό έργο. ADOBE AFTER EFFECTS CS,4 Classroom in a book. Μεταφρ. Γκλάβα Μαρία. Γκιούδρας 2009. ISBN 978-960-512-580-6

### **8ΜΟ3 ΜΟΝΤΑΖ VII**

#### **Μοντάζ – Οπτικά εφέ – Μεταπαραγωγή**

Υπεύθυνος: Ιωάννης Κολαζίζης

Εμβάθυνση στις δημιουργικές και αισθητικές δυνατότητες των οπτικών εφέ με χρήση ειδικού λογισμικού compositing. Εργασίες και προετοιμασία της ταινίας στο στάδιο της μεταπαραγωγής. Σχεδιασμός και εκτέλεση σύντομων ασκήσεων με υψηλό δείκτη πολυπλοκότητας. Αρχές animation και δημιουργία εργασιών με animation.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Αρνχάιμ Ρούντολφ, Το φιλμ ως τέχνη. Μεταφρ. Μωραΐτης, Μάκης. Καθρέπτης, 2008. ISBN 978-960-8186-18-7.
2. Συλλογικό έργο. ADOBE AFTER EFFECTS CS,4 Classroom in a book. Μεταφρ. Γκλάβα Μαρία. Γκιούδρας 2009. ISBN 978-960-512-580-6

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ**

### **10Κ2 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι**

#### **Εισαγωγή στη γλώσσα και στην τέχνη του κινηματογράφου**

Υπεύθυνη: Ελευθερία Θανούλη

Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά μορφικά χαρακτηριστικά του κινηματογράφου. Προσεγγίζοντας τον κινηματογράφο ως γλώσσα επιδιώκουμε να αναλύσουμε και να κατανοήσουμε τον τρόπο με τον οποίο η εικόνα και ο ήχος εκπληρώνουν την βασική λειτουργία της αφήγησης. Συνεπώς, εστιάζουμε στα επιμέρους τεχνικά και αισθητικά ζητήματα, όπως η μίζανσέν, η φωτογραφία, το καδράρισμα, το μοντάζ και άλλα στοιχεία, προκειμένου στη συνέχεια να εξετάσουμε τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους μπορούν αυτά να μετασχηματιστούν σε κάθε ταινία. Μέσα από παραδείγματα από όλο το φάσμα της κινηματογραφικής παραγωγής θα μελετήσουμε τις διαφορετικές πτυχές της κινηματογραφικής γλώσσας και τον τρόπο που αυτή εξελίσσεται στο πέρασμα του χρόνου.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Bordwell, David, Kristin Thompson (επιμ.). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, (μτφρ.) Κ. Κοκκινίδη. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004.
2. Zettl, Herbert. Εφαρμοσμένη Αισθητική στην Τηλεόραση και τον Κινηματογράφο, (μτφρ.) Α. Οικονομίδης, Β΄ Έκδοση. Αθήνα: Έλλην, 1999.
3. Jacobs, Lewis. Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, (μτφρ.) Σ. Ρουμπή. Αθήνα: Καθρέφτης, 2006.
4. Ραφαηλίδης, Βασίλης. 12 Μαθήματα για τον κινηματογράφο. Αθήνα: Αιγόκερως, 1996.

### **11Κ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι**

#### **Παγκόσμιος Κινηματογράφος: 1895-1930**

Υπεύθυνοι: Ελευθερία Θανούλη / Χριστίνα Αδάμου

Το μάθημα ασχολείται με τις σχέσεις μεταξύ ιστορίας και κινηματογράφου, τη διαμόρφωση του κινηματογραφικού μέσου και τις τεχνολογικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που οδήγησαν στην πρώτη κινηματογραφική προβολή. Μελετώνται οι πρωτοπόροι του κινηματογράφου, τα βασικότερα κινήματα/ρεύματα την εποχή του βωβού κινηματογράφου, καθώς και οι επιπτώσεις των ιστορικών, κοινωνικοοικονομικών και πολιτικών συνθηκών στην παραγωγή και διανομή των κινηματογραφικών ταινιών. Στο τέλος του εξαμήνου, ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί να αναγνωρίσει και να αναλύσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των κύριων κινηματογραφικών ρευμάτων ή/και κινήματων της περιόδου 1895-1930 και να αναγνωρίζει το εκάστοτε κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο και τη συνδρομή του στη δημιουργία συγκεκριμένων φιλικών κειμένων.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Βαλούκος, Στάθης. Ιστορία του Κινηματογράφου. Αθήνα: Αιγόκερως, 2003.
2. Αισνερ, Λότε. Η δαιμονική οθόνη: Ο Γερμανικός εξπρεσιονισμός στον κινηματογράφο. Αθήνα: Αιγόκερως, 1987.
3. Pinel, Vincent. Σχολές, Κινήματα & Είδη στον Κινηματογράφο, (μτφρ.) Μ. Καρρά, (επιμ.) Χ. Δερμεντζόπουλος. Αθήνα : Μεταίχμιο, 2004.

## **2ΘΚ2 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II**

### **Κλασικές Θεωρίες Κινηματογράφου**

Υπεύθυνη: Ελευθερία Θανούλη

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της «θεωρίας» και τη μελέτη των βασικών θεωριών του κινηματογράφου που διατυπώθηκαν από τη δεκαετία του '20 μέχρι περίπου τη δεκαετία του '60. Ο κεντρικός προβληματισμός αυτών των θεωριών περιστρέφεται γύρω από το ερώτημα 'τι είναι κινηματογράφος;' και κατά πόσο μπορεί να αποτελέσει τέχνη. Έχοντας ως επίκεντρο τον κινηματογράφο του κλασικού Χόλλυγουντ της περιόδου 1917-1960 μελετάμε τις διαφορετικές απόψεις που διατυπώθηκαν σχετικά με την φύση και τη λειτουργία του κινηματογραφικού μέσου και προσπαθούμε να εντοπίσουμε την εφαρμογή και τη συνάφεια αυτών των απόψεων με τις εξελίξεις στον κινηματογράφο σήμερα.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Αϊζενστάιν, Σ. Η Μορφή του Φιλμ. Αθήνα: Αιγόκερως, 2003.
2. Μπαζέν, Α. Τι Είναι Κινηματογράφος 1. Αθήνα: Αιγόκερως, 1988α.
3. Μπαζέν, Α. Τι Είναι Κινηματογράφος 2. Αθήνα: Αιγόκερως, 1988β.
4. Στάθη, Ε. Θεωρίες του Κινηματογράφου. Αθήνα: Αιγόκερως, 2002

## **2ΙΚ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II**

### **Παγκόσμιος Κινηματογράφος: 1930-1960**

Υπεύθυνοι: Ελευθερία Θανούλη / Χριστίνα Αδάμου

Στο μάθημα ερευνάται η διαμόρφωση του συστήματος των στούντιο στο Hollywood (1930-1950) και τα ιστορικά, κοινωνικά και οικονομικά αίτια που επέτρεψαν την άνοδο του Αμερικάνικου κινηματογράφου στο παγκόσμιο στερέωμα. Βασικός άξονας του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της έννοιας του κινηματογραφικού είδους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη, τα χαρακτηριστικά και τις συμβάσεις των πρώτων κινηματογραφικών ειδών (κωμωδία screwball, musical, western, μελόδραμα, θρίλερ) και την κινηματογραφική θεωρία που αναπτύχθηκε. Αναλύονται, επίσης, τα χαρακτηριστικά και οι βασικοί εκπρόσωποι του Γαλλικού Ποιητικού Ρεαλισμού, του Ιταλικού Νεορεαλισμού και του Ιαπωνικού κινηματογράφου. Παράλληλα, στο μάθημα αναπτύσσονται και οι αλλαγές στην τεχνολογία του φιλικού μέσου, καθώς και η άνθιση και οι επιπτώσεις της τηλεόρασης στο κινηματογραφικό τοπίο.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Douglas, Gomery. Ιστορία του Κινηματογράφου. Αθήνα: ΕΛΛΗΝ, 1998.
2. Κακλαμανίδου, Δέσποινα. Εισαγωγή στη Χολιγουντιανή Ρομαντική Κομεντί: Κινηματογραφικό Είδος και Αναπαράσταση των Φύλων. Αθήνα : Αιγόκερως, 2007.

### **3ΙΚ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ**

#### **Παγκόσμιος Κινηματογράφος 1960-2010**

Υπεύθυνοι: Ελευθερία Θανούλη / Χριστίνα Αδάμου

Το μάθημα ασχολείται με τον παγκόσμιο κινηματογράφο από το 1960 έως σήμερα. Αναλυτικά μελετώνται: η γαλλική Nouvelle Vague και η επίδρασή της στον Αμερικανικό και διεθνή κινηματογράφο, το βρετανικό Free Cinema και το Kitchen Sink Cinema, το Νέο Hollywood και οι κύριοι εκπρόσωποί του, ο Νέος Γερμανικός Κινηματογράφος (Fassbinder, Herzog, Wenders), η εξέλιξη των κυριότερων κινηματογραφικών ειδών, ο αμερικανικός ανεξάρτητος κινηματογράφος και οι νέες ψηφιακές τεχνολογίες. Παράλληλα, αναπτύσσονται και οι αλλαγές στην τεχνολογία του φιλμικού μέσου, η άνθιση και οι επιπτώσεις του βίντεο και του DVD στην κινηματογραφική βιομηχανία και οι σύγχρονες μέθοδοι παραγωγής και διανομής. Στο τέλος του εξαμήνου, ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί να αναγνωρίζει και να αναλύει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των κύριων κινηματογραφικών ρευμάτων ή/και κινημάτων της περιόδου 1960-2000, να διακρίνει και να επεξηγεί τις εκάστοτε κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που διαμορφώνουν το φιλμικό αποτέλεσμα και να διακρίνει και να αξιολογεί επιρροές παλαιότερων κινηματογραφικών ρευμάτων, κινημάτων ή/και ειδών σε σύγχρονες ταινίες.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Ρίντερ, Κιθ. Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου, 1895-1975. Αθήνα: Αιγόκερως, 2000.
2. Τρυφώ, Φρανσουά. Χίτσκοκ. Αθήνα: Ύψιλον, 1986.
3. Στάθη, Ειρήνη, Γιάννης Σκοπετέας (επιμ.), Ντοκιμαντέρ: Μια Άλλη Πραγματικότητα. Θεωρητικά Κείμενα για την Ταυτότητα του Ντοκιμαντέρ τον 21ο αιώνα. Αθήνα: Αιγόκερως, 2009.

### **3ΙΚ2 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ**

#### **Σύγχρονες Κινηματογραφικές Θεωρίες**

Υπεύθυνη: Χριστίνα Αδάμου

Σκοπός του μαθήματος είναι η επανεξέταση του μοντέρνου κινηματογράφου σε ό,τι αφορά στα εκφραστικά μέσα, τις αφηγηματικές τεχνικές και σημαντικές δομές κινημάτων όπως η avant-garde, ή ο λεγόμενος «κινηματογράφος τέχνης» και η αναλυτική προσέγγιση του «αυτοαναφορικού» κινηματογράφου, του μεταμοντέρνου κινηματογράφου και της σύγχρονης πρωτοπορίας, στα πλαίσια θεωριών του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού (σουρεαλισμός, avant-garde, αυτοαναφορικότητα, διακειμενικότητα, αποστασιοποίηση, μεταδιηγήσεις, παρωδία-παστίς). Ταυτόχρονα, το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις σύγχρονες κινηματογραφικές θεωρίες, όπως η σημειωτική, η ψυχαναλυτική κινηματογραφική θεωρία και η φεμινιστική κινηματογραφική θεωρία. Στο τέλος του εξαμήνου η/ο φοιτητής/τρια θα μπορεί να διερευνά το διάλογο μεταξύ των δημιουργικών επιλογών ενός φιλμικού κειμένου και ευρύτερων θεωρητικών πλαισίων.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Metz, Christian. Ψυχανάλυση και Κινηματογράφος: Το φαντασιακό σημαίνον. Αθήνα: Πλέθρον, 2007.
2. Θεοδωράκη, Στέλλα. Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες, Αθήνα: Νεφέλη, 1990.
3. Σταμ, Ρόμπερτ. Εισαγωγή στη Θεωρία του Κινηματογράφου, (μτφρ.) Κατερίνα Κακλαμάνη, (επιμ.) Εύα Στεφανή. Αθήνα: Πατάκη 2006.
4. Μωραϊτής, Μάκης (επιμ.), Κινηματογράφος: Από το Ρομαντισμό στο Σουρεαλισμό κι ως την Επανάσταση. Αθήνα: Καθρέφτης, 37-57.

5. Jameson, Fredric. Το μεταμοντέρνο, ή, η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, (μτφρ.) Γιώργος Βάρσος. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
6. Heath, Stephen. Σημειωτική του Κινηματογράφου, (μτφρ.) Δημήτρης Κολιόδημος. Αθήνα: Αιγόκερως, 1990.
7. Αδάμου, Χριστίνα (επιμ.). Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη. Αθήνα: Καστανιώτης 2008.

## **4ΙΚ2 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ IV**

### **Ιστορία και θεωρία τηλεόρασης**

Υπεύθυνη: Χριστίνα Αδάμου

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στα ραδιοηλεκτρονικά συστήματα που αναπτύχθηκαν παγκόσμια και στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης καθώς και στις μεθόδους θεωρητικής προσέγγισης της τηλεόρασης. Η ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης μελετάται σε σύγκριση με την ιστορία της τηλεόρασης σε άλλες χώρες αλλά και στο πλαίσιο των πολιτικών και κοινωνικών συνθηκών που την επηρέασαν. Οι φοιτητές / -τριες εισάγονται στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τηλεόρασης ως (ροή, προγραμματισμός, συνεκδοχές τους μέσου) και επικεντρώνονται στις κυριότερες μεθόδους ανάλυσης των τηλεοπτικών κειμένων, όπως η σημειωτική, οι θεωρίες των τηλεοπτικών ειδών και το μεταμοντέρνο, ενώ μελετώνται και οι σύγχρονες εξελίξεις στα τηλεοπτικά σήριαλ.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Δάμπασης, Γιώργος. Την εποχή της τηλεόρασης. Αθήνα: Καστανιώτη, 2002.
2. Κάρτερ, Γιώργος Ν. Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση: Ιστορία και Ιστορίες, Αθήνα: Καστανιώτη, 2004.
3. Παπαθανασόπουλος, Στέλιος. Η τηλεόραση στον κόσμο : η δομή, η λειτουργία και οι εξελίξεις των ραδιοηλεκτρονικών συστημάτων στην Αμερική, στην Ευρώπη και τη Νοτιανατολική Ασία. Αθήνα: Παπαζήσης, 1996.
4. Φισκ, Τζον. Η Ανατομία του Τηλεοπτικού Λόγου, (μετ.) Βαρβάρα Σπυροπούλου, (γλωσσ. επιμ.) Αγγελική Σπανού. Αθήνα: Δρομέας, 2000.

## **5ΘΚ3 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ IV**

### **Αναπαραστάσεις κοινωνικών τάξεων, φυλών και φύλων στον κινηματογράφο**

Υπεύθυνη: Χριστίνα Αδάμου

Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της «ιδεολογίας» των κινηματογραφικών κειμένων και τη μελέτη των βασικών θεωριών που διατυπώθηκαν για τις αναπαραστάσεις των κοινωνικών τάξεων, των φυλών και των εθνοτήτων στον κινηματογράφο. Αν και γίνονται κάποιες αναφορές στην ιστορική εξέλιξη των αναπαραστάσεων των κοινωνικών τάξεων, των φυλών και των εθνοτήτων, στο διάλογό τους με τις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις, καθώς στην εξέλιξη των βασικών θεωριών αναπαραστάσεως, το μάθημα εστιάζει κυρίως στις σύγχρονες θεωρίες και στο σύγχρονο παγκόσμιο κινηματογράφο. Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές /-τριες θα μπορούν να αναλύσουν, να συγκρίνουν και να αντιπαραθέσουν αυτές τις βασικές θεωρίες και να τις χρησιμοποιούν για την κριτική ανάλυση κινηματογραφικών κειμένων.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Heath, Stephen. Σημειωτική του Κινηματογράφου, (μτφρ.) Δημήτρης Κολιόδημος. Αθήνα: Αιγόκερως, 1990.
2. Μπαρτ, Ρολάν. Μυθολογίες: Μάθημα, (μτφρ.) Καίτη Χατζηδήμου, Ιουλιέττα Ράλλη, (επιμ. μτφρ.) Γιάννης Κρητικός. Αθήνα: Ράππα, 1979.
3. Mead, Margaret, Γιώργος Νικολακάκης . Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Αθήνα: Αιγόκερως, 1998.
4. Κομνηνού, Μαρία. Από την αγορά στο θέαμα: Μελέτη για τη συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη Ελλάδα, 1950-2000. Αθήνα: Παπαζήσης, 2001.
5. Αδάμου Χριστίνα (επιμ.), Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη. Αθήνα: Καστανιώτης 2008.

## **5ΙΚ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V**

### **Ιστορία & Κινηματογράφος**

Υπεύθυνη: Ελευθερία Θανούλη

Το μάθημα *Κινηματογράφος και Ιστορία* θα ασχοληθεί με τη διερεύνηση της πολύπλοκης σχέσης του κινηματογραφικού μέσου αφενός με την αναπαράσταση της Ιστορίας και αφετέρου με την διαμόρφωσή της ιστορικής μνήμης γύρω από σημαντικά ιστορικά γεγονότα του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Ο μυθοπλαστικός κινηματογράφος, παρόλο που δεν στοχεύει στην επιστημονική καταγραφή της Ιστορίας, αναπαριστά και αναπλάθει ιστορικές καταστάσεις και πρόσωπα, οι οποίες διαμορφώνουν τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι έρχονται σε επαφή με το παρελθόν τους. Πολλοί ισχυρίζονται μάλιστα ότι οι ταινίες αποτελούν πλέον τα πιο σημαντικά ιστορικά ντοκουμέντα, αντικαθιστώντας σε μεγάλο βαθμό τις άλλες παραδοσιακές ιστορικές πηγές. Οι συνέπειες αυτού του νέου ρόλου, ο οποίος μετατρέπει το φιλμ σε ιστορικό τεκμήριο και το σκηνοθέτη σε ιστορικό μελετητή, είναι πολλαπλές και αμφιλεγόμενες. Συζητώντας και αναλύοντας μια ευρεία επιλογή ταινιών από τον παγκόσμιο κινηματογράφο από τις αρχές του περασμένου αιώνα μέχρι σήμερα, το μάθημα έχει ως στόχο να θέσει και να διερευνήσει καίρια ερωτήματα όπως: τι είναι Ιστορία; Τι είναι κινηματογραφική αναπαράσταση; Πώς ο κινηματογράφος διαμορφώνει τον τρόπο που μαθαίνουμε και αντιλαμβανόμαστε την Ιστορία; Ποια είναι τα όρια της πραγματικότητας και της μυθοπλασίας;

Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή και απαιτείται η παρουσία των φοιτητών στο 70% των παραδόσεων.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Ferro, Marc. Ιστορία και Κινηματογράφος, (μτφρ.) Μερκέτου Π. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2001.
2. Λαμπρινός, Φώτος. Ισχύς μου η αγάπη του φακού: Τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της ιστορίας (1895-1940). Αθήνα: Καστανιώτης, 2005.
3. Τομαή, Φωτεινή (επιμ.). Αναπαραστάσεις του πολέμου. Αθήνα: Παπαζήσης, 2006.
4. Τομαή, Φωτεινή (επιμ.). Η μετανάστευση στον κινηματογράφο: Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας. Αθήνα: Παπαζήσης, 2004.

## **6ΘΚ2 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V**

### **Λογοτεχνία & Κινηματογράφος**

Υπεύθυνες: Ελευθερία Θανούλη / Χριστίνα Αδάμου

Στόχοι του μαθήματος είναι η εισαγωγή του/της φοιτητή/φοιτήτριας στην έννοια της μεταφοράς, η ιστορική αναδρομή του φαινομένου και η παρουσίαση των θεωρητικών και μεθοδολογικών αφηγηματικών εργαλείων, που χρησιμοποιούνται στην ανάλυση. Ο φοιτητής θα έχει την ευκαιρία να εφαρμόσει τη θεωρία, μέσω κινηματογραφικών αποσπασμάτων που προέρχονται από λογοτεχνικές πηγές, ενώ η συγκριτική ανάλυση θα τον βοηθήσει να αναπτύξει τη θεωρητική και κριτική του ικανότητα. Στο τέλος του εξαμήνου, ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί να αναγνωρίσει το είδος της μεταφοράς στο οποίο ανήκει μία ταινία, να εφαρμόζει τα αφηγηματικά μεθοδολογικά εργαλεία σε συγκριτικές αναλύσεις φιλικών κειμένων με τα αντίστοιχα λογοτεχνικά και να αξιολογεί το κινηματογραφικό αποτέλεσμα, που βασίζεται σε λογοτεχνική πηγή με βάση τη θεωρία και την ιστορία που έχει διδαχθεί σε προηγούμενα εξάμηνα.

Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή και απαιτείται η παρουσία των φοιτητών στο 70% των παραδόσεων.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Κακλαμανίδου, Δέσποινα. Όταν το Μυθιστόρημα Συνάντησε τον Κινηματογράφο. Αθήνα: Αιγόκερως, 2006.
2. Μπαρτ, Ρολάν. Εικόνα, Μουσική, Κείμενο, (μτφρ.) Γιώργος Σπανός. Αθήνα: Πλέθρον, 1988.

## **8ΘΚ2 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VI**

### **Θέματα Σύγχρονου Κινηματογράφου**

Υπεύθυνη: Ελευθερία Θανούλη

Το μάθημα *Θέματα Σύγχρονου Κινηματογράφου* θα ασχοληθεί με κάποιες από τις βασικότερες θεωρίες που διατυπώθηκαν για τον παγκόσμιο κινηματογράφο από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα. Οι τρεις κύριοι πυλώνες του μαθήματος θα είναι το ζήτημα του μεταμοντέρνου, του μετα-κλασικού και μετα-αποικιακού κινηματογράφου και σε κάθε έναν από αυτούς θα εξετάσουμε διαλεκτικά τις θέσεις και τις απόψεις επιφανών θεωρητικών τόσο από το χώρο του κινηματογράφου όσο και από τον χώρο των πολιτισμικών σπουδών. Συζητώντας και αναλύοντας μια ευρεία επιλογή ταινιών από τον παγκόσμιο κινηματογράφο των τριών τελευταίων δεκαετιών, το μάθημα έχει ως στόχο να θέσει και να διερευνήσει καίρια ερωτήματα όπως: ποιες είναι οι εκφάνσεις της μεταμοντέρνας στροφής στη θεωρία και πρακτική του σύγχρονου κινηματογράφου, ποιες αλλαγές σημειώθηκαν στον Αμερικανικό και διεθνή κινηματογράφο μετά την εξάντληση των επιλογών του κλασικού μοντέλου αφήγησης και ποια είναι η σχέση των πρώην αποικιοκρατούμενων εθνών με τον κινηματογράφο σε ένα όλο και πιο παγκοσμιοποιημένο δημιουργικό περιβάλλον;

Το μάθημα έχει σεμιναριακή μορφή και απαιτείται η παρουσία των φοιτητών στο 70% των παραδόσεων.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Jameson, Fredric. Το μεταμοντέρνο, ή, η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, (μτφρ.) Γιώργος Βάρσος. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
2. Λυοτάρ, Ζαν-Φρανσουά. Η μεταμοντέρνα κατάσταση. Αθήνα: Γνώση, 1993.
3. Έκο, Ουμπέρτο. Επιμύθιο στο Όνομα του Ρόδου. Αθήνα: Γνώση, 1985.



<http://sep4u.gr>

### **80Κ3 ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VII**

**Θέατρο και Κινηματογράφος : από τη Θεωρία στην Πράξη**

Υπεύθυνη: Χριστίνα Αδάμου



#### **Βιβλιογραφία:**

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

### **2ΣΓ1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ -ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη σκηνογραφία και ενδυματολογία. Χωρίζεται σε δύο μέρη, που αντιπροσωπεύουν και τη διπλή φύση της δουλειάς του σκηνογράφου: την ιστορική ερευνητική και την συνθετική εικαστική. Στο πρώτο μέρος, γίνεται μια αναδρομή στην ιστορία της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας, με έμφαση στην προβολή εικόνων και στην ανάδειξη της ιστορικής συνέχειας και των αλληλεπιδράσεων της σκηνογραφικής τέχνης με την αρχιτεκτονική και τη δραματουργία. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες έρχονται σε γνωριμία με τα υλικά της δουλειάς του σκηνογράφου, τον χώρο, τη γραμμή, το χρώμα. Μέσα από ασκήσεις, ελεύθερες αρχικά, και βασισμένες σε ένα έργο στη συνέχεια, γίνεται προσπάθεια να εκπαιδευθεί το βλέμμα των φοιτητών, βασικό εργαλείο σε όλες τις πτυχές της κινηματογραφικής τέχνης, και να αναπτυχθούν τα εκφραστικά τους μέσα.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Βακαλός Γ., Σύντομη ιστορία της Σκηνογραφίας, Εκδόσεις Κέδρος.
2. Payne, Winakov, Farrell, Beek, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίον.
3. Χάρτνολ, Φ., Η ιστορία του Θεάτρου, Εκδόσεις Υποδομή.

### **4ΣΓ1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Μέσα από διαδοχή ασκήσεων στο χρώμα, στο σχέδιο, στο φως και στη μακέτα, το μάθημα αυτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα εργαλεία της δουλειάς του σκηνογράφου. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μέσα από μια διαδικασία εργαστηρίου, οι φοιτητές/τριες καλούνται να χειριστούν τη σχεδιαστική γραφή, ώστε να αποτυπώσουν τις ιδέες τους σε δύο και τρεις διαστάσεις. Απώτερος στόχος είναι να ανακαλύψουν και να χρησιμοποιήσουν τα προσωπικά εκφραστικά τους μέσα και να συνεργαστούν, μετατρέποντας τη γλώσσα του κειμένου σε σκηνογραφική.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Payne, Winakov, Farrell, Beek, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίον.
2. Χάρτνολ, Φ., Η ιστορία του Θεάτρου, Εκδόσεις Υποδομή.
3. Foster, Krauss, Bas, Η Τέχνη από το 1900, Εκδόσεις Επίκεντρο.

### **5ΣΓ1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Το μάθημα της σκηνογραφίας είναι εργαστηριακό και στοχεύει στην εικονοποίηση κειμένων-σεναρίων. Για το πέρασμα από το κείμενο στην εικόνα του χώρου και στη μορφοπλασία του ακολουθείται μια συνθετική διαδικασία μέσα από σκίτσα, σχέδια, κολάζ, μακέτα και ασκήσεις-πειράματα χρώματος, φωτός και υλικών. Μέσα από μια τέτοια διαδικασία διαχείρισης της σκηνογραφικής γλώσσας, στόχος του μαθήματος είναι η έμπνευση και η ιδέα κάθε φοιτητή/τριας να μετατραπεί σε σκηνογραφική σύνθεση.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Βασιλειάδης Γ., Animation Ιστορία και Αισθητική του Κινούμενου Σχεδίου, Αιγόκερως.
2. Μαρτινίδης, Π., Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Νεφέλη, 1999.

## **6ΣΓ1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ –ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Από το κείμενο στην εικόνα και το χώρο

Αντίληψη και σχεδιασμός χώρου. Εξομοίωση των φοιτητών με την έννοια του χώρου στον κινηματογράφο. Ξεκινώντας από το πλάνο μιας ταινίας που περιλαμβάνει τον χώρο σε γενικό ή και κοντινό, σχεδιάζουμε την κάτοψη του χώρου, την τομή σε σχέδιο με χρώμα, συζητάμε το ντύσιμο του χώρου με αντικείμενα για να καταλήξουμε στην τρισδιάστατη μακέτα με όση δυνατή προσέγγιση γίνεται σε αντικείμενα. Αυτό που ενδιαφέρει περισσότερο είναι όχι τόσο η τεχνική αρτιότητα αλλά η φαντασία και πρωτοτυπία των φοιτητών/τριών.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Σουέρεφ Κ., Κινηματογράφος πριν από το 2000, University Studio Press.
2. Κοντογιώργη Α., Η Σκηνογραφία του Ελληνικού Θεάτρου, 1930-1960, University Studio Press.

## **7ΣΓ1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ- ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ V**

### **Ενδυματολογία - Από το κείμενο στην εικόνα I**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές/τριες να εικονοποιούν ένα κείμενο είτε αυτό είναι διήγημα, ποίημα ή σενάριο. Ο βαθμός δυσκολίας διαφέρει από κείμενο σε κείμενο.

- Ασκήσεις με κείμενα μικρά από σενάρια ή μέρος διηγημάτων όπου οι φοιτητές θα πρέπει να προσπαθήσουν να σχεδιάσουν τον χώρο ή τους χώρους και τα κουστούμια των προσώπων προσπαθώντας να προσεγγίσουν την ατμόσφαιρα.

- Κείμενο ένα έργο ολοκληρωμένο με περιγραφές χώρου και περιγραφές κοστούμιών. Ανάλυση αυτού του κειμένου και συζήτηση πάνω στους χαρακτήρες, σχέδια του χώρου και των κοστούμιών. Στο τέλος γίνεται μακέτα πλαστική του χώρου και ολοκληρώνονται τα κουστούμια.

### **Βιβλιογραφία:**

1. Payne, Winakov, Farrell, Beek, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίον.
2. Gombrich, G.H., Το Χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 2006.
3. Φωτόπουλος Δ., Το Ένδυμα στην Αθήνα στο Γύρισμα του 20ου Αιώνα, Ε.Λ.Ι.Α., 2000.

## **7ΣΓ2 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ VI**

### **Σκηνογραφία**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Το μάθημα της σκηνογραφίας είναι εργαστηριακό και στοχεύει στην εικονοποίηση κειμένων-σεναρίων συνυπολογίζοντας και εστιάζοντας στον παράγοντα κίνηση. Ανάλογα με το κείμενο-σενάριο που έχει επιλεγεί, ακολουθείται μια συνθετική διαδικασία αναπαράστασης του χώρου, που βασίζεται στους σκηνογραφικούς κανόνες, ενώ παράλληλα μελετάται και η περίπτωση κίνησης-μεταβολής των σκηνικών σε σχέση με την κίνηση των ηθοποιών και της κάμερας.

Αναζητούνται έτσι σε κάθε περίπτωση σκηνογραφικά ευρήματα που αποδίδουν κινούμενους σκηνογραφικούς χώρους-τόπους και εν μέρη τους “σκηνοθετούν” κινησιολογικά.

**Βιβλιογραφία:**

1. Payne, Winakov, Farrell, Beek, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίον.
2. Gombrich, G.H., Το Χρονικό της Τέχνης, MIET, 2006.
3. Φωτόπουλος Δ., Το Ένδυμα στην Αθήνα στο Γύρισμα του 20ου Αιώνα, Ε.Λ.Ι.Α., 2000.

**8ΣΓ1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ –ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ VII**

**Σκηνογραφία - Από το κείμενο στην εικόνα II**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

- Ανάλυση, συζήτηση και κριτική βλέποντας βιβλία και ταινίες για κοστούμια διαφόρων εποχών όπως επίσης και σύγχρονα. Τι σημαίνει ο χαρακτήρας ενός ήρωα και πόσο το κοστούμι καθορίζει και αναδεικνύει αυτόν.

- Προτείνεται κείμενο με σχετικά υψηλό βαθμό δυσκολίας όπου ο χώρος απλώς αναφέρεται και δεν περιγράφεται, το ίδιο και συμβαίνει και με τα πρόσωπα ενώ οι φοιτητές ανάλογα με την ατμόσφαιρα προσπαθούν να κατασκευάσουν τον χώρο και να ντύσουν τα πρόσωπα.

Κατά την διάρκεια των εξαμήνων οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν γυρίσματα ενώ παράλληλα τους δίνεται και η δυνατότητα συμμετοχής σε αυτά.

**Βιβλιογραφία:**

1. Payne, Winakov, Farrell, Beek, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίον.
2. Gombrich, G.H., Το Χρονικό της Τέχνης, MIET, 2006.
3. Φωτόπουλος Δ., Το Ένδυμα στην Αθήνα στο Γύρισμα του 20ου Αιώνα, Ε.Λ.Ι.Α., 2000.

**8ΣΓ2 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ VIII**

**Ενδυματολογία**

Υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου

Το μάθημα αποτελεί ως προς τον θεωρητικό του άξονα μια εισαγωγή στην Ενδυματολογία. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την σημειολογία του ενδύματος μέσα από την συγκριτική προσέγγιση τριών βασικών ειδών: Ένδυμα ζωής- θεατρικό και κινηματογραφικό κοστούμι.

Ως προς τον πρακτικό άξονα το μάθημα επικεντρώνεται στην μεθοδολογία ανάλυσης του κινηματογραφικού σεναρίου με στόχο την ενδυματολογική ερμηνεία και τον σχεδιασμό. Παράλληλα αναφέρεται στην οργάνωση της έρευνας και στην επίλυση ζητημάτων εκτέλεσης κοστούμιών. Σχεδιαστικές ασκήσεις, ασκήσεις εκπόνησης μακετών και ενδυματολογικής σύνθεσης καθώς και η γνωριμία των υφασμάτων και υλικών κατασκευής έχουν σαν κύριο στόχο την προετοιμασία των φοιτητών για τη δημιουργία επαγγελματικών φακέλων εργασίας (portfolio). Οι φοιτητές/τριες καλούνται ακόμα να εκπονήσουν μια ερευνητική εργασία με θέμα την παρουσίαση του ενδυματολογικού έργου σημαντικών εικαστικών δημιουργών του κινηματογράφου τόσο μετά από στοιχεία φιλομορφίας όσο και μέσα από την προσωπική τους παρατήρηση και ανάλυση. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές/τριες εξετάζονται στην θεωρία την οποία διδάχθηκαν καθώς και σε πρακτικά ζητήματα. Η αξιολόγησή τους γίνεται με βάση τις παρουσίες, τη συμμετοχή στο μάθημα, τον βαθμό της θεωρητικής εργασίας καθώς και τον βαθμό των εξετάσεων. Στο μάθημα δίνεται εκτενής βιβλιογραφία ενώ ως εποπτικά μέσα χρησιμοποιούνται σλάϊτς, προτζέκτορας για προβολή εικόνων και φιλμ, ειδική αρθρογραφία, δείγματα ενδυματολογικών εργασιών καθώς και υλικά κατασκευής κοστούμιών (υφάσματα, διακοσμητικά κλπ).

**Βιβλιογραφία:**

1. Payne, Winakon, Farrell, Beek, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Εκδόσεις Ίον.
2. Gombrich, G.H., Το Χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 2006.
3. Φωτόπουλος Δ., Το Ένδυμα στην Αθήνα στο Γύρισμα του 20ου Αιώνα, Ε.Λ.Ι.Α., 2000.

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

### **1ΠΤ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι**

#### **Ιστορία των Εικαστικών, Σύγχρονη τέχνη**

Υπεύθυνη: Στέλλα Λάββα

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ 3000 -1880. Οι προϋποθέσεις της Τέχνης του εικοστού αιώνα - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ: Φωβισμός-Εξπρεσσιονισμός: «Η Γέφυρα» Κυβισμός, Ορφισμός, Εξπρεσσιονισμός: «Ο Γαλάζιος Καβαλάρης»/ Ανεξάρτητοι εξπρεσσιονιστές(E.Nolde,O.Kokoschka,E.Schiele,L.Meidner, h.Soutine)/Φουτουρισμός/Αφαίρεση: Τάσεις και δημιουργοί/ Μεταφυσική Ζωγραφική/Dada/Σουρρεαλισμός/Bauhaus/Νέος Πραγματισμός: Βερισμός, Μαγικός Ρεαλισμός, Max Beckmann - Pablo Picasso/Paul Klee/Marc Chagall - ▪ ΠΛΑΣΤΙΚΗ

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Gombrich, G.H., Το Χρονικό της Τέχνης, MIET, 2006.

### **2ΠΤ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ**

#### **Τάσεις της Μεταπολεμικής Τέχνης στην Αμερική**

Υπεύθυνη: Στέλλα Λάββα

Αφηρημένος εξπρεσσιονισμός, Μετα-Ζωγραφική Αφαίρεση, Hard Edge, Shaped Canvas, Serial Art, Systemic Painting, Pop Art, Assemblage, Environment, Happening, Body Art, Performance, Land Art, Conceptual Art, Narrative Art, Photorealism, Hyperrealism, New Image Painting, Installation. ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Art Informel, Cobra, Γεωμετρική αφαίρεση, Op Art, Pop Art, Nouveau Realisme, Affichistes, Décollage, Mec Art, Fluxus, ZERO, Arte Povera, Process Art, Video Art, Die neuen Wilden, Transavanguardia, Μεταμοντερνισμός, ▪ Πλαστική

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Χαραλαμπίδης Α., Η Τέχνη του 20ου Αιώνα, Α, Β, Γ, τόμος, University Studio Press, 1990.

## **ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

### **5ΠΓ1 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

#### **Ο Κινηματογράφος ως Παιδαγωγική της Ειρήνης**

Υπεύθυνος: Παύλος Πανταζής

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Freire, P. (1977), *Η Αγωγή του Καταπιεσμένου*, Αθήνα: Εκδόσεις Ράππας.
2. Freire, P. (1977), *Πολιτιστική Δράση για την Κατάκτηση της Ελευθερίας*, Αθήνα: Καστανιώτης.
3. [Τομαή-Κωνσταντοπούλου](#) Φωτεινή (2004), *Η μετανάστευση στον κινηματογράφο. Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας*. Αθήνα: [Εκδόσεις Παπαζήση](#)

### **6ΠΓ1 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

#### **Εκπαίδευση και Κινηματογράφος**

Υπεύθυνος: Παύλος Πανταζής

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Buckingham David, (2008), *Εκπαίδευση στα ΜΜΕ*. Μτφρ. Ι. Σκαρβέλη. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
2. Hofstetter, R. Schneuwly, B. (2005), *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Αγωγής*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
3. Ντάβου Μπετίνα (2005) *Η Παιδική Ηλικία και τα Μαζικά Μέσα Επικοινωνίας: Μετατροπές της Παιδικής Κατάστασης*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση

### **7ΠΓ1 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

#### **Δημιουργώντας κινηματογραφικές ταινίες με παιδιά**

Υπεύθυνος: Παύλος Πανταζής

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Buckingham David, (2008), *Εκπαίδευση στα ΜΜΕ*. Μτφρ. Ι. Σκαρβέλη. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
2. Hofstetter, R. Schneuwly, B. (2005), *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Αγωγής*, Αθήνα: Μεταίχμιο.
3. Ντάβου Μπετίνα (2005) *Η Παιδική Ηλικία και τα Μαζικά Μέσα Επικοινωνίας: Μετατροπές της Παιδικής Κατάστασης*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση

## **8ΠΓ1 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

### **Η βιογραφία ως μέθοδος συλλογής υλικού για κινηματογραφική χρήση**

Υπεύθυνος: Παύλος Πανταζής

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Ελεφάντης, Άγγελος (2001), *Minima memorialia. Η ιστορία του παππού μου*, Αθήνα: Πόλις
2. Πανταζής Π., (2004) *Από τα Υποκείμενα στο Υποκείμενο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
3. Τσιώλης, Γ. (2006), *Ιστορίες Ζωής και Βιογραφικές Αφηγήσεις*, Αθήνα: Κριτική.

## **ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

### **6ΓΣ1 ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

#### **Μορφολογικά και βιολογικά δεδομένα**

Υπεύθυνος: Στέφανος Τριαρίδης

Η ενημέρωση και κατανόηση από τον προπτυχιακό φοιτητή στα Τμήματα Θεάτρου και Κινηματογράφου, για τις Βιολογικές βάσεις της Επικοινωνίας, της έκφρασης του Σώματος και του Προσώπου, της αντίληψης του θεόμενου από το θεατή και της απόδοσης του επιδιωκόμενου.

Επιδιωκόμενοι στόχοι (Objectives)

- Η ενημέρωση για τη λειτουργία των αισθητηρίων και των αισθήσεων
- Η κατανόηση των μηχανισμών έκφρασης και η ανάδειξη των προβλημάτων έκφρασης και επικοινωνίας
  - Η επισήμανση προβλημάτων επικοινωνίας του κινηματογραφιστή, των ηθοποιών, του θεατή.

### **6ΦΚ1 ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Υπεύθυνος: Παναγιώτης Δόικος

Επιχειρούμε να προσδιορίσουμε τη φύση του κινηματογράφου, θεωρώντας τον από την άποψη της μη αποκλειστικής συνάρτησής του με την τεχνολογική του πραγμάτωση, δηλαδή στο πλαίσιο μιας βαθύτερης, καταγωγικής σύνδεσης του με τη σχέση ανάμεσα στο σώμα και την ψυχική ζωή. Διερευνώνται η οντολογική ιδιαιτερότητα των φιλικών εικόνων και η λογική του βλέμματος που τις συγκροτεί, σε αναφορά με την ικανότητα του να υποκειμενοποιεί την κίνηση παράγοντας στοχασμό και προκαλώντας γοητεία. Με αφετηρία την κινηματογραφική αισθητική του Deleuze, την προβληματική του Bergson στο “Υλη και Μνήμη” και στοιχεία από την σκέψη του Gorbin, Carroll, Currie, Cavell και Arnsperg, προσεγγίζουμε την ουσία του κινηματογραφικού φαινομένου. Εξετάζονται ταινίες και δημιουργοί, με βάση τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της γλώσσας και της αλήθειας της έβδομης τέχνης.

#### **Βιβλιογραφία:**

1. Παναγιώτης Δόικος, *Η λογική των μορφών στον κινηματογράφο του Orson Welles*, Αθήνα, Ίνδικτος, 2006.
2. Robert Stam, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, Αθήνα, Πατάκης, 2006.
3. Gilles Deleuze, *Κινηματογράφος I. Εικόνα κίνηση, μετάφραση του Μιχάλη Μάτσα*, Αθήνα, Νήσος, 2009.



## **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

### **ΑΓΓΛΙΚΑ**

#### **1ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Το μάθημα επεξεργάζεται τη σχέση του περιεχομένου με τη φόρμα στον κινηματογράφο και τη γέννηση των βασικών τεχνοτροπιών του ρεαλισμού, του κλασικισμού και του φορμαλισμού. Στο 1ο εξάμηνο αυτή η αλληλένδετη σχέση γίνεται πιο απτή μέσα από το φωτογραφικό φακό, τα φίλτρα, το φως, και το συμβολισμό του χρώματος.

#### **2ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Το μάθημα επεξεργάζεται το συμβολισμό της σκηνης και όλα τα υλικά που βρίσκονται πάνω στη σκηνή η οποία μπορεί και να επεκτείνεται στο γενικότερο χώρο του θεάτρου ή της οθόνης. Ο προβληματισμός του κινηματογραφιστή σχετίζεται με τον διακανονισμό σχημάτων, χρωμάτων, γραμμών και υφών πάνω σε ορθογώνια επίπεδα επιφάνεια και η πιθανή παραβίασή τους σηματοδοτεί κάποια κινηματογραφική σκοπιμότητα.

#### **3ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Το μάθημα διαπραγματεύεται την κίνηση με την έννοια του χορού και της παντομίμας και των επτά βασικών τεχνικών κίνησης της κάμερας καθώς και των πέντε βασικών παραποιήσεων του χρονικού μηχανισμού της κάμερας. Οι τεχνικές και οι παραποιήσεις αναλύονται σε σχέση με όλων των ειδών τα κινηματογραφικά είδη.

#### **4ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Το μάθημα ασχολείται με την έννοια του μοντάζ, τον D. W. Griffith και τον κλασικισμό, το Σοβιετικό μοντάζ και τη φορμαλιστική παράδοση, τον Andre Bazin και την ρεαλιστική παράδοση και τον Hitchcock με την εκδοχή storyboard. Σε όλες τις περιπτώσεις, τα ερωτήματα σχετικά με τον σκοπό του μοντάζ (π.χ. αν παραποιεί, αν είναι αντικειμενικό και λειτουργικό, αν είναι λυρικό) παραμένουν τα ίδια.

### **ΓΑΛΛΙΚΑ**

#### **1ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Βαθμιαία αναγνώριση και κατανόηση της ορολογίας του κινηματογράφου μέσα από διαφορετικά ήδη γραπτού ή προφορικού λόγου, έντυπης και ηλεκτρονικής μορφής (Θέματα σχετικά με την ιστορία, τη θεωρία, τα επαγγέλματα του χώρου αλλά και την κινηματογραφική επικαιρότητα). Εξοικείωση με την ανεύρεση, την αξιολόγηση και τη χρήση ηλεκτρονικών πηγών.

#### **2ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Επεξεργασία και αναπαραγωγή (σχολιασμός, αναδιατύπωση, μεταδιατύπωση) της κινηματογραφικής γλώσσας μέσα από αυθεντικά κείμενα που αναζητούν και εντοπίζουν οι φοιτητές στο διαδίκτυο. Εξάσκηση στις τεχνικές ανάγνωσης, σύνταξης και απόδοσης διαφορετικών ειδών κινηματογραφικών κειμένων στη γαλλική και την ελληνική γλώσσα σε συγκεκριμένες συνθήκες επικοινωνίας.

### **3ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Έμφαση στην τεχνική ορολογία του κινηματογράφου. Αναζήτηση, ανάλυση και επεξεργασία κειμένων τεχνικής ορολογίας. Εξάσκηση στον εντοπισμό και στην απόδοση των όρων με τη χρήση ηλεκτρονικών πηγών.

### **4ΞΓ1 Ξένη Γλώσσα**

Κατανόηση και παραγωγή διαφόρων ειδών γραπτού και προφορικού λόγου για την αντιμετώπιση επικοινωνιακών αναγκών που σχετίζονται με την ακαδημαϊκή και τη μελλοντική επαγγελματική ζωή των φοιτητών/τριών.

**ΙΤΑΛΙΚΑ**

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ**

## 4 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### 4.1 ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το 5ο έτος σπουδών προσφέρεται για την εκπόνηση δύο εργασιών: μίας ερευνητικής και μίας πτυχιακής εργασίας. Οι επιλογές είναι ελεύθερες, δηλαδή ένας/μία φοιτητής/ήτρια μπορεί να επιλέξει την ίδια κατεύθυνση για την ερευνητική και την πτυχιακή του εργασία ή διαφορετική κατεύθυνση για την κάθε μία. Οι εργασίες αυτές αντανακλούν τα προσωπικά καλλιτεχνικά και θεωρητικά ενδιαφέροντα του/της κάθε φοιτητή/ήτριας και αποτελούν το «απόσταγμα» των σπουδών του, καθώς και το πληρέστερο δείγμα προσωπικής εργασίας του/της.

Η πτυχιακή εργασία για τη θεωρητική κατεύθυνση είναι μία διατριβή 12000 λέξεων, ενώ για τις εφαρμοσμένες κατευθύνσεις παίρνει τη μορφή καλλιτεχνικού έργου που αναπτύσσεται σε συγκεκριμένα πλαίσια, όπως αυτά προσδιορίζονται από τους υπεύθυνους επιβλέποντες της κάθε κατεύθυνσης.

Η πτυχιακή εργασία μπορεί να είναι ατομική ή ομαδική μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέπουσα/οντα καθηγήτρια/ητή.

Η ερευνητική εργασία είναι ατομική και παίρνει τη μορφή κειμένου 3000-6000 λέξεων. Πρόκειται για ένα θεωρητικό ως προς το χαρακτήρα του έργο που αναπτύσσει έναν προβληματισμό, αντλώντας επιχειρήματα και τεκμηρίωση μέσα από τη βιβλιογραφική και φιλομογραφική έρευνα. Η τελική της παρουσίαση και εξέταση παίρνει τη μορφή δημόσιας διάλεξης διάρκειας 30 λεπτών (συμπεριλαμβανομένου του χρόνου παρουσίασης συνοδευτικού υλικού).

Η περιγραφή των απαιτήσεων για κάθε κατεύθυνση, καθώς και ένας προαιρετικός κατάλογος ενδεικτικών θεμάτων ερευνητικών και πτυχιακών έργων, αναρτώνται από τους διδάσκοντες πριν τη λήξη κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Η ολοκλήρωση των δύο εργασιών απαιτεί χρόνο που αντιστοιχεί σε δύο εξάμηνα, αλλά λόγω της φύσης τους μπορούν να αναπτύσσονται με διαφορετική σειρά κατά περίπτωση ή ακόμη και παράλληλα. Ας σημειωθεί ότι βάσει της εκτίμησης του αναγκαίου χρόνου- η πτυχιακή εργασία κατέχει 40 μονάδες ECTS, ενώ η ερευνητική 20.

#### ΔΗΛΩΣΗ

Οι φοιτητές/τριες δηλώνουν τις ερευνητικές και τις πτυχιακές τους προτιμήσεις σε δύο στάδια: Α) Στην αρχή κάθε εξαμήνου, παράλληλα με τις δηλώσεις μαθημάτων σε χρονική περίοδο που ορίζεται από τη γραμματεία δηλώνουν την κατεύθυνση των εργασιών, τον προσωρινό τίτλο τους και τον επιβλέποντα ο οποίος προσυπογράφει τη δήλωση και Β) ένα μήνα πριν την παρουσίαση των εργασιών καταθέτουν τον οριστικό τίτλο και την ενυπόγραφη βεβαίωση του επιβλέποντος για την ολοκλήρωση τους.

Η δήλωση πρέπει να υπογραφεί από την/τον διδάσκουσα/οντα ο οποίος θεωρεί ότι η/ο υποψήφια/ος μπορεί να εκπονήσει στη συγκεκριμένη κατεύθυνση ερευνητική ή πτυχιακή εργασία.

Προϋπόθεση της δήλωσης εκπόνησης πτυχιακής και ερευνητικής εργασίας είναι ο φοιτητής/τρια να έχει παρακολουθήσει με επάρκεια τις σπουδές των προηγούμενων ετών και συγκεκριμένα να έχει συγκεντρώσει τουλάχιστον 220 από το σύνολο των 240 μονάδων ECTS που αντιστοιχούν στα τέσσερα πρώτα έτη σπουδών. Επιπλέον σε ο,τι αφορά στη δήλωση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας σε κάποια κατεύθυνση, θεωρείται αναγκαίο ο φοιτητής/τρια να έχει ολοκληρώσει με

επιτυχία όλα τα προσφερόμενα μαθήματα της συγκεκριμένης κατεύθυνσης την ημερομηνία δήλωσης της πτυχιακής του εργασίας. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις υπάρχει η δυνατότητα ο φοιτητής/τρια να μην έχει εξεταστεί επιτυχώς σε ένα από αυτά με την προϋπόθεση ότι θα έχει ανταποκριθεί με επιτυχία στην εξέταση του μαθήματος αυτού την ημερομηνία παρουσίασης της πτυχιακής εργασίας .

Εκτός από την περίοδο Σεπτεμβρίου δηλώσεις με αντίστοιχη διαδικασία μπορούν να γίνονται και την περίοδο Φεβρουαρίου.

## ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Την ευθύνη για την επίβλεψη ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Κινηματογράφου. Ανάλογα με την κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται η εκάστοτε εργασία, η επίβλεψη αναλαμβάνεται από μέλος ΔΕΠ συναφούς γνωστικού αντικειμένου.

Είναι επιτρεπτή η παρακολούθηση δύο ή περισσότερων διδασκουσών/όντων μιας πτυχιακής εργασίας (συνεπίβλεψη) μετά από σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα καθηγητή.

Επίσης, ανάλογα με το θέμα και το φόρτο εργασίας, το αρμόδιο μέλος ΔΕΠ μπορεί να προτείνει τη μετάθεση της επίβλεψης σε άλλο διδάσκοντα που κρίνει ότι μπορεί να αναλάβει με επάρκεια το συγκεκριμένο έργο, χωρίς να επέρχεται κάποια μεταβολή ως προς την κατεύθυνση στην οποία εκπονείται η ερευνητική ή πτυχιακή εργασία.

Οι υπεύθυνοι των ερευνητικών και πτυχιακών εργασιών μπορούν να ζητούν τη συνεισφορά διδασκόντων με το ΠΔ 407/80 όπου αυτό απαιτείται.

Η παρακολούθηση των ερευνητικών και πτυχιακών εργασιών γίνεται σε συνεννόηση με τις/τους επιβλέπουσες/οντες σε τακτά διαστήματα. Οι όροι και οι προθεσμίες αυτής της συνεργασίας διατυπώνονται σαφώς και εγκαίρως από κάθε επιβλέπουσα/οντα.

## ΕΞΕΤΑΣΗ

Προϋπόθεση παρουσίασης ερευνητικής ή πτυχιακής εργασίας είναι να μην υπάρχουν υπόλοιπα υποχρεωτικών μαθημάτων. Τη δυνατότητα εξέτασης πιστοποιεί η γραμματεία του τμήματος η οποία και ελέγχει ότι έχουν συμπληρωθεί τουλάχιστον 231 διδακτικές μονάδες.

Για την δυνατότητα εξέτασης πρέπει να υπάρχει σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα ότι έχει ολοκληρωθεί η εργασία και μπορεί να παρουσιαστεί δημόσια. Η δεύτερη αυτή έγκριση πιστοποιείται με δεύτερη υπογραφή του στη φόρμα της δήλωσης, η οποία κατατίθεται εκ νέου στη Γραμματεία του Τμήματος έως και 14 ημέρες πριν από την εξέταση.

Οι εξετάσεις των ερευνητικών και πτυχιακών έπονται των εξετάσεων των μαθημάτων των εξαμήνων και γίνονται τρεις φορές το χρόνο στις εξεταστικές περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

Οι εξετάσεις γίνονται δημόσια μπροστά σε κοινό. Η παρουσίαση των ερευνητικών διαρκεί 30' και των πτυχιακών περίπου 45'.

Οι πτυχιακές εργασίες και τα ερευνητικά έργα παραδίδονται από ένα ανάτυπο σε γραπτή μορφή (εκτυπωμένα) και σε ηλεκτρονική μορφή (CD-ROM ή DVD) στη γραμματεία και στη βιβλιοθήκη του Τμήματος πριν την ορκωμοσία. Στους εξεταστές παραδίδονται μία εβδομάδα πριν την παρουσίαση.

Όποια πτυχιακή εργασία και όποιο ερευνητικό έργο περιλαμβάνει αυτούσια ή παραφρασμένα αποσπάσματα βιβλίων ή άρθρων ή κειμένων στο διαδίκτυο, χωρίς να παραπέμπει στην πηγή, βαθμολογείται αυτομάτως με 0 (μηδέν), ανεξαρτήτως των προθέσεων του/της φοιτητή/τριας.

Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας παράδοσης μιας εργασίας, το Τμήμα Κινηματογράφου δεν αναγνωρίζει τεχνικά προβλήματα.

## ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Για την αξιολόγηση προβλέπονται δύο βαθμολογητές/ήτριες για την ερευνητική εργασία (η/ο επιβλέπουσα/ων και ένας επιπλέον ανάλογης κατεύθυνσης ) και τρεις βαθμολογητές/ήτριες για την πτυχιακή εργασία (η/ο επιβλέπουσα/ων και δύο επιπλέον ανάλογης κατεύθυνσης θεωρητικής ή εφαρμοσμένης).

### **4.2 ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2009- έως σήμερα.**

(Με αλφαβητική σειρά)

Lukic Maja

Ερευνητική εργασία – Παραγωγή – Μουζάκη Δέσποινα

Θέμα: “Οι συμπαραγωγές στο ευρωπαϊκό πλαίσιο”

Πτυχιακή εργασία – Παραγωγή – Μουζάκη Δέσποινα

Θέμα: “Tropicana”

Αγγελόπουλος Γιώργος

Ερευνητική εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Μάτια ερμητικά κλειστά”

Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Μαθήματα κατ’ οίκον”

Ανεζάκη Δανάη

Ερευνητική εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Καριωτάκης”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Το σύνδρομο του Τρίτωνα”

Βολιώτης Ιωάννης

Ερευνητική εργασία – Παραγωγή – Πασχαλίδης Γρηγόριος

Θέμα: “Ψηφιακός Κινηματογράφος: Νέα συστήματα παραγωγής και διανομής”

Πτυχιακή εργασία – Παραγωγή – Πασχαλίδης Γρηγόριος

Θέμα: “Δομή, οργάνωση, διοίκηση και επιχειρηματικό σχέδιο δημιουργίας κινηματογραφικού φεστιβάλ”

Γεροθανάση Αικατερίνη-Δήμητρα

Ερευνητική εργασία – Σενάριο – Ιωσηφέλης Παναγιώτης

Θέμα: “Η χειραγώγηση στην ταινία «Funny Games» του Haneke”

Πτυχιακή εργασία – Σενάριο – Ιωσηφέλης Παναγιώτης

Θέμα: “We are not alone”

Γκατζόγιας Μιχαήλ

Ερευνητική εργασία – Διεύθυνση Φωτογραφίας – Θεοδωρόπουλος Δημήτριος

Θέμα: “Ένσεμπλ και Plastic boat”

Πτυχιακή εργασία - Διεύθυνση Φωτογραφίας – Θεοδωρόπουλος Δημήτριος

Θέμα: “Ένσεμπλ και Plastic boat”

Γκούλιος Νικόλαος

Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Αγγελίδη Αντουανέτα

Θέμα: “Σκηνοθετική προσέγγιση της σχέσης χώρου-χρόνου της ταινίας «Κλισέ 32» με βάση το δοκίμιο «Πράξη του Κινηματογράφου» του Noel Burch.

Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία – Αγγελίδη Αντουανέτα

Θέμα: “ΖΑΡΝΤΕΝ (20min 58sec ταινία μυθοπλασίας)”

Γραμματικοπούλου Αικατερίνη

Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Ελληνικός κινηματογράφος τις 10ετίες 1950 και 1960: Ποιοτικές ταινίες που προαγγέλλουν τον Ν.Ε.Κ.”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Τροπικάνα”

Γρηγοράκης Παρασκευάς

Ερευνητική εργασία – Θεωρία Κιν/φου – Θανούλη Ελευθερία

Θέμα: “ Η επιστημονική φαντασία και ο Στήβεν Σπίλμπεργκ”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “ «Και μετά τι έγινε μαμά;» ταινία μικρού μήκους”

Δεμίρης Ιωάννης

Ερευνητική εργασία – Μοντάζ- Κολαξίζης Ιωάννης

Θέμα: “ Κυβερνοπάνκ”

Πτυχιακή εργασία– Μοντάζ- Κολαξίζης Ιωάννης

Θέμα: “ Μοντάζ ταινίας από μεγάλου σε μικρού μήκους και τρέιλερ”

Εφραιμίδης Χριστόφορος

Ερευνητική εργασία – Ιστορία Κιν/φου – Αδάμου Χριστίνα

Θέμα: “Αναπαραστάσεις αφροαμερικανών στο σύγχρονο ανεξάρτητο αμερικάνικο κινηματογράφο: «Η περίπτωση του Spike Lee»

Πτυχιακή εργασία – Θεωρία Κιν/φου – Πανταζής Παύλος

Θέμα: “Αναπαραστάσεις αφροαμερικανών στο «Do the right thing» ”

Ηλία–Γεωργιάδου Ελιζαμπέττα

Ερευνητική εργασία – Σενάριο – Ιωσηφέλης Παναγιώτης

Θέμα: “Μέσα στο λαβύρινθο του Stanley Kubrick”

Πτυχιακή εργασία - Σενάριο – Ιωσηφέλης Παναγιώτης

Θέμα: “Θάνατος στις γλάστρες”

Ηλιόπουλος Γεώργιος

Ερευνητική εργασία- Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Πωλ Τόμας Αντερσον”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “ «Ένα απλό σχέδιο» ταινία μικρού μήκους “

Ίσσα Έλενα

Ερευνητική εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Κιν/φου – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Ποιος είναι ο ρόλος του κουστουμιού και ποιες έννοιες προσδιορίζει σε μια ταινία”

Πτυχιακή εργασία– Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Κιν/φου – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “ Σενάριο «Αθανασία» του Χρήστου Δήμα”

Ιωαννίδου Χριστίνα

Ερευνητική εργασία – Θεωρία Κιν/φου – Θανούλη Ελευθερία

Θέμα: “Η θεωρία της διασκευής”

Πτυχιακή εργασία– Θεωρία Κιν/φου – Θανούλη Ελευθερία

Θέμα: “Ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις στις κινηματογραφικές διασκευές του έργου «Περηφάνεια και προκατάληψη» της Jane Austen”

Καβύρη Δέσποινα

Ερευνητική εργασία- Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Cache”

Πτυχιακή εργασία – Δ/νση Παραγωγής – Μουζάκη Δέσποινα

Θέμα: “Totem ταινία 20min”

Καπιδάκης Αλέξανδρος

Ερευνητική εργασία – Δ/νση Φωτογραφίας – Θεοδωρόπουλος Δημήτριος

Θέμα: “Roger Deakins”

Πτυχιακή εργασία – Δ/νση Φωτογραφίας– Θεοδωρόπουλος Δημήτριος

Θέμα: “Η τέχνη της μοναξιάς”

Κουλουκούρη Σοφία

Ερευνητική εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Κιν/φου – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Ο Θεατής στον Κινηματογράφο και τη Ζωγραφική”

Πτυχιακή εργασία– Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Κιν/φου – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Ο Μαιτρ και η Μαργαρίτα Μπουλγκάκωφ”

Κυρίτσης Νικόλαος

Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Αγγελίδη Αντουανέτα

Θέμα: “Α. Αγγελίδη, Σ. Θεοδωράκη, Γ. Λάνθιμος, Προσεγγίζοντας το σκηνοθετικό πεδίο.”

Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία – Αγγελίδη Αντουανέτα

Θέμα: “Τοτέμ”

Κυροπούλου Ευδοξία

Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Βίκυ, Γιόκο, Τζιν: 3 νέες κοπέλες στις ταινίες του Χόου Χσιάο Χσιεν ”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “My only happy hour”

Λουκά Παναγιώτα

Ερευνητική εργασία – Ήχος-Μουσική – Γούσιος Χρήστος

Θέμα: “Ο ήχος και η μουσική στον βουβό κινηματογράφο”

Πτυχιακή εργασία – Ήχος – Γούσιος Χρήστος

Θέμα: “Ηχητικός σχεδιασμός σε τμήμα προϋπάρχουσας σιωπηλής ταινίας (Nosferatu, Murnau, 1922)”

Μαλλιαρού Θεοδώρα

Ερευνητική εργασία – Θεωρία - Αδάμου Χριστίνα

Θέμα: “Διαδραστικές Αφηγήσεις στο Διαδίκτυο”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Κωστάκης”

Μάμαλη Ιωάννα

Ερευνητική εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Και το πλοίο φεύγει”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία – Σταυρίδου Ιουλία

Θέμα: “Το σύνδρομο του Τρίτωνα

Μικέλλη Δανάη

Ερευνητική εργασία - Σενάριο - Καλογεροπούλου Χριστίνα

Θέμα: “Blind Chance: Η εφαρμογή τριών θεωριών στο σενάριο του Kieslowski”

Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “The Climactirians”

Μιχαηλίδου – Τζαρίδου Αλεξάνδρα

Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “ Η ταύτιση στον Κινηματογράφο”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Relax, μικρού μήκους ταινία”

Μπουρίκα Αθηνά

Ερευνητική εργασία – Δ/ση Φωτογραφίας – Θεοδωρόπουλος Δημήτριος

Θέμα: “Πρακτική άσκηση στην κινηματογραφική παραγωγή «Hansel and Gretel, the witch hunters»

Πτυχιακή εργασία – Δ/ση Φωτογραφίας– Θεοδωρόπουλος Δημήτριος

Θέμα: “Κλισέ 32”

Μπούσκα Πηνελόπη

Ερευνητική εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Περί της λειτουργίας του κινηματογράφου και της σκηνοθεσίας του ποιητικού λόγου”

Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “SITIS - Η παλινδρόμηση μιας λέξης”

Μυλωνά Μαρία

Ερευνητική εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Η διπλή ζωή της Βερόνικα”

Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “ «Ειρήνη» ταινία μικρού μήκους”

Πανταζή Μαρία

Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Αγγελίδη Αντουανέτα

Θέμα: “Μεταμοντερνισμός και κινηματογράφος, με εφαρμογή στην ταινία Caravaggio”



Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Αγγελίδη Αντουανέτα  
Θέμα: “Εφαρμογή 1,618”

Παυλίδου Μαρία  
Ερευνητική εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία – Σταυρίδου Ιουλία  
Θέμα: “Blade Runner”  
Πτυχιακή εργασία – Σκηνογραφία-Ενδυματολογία – Σταυρίδου Ιουλία  
Θέμα: “Και τώρα τι;”

Πίγκου-Ρεπούση Άννα  
Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής  
Θέμα: “Χρήσεις αυτοαναφορικότητας”  
Πτυχιακή εργασία – Δ/ση Παραγωγής – Μουζάκη Δέσποινα  
Θέμα: “ «Ένα απλό σχέδιο» εκτέλεση και δ/ση παραγωγής ταινίας μικρού μήκους”

Ρεπούση Μαρία  
Ερευνητική εργασία – Δ/ση Παραγωγής – Μουζάκη Δέσποινα  
Θέμα: “Υποστήριξη των συμπαραγωγών της νοτιοανατολικής Ευρώπης στα πλαίσια του Eurimages”  
Πτυχιακή εργασία - Σκηνοθεσία - Χούρσογλου Περικλής  
Θέμα: “ Από το μηδέν στο κάτι και από αυτό στο κάτι άλλο”

Ρωμανίδου-Κυριακίδου Μαρία  
Ερευνητική εργασία – Μοντάζ – Καρακάσης Απόστολος  
Θέμα: “Το μοντάζ στο Χίτσκοκ”  
Πτυχιακή εργασία – Μοντάζ – Καρακάσης Απόστολος  
Θέμα: “ «Νυχτώνει» ταινία μικρού μήκους”

Σεφερλή Αικατερίνη  
Ερευνητική εργασία – Δ/ση Παραγωγής – Μουζάκη Δέσποινα  
Θέμα: “Ανσάμπλ, επιχειρηματικό σχέδιο”  
Πτυχιακή εργασία – Δ/ση Παραγωγής – Μουζάκη Δέσποινα  
Θέμα: “ «Ανσάμπλ» παραγωγή, εκτέλεση. Παραγωγή ταινίας μικρού μήκους.”

Σηφάκης Γεώργιος-Παύλος  
Ερευνητική εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής  
Θέμα: “Jean Pierre Jeuret”  
Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής  
Θέμα: “Τι πήγε στραβά;”

Σκόδρας Βασίλειος  
Ερευνητική εργασία – Παραγωγή – Πασχαλίδης Γρηγόριος  
Θέμα: “Διανομή ταινιών μέσω διαδικτύου έναντι διανομή ταινιών στις αίθουσες”  
Πτυχιακή εργασία – Παραγωγή – Πασχαλίδης Γρηγόριος  
Θέμα: “Λήθη”

Στεφανοπούλου Ευδοκία  
Ερευνητική εργασία – Μοντάζ – Καρακάσης Απόστολος  
Θέμα: “Το Μοντάζ στις ταινίες του Alain Resnais”

Πτυχιακή εργασία – Μοντάζ– Καρακάσης Απόστολος  
Θέμα: “Επιστροφή και Sitis: Η παλινδρόμηση μίας λέξης”

Συμεωνίδης Φώτιος

Ερευνητική εργασία – Θεωρία - Αδάμου Χριστίνα  
Θέμα: “Κούκλες, παιχνίδια και κατασκευές. Στρέλλα”

Πτυχιακή εργασία – Θεωρία - Αδάμου Χριστίνα

Θέμα: “Ίδεολογία και Queer αναπαραστάσεις: Funeral parade of roses (Matsumoto, 1969)”

Τζάφκα Γαβριήλ

Ερευνητική εργασία – Παραγωγή – Πασχαλίδης Γρηγόριος  
Θέμα: “Η κινηματογραφική παιδεία στην Ελλάδα”

Πτυχιακή εργασία – Σκηνοθεσία – Χούρσογλου Περικλής

Θέμα: “Λήθη”

Τσακίρη Φωτεινή

Ερευνητική εργασία – Θεωρία – Αδάμου Χριστίνα

Θέμα: “Η star περσόνα της Αλίκης Βουγιουκλάκη και η ανατροπή της στην ταινία «Αλίκη Δικτάτωρ» ”

Πτυχιακή εργασία – Παραγωγή – Πασχαλίδης Γρηγόριος

Θέμα: “Τι πήγε στραβά”

#### **4.3 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

##### **I. Υποβολή υποψηφιοτήτων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.**

Το Τμήμα δέχεται αιτήσεις για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής δύο φορές σε κάθε διδακτικό έτος κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου (από 1 έως 30 Σεπτεμβρίου και από 1 έως 28 Φεβρουαρίου).

##### **II. Απαραίτητα Δικαιολογητικά**

Οι υποψήφιοι πρέπει να υποβάλουν στη Γραμματεία του Τμήματος τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. Αίτηση στην οποία αναφέρεται η επιστημονική περιοχή και το μέλος ΔΕΠ που προτείνεται να επιβλέψει την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής.
2. Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα.
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο Πτυχίου (συνοδευόμενο από αναγνώριση του ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ εφόσον προέρχεται από Πανεπιστήμιο του εξωτερικού).
4. Επικυρωμένο Αντίγραφο Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, (συνοδευόμενο από αναγνώριση του ΔΙΚΑΤΣΑ/ΔΟΑΤΑΠ εφόσον προέρχεται από Πανεπιστήμιο του εξωτερικού). Η κατοχή Μ.Δ.Ε. είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις με αιτιολογημένη απόφαση της

- Γ.Σ.Ε.Σ του Τμήματος μπορεί να γίνει δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος Μ.Δ.Ε., εφόσον συνεκτιμηθούν άλλα προσόντα, όπως επαρκές καλλιτεχνικό έργο υψηλής στάθμης, δημοσιεύσεις κλπ. Σε αυτήν την περίπτωση, ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να παρακολουθήσει τα μαθήματα που με εισήγηση της επιτροπής μεταπτυχιακών σπουδών και διδακτορικών διατριβών ορίζονται από τη Γ.Σ.Ε.Σ του Τμήματος Κινηματογράφου ανάλογα με το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος προέλευσης. Ο χρόνος παρακολούθησης των μαθημάτων αυτών συνυπολογίζεται στον χρόνο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.
5. Επικυρωμένα πιστοποιητικά αναλυτικής βαθμολογίας τόσο του πρώτου Πτυχίου όσο και του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν μόνο οι πτυχιούχοι με βαθμό πρώτου πτυχίου τουλάχιστον επτά (7).
  6. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας σε τουλάχιστον μία εκ των κύριων διεθνών γλωσσών: Αγγλικά (Proficiency/TOEFL 80 & άνω/IELTS 7 & άνω), Γαλλικά (DELF II/Sorbonne I) και Γερμανικά (Oberstufe). Το πιστοποιητικό δεν απαιτείται εφόσον το πτυχίο ή/και το μεταπτυχιακό δίπλωμα προέρχεται από αγγλόφωνο/γαλλόφωνο ή γερμανόφωνο Πανεπιστήμιο. Επίσης, το πιστοποιητικό δεν απαιτείται όταν ο υποψήφιος μπορεί να τεκμηριώσει ικανοποιητικά τη γλωσσική του επάρκεια στο χειρισμό επιστημονικών κειμένων με τη σύμφωνη γνώμη της επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών και Διδακτορικών Διατριβών κατόπιν προφορικών εξετάσεων.
  7. Αποδεικτικά διδακτικής, ερευνητικής και επαγγελματικής εμπειρίας (εφόσον υπάρχουν).
  8. Αντίγραφα επιστημονικών δημοσιεύσεων ή αντίγραφα καλλιτεχνικών έργων (εφόσον υπάρχουν).
  9. Ερευνητική πρόταση (έκτασης τουλάχιστον 3.000 λέξεων) η οποία να περιλαμβάνει:
    - α. δήλωση του προτεινόμενου θέματος της διδακτορικής διατριβής, καθώς και παρουσίαση των βασικών υποθέσεων εργασίας και των στόχων της διατριβής.
    - β. επισκόπηση της βασικής σχετικής ξένης και ελληνικής βιβλιογραφίας, από την οποία να προκύπτουν οι κεντρικές πτυχές του θέματος καθώς και οι κύριες επιστημονικές απόψεις και αντιλήψεις που ισχύουν σήμερα για αυτό.
    - γ. αποσαφήνιση και δικαιολόγηση της προτεινόμενης ερευνητικής μεθοδολογίας.

### III. Αξιολόγηση των υποψηφίων

1. Ο τυπικός έλεγχος των παραπάνω δικαιολογητικών και προσόντων πραγματοποιείται από την Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών.
2. Ο ουσιαστικός έλεγχος και η αξιολόγησή τους πραγματοποιείται από την επιτροπή μεταπτυχιακών σπουδών. Δυνατότητα επίβλεψης διδακτορικής διατριβής έχουν τα προβλεπόμενα από το νόμο μέλη ΔΕΠ. Ο αριθμός των διατριβών που μπορεί να επιβλέψει ένα μέλος ΔΕΠ δεν μπορεί να ξεπερνά τις πέντε (5).
3. Τόσο η τυπική όσο και η ουσιαστική αξιολόγηση επικυρώνεται υποχρεωτικά από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, στη βάση τεκμηριωμένης εισηγητικής έκθεσης που συντάσσει η παραπάνω επιτροπή αξιολόγησης, η οποία αποφαινεται πρώτον, σχετικά με τη δυνατότητα του υποψηφίου να εκπονήσει αυτοδύναμο ερευνητικό έργο· δεύτερον, για την πρωτοτυπία και τη σκοπιμότητα εκπόνησης του προτεινόμενου θέματος· τρίτον, για τη συνάφεια του προτεινόμενου θέματος αφενός με την ερευνητική-διδασκτική δραστηριότητα του μέλους ΔΕΠ που προτείνεται να επιβλέψει τη διατριβή, και αφετέρου με τις βασικές γνωστικές περιοχές και κατευθύνσεις του Τμήματος.

#### 4. Διαδικασία έναρξης και επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής

1. Η διαδικασία εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 9 Ν.3685/08 και δεν μπορεί να διαρκέσει λιγότερο από τρία (3) έτη (ή 4 για τους υποψήφιους που δεν είναι κάτοχοι Μ.Δ.Ε), ούτε όμως περισσότερο από έξι (6) έτη. Η διαδικασία αρχίζει τυπικά με τον ορισμό της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος. Ως μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής είναι δυνατόν να ορίζονται και μέλη Δ.Ε.Π. τα οποία είναι σε άδεια.
2. Μετά την αρχική έγκριση, ο υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να κάνει μια δημόσια παρουσίαση του θέματός του ενώπιον της συμβουλευτικής επιτροπής και σε ανοιχτό ακροατήριο.
3. Κατά περίπτωση, μπορεί να δίνεται παράταση για ένα (1) ημερολογιακό έτος, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., μετά από ειδικά αιτιολογημένη εισήγηση της συμβουλευτικής επιτροπής. Η πάροδος και του χρόνου παράτασης συνεπάγεται την απώλεια της ιδιότητάς του/της υποψηφίου/ας διδάκτορα/ος και την αφαίρεση του θέματος της διδακτορικής διατριβής, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.
4. Η συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον/ην υποψήφιο/α διδάκτορα, μετά από τον ορισμό της, υποβάλλει έκθεση προόδου στη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος στο τέλος κάθε χρόνου.
5. Σε οποιαδήποτε στιγμή πριν από την κατάθεση της διδακτορικής διατριβής υπάρχει η δυνατότητα αναδιατύπωσης του τίτλου της, προκειμένου αυτός να ανταποκρίνεται καλύτερα στην κατεύθυνση που έχει πάρει η ερευνητική εργασία κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.
6. Η συμμετοχή του υποψηφίου τόσο στις ερευνητικές, όσο και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Τμήματος, κρίνεται ως χρήσιμη για την επιστημονική εμπειρία και εξέλιξή του. Κάθε τέτοια συμμετοχή καθώς και οι όροι της, θα πρέπει να αποφασίζεται κατόπιν της σύμφωνης γνώμης της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και να προτείνεται στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος. Με την ίδια ακριβώς διαδικασία και κατόπιν έκδοσης κοινής απόφασης των Υπουργών Παιδείας και Οικονομικών ρυθμίζεται η απασχόλησή των υποψηφίων διδασκόντων σε επικουρικά διδακτικά καθήκοντα σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, η οποία μπορεί να γίνεται μόνον μετά την ολοκλήρωση του πρώτου έτους από την έναρξη της εκπόνησης της διατριβής, να μην υπερβαίνει τις 6 ώρες εβδομαδιαίως και με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Α.Π.Θ.
7. Η παρακολούθηση της προόδου του υποψηφίου διδάκτορα αποτελεί ευθύνη καταρχάς του επιβλέποντος καθηγητή και των μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής, οι οποίοι έχουν την ευχέρεια να αποφασίσουν διαδικασίες αξιολόγησης της εργασίας του, πέρα από την ετήσια έκθεση προόδου. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αν υφίσταται αντικειμενική αδυναμία ή σπουδαίος λόγος, είναι δυνατή η αντικατάσταση επιβλέποντος/ουσας καθηγητή/τριας ή μέλους της Συμβουλευτικής Επιτροπής, με ειδικά αιτιολογημένη και τεκμηριωμένη απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης. Ο τρόπος άσκησης της επίβλεψης δεν μπορεί να συνιστά λόγο αντικατάστασης.
8. Η γλώσσα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής είναι η ελληνική. Ωστόσο, μπορεί να επιλεχθεί εναλλακτικά μια εκ των τριών διεθνών γλωσσών (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά), εφόσον υπάρξει σχετική έγκριση από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης.
9. Η διδακτορική διατριβή πρέπει να έχει έκταση μεταξύ 80.000 και 100.000 λέξεων η οποία μπορεί επίσης να συνοδεύεται από οπτικοακουστικό υλικό, εφόσον κρίνεται απαραίτητο για την εξυπηρέτηση του ερευνητικού στόχου. Η διδακτορική διατριβή σε

καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα πρέπει να συνοδεύεται από κείμενο τουλάχιστον 30.000 λέξεων.

## V. Υποβολή και υποστήριξη διατριβής

1. Όταν όλα τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ολοκληρωθεί, πιστοποιούν με έγγραφο προς τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητούν να οριστεί η επταμελής εξεταστική επιτροπή. Μαζί με τη βεβαίωση ολοκλήρωσής της και την πρόταση συγκρότησης της 7μελούς εξεταστικής επιτροπής, η συμβουλευτική επιτροπή υποβάλλει εισηγητική έκθεση, στην οποία αποσαφηνίζεται ο τρόπος με τον οποίο η συμβουλευτική επιτροπή αξιολόγησε τη διατριβή, επισημαίνοντας τα στοιχεία της πρωτοτυπίας της και γενικά, τεκμηριώνοντας συνοπτικά το σκεπτικό της έγκρισής της.
2. Το έγγραφο συνοδεύεται από την ολοκληρωμένη διατριβή σε επτά αντίτυπα. Κατά τη διαδικασία εξέτασης διδακτορικής διατριβής είναι δυνατόν να συμμετέχουν ως μέλη της εξεταστικής επιτροπής μέλη ΔΕΠ τα οποία βρίσκονται σε εκπαιδευτική ή άλλη άδεια. Ο/Η υποψήφιος/α αναπτύσσει, επί ημίωρο περίπου, τη διατριβή του/ης, δημόσια, ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής και απαντά στις ερωτήσεις και στις παρατηρήσεις των μελών της. Με σύμφωνη γνώμη της επιτροπής είναι δυνατό να υποβληθούν διευκρινιστικές ερωτήσεις και από το ακροατήριο. Η όλη διαδικασία δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τις δύο (2) ώρες. Στη συνέχεια, αποχωρεί ο/η υποψήφιος/α, συσκέπτεται η εξεταστική επιτροπή και διατυπώνει την τελική της κρίση. Η εξεταστική επιτροπή κρίνει το πρωτότυπο του περιεχομένου της διατριβής και την ουσιαστική συμβολή της στην πρόοδο της επιστήμης καθώς και την απόδοση του/της υποψηφίου/ας κατά την υποστήριξη της διατριβής. Η εγκριθείσα διδακτορική διατριβή βαθμολογείται με την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα με διάκριση (σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο με ομόφωνη απόφαση της Εξεταστικής Επιτροπής, Άριστα, Λίαν Καλώς, Καλώς, με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας, η ψηφοφορία επαναλαμβάνεται. Σε κάθε περίπτωση, αν υπάρξει ισοψηφία, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου της Εξεταστικής Επιτροπής.
3. Για την έγκριση της διδακτορικής διατριβής απαιτείται η σύμφωνη γνώμη πέντε (5) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής. Η έγκριση ή απόρριψη της διδακτορικής διατριβής βεβαιώνεται με πρακτικό στο οποίο περιλαμβάνονται η εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή και η αιτιολόγηση της ψήφου των μελών της επιτροπής. Υπογράφεται από όλα τα μέλη της επιτροπής και διαβιβάζεται στη Γ.Σ.Ε.Σ. Η τελευταία αναγορεύει τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα με την ανάγνωση του πρακτικού σε δημόσια συνεδρίαση του Τμήματος. Στη συνεδρίαση παρίσταται ο/η Πρύτανης ή ο/η Αντιπρύτανης, ενώ μπορεί να παρίσταται και ο/η Κοσμήτορας.
4. Πριν από την καθομολόγηση ο/η υποψήφιος/α υποχρεούται να κάνει τις αλλαγές που του/της έχουν ζητηθεί. Μετά από τυχόν διορθώσεις και την τελική έγκριση του επιβλέποντος καθηγητή, ο/η υποψήφιος/α καταθέτει υποχρεωτικά τα αντίγραφα της τελικής μορφής της διατριβής ως εξής: τρία αντίτυπα στη Γραμματεία του Τμήματος, δύο αντίτυπα στη βιβλιοθήκη του Τμήματος και ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. Στους υποψήφιους διδάκτορες μπορεί να δοθεί πιστοποιητικό για την επιτυχή αποπεράτωση της όλης διαδικασίας. Το Δ.Δ. (μεμβράνη) υπογράφεται από τον/την Πρύτανη/ι, τον/την Πρόεδρο και τον/την Γραμματέα του Τμήματος και σφραγίζεται με τη σφραγίδα του Α.Π.Θ.
5. Η καθομολόγηση των διδασκόντων γίνεται μέχρι τρεις (3) φορές κάθε ακαδημαϊκό έτος. Για όσους/όσες δεν επιθυμούν να δώσουν όρκο θρησκευτικού τύπου, επιτρέπεται απλή επίκληση της τιμής και της συνείδησής τους.

## **VI. Λογοκλοπή/ Παράλειψη αναφοράς σε χρησιμοποιηθείσα βιβλιογραφία.**

Καταθέτοντας οποιαδήποτε εργασία, μεταπτυχιακή, ή διδακτορική διατριβή ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να αναφέρει αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου άλλου· η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου δημοσιευμένης ή μη χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του ίδιου του/της ιδίου/ας υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ για διαγραφή του. Στις παραπάνω περιπτώσεις και μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του/της επιβλέποντος/σας καθηγητή/τριας η Γ.Σ.Ε.Σ μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της υποψηφίου/ας.