
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2013-2014

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2013-2014

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ περιλαμβάνει τη συνοπτική περιγραφή της ύλης των μαθημάτων που θα διδαχθούν το νέο ακαδημαϊκό έτος 2013-14. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, παρά τις οδυνηρές απώλειες σε έμπυχο υλικό, εφαρμόζεται χωρίς ουσιαστικές αλλαγές τα τελευταία χρόνια και είναι προϊόν μιας αναλυτικής και μακροχρόνιας διαδικασίας.

Η πολιτική του Τμήματος Αρχιτεκτόνων έχει διαμορφώσει με το πέρασμα του χρόνου ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον που καλύπτει όλη την έκταση του γνωστικού αντικείμενου της αρχιτεκτονικής από το σχεδιασμό αντικειμένων ως την κλίμακα του τοπίου, της πόλης και της περιφέρειας, από τα εικαστικά και τη σύνθεση ως την κατασκευή και την επανάχρηση, από την ιστορία τέχνης και αρχιτεκτονικής ως τις τελευταίες εξελίξεις. Η ευρύτητα της προσέγγισης σε συνδυασμό με τη μεγάλη δυνατότητα επιλογών μαθημάτων των διδασκόντων μπορεί να συνεπάγεται ορισμένα προβλήματα υποδομής και προσωπικού, ιδιαίτερα σε συνδυασμό με τα αναμενόμενα μεγάλα ακροατήρια μετά την πρόσφατη αύξηση των εισακτέων και των μετεγγραφών. Από την άλλη μεριά αυτή η ευρύτητα εμπλουτίζει την εκπαιδευτική διαδικασία και επιτρέπει την εμβάθυνση σε ειδικά ζητήματα στα οποία μόνο μία μεγάλη σχολή μπορεί να ανταποκριθεί.

Οι ιδιαίτερες συνθήκες που επικράτησαν την προηγούμενη περίοδο δεν ήταν ευνοϊκές για ψύχραιμο διάλογο και ενδεχόμενες μεταρρυθμίσεις. Ωστόσο εκτιμώ ότι οι συνθήκες έχουν ωριμάσει, ώστε να επιχειρηθούν ουσιαστικές διορθωτικές κινήσεις και εκσυγχρονισμός στην κατεύθυνση της απλοποίησης και εξορθολογισμού, διατηρώντας την ενότητα της προσέγγισης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε διαφορετικές κλίμακες. Προϋπόθεση είναι βέβαια μία παράλληλη βελτίωση στις συνθήκες υποδομών και στο προσωπικό, κάτι που αποτελεί σταθερή επιδίωξη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων.

Παρά τις δυσκολίες και τα προβλήματα που προαναφέρθηκαν είναι γεγονός ότι, κρίνοντας από το επίπεδο των περισσότερων προσφάτων ερευνητικών θεμάτων και των διπλωματικών εργασιών, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων δημιουργεί ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο που παρέχει στους επιμελείς φοιτητές δυνατότητες άριστης επιστημονικής και συνθετικής κατάρτισης και συνθετικής παιδείας. Αυτή η εκπαίδευση δεν έχει απλά τη μορφή μιας επαγγελματικής κατάρτισης, αλλά επιτρέπει τη σημαντικότερη, κατά την άποψή μου, διαμόρφωση μιας κριτικής στάσης απέναντι στις διαρκώς μεταβαλλόμενες παραμέτρους των προβλημάτων σχεδιασμού του χώρου που οφείλουν να συνδυάζουν αρμονικά τέχνη και κατασκευή.

Στην πραγματικότητα είναι εξαιρετικά δύσκολο να προβλέψουμε την εξέλιξη του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα σε μία ή δύο δεκαετίες, όταν οι φοιτητές μας θα έχουν αναπτύξει πλήρως τις δραστηριότητές τους σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο. Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας εμφανίζεται με αξιοσημείωτη διαχρονικότητα ως κύριο χαρακτηριστικό της εκπαίδευσης του αρχιτέκτονα. Συγκεκριμένα, μέσα στις πραγματικές σημερινές συνθήκες, εκτιμώ ότι το μελλοντικό πρόγραμμα σπουδών πρέπει να καλλιεργήσει

περισσότερο τη διεπιστημονική προσέγγιση η οποία διευκολύνει τη συνεργασία με ειδικευμένες γνωστικές περιοχές που τροφοδοτούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Η καλλιέργεια κριτικής σκέψης είναι προϋπόθεση για τις αναγκαίες προσαρμογές στις συνθήκες του μέλλοντος. Η απλή κατάρτιση δεν μπορεί να είναι επαρκής για την αντιμετώπιση των σύνθετων καταστάσεων που ήδη διαμορφώνονται. Η ένταξη των ειδικών γνώσεων στο πλαίσιο των διευρυσμένων εργαστηρίων αναμένεται να βοηθήσει στην επιστημονική οπτική και στην ολότητα της προσέγγισης.

Οι πανεπιστημιακές σπουδές πρέπει όχι μόνο να ανταποκρίνονται στις αυξημένες απαιτήσεις που προκύπτουν από τις ταχύτατα μεταβαλλόμενες συνθήκες, αλλά και να συμβάλλουν με την έρευνα και την εκπαίδευση στη θεσμοθέτηση τους. Από την άλλη πλευρά είναι αναγκαία η συνεχής ανάδραση με την κοινωνία. Στο πλαίσιο αυτό επιδιώκουμε τη συνεργασία με οργανωμένους φορείς, όπως το ΤΕΕ/ΤΚΜ, ο ΣΑΘ και ο ΣΑΔΑΣ, για την αναδιάρθρωση του προγράμματος σπουδών, ώστε αυτό να ανταποκρίνεται στις σημερινές και διαφαινόμενες προκλήσεις.

Πολλά πρέπει να αλλάξουν στον τρόπο λειτουργίας του Τμήματος. Ήδη σε προηγούμενες θητείες μου στο παρελθόν είχε επιχειρηθεί η διεύρυνση της παιδευτικής διαδικασίας με εντονότερη παρουσία στο περιβάλλον της πόλης και της Ελλάδας. Οι δύσκολες σημερινές συνθήκες δεν πρέπει να οδηγήσουν σε εσωστρέφεια, αλλά αντίθετα σε διεύρυνση των δυνατοτήτων που παρέχονται στους φοιτητές για να επιβιώσουν στις ρευστές και απρόβλεπτες συνθήκες.

Ο Οδηγός Σπουδών δεν θα μπορούσε να υλοποιηθεί χωρίς τη συχνά επίμονη εργασία των μελών του Γραφείου Σπουδών και των εργαζομένων στη Γραμματεία του Τμήματος που με την καθημερινή παρουσία τους διεκπεραιώνουν με συνέπεια αυτό το ιδιαίτερα σύνθετο πρόγραμμα.

Συγκεκριμένα ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλονται:

- Στον υποψήφιο διδάκτορα του τμήματος Αρχιτεκτόνων ΠΣ ΑΠΘ Φώτη Σαγώνα για την ανανεωμένη σχεδίαση και γραφιστική επιμέλεια του παρόντος οδηγού Σπουδών.
- Στην υπεύθυνη για το Πρόγραμμα Σπουδών Φανή Μουμτζίδου, γραμματέα του Γραφείου Σπουδών που είχε και την επιμέλεια του Οδηγού σπουδών
- Στη συνάδελφο Α. Αλεξοπούλου για τη σύνταξη του Ωρολογίου Προγράμματος.
- Στους συναδέλφους που εργάστηκαν για την προετοιμασία του προγράμματος. Την περίοδο 2012-13 λειτούργησαν δύο υπο- επιτροπές. Η μία για την προετοιμασία του προγράμματος σπουδών ακ. έτους 2013-14, αποτελούμενη από τους: Α. Αλεξοπούλου, Α. Αναστασιάδη, Τ. Ανδρεάδου, Φ. Βαβύλη, Ε. Βαφειάδου, Ε. Κάστρο, Α. Λαδά, Σ. Λεφάκη και Π. Σταθακόπουλο και η άλλη για το σχεδιασμό του νέου προγράμματος σπουδών, αποτελούμενη από: Σ. Βεργόπουλο, Μ. Βογιατζάκη, Ν. Καλογήρου, Α. Καλφόπουλο, Μ. Σκαλτσά, Κ. Σπυριδωνίδα, Β. Τεντοκάλη, Δ. Φράγκο και Χ. Χριστοδούλου.
- Στον συνάδελφο Κ. Σπυριδωνίδα για τις αναγνωρίσεις μαθημάτων ERASMUS ΚΑΙ SOCRATES.
- Στη γραμματέα του Τμήματος Άννα Οικονομοπούλου-Σκαμνιώτου και τη γραμματέα του Μητρώου Φοιτητών Μ. Μηλώση, αλλά και στα μέλη της Γραμματείας που με υπομονή και συνέπεια συμβάλλουν όλο το χρόνο για τη

διεκπεραίωση τόσο των καθημερινών όσο και των ειδικότερων και απρόβλεπτων ζητημάτων που είναι φυσικό να προκύπτουν.

Εύχομαι σε όλους και ιδιαίτερα στους φοιτητές και φοιτήτριες καλή και δημιουργική χρονιά.

Ο Πρόεδρος

Νίκος Καλογήρου
καθηγητής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Page 8

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Page 24

Πρόγραμμα Εισαγωγής Page 31

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών Page 47

Πρόγραμμα Διπλώματος Page 166

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ Page 180

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε από την Δ' Εθνική Συνέλευση της Πρώτης Ελληνικής Δημοκρατίας στις 14 Ιουνίου 1925.

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων λειτούργησε το 1956-57.

2013-2014

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΠΡΥΤΑΝΗΣ
Γιάννης Μυλόπουλος, καθηγητής

ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΕΙΣ
Σοφία Κουίδου-Ανδρέου, καθηγήτρια
Δέσπω Λιάλιου, καθηγήτρια
Γιάννης Παντής, καθηγητής

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ
Κωνσταντίνος-Βασίλειος Ε.-Κατσάμπαλος, καθηγητής

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικόλαος Καλογήρου, καθηγητής

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Μαλαματένια Σκαλτσά, καθηγήτρια

΄Α ΤΟΜΕΑΣ
*Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και
Εικαστικών Τεχνών*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια

΄Β ΤΟΜΕΑΣ
Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Νικόλαος Καλογήρου, καθηγητής

΄Γ ΤΟΜΕΑΣ
*Πολεοδομίας, Χωροταξίας και
Περιφερειακής Ανάπτυξης*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παναγιώτης Σταθακόπουλος, καθηγητής

΄Δ ΤΟΜΕΑΣ
*Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Ιστορίας Τέχνης,
Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Μαλαματένια Σκαλτσά, καθηγήτρια

΄Ε ΤΟΜΕΑΣ
*Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και
Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας*

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Φανή Βαβύλη, καθηγήτρια

2013-2014

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Α. Σκαμνιώτου Οικονομοπούλου

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

-

ΣΥΝΤΑΞΗ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

Φανή Μουμτζίδου

ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Κ. Αντωνίου

Θ. Αργυρόπουλος

Ε. Δημητριάδης

Κ. Δομπούλας

Ι. Δράγκος

Γ. Ζωίδης

Μ. Καμπούρη

Α. Καραδήμου-Γερολύμπου

Ζ. Καραμάνου

Γ. Κονταξάκης †

Α.-Φ. Λαγόπουλος

Ν. Μουτσόπουλος

Ν. Νικονάνος

Κ. Οικονόμου

Π. Παπαδοπούλου-Συμεωνίδου

Ξ. Σκαρπιά-Χόιπελ

Π. Τζώνος

Ι. Τριανταφυλλίδης †

Δ. Φατούρος

Β. Χαστάογλου

Μ. Χρυσομαλλίδης

ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

Πριν το 1982

Pierro Gazzola

Ιωάννης Τραυλός

Άρης Κωνσταντινίδης

Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας

Νίκος Βαλσαμάκης

Μετά το 1982

Αριστομένης Προβελέγγιος

Mario Botta

Roberto Di Stefano

Haluk Sezgin

Γιάννης Κουνέλης

Αλέξανδρος Τομπάζης

Δημήτρης Αντωνακάκης

Σουζάνα Αντωνακάκη

Ορέστης Δουμάνης

2013-2014

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

C. Conenna
Κ. Τσουκαλά

2. ΧΩΡΩΝ

A. Καλφόπουλος
A. Πάκα
N. Τσινίκας
Δ. Φράγκος

3. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

-

4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΗΡΙΔΑΣ

-

**5. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ**

-

**6. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ-
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ERASMUS**

-

7. ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

-

8. ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

-

9. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ CAD

-

2013-2014

10. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΚΕΤΩΝ

-

11. ΕΠΟΠΤΗΣ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Δ. Φράγκος

12. ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

-

Το οργανόγραμμα του Τμήματος ενδεχομένως να υποστεί μεταβολές για τις οποίες θα ενημερώνεται η ιστοσελίδα του Τμήματος

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Α ΤΟΜΕΑΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων και Βιομηχανικού Αντικειμένου
Εικαστικές Τέχνες και Μέσα Οπτικής Επικοινωνίας
Επιστήμες του Ανθρώπου και Χώρος

ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.436
F. 2310.995.422

alekalex@arch.auth.gr

ΒΑΡΩΤΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
Ισόγειο

T. 2310.995.416
F. 2310.995.422

dromeas2@otenet.gr

ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Επίκουρος Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.448
F. 2310.995.422

svergor@arch.auth.gr

ΚΑΛΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Λέκτορας*

ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Λέκτορας

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.883
F. 2310.995.422

apokalfo@arch.auth.gr

ΞΟΝΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Επίκουρος Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
Ισόγειο

T. 2310.995.416
F. 2310.995.422

-

ΠΑΓΩΝΗ ΦΕΝΙΑ

Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
Ισόγειο

T. 6932.774.433
F. 2310.995.422

-

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ

Λέκτορας*

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
Ισόγειο

-

-

spiros_ip@yahoo.gr

ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.454
F. 2310.995.422

gpapako@arch.auth.gr

ΠΡΟΔΡΟΜΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.455
F. 2310.995.422

-

ΦΡΑΓΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
Ισόγειο

T. 2310.995.464
F. 2310.995.422

difrang@gmail.com
fragkos@arch.auth.gr

* έχουν εκλεγεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων,
αναμένεται ο διορισμός τους.

' Β ΤΟΜΕΑΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Πολεοδομικών Συνόλων
Αρχιτεκτονική Τοπίου
Επιστήμες του Ανθρώπου και Χώρος

ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ-ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΙΑ

Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.565
F. 2310.995.578

anani@arch.auth.gr

CONENNA CLAUDIO

Λέκτορας

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.994.381
F. 2310.995.568

cconenna@otenet.gr

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.566
F. 2310.995.568

saradisz@arch.auth.gr

ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.493
F. 2310.995.568

nkalogir@arch.auth.gr

ΠΑΚΑ ΑΛΚΜΗΝΗ

Επίκουρη Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.887
F. 2310.995.575

stanmar@otenet.gr

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΣΤΗ

Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.574
F. 2310.995.568

titie@arch.auth.gr

ΣΑΚΑΝΤΑΜΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Λέκτορας*

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

-

-

-

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.430
F. 2310.995.575

irenasak@arch.auth.gr

ΣΥΝΕΦΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.538
F. 2310.995.568

synefakg@arch.auth.gr

ΤΕΛΛΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

Επίκουρος Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.458
F. 2310.995.568

ttellios@arch.auth.gr

ΤΡΑΤΣΕΛΑ ΜΑΡΙΑ

Λέκτορας

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.473
F. 2310.995.575

mtrats@arch.auth.gr

ΤΣΟΥΚΑΛΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
8ος όροφος

T. 2310.995.577
F. 2310.995.568

tsouka@arch.auth.gr

* έχουν εκλεγεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων, αναμένεται ο διορισμός τους.

Γ ΤΟΜΕΑΣ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Πολεοδομικός-Αστικός Σχεδιασμός
Χωροταξικός και Πολεοδομικός Προγραμματισμός
Περιφερειακή και Αστική Ανάλυση και Ανάπτυξη
Κοινωνική και Οικονομική Ανάλυση του Χώρου

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

Επίκουρη Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
6ος όροφος

T. 2310.995.477
F. 2310.995.469

evieath@arch.auth.gr

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΑΓΙΣ

Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
6ος όροφος

T. 2310.994.477
F. 2310.995.469

aghis@arch.auth.gr

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
6ος όροφος

T. 2310.995.585
F. 2310.995.592

andrikop@estia.arch.auth.gr

ΚΑΝΤΙΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Κτίριο Εδρών
6ος όροφος

T. 2310.995.497
F. 2310.995.469

kantidak@arch.auth.gr

ΚΑΥΚΑΛΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
2ος όροφος

T. 2310.995.591
F. 2310.995.592

kafkalas@estia.arch.auth.gr

ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
2ος όροφος

T. 2310.995.581
F. 2310.995.583

komninos@arch.auth.gr

ΚΟΥΤΡΟΛΥΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

Λέκτορας*

-

-

-

-

-

ΣΠΥΡΙΔΩΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
2ος όροφος

T. 2310.995.589
F. 2310.995.576

spirido@arch.auth.gr

ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Καθηγητής

Κτίριο Εδρών
6ος όροφος

T. 2310.995.586
F. 2310.995.572

stathap@gmail.com

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΣ

Λέκτορας*

Κτίριο Εδρών
2ος όροφος

T. 2310.995.816
-

christodoulou@arch.auth.gr

* έχουν εκλεγεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων,
αναμένεται ο διορισμός τους.

' Δ ΤΟΜΕΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης
Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών Μνημείων και Συνόλων
Συγκριτική Διερεύνηση Ιστορικών Μορφών και Ρυθμών

ΑΡΑΚΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Επίκουρη Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
7ος όροφος

T. 2310.995.486
F. 2310.995.552

mararak@arch.auth.gr

ΓΥΙΟΚΑ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ

Επίκουρη Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
7ος όροφος

T. 2310.994.172
F. 2310.995.552

liayoka@arch.auth.gr

ΔΟΥΣΗ ΜΑΡΙΑ

Λέκτορας*

Κτίριο Εδρών
7ος όροφος

-
-

-

ΛΕΦΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ

Λέκτορας

Κτίριο Εδρών
7ος όροφος

T. 2310.995.474
F. 2310.995.552

styl.lefaki@gmail.com

ΣΚΑΛΤΣΑ ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ

Καθηγήτρια

Κτίριο Εδρών
7ος όροφος

T. 2310.995.547
F. 2310.995.552

scaltsa@arch.auth.gr

* έχουν εκλεγεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων,
αναμένεται ο διορισμός τους.

Ε ΤΟΜΕΑΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων και Βιομηχανικού Αντικειμένου
Αρχιτεκτονική Τεχνολογία / Δομική Φυσική

ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ ΤΑΤΙΑΝΑ

Καθηγήτρια

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος όροφος

T. 2310.995.527
F. 2310.995.517

andkal@arch.auth.gr

ΑΞΑΡΛΗ ΚΛΕΟΝΙΚΗ

Καθηγήτρια

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.516
F. 2310.995.523

axarli@civil.auth.gr

ΒΑΒΥΛΗ ΦΑΝΗ

Καθηγήτρια

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.533
F. 2310.995.519

faniva@arch.auth.gr

ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.544
F. 2310.995.504

mvoyat@arch.auth.gr

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Επίκουρος Καθηγητής*

-
-

-
-

-

ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος όροφος

T. 2310.995.534
F. 2310.995.517

koukopoulos@sk-architects.gr

ΜΑΛΙΝΔΡΕΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

Αναπληρωτής Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.593
F. 2310.995.523

malindre@arch.auth.gr

ΠΕΝΤΟΚΑΛΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

Καθηγήτρια

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος όροφος

T. 2310.995.529
F. 2310.995.519

fanvan@arch.auth.gr

ΤΣΙΝΙΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.511
F. 2310.995.519

tsinikas@arch.auth.gr

ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Επίκουρος Καθηγητής

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος

T. 2310.995.537
F. 2310.995.523

chrysafides@yahoo.gr

* έχουν εκλεγεί από τη Γ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων,
αναμένεται ο διορισμός τους.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ Π.Δ. 407 / 80 ***

*δεν έχει γίνει η επιλογή του προσωπικού βάσει των
Π.Δ. 407/408 και Ν.1268/1982, άρθρο 13, παρ. 1
μέχρι την ημέρα ανάρτησης του Οδηγού Σπουδών

**ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ Ν. 1268 / 1982, άρθρο 13, παρ 1 ***

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΠΟ ΆΛΛΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ.**

ΒΩΚΟΣ Γ. Καθηγητής	ΔΕΛΗΒΟΓΙΑΤΖΗΣ Σ. Καθηγητής	ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ Σ. Λέκτορας	ΔΟΪΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Επιστημών	Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών	Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Ε. Λέκτορας	ΖΙΟΥΤΑΣ Γ. Αναπληρωτής Καθηγητής	ΖΩΓΡΑΦΙΔΗΣ Γ. Επίκουρος Καθηγητής	ΘΑΝΑΣΑΣ Π. Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Επιστημών	Γενικό Τμήμα	Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής	Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής
ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Κ. Καθηγητής	ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ΚΑΡΑΒΕΖΥΡΟΓΛΟΥ Μ. Καθηγήτρια	ΚΑΛΦΑΣ Β. Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών	Γενικό Τμήμα	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών	Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ Λ. Επικούρη Καθηγήτρια	ΚΕΧΑΓΙΑΣ Α. Αναπληρωτής Καθηγητής	ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ Δ. Επίκουρος Καθηγητής	ΛΑΚΑΚΗΣ Κ. Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Θεάτρου	Γενικό Τμήμα	Γενικό Τμήμα	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών
ΛΙΑΜΑΔΗΣ Λ. Λέκτορας	ΜΑΝΤΑΚΑ Χ. Λέκτορας	ΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Θ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ΜΠΙΣΜΠΟΣ Χ. Καθηγητής
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών	Τμήμα Θεάτρου	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών
ΠΑΓΚΑΛΟΣ Γ. Καθηγητής	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Π. Επίκουρος Καθηγητής	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Ι. Αναπληρωτής Καθηγητής	ΠΕΝΟΛΙΔΗΣ Θ. Αναπληρωτής Καθηγητής
Γενικό Τμήμα	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών	Τμήμα Θεάτρου	Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής

Τα μέλη του Τμήματος
Διδακτικό Προσωπικό από άλλα
Τμήματα

ΡΟΘΟΣ Β.
Επίκουρος Καθηγητής

Γενικό Τμήμα

ΣΑΒΒΑΪΔΗΣ Π.
Καθηγητής

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

ΣΦΕΝΔΟΝΗ-MENTΖΟΥ Δ.
Καθηγήτρια

Τμήμα Φιλοσοφίας και
Παιδαγωγικής

ΤΑΝΤΣΗΣ Α.
Λέκτορας

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ Ο.
Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Τμήμα Θεάτρου

ΤΖΑΜΑΛΙΚΟΣ Π.
Καθηγητής

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

ΤΣΩΝΟΣ Α.
Καθηγητής

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

ΥΦΑΝΤΗΣ Ι.
Καθηγητής

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών
7ος όροφος
info@arch.auth.gr

ANNA ΣΚΑΜΝΙΩΤΟΥ
Γραμματέας

T. 2310.995.596
F. 2310.995.597

ΣΜΑΛΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

T. 2310.995.598
F. 2310.995.597

ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

T. 2310.995.595
F. 2310.995.597

ΕΥΘΥΜΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

T. 2310.995.599
F. 2310.995.597

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών
1ος όροφος

ΜΗΛΩΣΗ ΜΑΡΙΑ
Π.Ε. Τ.Ε.Π.Α.Ε. & Μ.Δ.Ε. Τ.Ε.Π.Α.Ε.
-Ι.Δ.Α.Χ

T. 2310.995.590

ΚΟΥΠΑΤΣΑΡΗ ΘΕΟΔΩΡΑ

T. 2310.995.550

ΦΩΤΙΑΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

T. 2310.995.404

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**Α ΤΟΜΕΑΣ**

Πολυτεχνική Σχολή
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος
atomeas@arch.auth.gr

ΚΑΛΑΜΒΟΚΙΔΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**Ε.Τ.Ε.Π.**

T. 2310.995.459
F. 2310.995.422

ΚΕΧΑΓΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**Αρχιτέκτων-Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.995.608
F. 2310.995.422

ΠΑΓΩΝΗ ΦΕΝΙΑ

T. 6932.774.433

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ANNA

T / F. 2310.995.421

ΣΕΦΕΡΤΖΗ ΜΑΡΙΑ

T / F. 2310.995.422

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**Β ΤΟΜΕΑΣ**

Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών
8ος όροφος
info-b-tomeas@arch.auth.gr

ΒΛΑΧΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

T. 2310.995.564
F. 2310.995.575

ΙΟΥΡΔΑΝΙΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ**Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.995.888
F. 2310.995.568

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΤΣΑ**Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.994.206
F. 2310.995.568

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**Γ ΤΟΜΕΑΣ**

Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος και 6ος όροφος
c-tomeas-info@arch.auth.gr
estia.arch.auth.gr/tomeas3/

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ**Ι.Δ.Α.Χ.**

Κτίριο Εδρών
2ος όροφος

T. 2310.995.592
F. 2310.995.576

ΜΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ**Ι.Δ.Α.Χ.**

Αγρόκτημα Α.Π.Θ.

T. 2310.489.304
F. 2310.995.581

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΜΑΡΙΑ**Ι.Δ.Α.Χ.**

Κτίριο Εδρών
6ος όροφος

T. 2310.995.895
F. 2310.995.469

ΣΑΡΙΔΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ**Ι.Δ.Α.Χ.**

Κτίριο Εδρών
2ος όροφος

T. 2310.995.470
F. 2310.995.576

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**Δ ΤΟΜΕΑΣ**

Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών
7ος όροφος
d-tomeas-info@arch.auth.gr

ΜΟΡΤΖΙΚΙΑΝ ΣΟΝΙΑ**Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.995.543
F. 2310.995.552

ΠΑΠΙΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

T. 2310.995.489
F. 2310.995.552

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**ΕΤΟΜΕΑΣ**

Πολυτεχνική Σχολή
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος όροφος
e-tomeas-adat@arch.auth.gr

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**Ε.Τ.Ε.Π.**

Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος όροφος

T. 2310.995.502
F. 2310.995.504

margy@arch.auth.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πολυτεχνική Σχολή
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
3ος όροφος
moumtzidou@arch.auth.gr

ΜΟΥΜΤΖΙΔΟΥ ΦΑΝΗ**Αρχιτέκτων - Δρ. Α.Π.Θ. - Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.995.540

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.995.506
F. 2310.995.504

ΜΠΑΚΑΒΟΥ ΜΑΡΙΑ

T. 2310.995.503
F. 2310.995.523

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών
1ος όροφος
libarchitects@arch.auth.gr
lib.auth.gr

ΒΟΓΙΑΝΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ

fvogiann@lib.auth.gr

ΚΟΥΚΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

giannisk@estia.arch.auth.gr

ΠΕΛΤΕΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ

kpelteki@arch.auth.gr

ΣΚΥΤΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

pstytopo@arch.auth.gr

Εξυπηρέτηση κοινού:
2310.995.449
2310.995.465

Παραγγελίες:
2310.995.439

F. 2310.995.439

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΗΣΙΔΑΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**

Πολυτεχνική Σχολή
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων
2ος όροφος

ΖΑΦΡΑΝΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**Ι.Δ.Α.Χ.**

T. 2310.995.446

zafranas@arch.auth.gr

ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**Ε.Τ.Ε.Π.**

T. 2310.995.446

kpavli@arch.auth.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ**

landscape@arch.auth.gr
land-arch.eu

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Αρχιτέκτων

T.2310.994.372

ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Γεωπόνος

T.2310.994.372

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ “ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ,
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ”**

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ

T. 2310.995.559

striant@auth.gr

ΚΟΣΚΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

T.2310.995.483

koskina@arch.auth.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ**

museology@arch.auth.gr
ma-museology.web.auth.gr

ΝΙΤΣΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Διεύθυνση Γραμματείας

Δ.Π.Μ.Σ. Μουσειολογίας,
Αρχαιολόγος, Μ.Δ.Ε.
Αποκατάσταση Μνημείων
Πολιτισμού,
Δρ. Μουσειολογίας (Δ.Π.Μ.Σ.)

T.2310.994.756

F. 2310.994.354

vnitsiou@arch.auth.gr

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΧΕΣ

ΔΟΜΗ

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
 - ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
 - Θεωρία
 - Νοητικά Μέσα
-

ΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ

- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ
 - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
 - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ
 - Εργαστήρια Διπλώματος
 - Εργασίες Διπλώματος
-

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

- ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
 - Σχεδιασμός
 - Θεωρία
 - Τεχνολογία
 - Νοητικά Μέσα
- ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ
- ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
 - Εργαστήρια Άμεσης Επίβλεψης
 - Εργαστήρια Έμμεσης Επίβλεψης
 - Εργαστήρια Διπλώματος

ΑΡΧΕΣ

Η Ενότητα των Αρχιτεκτονικών Σπουδών, εννοούμενη ως σύνθεση της αρχιτεκτονικής παιδείας σε όλες τις κλίμακες του χώρου και τα επίπεδα σχεδιασμού και σε όλο το φάσμα του σχεδιασμού-ανασχεδιασμού, είναι η αρχή που ορίζει την έκταση των σπουδών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ.

Σύμφωνα με την αρχή αυτή, οι σπουδές καλύπτουν τις περιοχές του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού, της συντήρησης και αποκατάστασης, του σχεδιασμού τοπίου και περιβάλλοντος, και του πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού.

Η Ενότητα των Αρχιτεκτονικών Σπουδών απαιτεί την ανάπτυξη της παρεχόμενης από το Τμήμα εκπαίδευσης σε ένα εκτεταμένο φάσμα τομέων της τέχνης, της τεχνολογίας και της επιστήμης. Για την ικανοποίηση της απαίτησης αυτής είναι αναγκαία η σύνδεση της θεωρίας με τον σχεδιασμό και η καλλιέργεια του ερευνητικού πνεύματος σε όλη την έκταση των σπουδών. Η Ενότητα θεωρίας και Σχεδιασμού, με την προηγούμενη έννοια, είναι αρχή του προγράμματος.

Η Εκπαιδευτική Ελευθερία, ως διττή ελευθερία: της διδασκαλίας και των σπουδών, είναι θεμελιώδης αρχή του προγράμματος. Η Ελευθερία των Σπουδών, ως ιδιαίτερη αρχή που αντιστοιχεί στο φοιτητικό σώμα, συμπληρώνει την θεσμικά κατοχυρωμένη Ελευθερία της Διδασκαλίας. Η συμπλήρωση έχει την έννοια του αμοιβαίου σεβασμού.

ΔΟΜΗ

Γενικός σκοπός του προγράμματος είναι η ολοκληρωμένη ανάπτυξη της συνθετικής ικανότητας στο πλαίσιο της ενότητας των αρχιτεκτονικών σπουδών και της ενότητας θεωρίας και σχεδιασμού και στο πνεύμα της εκπαιδευτικής ελευθερίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Για την πραγματοποίηση του σκοπού αυτού τα εργαστήρια εντάσσονται σε ευρείες, αλλά εκπαιδευτικά συνεκτικές περιοχές σχεδιαστικής πρακτικής, που επιτρέπουν την προγραμματική σύνδεση των μαθημάτων σχεδιασμού με διακεκριμένα μαθήματα θεωρήσεων του σχεδιασμού ή τεχνολογίας. Οι συνδέσεις αυτές συγκροτούν τα Εργαστηριακά Προγράμματα, που αποτελούν τον πυρήνα της προγραμματικής δομής. Υπάρχουν τέσσερα εργαστηριακά προγράμματα.

ΟΙΚ Η Μ Α-Ι	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Τεχνολογία
ΟΙΚ Η Μ Α-ΙΙ	Συντήρηση και Αποκατάσταση
ΟΙΚΙΣΜΟΣ-Ι	Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονική Τοπίου
ΟΙΚΙΣΜΟΣ-ΙΙ	Πολεοδομικός και Χωροταξικός Σχεδιασμός

ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Συμπληρωματικό προς τα εργαστηριακά προγράμματα είναι το Γενικό Πρόγραμμα, σκοπός του οποίου είναι η ανάπτυξη της θεωρίας και των νοητικών μέσων που καλύπτουν το σύνολο των εργαστηριακών προγραμμάτων.

Ιδιαίτεροι στόχοι του γενικού προγράμματος είναι: (α) η σύνδεση των κατά σχεδιαστική πρακτική θεωρήσεων του σχεδιασμού με τις γενικές θεωρίες, η ένταξη τους στο ιστορικό πλαίσιο της τέχνης, της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας και η σύνδεση τους με τις συμβάλλουσες επιστήμες και (β) η ανάπτυξη των αναγκαίων για τις αρχιτεκτονικές σπουδές νοητικών μέσων. Το γενικό πρόγραμμα περιλαμβάνει, σύμφωνα με τα προηγούμενα, τις ακόλουθες θεματικές περιοχές.

Θεωρία

- Θεωρίες της Αρχιτεκτονικής, της Πολεοδομίας και της Χωροταξίας
- Ιστορίες της Τέχνης, της Αρχιτεκτονικής, της Πόλης και της Πολεοδομίας
- Ανθρωπογνωστικές Θεωρίες

Νοητικά Μέσα

- Εικαστικές Τέχνες
- Μαθηματικά, Πληροφορική
- Αναπαραστάσεις του Χώρου

ΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ

Τα δέκα εξάμηνα των σπουδών (300 διδακτικές μονάδες) καλύπτονται από τρία εκπαιδευτικά προγράμματα. Τα δύο πρώτα εξάμηνα (60 δμ) καλύπτονται από το Πρόγραμμα Εισαγωγής, τα έξι επόμενα (180 δμ) από το Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών, και τα δύο τελευταία (60 δμ) από το Πρόγραμμα Διπλώματος. Σε κάθε έναν από τους χρονικούς κύκλους του προγράμματος συμβάλλουν όλες οι περιοχές της εκπαιδευτικής του δομής. Η γενική αυτή κατεύθυνση απορρέει από τις αρχές της ενότητας των σπουδών και της ενότητας θεωρίας και σχεδιασμού. Οι κατά κύκλο εξειδικεύσεις της είναι οι ακόλουθες:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η γενική κατεύθυνση του προγράμματος εισαγωγής είναι διττή: (α) θεμελίωση της συνδυασμένης ικανότητας αναπαράστασεων και σχεδιασμού του χώρου στο συνολικό πεδίο των σπουδών του Τμήματος και (β) σύνδεση του σχεδιασμού με την ευρύτερη αρχιτεκτονική σκέψη στο σύγχρονο ιστορικό της πλαίσιο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών, στο σύνολο του, είναι ένα ενιαίο πενταετές πρόγραμμα, που οδηγεί σε ένα ολοκληρωμένο πτυχίο αρχιτέκτονα-μηχανικού. Ο εισαγωγικός κύκλος του προγράμματος εγκαθιστά την ενότητα των σπουδών, ο

πτυχιακός του κύκλος την ολοκληρώνει. Ο ενδιάμεσος κύκλος, το Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών, δεν αποτελεί, συνεπώς, ένα αυτοτελές πρόγραμμα. Το Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών αποτελείται από τις ακόλουθες προγραμματικές ενότητες, όπως αναπτύχθηκαν πιο πάνω.

I. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΙΚΗΜΑΤΟΣ, ΟΙΚΙΣΜΟΥ

II. ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι ενότητες αυτές συνιστούν την δομή βάσει της οποίας συγκροτούνται τα Ατομικά Προγράμματα Σπουδών, με την ευθύνη των διδασκομένων και τη συνδρομή του Γραφείου Σπουδών.

Στο ανοιχτό προγραμματικό πλαίσιο που εγκαθιστά η αρχή του ατομικού προγραμματισμού, η ενότητα των σπουδών εξασφαλίζεται μέσω των περιοριστικών όρων που θέτουν: πρώτον, η κατά προγραμματικές ενότητες δομή του προγράμματος και, δεύτερον, η κατά υποχρεωτικές θεματικές ενότητες δομή των προγραμματικών ενότητων. Με δεδομένους τους περιοριστικούς όρους που επιβάλλει η ενότητα των σπουδών, η ελευθερία των σπουδών διατηρείται: αφενός με την δυνατότητα επιλογής μαθημάτων και εκτός του πλαισίου των περιοριστικών όρων (μαθήματα ελεύθερης επιλογής) και, αφετέρου, με την δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε εναλλακτικά μαθήματα στις υποχρεωτικές θεματικές ενότητες (κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει τα Εργαστήρια Διπλώματος και τις Εργασίες Διπλώματος με τα ακόλουθα περιεχόμενα και κατευθύνσεις.

Εργαστήρια Διπλώματος

I. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

II. ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Κατεύθυνση των εργαστηρίων διπλώματος είναι η ολοκλήρωση της σχεδιαστικής ικανότητας στο συνολικό πεδίο των αρχιτεκτονικών σπουδών. Και τα δύο εργαστήρια διπλώματος είναι υποχρεωτικά.

Εργασίες Διπλώματος

I. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

II. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Η ερευνητική διπλωματική εργασία είναι θεωρητική, η διπλωματική εργασία σχεδιασμού είναι συνθετική. Οι δύο εργασίες μπορεί να είναι ανεξάρτητες μεταξύ τους ή να συνδέονται θεματικά. Στην δεύτερη περίπτωση διατηρούν την εκπαιδευτική τους αυτοτέλεια. Τα θέματα των δύο εργασιών ορίζονται σε όλο το φάσμα των θεματικών περιοχών που καλύπτει το δίπλωμα του Τμήματος.

Οι εργασίες μπορεί να είναι ατομικές ή ομαδικές, όπως επίσης ατομική ή ομαδική μπορεί να είναι και η επίβλεψη τους.

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Η αναλυτική βάση της προγραμματικής δομής είναι η διαίρεση της εκπαιδευτι-

κής ύλης σε θεματικές περιοχές. Οι θεματικές περιοχές του προγράμματος έχουν το μέγιστο, ως προς την εκπαιδευτική του συνοχή, θεματικό εύρος και συνδέονται τόσο με τις επαγγελματικές διαιρέσεις της σχεδιαστικής πρακτικής όσο και με τις πανεπιστημιακές διαιρέσεις του γνωστικού αντικείμενου. Υπάρχουν οι ακόλουθες θεματικές περιοχές:

Σχεδιασμός

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Θεωρία

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

Τεχνολογία

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΔΟΜΙΚΗ ΦΥΣΙΚΗ ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ

Νοητικά Μέσα

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Οι θεματικές περιοχές του προγράμματος αναλύονται σε θεματικές ενότητες, έτσι ώστε το περιεχόμενο του κάθε μαθήματος να καλύπτει πλήρως μία θεματική ενότητα του προγράμματος.

Η διαφορά της θεματικής ενότητας από το περιεχόμενο του μαθήματος είναι σημαντική. Αντιστοιχεί στην διαφορά της προγραμματικής από την διδακτική ευθύνη. Την προγραμματική ευθύνη έχει το διδακτικό-φοιτητικό προγραμματικό σώμα αποτελούμενο από το εισηγητικό Γραφείο Σπουδών και την αποφασιστική Προγραμματική Γενική Συνέλευση. Την διδακτική ευθύνη έχει το διδακτικό σώμα αποτελούμενο από το σύνολο του διδακτικού προσωπικού. Οι θεματικές ενότητες είναι είτε υποχρεωτικές είτε προαιρετικές. Οι υποχρεωτικές θεματικές ενότητες εξασφαλίζουν το ενιαίο των σπουδών, όπως εκτέθηκε προηγουμένως. Οι προαιρετικές θεματικές ενότητες συμβάλλουν στην ευρύτητα και το βάθος των σπουδών και στην εκπαιδευτική ελευθερία. Οι ελεύθερες επιλογές ασκούνται και στις δύο κατηγορίες αδιακρίτως. Στην εκπαιδευτική ελευθερία συμβάλλει, όπως επίσης εκτέθηκε, η επιλογή μαθήματος στις υποχρεωτικές θεματικές ενότητες. Γενική κατεύθυνση του προγράμματος είναι η ύπαρξη εναλλακτικών μαθημάτων σε όλες τις υποχρεωτικές θεματικές ενότητες της αρχιτεκτονικής και πολεοδομικής θεωρίας και σχεδιασμού.

Για τις υποχρεωτικές θεματικές ενότητες στις περιοχές του σχεδιασμού υπάρχουν αναλυτικές προδιαγραφές, που αποβλέπουν στην πλήρη κάλυψη της έκτασης του ενιαίου πτυχίου στο πενταετές χρονικό πλαίσιο (300 δμ) των σπουδών (βλ. Παράρτημα)

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Υπάρχουν τρεις τύποι εργαστηρίων σχεδιασμού που διαφέρουν κατά την εκπαιδευτική σχέση, τις γνωστικές προϋποθέσεις και τον σκοπό. Τα εργαστήρια

σχεδιασμού είναι κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ή προαιρετικά.

Εργαστήρια Άμεσης Επίβλεψης

Άμεσης Επίβλεψης είναι τα εργαστήρια του Προγράμματος Εισαγωγής και ορισμένα από τα εργαστήρια του Προγράμματος Βασικών Σπουδών. Τα εργαστήρια αυτά, ξεκινώντας από το ιδιαίτερο αντικείμενο τους, καλλιεργούν με ευθύνη των διδασκόντων τις βασικές ικανότητες του σχεδιασμού.

Εργαστήρια Έμμεσης Επίβλεψης

Έμμεσης επίβλεψης είναι τα υπόλοιπα εργαστήρια του Προγράμματος Βασικών Σπουδών. Προϋποθέτοντας τις βασικές ικανότητες του σχεδιασμού, τα εργαστήρια της έμμεσης επίβλεψης αντιμετωπίζουν τα προβλήματα που ανακύπτουν κατά τον σχεδιασμό με κοινή ευθύνη διδασκόντων-διδασκομένων

Εργαστήρια Διπλώματος

Στα εργαστήρια αυτά ολοκληρώνεται η κατά την άμεση και έμμεση επίβλεψη αποκτημένη ικανότητα σχεδιασμού στις ευρύτερες περιοχές του Αρχιτεκτονικού, Αστικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού.

Η ουσιαστική διάκριση της έμμεσης από την άμεση επίβλεψη και η ολοκλήρωση της κατ' αυτόν τον τρόπο αποκτημένης ικανότητας με την ελεύθερη συνεργασία διδασκόντων-διδασκομένων στα εργαστήρια διπλώματος και τις εργασίες διπλώματος, είναι ιδιαίτερα σημαντική στη συμφωνία της εκπαιδευτικής πρακτικής με την αρχή της ελευθερίας των σπουδών.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ

1Θ1 25 ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ

1Σ1 25 ΜΑΘΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

1Τ1 25 ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

1Μ1 25 ΜΑΘΗΜΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

1Τ1 25 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

2Τ1 25 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3Τ1 25 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

1Τ1 01 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1Τ1 01 ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1ο εξάμηνο χειμερινό

30 δ.μ.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 9 δ.μ.

Εισαγωγή στον Αρχιτεκτονικό
Σχεδιασμό
1Σ1 01 / 1Σ1 06

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 15 δ.μ.

Αρχιτεκτονικό Σχέδιο και
Προπλάσματα
1Μ3 07

Ελεύθερο Σχέδιο
1Μ1 01

Γεωμετρικές Αναπαραστάσεις του
Χώρου
1Μ3 01

Τοπογραφία
1Μ3 03

ΙΣΤΟΡΙΕΣ 3 δ.μ.

Ιστορία της Μοντέρνας και
Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής
1Θ5 06

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 3 δ.μ.

Αρχές Δομικής Μηχανικής
1Τ3 01

2ο εξάμηνο θερινό

30 δ.μ.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 9 δ.μ.

Αρχιτεκτονικός και Αστικός
Σχεδιασμός
1Σ1 03 / 1Σ1 04

Εισαγωγή στην Πολεοδομία
1Σ5 15

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 6 δ.μ.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική
Τεχνολογία
1Τ1 03

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3 δ.μ.

-
1Μ3 08

ΙΣΤΟΡΙΕΣ 3 δ.μ.

Μοντέρνα Τέχνη
Από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα
1Θ5 07

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 3 δ.μ.

Εικαστικά
1Μ1 02

1Σ1 01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Τατιάνα Ανδρεάδου
Σταμάτης Κουκόπουλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Γιώργος Βλαχοδήμος
Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η εισαγωγή στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό επιχειρείται μέσα από την κατανόηση βασικών εννοιών και συμβόλων του χώρου, όπως π.χ. συμμετρία / ασυμμετρία, εσωστρέφεια / εξωστρέφεια, διαφάνεια / αδιαφάνεια, δυναμικότητα / στατικότητα, κενό / πλήρες, δημόσιο / ιδιωτικό, ατομικό / συλλογικό, κτισμένος / ελεύθερος χώρος, ροϊκός / διηρημένος χώρος αλλά και συντελεστής δόμησης, ποσοστό κάλυψης, λειτουργία και μορφή, εργονομία και κατασκευή. Επίσης γίνεται μια εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της αναπαραστάσης του κατασκευασμένου χώρου.

Η προσέγγιση γίνεται μέσα από σχεδιαστικές-συνθετικές ασκήσεις, συσχετισμένες μεταξύ τους. Αρχίζοντας από τη μακέτα ενός κύβου σε ελεύθερη σύνθεση, οι φοιτητές στη συνέχεια τον σχεδιάζουν και κατόπιν περνούν στον μετασχηματισμό και στη σχεδιαστική απεικόνισή του για να τον μεταλλάξουν τελικά σε κατοικία με βάση τόσο τις αρχές οργάνωσης της σύνθεσης του κύβου όσο και τις έννοιες, σύμβολα και παραμέτρους που μετατρέπουν το αντικείμενο σε αρχιτεκτονική. Το μάθημα υποστηρίζεται με διαλέξεις-παρουσιάσεις και διορθώσεις στο εργαστήριο.

* Στα πλαίσια των μαθημάτων Εισαγωγή στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό διεξάγονται διαλέξεις από διδάσκοντες και προσκεκλημένους ομιλητές με θέμα «Εισαγωγή στη θεωρία-ιστορία της Αρχιτεκτονικής».

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ:
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ
ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Claudio Conenna
Κυριακή Τσουκαλά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Μ. Δανιήλ
MArch in Architectural Design UCL,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Χαρίκλεια Παντελίδου
Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Κοινωνικών
Σπουδών Α.Π.Θ.,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ

Παρασκευή Παντελιάδου
Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα
Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.,
Υποψήφια Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το προτεινόμενο μάθημα στοχεύει – ως εισαγωγικό στη διαδικασία της σύνθεσης και του σχεδιασμού – στη γνωριμία και εξοικείωση του φοιτητή / φοιτήτριας με ορισμένα στάδια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Οι πρωτοετείς φοιτητές θα ασκηθούν στην παρατήρηση, την αντίληψη και την μεθερμηνεία για να προχωρήσουν κατόπιν σε συγκεκριμένες συνθετικές προτάσεις μικρής κλίμακας διαμέσου εννοιών, τεχνικών και μέσων έκφρασης.

Η παρατηρητικότητα ως ικανότητα καταγραφής του περιβάλλοντος αποτελεί το πρώτο βήμα για τη γνώση και κατανόηση του χώρου. Η παρατηρητικότητα μπορεί να εκτυλιχθεί σε πολλά επίπεδα. Εξαιτίας, ωστόσο, της πρώτης επαφής των φοιτητών με την γλώσσα / έννοιες / θεωρίες του χώρου, η παρατηρητικότητα θα αφορά κυρίως σε οπτικές και αισθησιοκινητικές αντιδράσεις στα ερεθίσματα του χώρου και όχι σε κρυμμένες σημειωτικές διαστάσεις του που θα τις ανακαλύψει (ο φοιτητής) στα επόμενα έτη σπουδών. Η παρατήρηση – αναπόσπαστο τμήμα της αντίληψης – δημιουργεί μία εικόνα η οποία προκύπτει από το πολλαπλό φιλτράρισμα των οπτικών και άλλων αισθητηριακών ερεθισμάτων, φιλτράρισμα που οφείλεται σε ποικίλους παράγοντες ατομικούς και κοινωνικο-πολιτισμικούς. Επομένως, η εικόνα ως υποκειμενική «καταγραφή» του αντικειμενικού δεν είναι παρά η ερμηνεία του από τον παρατηρητή.

Η καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική δημιουργία προϋποθέτει την μεθερμηνεία της εικόνας αυτής με τη φαντασία να πρωτοστατεί σε αυτό το αντιληπτικό στάδιο. Για τον στόχο αυτό – της μεθερμηνείας της εικόνας – η προσπάθεια επικεντρώνεται πρώτα στην αποδέσμευση της αντίληψης – σκέψης από το συμβατικό νόημα – ερμηνεία της εικόνας και στη συνέχεια στην ανασύνθεση της εικόνας σε ένα νέο αντικείμενο εκ νέου νοηματοδοτημένο. Στη διαδικασία αυτή, η φαντασία εκκινεί από τη δοσμένη εικόνα, ενώ η εικόνα ως αφητηρία συνοδεύει τη δημιουργική διαδικασία και ενσωματώνεται στο αρχιτεκτονικό-καλλιτεχνικό της έκτοκο ως ίχνος μορφής και περιεχομένου. Έτσι, η μεθερμηνεία της εικόνας συγκροτείται ως μία συνεχής επεξεργασία ενός δοσμένου αντικειμένου, το οποίο μεταπλάθεται μέσα στις ρηγματώσεις που της επιφέρει η φαντασία του δημιουργού. Υποκειμενικό και αντικειμενικό δρουν από κοινού στη διαδικασία της μεθερμηνείας.

Οι παραπάνω τρεις άξονες παρατήρηση-αντίληψη/ερμηνεία-μεθερμηνεία συνεργάζονται για τη στιγμή ανάδυσης της συνθετικής ιδέας. Η άσκηση των φοιτητών στο πέρασμα από την παρατήρηση-αντίληψη στη μεθερμηνεία-σύλληψη θα γίνει σε συγκεκριμένο τόπο (επιλογή διαδρομών στην πόλη-φύση) και με ποικίλα μέσα έκφρασης (σχέδιο, φωτογραφία, μακέτα, βίντεο) και πολλαπλές τεχνικές που τα συνοδεύουν (σκίτσο, κολάζ, μοντάζ κ.ά.) για την καλλιέργεια της φαντασίας και την επεξεργασία και απόδοση της ιδέας.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Απόστολος Καλφόπουλος
Φένια Παγώνη
Δημήτρης Φράγκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη σκέψη και το λόγο για το χώρο, το δομημένο περιβάλλον, αλλά και με τις πολλαπλές γλώσσες των αναπαραστάσεων του χώρου. Πρόκειται για μία εισαγωγή στα κύρια εκφραστικά μέσα της αρχιτεκτονικής: στο σκίτσο, στο σχέδιο, στο πρόπλασμα, στις ψηφιακές αναπαραστάσεις, στη φωτογραφία και στο βίντεο. Μέσα από τη διεξαγωγή μικρών αλλά πυκνών ασκήσεων οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν και να σκεφτούν πάνω στο δομημένο χώρο, να εξασκήσουν το βλέμμα τους, να επικοινωνήσουν τις προθέσεις τους, να κατανοήσουν το κοινότοπο και να το μεταμορφώσουν σε εξαιρετικό. Σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να διατηρούν ένα τετράδιο και έναν ιστότοπο όπου θα επισυνάπτουν σχέδια, σκίτσα, κολάζ, εικόνες, διαγράμματα, λέξεις, σκέψεις. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να παραδώσουν portfolio με όλες τις εργασίες του εξαμήνου.

ΣΧΕΔΙΟ Ι

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Δημήτρης Ξόνουλου
Φένια Παγώνη
Δημήτρης Φράγκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το σχέδιο ως μέσο κατανόησης και εργαλείο επικοινωνίας και το σχέδιο ως μέσο έρευνας και έκφρασης. Καίτοι με επιφυλάξεις, η παραπάνω διάκριση φαίνεται να διευκολύνει τον ορισμό των στόχων και του περιεχομένου ενός μαθήματος, το οποίο είναι μάλλον προτιμότερο να παραμείνει ενιαίο, καθώς το σχέδιο «παρατήρησης» τροφοδοτεί το σχέδιο έρευνας περί την μορφολογία, τη δομή κλπ., ενώ ένα σχέδιο παρατήρησης, που αδιαφορεί για τις σχέσεις επιφάνειας - εναποτιθέμενης ύλης, κινδυνεύει να καταλήξει σε μια μηχανική εφαρμογή «κανόνων». Η αναμφισβήτητη αναγκαιότητα του σχεδίου ως εργαλείου δεν μπορεί να υποβαθμίσει την αξία του ως αυτόνομου εκφραστικού μέσου.

Προτείνονται ασκήσεις με στόχο την κατάκτηση του μέσου αποτύπωσης-επικοινωνίας και ασκήσεις με στόχο την εξοικείωση-αφομοίωση των ενίοτε διαμετρικά αντίθετων ιδεών που οδήγησαν τους καλλιτέχνες στην α' ή β' χρήση του μέσου. Σε φτηνά χαρτιά για να τονισθεί η σημασία της έρευνας και του πειραματισμού και σε ακριβά, για να συνειδητοποιηθεί ότι κάθε επιλογή έχει συνέπειες.

ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Σταύρος Βεργόπουλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Δημήτρης Γιουζέπας
Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα των Μέσων Αναπαράστασης στην Αρχιτεκτονική επιχειρεί να γνωρίσει στους φοιτητές τη λειτουργία των αναπαραστάσεων κατά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και να τους εξοικειώσει με τις τεχνικές, τις διαδικασίες και τους τρόπους δημιουργίας των. Ασχολείται με τις παραστατικές μεθόδους που υποστηρίζουν την απεικόνιση του χώρου στη διδιάστατη επιφάνεια σχεδίασης αλλά και με τα νέα μοντέλα αναπαράστασης που εισάγουν οι υπολογιστές.

Μεθοδολογικά η διδασκαλία βασίζεται στην κατανομή των ειδών αναπαράστασης σε διαφορετικές θεματικές ενότητες μαθημάτων που συνολικά καταλαμβάνουν τη χρονική διάρκεια των δύο πρώτων εξαμήνων του βασικού μέρους σπουδών των φοιτητών και στη διεξαγωγή μιας πυκνής σειράς ασκήσεων-θεμάτων κατά αντιστοιχία με την κάθε ενότητα.

Στο πρώτο εξάμηνο έμφαση δίνεται στο σκίτσο, στα δυαδικά μοντέλα αναπαράστασης των ψηφιακών εικόνων, στο ορθογραφικό σχέδιο και στη διδιάστατη διανυσματική γεωμετρία.

**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Κωνσταντίνος Λακάκης
Παρασκευάς Σαββαΐδης
Ιωάννης Υφαντής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα περιλαμβάνει δυο μεγάλες ενότητες, την τοπογραφία και τη θεματική χαρτογραφία. Η πρώτη ασχολείται με τα συστήματα αναφοράς, τα σύγχρονα τοπογραφικά όργανα, το σύστημα δορυφορικού προσδιορισμού θέσης (GPS), τις μεθόδους τοπογραφικών αποτυπώσεων (επιφανειών του εδάφους, μνημείων και κτιρίων) και χαρτογράφησης, καθώς και την εφαρμογή της ρυμοτομίας. Παρουσιάζει επίσης συνοπτικά τα συστήματα γεωγραφικών πληροφοριών (GIS) και τη χρησιμότητα της φωτογραμμετρίας και της τηλεπισκόπησης στη χαρτογραφία, την πολεοδομία και τη χωροταξία. Η δεύτερη ενότητα αποσκοπεί να δώσει στους φοιτητές τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες για την ανάγνωση, επεξεργασία και παρουσίαση θεματικών χαρτών, με τη βοήθεια παραδειγμάτων.

Εκτός από τη θεωρία, το μάθημα περιλαμβάνει επίδειξη της χρήσης τοπογραφικών, γεωδαιτικών και δορυφορικών οργάνων και υπολογιστικές ασκήσεις για την εμπέδωση των βασικών εννοιών και μεθόδων της τοπογραφίας, καθώς και της σχέσης τους με τη δουλειά του αρχιτέκτονα. Περιλαμβάνει επίσης άσκηση στη θεματική χαρτογραφία.

Η διδασκαλία του μαθήματος στηρίζεται σε σημειώσεις που παρέχονται και μέσω του διαδικτύου, καθώς και άλλη σχετική βιβλιογραφία. Οι εξετάσεις είναι γραπτές και η βαθμολογία προκύπτει από τις εξετάσεις και τις δυο ασκήσεις (οι οποίες παραδίδονται υποχρεωτικά πριν από τις γραπτές εξετάσεις του 1ου εξαμήνου).

Στο μάθημα συμμετέχει ο Θεοφάνης Γεωργάκης, αγρονόμος-τοπογράφος μηχανικός.

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Ιάκωβος Ποταμιάνος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ιστορία της διεθνούς αρχιτεκτονικής από τα μέσα του 19ου έως και τον 20ο αιώνα. Η προσέγγιση γίνεται από διαφορετικές σκοπιές, ώστε να γίνει αντιληπτό ποιές φιλοσοφικές, πολιτισμικές, πολιτικές τάσεις και τεχνολογικές εξελίξεις επηρέασαν την αρχιτεκτονική και με ποιόν τρόπο. Επίσης, συζητιούνται οι σχέσεις της αρχιτεκτονικής με την τέχνη, οι οποίες είναι ιδιαίτερα εμφανείς κατά την περίοδο αυτή και αναδεικνύονται σχέσεις και αντιθέσεις μεταξύ των διαφόρων στυλ που αναπτύσσονται στα πλαίσια του μοντερνισμού, αλλά και μετέπειτα περιόδων. Η έμφαση του μαθήματος αυτού τοποθετείται στην κατανόηση του ότι τα φαινόμενα στην αρχιτεκτονική είναι αλληλένδετα με γενικότερα ιστορικά φαινόμενα και συνιστούν απόπειρες ερμηνείας αυτών, έχει δε στόχο να δημιουργήσει μια επαρκή βάση για την εξάσκηση του φοιτητή στην περιοχή της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Ενδεικτικά αναφέρονται κάποια από τα θέματα που θα παρουσιαστούν:

- Υψηλή Τεχνολογία και Βιομηχανική Επανάσταση.
- Νεοκλασικισμός και Αναβιώσεις Ιστορικών Στυλ.
- Το Κίνημα Τέχνης και Χειροτεχνίας (Morris, Webb)
- Η Σχολή του Σικάγου (Sullivan, Wright)
- Art Nouveau (Guimard, Gaudi)
- Ιταλικός Φουτουρισμός (Sant' Elia)
- Σχολή του Άμστερνταμ (Berlage)
- Ολλανδικός Νεοπλαστικισμός (Rietveld, Doesburg)
- Γερμανικός Εξπρεσιονισμός (Poelzig, Mendelsohn)
- Σοβιετικός Κονστρουκτιβισμός και Σουπρεματισμός
- Μπασουχάους στην Γερμανία (Gropius)
- Φοκσιοναλισμός και η Νέα Αντικειμενικότητα
- Διεθνές Στυλ (Mies van der Rohe)
- Πουρισμός (Le Corbusier)
- Οργανική Αρχιτεκτονική
- Φασιστική και Ρασιοναλιστική Αρχιτεκτονική στην Ιταλία, (Piacentini, Terragni)
- Ναζιστική Αρχιτεκτονική (Speer)
- Η αρχιτεκτονική του ελληνικού ρασιοναλισμού
- Ύστερος Μοντερνισμός (Kahn)
- Κριτικός Τοπικισμός
- Μεταμοντερνισμός (Venturi, Moore)
- Αποδόμηση (Eisenman, Hadid)

Μέθοδος:

Στο μάθημα γίνονται παρουσιάσεις με powerpoint.

Χρησιμοποιείται εκτενώς το πρόγραμμα blackboard.

Η αξιολόγηση περιλαμβάνει ασκήσεις και εξετάσεις που αναπτύσσουν την κριτική ικανότητα των φοιτητών. Στο πλαίσιο του μαθήματος προβλέπεται εκπαιδευτική εκδρομή στην Ολλανδία.

Στο μάθημα συμμετέχει ο Αλ. Αντωνίου, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Διδάκτωρ Ιστορίας Αρχιτεκτονικής

ΑΡΧΕΣ ΔΟΜΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Παναγής Παπαδόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α. Ποιοτική Δομική Μηχανική: Η φέρουσα κατασκευή – ιστορική εξέλιξη. Ο Αρχιτέκτονας και ο Δομοστατικός. Φορτία της κατασκευής. Οι βασικές εντατικές καταστάσεις (εφελκυσμός, θλίψη, διάτμηση, κάμψη). Δομικά υλικά – τάσεις – αντοχή των υλικών. Είδη ραβδωτών φορέων (δικτύωμα, υποσύλωμα, δοκός, πλαίσιο, τόξο).

Β. Υπολογιστική Δομική Μηχανική: Φορέας. Φορτία. Θεωρητικά ομοιώματα φορέων. Κινηματική στερεού σώματος. Είδη συνδέσμων. Κινητοί σχηματισμοί, ισοστατικοί και υπερστατικοί φορείς. Σύνθεση δυνάμεων. Υπολογισμός αντιδράσεων ισοστατικών φορέων. Υπολογισμός αξονικών αντιδράσεων ράβδων ισοστατικών δικτυωμάτων. Υπολογισμός φορτίων διατομής ισοστατικών φορέων από δοκούς (αξονικές και τέμνουσες δυνάμεις, ροπές κάμψης).

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Σαράντης Ζαφειρόπουλος
Μανώλης Καντιδάκης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ
Δέσποινα Ζαβράκα
*Αρχιτέκτων (Mackintosh GSA),
Αρχιτέκτων Τοπίου
-Δ.Π.Μ.Σ. (Α.Π.Θ.),
Υποψήφια Διδάκτωρ Α.Π.Θ.*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Περιεχόμενο:

1. Εισαγωγή στο φάσμα των προβλημάτων της οργάνωσης του χώρου και της αρχιτεκτονικής επικοινωνίας. Αναγνώριση του περιβάλλοντος σε αστική κλίμακα.
2. Μεταφορά κτιριολογικού προγράμματος χαμηλής πολυπλοκότητας σε συνθετική πρόταση.

Διδακτική:

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι η κατανόηση, προσέγγιση και αφομοίωση εκ μέρους των φοιτητών και φοιτητριών βασικών παραμέτρων που υπεισέρχονται στο σύγχρονο αρχιτεκτονικό προβληματισμό.

Ιδιαίτερα επιχειρείται η εξοικείωση των φοιτητών:

- α) με τη διατύπωση του σχεδιαστικού προβλήματος
- β) με τη δυνατότητά τους να καταστρώνουν ένα κτιριολογικό πρόγραμμα και
- γ) με την οργάνωση της ίδιας της συνθετικής τους πρότασης, η ποιότητα της οποίας θα συναρτάται με το βαθμό επεξεργασίας και ενσωμάτωσης σ' αυτήν βασικών παραμέτρων για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (σχέσεις μεταξύ μορφής–λειτουργίας, κλειστού–ανοικτού, ιδιωτικού–δημοσίου, κτιρίου–περιβάλλοντος κλπ.).

Η διδασκαλία του μαθήματος συνεπάγεται την εκπόνηση 2-3 συνθετικών ασκήσεων και την παροχή πληροφορίας από τους διδάσκοντες με την μορφή εισηγήσεων, προβολών, συζητήσεων στην τάξη και σύντομων εκπαιδευτικών περιηγήσεων στην πόλη.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Γιώργος Παπακώστας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το θεωρητικό και σχεδιαστικό περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται στην αναγνώριση του χώρου και της δομής του μέσα σε δεδομένο εννοιολογικό πλαίσιο. Σε μία ή περισσότερες ασκήσεις αρχιτεκτονικής σύνθεσης μικρής ή μεγαλύτερης πολυπλοκότητας επιχειρείται η ανίχνευση και η αναίρεση του χαρακτήρα των συμβατικών διακρίσεων όπως Αρχιτεκτονική / Πολεοδομία / Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων, Μορφή / Λειτουργία / Τεχνολογία Κατασκευής, Όψη / Κάτοψη / Τομή / Μακέτα, Παραδοσιακή / Σύγχρονη / Πρωτοποριακή Αρχιτεκτονική, Φυσικό / Ανθρωπογενές Περιβάλλον, οι οποίες διαλύουν την ενότητα των επαγγελματικών πρακτικών παραγωγής του χώρου, την ενότητα της αντίστοιχης θεωρίας και τελικά την ενότητα των ιδίων των στοιχείων του χώρου.

Η προσέγγιση στο περιεχόμενο του μαθήματος γίνεται με εισηγήσεις από τα μέλη της διδακτικής ομάδας και με την επεξεργασία ατομικών ή ομαδικών ασκήσεων στη διάρκεια του εξαμήνου με τη συνεργασία της διδακτικής ομάδας. Παράλληλη επίδιωξη του μαθήματος είναι η σχεδιαστική ολοκλήρωση των ασκήσεων μέσα στο χρόνο του μαθήματος και η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με ποικίλες εκφραστικές γλώσσες και τεχνικές αναπαράστασης του χώρου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

θερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ε. Αθανασίου
Σταθακόπουλος
Χάρης Χριστοδούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα είναι μία εισαγωγή στη μελέτη της πόλης. Το αστικό φαινόμενο εξετάζεται ως συνισταμένη «φυσικών» μορφών, μηχανισμών διαμόρφωσης και κοινωνικής δυναμικής. Επιχειρείται να αναδειχθεί πώς η οργάνωση και μορφή της πόλης προκύπτει ως συνέπεια κοινωνικών διεργασιών και ιστορικών περιστάσεων, καθώς και ως αποτέλεσμα σχεδιασμένων παρεμβάσεων, πρωτοβουλιών φορέων, μηχανισμών και θεσμών.

Το μάθημα οργανώνεται μέσα από μία σειρά ασκήσεων με αντικείμενο την πραγματική πόλη. Το σύνολο των ασκήσεων εστιάζεται στην αναγνώριση πολεοδομικών ενότητων και αστικών τυπολογιών (δρόμοι, πλατείες, οικοδομικά τετράγωνα, ...). Προσεγγίζει τους τρόπους με τους οποίους αυτές συγκροτούνται, τα φυσικά και λειτουργικά τους χαρακτηριστικά, και το είδος του αστικού περιβάλλοντος που προκύπτει. Οι ασκήσεις υποστηρίζονται από διαλέξεις που αποσκοπούν στην καλύτερη κατανόηση των πολεοδομικών εννοιών και μεθόδων και της ποικιλίας των μορφών του αστικού χώρου. Επιπλέον, οι φοιτητές και φοιτήτριες εξοικειώνονται με τον επιστημονικό και καθημερινό λόγο για τη σύγχρονη πόλη μέσα από τη γραπτή επεξεργασία θεωρητικών θεμάτων.

Στο μάθημα συμμετέχουν υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος, καθώς και η κ. Γεωργία Ποζουκίδου, λέκτορας του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

θερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μιχάλης Μαλινδρέτος
Ευάγγελος Χρυσαιφίδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Σάντρα Καλλιάγρα
Υποψήφια Διδάκτωρ

Κυριακή Ουδατζή
Αρχιτέκτων

Γιάννης Τσάρας
Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι πρωτοετείς φοιτητές εισάγονται με το μάθημα ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ στις βασικές αρχές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού τόσο μέσω διαλέξεων στις βασικές αρχές της κατασκευής και των δομικών υλικών όσο και μέσω εργαστηρίου για τη συνθετική και την κατασκευαστική πρόταση μιας συμβατικής μονώροφης κατοικίας μικρής κλίμακας με επίπεδο δώμα. Το μάθημα έχει ως στόχο να εισάγει τους φοιτητές στην κατασκευαστική διάσταση των αρχιτεκτονικών τους προτάσεων. Αντικείμενο του μαθήματος είναι να κάνει κατανοητή την άρρηκτη σχέση μεταξύ της συνθετικής πρότασης και της κατασκευής. Η κατανόηση αυτής της σχέσης και η αντιμετώπιση των προβλημάτων που συνεπάγεται από την αρχή της διαμόρφωσης μιας αρχιτεκτονικής πρότασης θα τους επιτρέψει ως επαγγελματίες αρχιτέκτονες να είναι τόσο δημιουργικοί όσο και ανταγωνιστικοί σε μια αγορά εργασίας που απαιτεί καινοτόμες αρχιτεκτονικές προτάσεις τόσο ως προς τη σύνθεση όσο και ως προς την υλικότητα και την κατασκευαστική τους αρτιότητα.

Στο μάθημα οι φοιτητές καλλιεργούν την ικανότητα επικοινωνίας τους (με τη σωστή και άρτια χρήση σχεδιαστικών συμβάσεων) μέσω αναπαράστασης των προτάσεων τους σχεδιαστικά μέχρι και την κλίμακα κατασκευαστικών λεπτομερειών σε 1:5. Μέσω του προφορικού λόγου, κατανοούν τις βασικές αρχές της κατασκευής συμβατικών κτιρίων μικρής κλίμακας, και μαθαίνουν τις ιδιότητες και μορφές των βασικών δομικών υλικών προκειμένου να μπορούν να κάνουν τις ανάλογες επιλογές για μια πλήρη αρχιτεκτονική πρόταση.

Το μάθημα αυτό αποτελεί τη βάση για τα μαθήματα που εξετάζουν στη συνέχεια διεξοδικότερα και πιο σύνθετα αυτή τη σχέση πρότασης και κατασκευής τόσο στο ετήσιο μάθημα ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ που ακολουθεί, όσο και στα μαθήματα ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΛΥΦΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΔΟΜΙΚΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ και ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑΚΑ ΚΕΛΥΦΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ.

Οι φοιτητές αξιολογούνται τόσο μέσω εξετάσεων στο περιεχόμενο των διαλέξεων του μαθήματος, όσο και βάσει του θέματος που εκπονούν στο εργαστήριο.

ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ II

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Σταύρος Βεργόπουλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Δημήτρης Γιουζέπας
Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα των Μέσων Αναπαράστασης στην Αρχιτεκτονική επιχειρεί να γνωρίσει στους φοιτητές τη λειτουργία των αναπαραστάσεων κατά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και να τους εξοικειώσει με τις τεχνικές, τις διαδικασίες και τους τρόπους δημιουργίας των. Ασχολείται με τις παραστατικές μεθόδους που υποστηρίζουν την απεικόνιση του χώρου στη δισδιάστατη επιφάνεια σχεδίασης αλλά και με τα νέα μοντέλα αναπαράστασης που εισάγουν οι υπολογιστές.

Μεθοδολογικά η διδασκαλία βασίζεται στην κατανομή των ειδών αναπαράστασης σε διαφορετικές θεματικές ενότητες μαθημάτων που συνολικά καταλαμβάνουν τη χρονική διάρκεια των δύο πρώτων εξαμήνων του βασικού μέρους σπουδών των φοιτητών και στη διεξαγωγή μιας πυκνής σειράς ασκήσεων-θεμάτων κατά αντιστοιχία με τη κάθε ενότητα.

Στο δεύτερο εξάμηνο έμφαση δίνεται στην απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου με το αξονομετρικό και το προοπτικό, τις τρισδιάστατες διανυσματικές αναπαραστάσεις και τις τοπολογικές και παραμετρικές γεωμετρίες που χρησιμοποιούνται στους υπολογιστές.

**Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ
19^ο ΣΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Λία Γυιόκα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα περιστρέφεται γύρω από δύο θεματικούς άξονες:

Ο πρώτος εξετάζει τη Μοντέρνα Τέχνη ως φαινόμενο αισθητικό, κοινωνικό και οικονομικό. Με μια επισκόπηση της καλλιτεχνικής παραγωγής των Ρομαντικών, των Ρεαλιστών, των Ιμπρεσιονιστών και των Συμβολιστών, πραγματευόμαστε τα παρακάτω ζητήματα: Τι σημαίνει καλλιτεχνικό κίνημα και τι σημαίνει καλλιτεχνική πρωτοπορία; Ποιοι είναι οι συλλέκτες και το κοινό της Μοντέρνας Τέχνης; Ποιοι είναι οι νέοι εκθεσιακοί χώροι και οι νέοι καλλιτεχνικοί θεσμοί; Πώς περιγράφει ένας -ισμός ένα αισθητικό-καλλιτεχνικό ρεύμα; Κατά πόσον έχει η Μοντέρνα Τέχνη διαστάσεις εθνικές; Ποια η βασική θεματολογία της Μοντέρνας Τέχνης;

Ο δεύτερος άξονας αφορά στην εξέταση των ρευμάτων και των συλλογικοτήτων που συνδέονται με τη Μοντέρνα Τέχνη από το β' μισό του 19ου έως τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα και μέχρι τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Εστιάζουμε την προσοχή μας στον Κυβισμό, τον Φουτουρισμό, τον Εξπρεσιονισμό, το Νταντά, τη Ρωσική Πρωτοπορία, τον Σουρεαλισμό, το Μπάουχαους. Το μάθημα ολοκληρώνεται με τη συζήτηση σχετικά με την κληρονομιά της Μοντέρνας Τέχνης στη σύγχρονη παραγωγή.

Προβλέπονται επισκέψεις σε μουσεία και εκπαιδευτική εκδρομή.

Επισκέπτες ομιλητές:

*Καθ. Σωκράτης Γεωργιάδης, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Στουτγάρδης
Δρ. Παναγιώτης Μπίκας, Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών*

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Κώστας Βαρώτσος
Φένια Παγώνη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι το να κατανοήσουν οι φοιτητές μέσα από τη χρήση πολλών και διαφορετικών σχεδιαστικών μέσων τη διαδικασία των αντιληπτικών μηχανισμών.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το δίπολο σκέψη-δράση, δια της αποτυπώσεως:

- α) της πραγματικότητας
- β) της σκέψης
- γ) της αίσθησης

Διεξαγωγή μαθήματος:

Ασκήσεις στο πεδίο των εικαστικών εφαρμογών, με τη συνδρομή και άλλων, πέραν των καθαρά εικαστικών, μεθόδων και τεχνικών.

Γενικό Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών

ΘΕΩΡΙΕΣ 18 δ.μ.

Θεωρίες της Αρχιτεκτονικής
Θεωρίες της Πολεοδομίας και της-
Χωροταξίας
Ανθρωπογνωστικές Θεωρίες του -
Χώρου
Φιλοσοφία

ΙΣΤΟΡΙΕΣ 21 δ.μ.

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής
Ιστορία της Τέχνης
Ιστορία της Πόλης και της-
Πολεοδομίας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 9 δ.μ.

Εικαστικές Τέχνες
Αναπαραστάσεις

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Μαθηματικά
Στατιστική
Πληροφορική

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Νοηματική Γλώσσα
Σύγχρονα Παγκόσμια Προβλήματα,-
Η ευθύνη του Αρχιτέκτονα

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

6 εξάμηνα , 183 δ.μ.
Υποχρεωτικά μαθήματα, 162 δ.μ.
Μαθήματα ελεύθερης επιλογής, 18 δ.μ.

Οίκημα I

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 66 δ.μ.

Εργαστήρια Άμεσης Επίβλεψης
Ετήσιο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής
Τεχνολογίας
Ετήσιο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού
Σχεδιασμού
Εργαστήρια Έμμεσης Επίβλεψης
Εργαστήρια Αρχιτεκτονικής
Τεχνολογίας
Δομική Μηχανική

Οίκημα II

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 15 δ.μ.

Εκτεταμένο Εργαστήριο
Συντήρησης και Αποκατάστασης
Αποτύπωση Τεκμηρίωσης

Οικισμός I

ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ 15 δ.μ.

Εκτεταμένο Εργαστήριο Αστικού
Σχεδιασμού
Αρχιτεκτονική Τοπίου

Οικισμός II

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 18 δ.μ.

Εκτεταμένο Εργαστήριο
Πολεοδομικού Σχεδιασμού
Εκτεταμένο Εργαστήριο
Χωροταξικού Σχεδιασμού

Το Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών αποτελείται από τέσσερα εργαστηριακά και ένα Γενικό Πρόγραμμα μαθημάτων. Από το σύνολο των 183 δ.μ., 165 αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα και οι υπόλοιπες 18 δ.μ. καλύπτονται από μαθήματα ελεύθερης επιλογής.

Στο εργαστηριακό πρόγραμμα ΟΙΚΙΜΑ I:

- Τα εργαστήρια άμεσης επίβλεψης επιλέγονται στο 3ο και 4ο εξάμηνο.
- Το ετήσιο εργαστήριο αρχιτεκτονικής τεχνολογίας συνίσταται να επιλέγεται στο 3ο και 4ο εξάμηνο.
- Το ετήσιο εργαστήριο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού συνίσταται να επιλέγεται στο 5ο και 6ο εξάμηνο.
- Τα εργαστήρια έμμεσης επίβλεψης προϋποθέτουν τις γνώσεις που αποκτώνται από τις δύο παραπάνω κατηγορίες εργαστηρίων και επομένως επιλέγονται από το 5ο εξάμηνο σπουδών και εξής.

Οίκημα I

66 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΜΕΣΗΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ

18 δ.μ.

Ομάδα Α: Κατοικία
2Σ1 07 / 2Σ1 08

Ομάδα Β: Κτίρια Μεγάλης
Συνθετότητας
2Σ1 28 / 2Σ1 46

Ομάδα Β: Κτίρια Μεγάλης
Συνθετότητας
2Σ1 22 / 2Σ1 27

ΕΤΗΣΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

12 δ.μ.

Τεχνολογία της Κατασκευής,
Ανάλυση-Σχεδιασμός
2Τ1 21

Τεχνολογία της Κατασκευής,
Εργοστάσιο
2Τ1 31

ΕΤΗΣΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

18 δ.μ.

Από τη Σύμβαση στην Κατασκευή
2Σ1 60 α / β / γ / δ / ε

Από τη Σύμβαση στην Κατασκευή
2Σ1 61 α / β / γ / δ / ε

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΜΜΕΣΗΣ

ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ

6 δ.μ.

Αντικείμενο, Εσωτερικός Χώρος,
Κτίριο, Περιβάλλον
2Σ1 49 / 2Σ1 51 / 2Σ1 52 / 2Σ1 62 /
2Σ2 10 / 2Σ2 18

Αντικείμενο, Εσωτερικός Χώρος,
Κτίριο, Περιβάλλον
2Σ1 59 / 2Σ1 16

προαιρετικά μαθήματα

3 δ.μ.

2Θ3 05 / 2Θ3 14

προαιρετικά μαθήματα

3 δ.μ.

2Θ3 01 / 2Θ3 10

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

3 δ.μ.

Θεωρήσεις για τον Περιβαλλοντικό
Σχεδιασμό Κτιριακών Κελύφων
2Τ1 41

ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ

9 δ.μ.

Σιδηροπαγές Σκυρόδεμα
2Τ3 02

Μεταλλικές και Ελαφρές
Κατασκευές
2Τ3 01

Στατική και Δυναμική των
Κατασκευών
2Τ3 03

προαιρετικά μαθήματα

3 δ.μ.

2Τ3 11

ΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Νίκος Καλογήρου
Αλκμήνη Πάκα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ

Αναστασία Τζάκα
MSc Urban Strategies,
University of Applied Arts Vienna

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η στέγαση αποτελεί μια από τις πρωταρχικές ανάγκες του ανθρώπου. Η οικογενειακή μονοκατοικία στην πόλη, πριν από τη μαζική εισαγωγή των πολυώρων κατοικιών, αποτελούσε τη συνηθέστερη μορφή κατοίκησης. Στο μάθημα ζητείται ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου κτίσματος κατοικίας σε μια περιοχή με αρκετά συνεκτικό ιστό έτσι ώστε ενδεχόμενα να αποτελέσει ένα νέο πρότυπο αστικής κατοικίας.

Στο πλαίσιο αυτής της σύνθεσης μικρής κλίμακας οι φοιτητές καλούνται να χειριστούν προβλήματα όπως:

- της ένταξης στο αστικό περιβάλλον και τον τόπο
- της τυπολογίας και γεωμετρικής οργάνωσης των χώρων
- της ισορροπίας κλειστών, ημιυπαίθριων, ανοιχτών χώρων
- της επιλογής και υφής των υλικών

Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις από μέλη της διδακτικής ομάδας, παρουσιάσεις από προσκεκλημένους ομιλητές, ατομικές και ομαδικές διορθώσεις

**ΚΑΤΟΙΚΙΑ: ΕΝΝΟΙΕΣ, ΧΩΡΟΙ,
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σκοπός του μαθήματος είναι η προσωπική απάντηση του / της κάθε φοιτητή / φοιτήτριας στο ερώτημα Τι είναι Κατοικία; Τι ερωτήματα προκύπτουν κατά την επίλυση μιας κατοικίας; Πώς ο συγκεκριμένος χρήστης δίνει ένα ευρύτερο ορισμό για την κατοικία;. Διαφέρει η αρχιτεκτονική της από τα άλλα κτίρια;

Η έννοια «κατοικία» είναι ανοιχτή σε πολλαπλές αναγνώσεις / ερμηνείες: οίκος, οικία, ενδιάστημα, τόπος διαμονής, φτωχικό, σπίτι, καταφύγιο, στέγη, οικογενειακό πλαίσιο, απομόνωση, προστασία, φωλιά, κτίσμα συγκεκριμένης σκοπιμότητας, χωρίς να περιορίζεται μόνο σε αυτές.

Κατά κύριο λόγο η κατοικία – μέγεθος, μορφή, λειτουργία κτλ. – καθορίζεται από το είδος κατοίκησης της. Προσδιορίζοντας λοιπόν την κατοίκηση, στην πολιτιστική και προσωπική της διάσταση, ερχόμαστε πιο κοντά στον ορισμό της κατοικίας. Η σχέση δημόσιου και ιδιωτικού, η οργάνωση ορίων ανάμεσα στο κτισμένο και στο άκτιστο, η σύνθεση του περιβάλλοντος χώρου, η διάρθρωση της λειτουργίας του χώρου, η σύνθεση των επιμέρους στοιχείων κ.τλ., αλλά και ζητήματα κοινωνικά προσδιορισμένων περιορισμών, όπως της έμφυλης διάστασης, της φυσικής αναπηρίας, πολιτιστικών χαρακτηριστικών προέλευσης, επαγγελματικής και οικογενειακής κατάστασης κ.α. διαμορφώνουν το πλαίσιο για ομοιότητες και αντιθέσεις διαφορετικών τρόπων ζωής και της αποτύπωσής τους στο χώρο.

Προτείνονται τέσσερις ασκήσεις, τριών εβδομάδων η καθεμία: Η ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ: στέγη / Η ΔΙΑΣΠΑΡΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ: σπίτι / Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΤΟΜΗ: καταφύγιο / Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΑ: ...;

Στο τέλος κάθε ενότητας θα γίνεται παρουσίαση του θέματος και ανοιχτή συζήτηση. Επίσης, θα πραγματοποιηθεί τριήμερη εκπαιδευτική εκδρομή.

Συμμετέχει η κ. Α. Λαδά με διαλέξεις και κριτική θεμάτων.

**ΚΤΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ
ΤΟΠΙΟ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Σαράντης Ζαφειρόπουλος
Κυριακή Τσουκαλά
Επισκέπτρια Καθηγήτρια

Βαγγέλης Χρυσσαφίδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Δέσποινα Ζαβράκα
*Αρχιτέκτων (Mackintosh GSA),
Αρχιτέκτων Τοπίου
-Δ.Π.Μ.Σ. (Α.Π.Θ.),
Υποψήφια Διδάκτωρ Α.Π.Θ.*

Χαρίκλεια Παντελίδου
*Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Κοινωνικών
Σπουδών ΑΠΘ,
Διδάκτωρ ΑΠΘ*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα περιλαμβάνει συνθετικό θέμα και την παράλληλη θεωρητική του τεκμηρίωση με εισηγήσεις, προβολές και συζητήσεις. Προϋποθέτει επιτόπιες επισκέψεις σε χαρακτηριστικά τοπία του ελληνικού χώρου και πολύ μικρής κλίμακας εργασία πεδίου.

Στη διάρκεια του εξαμήνου θα γίνουν 2-3 μικρές ασκήσεις για την εξειδίκευση και προώθηση του συνθετικού θέματος. Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση βασικών αρχών αρχιτεκτονικής σύνθεσης και μορφής του κτιρίου που υπαγορεύονται από την ένταξη του στο συγκεκριμένο χώρο-τοπίο και τις παιδαγωγικές, κοινωνικο-ψυχολογικές παραμέτρους οργάνωσης του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ: ΕΦΗΜΕΡΕΣ
ΕΛΑΦΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Τίτη Παπαδοπούλου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ
Μόρφω Παπανικολάου
Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις με στόχο τη λειτουργία καταλυτών συλλογικότητας στις αστικές περιοχές. Ειδικότερα το θέμα περιλαμβάνει το σχεδιασμό πλωτών κατασκευών στην παλαιά παραλία της Θεσσαλονίκης, που θα διαπραγματεύονται τη σημερινή διχοτομία ξηρά / θάλασσα. Το παραλιακό μέτωπο της αρχικά περικλειστής Θεσσαλονίκης είναι ο σημαντικότερος ίσως δημόσιος χώρος της πόλης. Επί πλέον, ενώ το μέτωπο προσφέρει τη δυνατότητα στους κατοίκους της πόλης να έρθουν σε επαφή με το υδάτινο στοιχείο και να αναπτύξουν σχέσεις διάδρασης με αυτό, η σημερινή μορφή της παραλίας δεν αναδεικνύει την δυναμική αυτή αλληλεπίδραση. Αντίθετα, η παραλία καλλιεργεί μίαν αποξένωση που οφείλεται στη διαίρεση ανάμεσα στην πόλη και τη θάλασσα.

Με στόχο την επαναδιαπραγμάτευση της σχέσης της πόλης με τη θάλασσα και τη διερεύνηση των διαφορετικών αρχιτεκτονικών ποιοτήτων που μπορούν να ενισχύσουν τη διάδραση, το μάθημα υποστηρίζει πλωτές κατασκευές κατά μήκος του μετώπου από το λιμένα μέχρι το Λευκό Πύργο. Σε αυτό το μέτωπο, διατάσσονται πλωτές κατασκευές, σε συγκεκριμένες θέσεις, οι οποίες μπορούν να μεταβάλλονται και να προσφέρουν είτε μίαν ενιαία διαδρομή κατά μήκος της παραλίας είτε νέες ωφέλιμες επιφάνειες. Οι κατασκευές σχεδιάζονται με στόχο τις διαφορετικές εμπειρίες που μπορούν να προσφέρουν σε κατοίκους και επισκέπτες. Η διεξαγωγή του μαθήματος περιλαμβάνει διαλέξεις σχετικές με το ζήτημα των ανοικτών πόλεων και των θαλασσίων μετώπων και γενικότερα, καθώς και ζητήματα αρχιτεκτονικής που σχετίζονται με τα δίπολα ξηρά / θάλασσα μόνιμο-εφήμερο, κλπ.

**ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ Ι:
ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ**

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Τίτη Παπαδοπούλου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Παναγιώτης Χατζητσακύρης
SMArchS MIT,
Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις με στόχο τη λειτουργία καταλυτών συλλογικότητας στις αστικές περιοχές. Ειδικότερα το θέμα περιλαμβάνει το σχεδιασμό ενός σύγχρονου περιπτέρου πολλαπλών χρήσεων στην περιοχή της Πλατείας Βλάλη των Bazars που βρίσκονται στην κεντρική περιοχή της Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με το Σχέδιο του E. Hebrard. Η κατασκευή που θα είναι μερικώς υπέργεια και κυρίως υπόγεια προβλέπεται στη θέση που καταλαμβάνει σήμερα υπόστεγη μεταπολεμική αγορά, της οποίας προτείνεται η κατεδάφιση. Το περίπτερο και ο υπόγειος χώρος της πλατείας θα εξυπηρετούν ειδικές ανάγκες της Αγοράς κατά τρόπο ώστε να αποκτήσει η Πλατεία Βλάλη το χαρακτήρα κόμβου που συνδέει τα Bazars με την πόλη.

Η διεξαγωγή του μαθήματος περιλαμβάνει διαλέξεις σχετικές με το παρελθόν και τη σημερινή πραγματικότητα των αγορών καθώς και ζητήματα αρχιτεκτονικής που σχετίζονται με τα ζεύγη μόνιμο-εφήμερο, ξενιστής-παράσιτο κλπ.

**ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ:
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΩΝ**

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Σταμάτης Κουκόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός πραγματικού αντικειμένου σε επίπεδο αρχιτεκτονικής προμελέτης.

Πρόκειται για το κτίριο της Ακαδημίας Τεχνών του Δήμου Καλαμαριάς σε επιλεγμένο οικόπεδο και με προδιαγραφμένο κτιριολογικό πρόγραμμα.

Για την εκπόνηση της προμελέτης θα προηγηθεί η αναγνώριση του περιβάλλοντος και της θέσης που κατέχει το οικόπεδο στον πολεοδομικό ιστό, η ενδεχόμενη υπερτοπική σημασία του έργου, η κατανόηση του κτιριολογικού προγράμματος και οι προθέσεις του κυρίου του έργου.

Θα ακολουθήσει η διαμόρφωση της κεντρικής σχεδιαστικής συνθετικής ιδέας, που αφορά τόσο στο κτίριο όσο και στον περιβάλλοντα χώρο του οικοπέδου και η σχέση του με τον ευρύτερο χώρο, ο έλεγχος ανταπόκρισης με το κτιριολογικό πρόγραμμα, η επιλογή του στατικού φορέα σε σχέση με την συνθετική ιδέα και το κτιριολογικό πρόγραμμα, ο έλεγχος ανταπόκρισης του κτιρίου στους κανόνες και κανονισμούς που επιβάλλονται στον σχεδιασμό του, η επιλογή των υλικών.

Τελικά θα αποδοθεί η προμελέτη σχεδιαστικά με όσα σχέδια απαιτούνται σε κλίμακα 1:200, πρόπλασμα και ενδεχόμενα τρισδιάστατες απεικονίσεις.

Θα συγκροτηθούν ομάδες δύο μέχρι τριών φοιτητών-τριών

Το μάθημα θα εμπλουτιστεί από διαλέξεις-παραστάσεις και θα πραγματοποιηθούν επί τόπου επισκέψεις για την αναγνώριση του τόπου ανέγερσης του κτιρίου.

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
ΑΝΑΛΥΣΗ-ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
12 (9+3) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Κλειώ Αξαρή-Αντωνίου
Μιχάλης Μαλινδρέτος
Ευάγγελος Χρυσοφίδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Σάντρα Καλλιάγρα
Υποψήφια Διδάκτωρ

Κυριακή Ουδατζή
Διδάκτωρ Αρχιτέκτων

Γιάννης Τσάρας
Διδάκτωρ Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το ετήσιο αυτό μάθημα συμπληρώνει και εμβαθύνει τη διδακτική ύλη που έχει ήδη αναπτυχθεί στο μάθημα 1Τ1 03 «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ» και διευρύνει τους ορίζοντες των φοιτητών σε θέματα κατασκευής που καθιστούν τις αρχιτεκτονικές τους προτάσεις πιο ενδιαφέρουσες και ολοκληρωμένες. Μεγαλύτερη έμφαση δίνεται στη σχέση σύνθεσης και κατασκευής και στους τρόπους που μια συνθετική πρόταση μπορεί και πρέπει να υλοποιηθεί μέσα σε ρεαλιστικά πλαίσια που λαμβάνουν υπόψη μια σειρά από καθοριστικούς για τα τεχνικά έργα παράγοντες όπως οικονομία, διαθεσιμότητα υλικών, κατασκευαστικές δυνατότητες, προστασία του περιβάλλοντος, εξοικονόμηση ενέργειας κ.ά.

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές να επιλύουν ταυτόχρονα τόσο τη σύνθεση όσο και την κατασκευή των αρχιτεκτονικών λύσεων και μορφών που σχεδιάζουν. Να είναι δηλαδή σε θέση να διαχειρίζονται την υλικότητα των κτιρίων ως αναπόσπαστο τμήμα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Για την επίτευξη αυτού του στόχου το μάθημα οργανώνεται έτσι ώστε να τους κάνει να κατανοήσουν ότι η κατασκευή δεν αποτελεί για την αρχιτεκτονική μια ανεξάρτητη πρακτική που απλά υλοποιεί αυτό που σχεδιάστηκε, αλλά αντίθετα συνιστά μια βασική και γι' αυτό αναπόσπαστη διάσταση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το κεντρικό ζήτημα του μαθήματος είναι λοιπόν το «πώς σκέφτομαι και συυπολογίζω την κατασκευή όταν σχεδιάζω την αρχιτεκτονική λύση».

Το μάθημα οργανώνεται γύρω από μια άσκηση που εκπονείται στη διάρκεια και των δύο εξαμήνων και τις διαλέξεις που την υποστηρίζουν.

Οι διαλέξεις αφορούν στις αρχές σχεδιασμού που συνδέονται με την υλικότητα της κατασκευής και εστιάζουν το ενδιαφέρον στον καθοριστικό ρόλο που διαδραματίζουν στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό οι κατασκευαστικές μέθοδοι και οι τεχνικές ως ρυθμιστικές παράμετροι των αρχιτεκτονικών μορφών. Επίσης οι διαλέξεις περιλαμβάνουν παρουσίαση των βασικών αρχών της μελέτης εφαρμογής, και διαλέξεις ειδικών θεμάτων όπως στατικοί φορείς, στεγανοποιήσεις και θερμομονώσεις, κατακόρυφες κινήσεις: σκάλες και ανελκυστήρες, στέγες και δώματα: τυπολογία, χάραξη, ελαφρά χωρίσματα και ξηρά δόμηση, ψευδοροφές, επενδύσεις, επιχρίσματα, αναρτημένες όψεις, επιστρώσεις δαπέδων, δίκτυα αποχέτευσης, ύδρευσης, ομβρίων και θέρμανσης, κλπ.

Η σχεδιαστική άσκηση αφορά στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό μιας μικρής δώροφης κατοικίας που στηρίζεται σε κτιριολογικό πρόγραμμα που συντάσσει ελεύθερα η κάθε ομάδα.

Οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν αυτή την κατοικία έχοντας ως περιορισμούς τόσο τις λειτουργικές απαιτήσεις και την προσαρμογή στο οικοπέδο, όσο και εκείνους που απορρέουν από τα κατασκευαστικά της στοιχεία και τα υλικά που θα επιλέξουν καθώς και τις συνθετικές επιλογές τους προκειμένου να εξοικονομήσουν ενέργεια. Το ζητούμενο της άσκησης είναι οι αρχιτεκτονικές μορφές που θα προτείνουν να συνοδεύονται από τα λεπτομερή κατασκευαστικά σχέδια της υλοποίησής τους, χρησιμοποιώντας όλα τα δυνατά μέσα αναπαράστασης που είναι διαθέσιμα στη σύγχρονη αρχιτεκτονική πρακτική.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
12 (9+3) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Κλειώ Αξαρή-Αντωνίου
Μιχάλης Μαλινδρέτος
Ευάγγελος Χρυσσιφίδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Σάντρα Καλλιάγρα
Υποψήφια Διδάκτωρ

Κυριακή Ουδατζή
Διδάκτωρ Αρχιτέκτων

Γιάννης Τσάρας
Διδάκτωρ Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

2Τ1 21

Α΄ Φάση: Χειμερινό Εξάμηνο

Στο πρώτο εξάμηνο ολοκληρώνεται η βασική συνθετική πρόταση που παρουσιάζεται τόσο σχεδιαστικά σε κλίμακα 1:50 όσο και με διάφορους τρόπους αναπαράστασης (μακέτες, αξονομετρικά τρισδιάστατες απεικονίσεις, κλπ) ώστε να αποτυπωθεί η δομή και λογική των μερών της κατασκευής, όπως η θεμελίωση, ο φέροντας οργανισμός, η σχέση του κτιρίου με το έδαφος, το περιβάλλον και το κλίμα, κλπ

2Τ1 31

Β΄ Φάση: Θερινό Εξάμηνο

Σε αυτό το εξάμηνο, το μάθημα στοχεύει να εμβαθύνει σε θέματα που αφορούν στην υλικότητα της κατασκευής και να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές να βιώσουν καλύτερα τη σχέση μιας αρχιτεκτονικής πρότασης με τις απαιτήσεις της υλοποίησής της. Η μαθησιακή εμπειρία εμπλουτίζεται με την επίλυση κατασκευαστικών λεπτομερειών μέχρι και σε κλίμακα 1:2 και με επισκέψεις στο εργοτάξιο και σε παραγωγικές μονάδες.

Το κύριο και κεντρικό σχέδιο για τη διερεύνηση της υλικότητας της αρχιτεκτονικής πρότασης που επεξεργάστηκαν στο πρώτο εξάμηνο του μαθήματος είναι η κατά μήκος τομή 1:20 και οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες 5 τουλάχιστον κομβικών σημείων της πρότασης σε κλίμακες 1:5 και 1:2.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην επίδοση των φοιτητών στις γραπτές εξετάσεις και στην αξιολόγηση του θέματος που παραδίδεται (η πλήρης αρχιτεκτονική μελέτη και οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες που συνοδεύουν)

Τα κριτήρια για την αξιολόγηση της άσκησης είναι τα εξής:

- Το αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα όσον αφορά την εμβάθυνση σε μορφές κατασκευαστικά και υλικά ενδιαφέρουσες
- Η ορθότητα και πληρότητα των κατασκευαστικών σχεδίων με τη χρήση όλων των κατασκευαστικών συμβάσεων και των διαθεσίμων μέσων αναπαράστασης
- Η θεώρηση ζητημάτων προστασίας του περιβάλλοντος μέσω εξοικονόμησης ενέργειας στην προτεινόμενη αρχιτεκτονική και κατασκευαστική προσέγγιση του θέματος.
- Η καλή, ευκρινής και σαφής σχεδίαση
- Τα προσχέδια, τα σκίτσα και οι μακέτες
- Οι διορθώσεις σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου
- Η προφορική αξιολόγηση κατά την παράδοση του θέματος

**ΕΤΗΣΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

18 δ.μ.

Αρχιτεκτονική Σύνθεση
ΣΣ1 60 α / β / γ / δ / ε

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ (*)
I) ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
II) ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Ετήσιο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού αναπτύσσεται με περισσότερα ανεξάρτητα μαθήματα. Κάθε διδακτική ομάδα υλοποιεί ένα ανεξάρτητο μάθημα με δικό του συνθετικό θέμα και αυτονομία στη βαθμολογία. Υπάρχει, ωστόσο, δυνατότητα συνεργασίας κάποιων διδακτικών ομάδων με βάση ένα κοινό συνθετικό θέμα.

Το Ετήσιο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού προϋποθέτει τις γνώσεις που προσφέρει το Ετήσιο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, δηλαδή ανάλυση της κατασκευής και γενικές αρχές μελέτης εφαρμογής (λογική, οργάνωση και τεχνική της μελέτης εφαρμογής), σε συνδυασμό με τις βασικές απαιτήσεις που θέτει στο μελετητή και στον επιβλέποντα το εργοτάξιο. Τα θέματα που επιλέγονται δεν χαρακτηρίζονται από τη λειτουργική τους συνθετικότητα και το αυξημένο μέγεθος, έτσι ώστε να είναι δυνατή στο τέλος του πρώτου εξαμήνου η ολοκλήρωση της σύνθεσης.

Όλες οι διδακτικές ομάδες θα ακολουθήσουν την ίδια διδακτική πρακτική ως προς τα ακόλουθα τρία σημεία :

α) Από την αρχή της συνθετικής εργασίας θα πρέπει να εντοπίζονται τα κρίσιμα ως προς την κατασκευή στοιχεία της σύνθεσης, ώστε να γίνει δυνατό να αναδειχθούν τα χαρακτηριστικά ως προς τη σύνθεση στοιχεία της μελέτης εφαρμογής.

β) Στην αρχή του δεύτερου εξαμήνου η φοιτητική εργασία θα πρέπει να έχει φτάσει στο επίπεδο μιας προωθημένης προμελέτης και με ήδη προσδιορισμένα τα "χαρακτηριστικά ως προς τη σύνθεση στοιχεία της μελέτης εφαρμογής".

γ) Η φοιτητική εργασία ολοκληρώνεται στο τέλος του δεύτερου εξαμήνου με την επιστροφή στις αρχές της σύνθεσης, δηλαδή

i) με αξιολόγηση του συνολικού αποτελέσματος (και των κατασκευαστικών σχεδίων) ως προς τις συνθετικές αρχές και

ii) με τις τυχόν μικροαναθεωρήσεις της αρχικής σύνθεσης, εάν και εφ' όσον αυτές κριθούν σκόπιμες και αναγκαίες, με βάση τα κατασκευαστικά σχέδια και τις ειδικότερες επιλογές στο επίπεδο της μελέτης εφαρμογής.

Ο συνδυασμός των (i) και (ii) θα έχει ως στόχο να αναδείξει την ενότητα της συνθετικής κατασκευαστικής σκέψης και διαδικασίας.

Τα μαθήματα που αντιστοιχούν στην παραπάνω περιγραφή είναι τα εξής:

α. ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ

β. ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

γ. ΕΥ ΖΗΝ ΕΝΑ ΗΣΥΧΑΣΤΗΡΙΟ

δ. ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ

ε. ΜΙΚΡΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΕ ΛΟΥΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑ

* Κοινές διαλέξεις καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, από διδάσκοντες και προσκεκλημένους ομιλητές.

** Τα α, β, γ, δ, ε δεν θα αναγράφονται στις δηλώσεις των φοιτητών / τριών.

*** Το blog του εργαστηρίου είναι το <http://etisioergastirio.blogspot.com>

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
18 (9+9) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ

Ειρήνη Σακελλαρίδου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ

Βανέσα Τσακαλίδου
MArch in Architectural Design UCL,
Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα διερευνά σχέσεις της αρχιτεκτονικής αφήγησης με τον χώρο, την μορφή και το πρόγραμμα από την μία πλευρά και το τοπίο από την άλλη μέσα από τον σχεδιασμό ενός σύνθετου κτιριολογικού προγράμματος. Δίνει έμφαση στην διερεύνηση του concept ως συνθετικής αφετηρίας και στην διαδικασία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής συνθετικής δομής και εστιάζει στον σχεδιασμό ενός σύνθετου κτιρίου σε συνομιλία με το ευρύτερο τοπίο.

Στόχος του μαθήματος είναι η συγκρότηση του concept μέσα από την διερεύνηση πολλαπλών παραμέτρων και η διερεύνηση της σχέσης της σύνθεσης με την κατασκευή.

Το συνθετικό θέμα αφορά τον σχεδιασμό ενός Μουσείου για το Νερό, για τον φυσικό κόσμο (χλωρίδα και πανίδα) που κατοικεί στο νερό. Θα μελετηθεί σε συνδυασμό με ήπιες επεμβάσεις κατά μήκος της φυσικής ακτογραμμής, στην περιοχή που εκτείνεται πέρα από το Μέγαρο Μουσικής έως την μαρίνα. Θα δοθεί έμφαση σε έννοιες όπως μετασχηματισμοί του ορίου, πορώδες και διαπερατό όριο, διάβρωση.

Έννοιες όπως φυσικό και τεχνητό τοπίο, όριο, χωρικότητα, κίνηση, αρχιτεκτονική και μουσειακή αφήγηση θα εξεταστούν επίσης σε αλληλοσυσχέτιση.

Το μάθημα θα έχει την μορφή studio σε συνδυασμό με πιθανό workshop. Χρήση πολλαπλών σχεδιαστικών μέσων με έμφαση στην τρισδιάστατη απεικόνιση μέσω ψηφιακών μοντέλων και μακέτας εργασίας ως εργαλεία αναπαράστασης και διερεύνησης από το επίπεδο του concept έως την κατασκευή.

ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
18 (9+9) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Αναστάσιος Τέλλιος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ
Μαρία Δανιήλ
*Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ.,
MArch in Architectural Design UCL,
Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ.*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η διατύπωση καινοτόμων, συνεκτικών αρχιτεκτονικών προτάσεων για τη δημιουργία ενός σύγχρονου κτιρίου ξενώνα και συμπληρωματικών λειτουργιών (βιβλιοθήκη, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, κτλ.) σε οικόπεδο της πανεπιστημιούπολης του ΑΠΘ, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Ο ξενώνας θα φιλοξενεί μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας με ανάγκες προσωρινής διαμονής, όπως φοιτητές Erasmus, επισκέπτες διδάσκοντες, ερευνητές, κτλ.

Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη στρατηγική του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τις εννοιολογικές αφετηρίες του, τη σχέση του με την πόλη, το αστικό τοπίο και τον δημόσιο χώρο, ενώ θα αντιμετωπιστούν ζητήματα που σχετίζονται με τις σύγχρονες τεχνολογίες σχεδιασμού, ζητήματα προσανατολισμού και κλίμακας, κτλ.

Η εκπόνηση του θέματος προϋποθέτει τη διεξοδική πορεία από τις αφετηρίες της αρχιτεκτονικής σύνθεσης μέχρι τη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής πρότασης, η οποία ενσωματώνει το σύνολο των συνθετικών παραμέτρων, όπως η μορφολογία, η λειτουργική οργάνωση, το φυσικό ανάγλυφο καθώς και κεντρικές επιλογές κατασκευαστικής λογικής και υλικών, μέσα από την αντιμετώπιση κρίσιμων ζητημάτων της μελέτης εφαρμογής.

ΕΥ ΖΗΝ: ΕΝΑ ΗΣΥΧΑΣΤΗΡΙΟ

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
18 (9+9) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Φανή Βαβύλη
Κωνσταντίνος Σακαντάμης*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εργαστήριο πραγματεύεται την έννοια του Ευ Ζην μέσω της αναλυτικής διερεύνησης του προγράμματος, της δομής, της μορφής, και γενικότερα της φύσης ενός κέντρου που λειτουργεί ως σύγχρονο ησυχαστήριο, ένα καταφύγιο στην πόλη ή την ύπαιθρο. Ο τόπος και το τοπίο, ως πρωταρχικοί ενεργοποιητές, θα αποτελέσουν την πλατφόρμα για την διερεύνηση ποιοτήτων του δομημένου ή αδόμητου περιβάλλοντος που θα επιτρέπουν στους χρήστες τη δυνατότητα συλλογικής ή ατομικής ενδοσκόπησης, ψυχολογικής και σωματικής ανάτασης.

Το πρόγραμμα είναι ζητούμενο και όχι δεδομένο· η συγκρότηση μίας κεντρικής ιδέας στοχεύει τόσο στη διαμόρφωσή του όσο και στην κατανόηση - ερμηνεία της έννοιας του ησυχαστηρίου, αρχικά μέσω μιας διερευνητικής και στη συνέχεια μέσω μιας σχεδιαστικής διαδικασίας. Αναζητείται το πρώτο έναυσμα της ύπαρξης του χώρου, η αφετηρία της ένταξής του στο περιβάλλον, η επαναδιατύπωση του τύπου.

Το εργαστήριο προτρέπει στη συνδυασμένη χρήση διαφορετικών αναλυτικών - αναπαραστατικών μεθόδων και μέσων για τον ταυτόχρονο προγραμματισμό και σχεδιασμό κενού και πλήρους, δομημένου και αδόμητου. Έμφαση δίνεται στην χρήση τεχνικών και τεχνολογίας περιβαλλοντικού ελέγχου και σε ζητήματα εναλλακτικών τεχνικών κατασκευής, υλικών, και κατασκευαστικών μεθόδων.

* Έχει γίνει η εκλογή. Αναμένεται ο διορισμός

**ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΨΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΥΓΕΙΑΣ**

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
18 (9+9) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Βαγγέλης Χρυσσαφίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Κοινοτικού Κέντρου Πρόληψης και Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας. Μέσα από τη σχέση της «υγείας» με την «παιδεία» και τον «πολιτισμό» διαμορφώνεται μια άλλη «οπτική» και ιδεολογικές τοποθετήσεις για τον προγραμματισμό και το σχεδιασμό του κτισμένου περιβάλλοντος, σε σχέση με τον τόπο και το τοπίο, την κοινωνική προσπελασιμότητα και τις κοινοτικές ανάγκες.

Η σχεδιαστική προσέγγιση του θέματος οριοθετείται εκπαιδευτικά, από την καταγραφή, ανάλυση και αξιολόγηση των δεδομένων του (κτιριολογικό πρόγραμμα, τόπος κλπ), ως το στάδιο της μελέτης εφαρμογής.

Α' φάση: Χειμερινό Εξάμηνο

- Θεωρητική προσέγγιση του θέματος - στόχους που εξυπηρετεί το κέντρο και ένταξή του στο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον (οικιστικό, φυσικό κλπ). Παρουσίαση του κτιριολογικού προγράμματος (δυνατότητα τροποποίησής του από τους φοιτητές).
- Προσέγγιση σχεδιαστικών στόχων και απόδοση μιας πρώτης «ιδέας» (concept) του θέματος.
- Συνθετική επεξεργασία και απεικονίσεις με σύγχρονα και παραδοσιακά «εργαλεία». Προσεγγίζονται ζητήματα οργάνωσης και λειτουργίας, μορφής και αισθητικής, υλικότητας και στατικής επάρκειας, σχέσης με το τοπίο, αντιληπτικής του χώρου κ.α.
- Προσέγγιση σε κατασκευαστικές μεθόδους και σε υλικά κατασκευής.
- Ολοκλήρωση της Προμελέτης σε κλίμακα 1:200.

Β' φάση: Θερινό Εξάμηνο

- Αξιολόγηση της προμελέτης και καταγραφή των συνθετικών προβλημάτων.
- Επεξεργασία του θέματος σε επίπεδο οριστικής μελέτης.
- Τρισδιάστατες απεικονίσεις.
- Ολοκλήρωση του σχεδιασμού του κτιρίου.
- Προδιαγραφές μελετών σε επίπεδο «μελέτης εφαρμογής».
- Το μάθημα ολοκληρώνεται με μικρές ασκήσεις για την καλύτερη κατανόηση των κατασκευών, των κατασκευαστικών λεπτομερειών και των υλικών κατασκευής.

ΜΙΚΡΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΕ ΛΟΥΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑ

χειμερινό και θερινό εξάμηνο
18 (9+9) διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Στυλιανή Λεφάκη

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Δρ. Εντυ Κάστρο
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Δημήτρης Κατσάνος
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Ιωάννης Τσουκαλάς
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Θέμης Χατζηγιαννόπουλος
Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η συστηματική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης ως βασικό εργαλείο για τη συγκρότηση του αρχιτεκτονικού χώρου. Ο χώρος αυτός διαθέτει γεωμετρικά στοιχεία, έχει υλική υπόσταση, δημιουργείται από την κατασκευή και «στεγάζει» μια ή και πολλαπλές δραστηριότητες όπως τη μικρή ξενοδοχειακή μονάδα με το λουτρικό σταθμό και τη μαρίνα.

Στόχος του εργαστηρίου είναι η ποιοτική σύνθεση παραμέτρων μέσα από τη σχεδιαστική διαδικασία -από την πρώτη αόριστη σκέψη έως την τελευταία κατασκευαστική λεπτομέρεια. Για το λόγο αυτό, το εργαστήριο ακολουθεί την παρακάτω πορεία:

Αρχικά, ενθαρρύνεται η παρατήρηση, η αναγνώριση, η καταγραφή και η κριτική ερμηνεία του περιβάλλοντος, με σκοπό την κατανόηση του και την άντληση πρωτογενών ιδεών.

Με αυτή την αφετηρία, επιχειρείται η διατύπωση των πρώτων ιδεών, εισάγοντας σταδιακά βασικές σχεδιαστικές παραμέτρους (τη λειτουργικότητα, την κατασκευή, την αισθητική, τον τόπο, το νόημα, τη μορφή, την αειφορία, την ένταξη, τις σχέσεις ιδιωτικού-δημόσιου και την ταυτότητα). Στο τέλος του πρώτου εξάμηνου προκύπτει μία λύση σε επίπεδο προμελέτης με στοιχεία οριστικής μελέτης.

Με την έναρξη του επόμενου εξαμήνου, ο σχεδιασμός εμβαθύνει στα παραπάνω ζητήματα αλλά κυρίως επιχειρεί να μεταφερθεί από τον κόσμο των ιδεών, στον υλικό κόσμο. Οι φοιτητές-τριες καλούνται να υλοποιήσουν σχεδιαστικά τις προτάσεις και ιδέες τους, να προβληματιστούν με την κατασκευή τους, να αναζητήσουν την οργάνωση των επί μέρους κατασκευαστικών στοιχείων και με συνθετικούς χειρισμούς να εκφράσουν τις συχνά αντιφατικές απαιτήσεις της αρχιτεκτονικής πρότασης.

Η ολοκλήρωση του εργαστηρίου αποβλέπει στη συγκρότηση μιας ενιαίας και άρτιας αρχιτεκτονικής πρότασης που θα διέπεται από «ευρηματικότητα» και θα λαμβάνει υπόψη την «αισθητική» και το «νόημα» του χώρου. Η κατάρτηση δε θα είναι μόνο η γνώση του χώρου που σχεδιάστηκε αλλά και του τρόπου που αυτός πραγματοποιήθηκε.

Το εργαστήριο δίνει μεγάλη βαρύτητα στη συζήτηση, στην ανταλλαγή απόψεων, στη συνεργασία και στην εξωστρέφεια προς τον ευρύτερο ακαδημαϊκό και επαγγελματικό χώρο της αρχιτεκτονικής και για το λόγο αυτό στις διορθώσεις και τα workshops θα συμμετέχουν ως προσκεκλημένοι ειδικοί επιστήμονες από το χώρο της αρχιτεκτονικής όπως ο Δρ. Εντυ Κάστρο, ο Δημήτρης Κατσάνος, ο Γιάννης Τσουκαλάς και ο Θέμης Χατζηγιαννόπουλος.

Απο το Braincrafting στο Fingerstorming

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Απόστολος Καλφόπουλος
Δημήτρης Φράγκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

«Take your pleasures seriously» **Charles and Ray Eames**
«use it, break it, fix it, trash it, change it, mail-upgrade it, charge it, press it, snap it, work it, cut it, paste it, quick-rewrite it, plug it, play it, burn it, rip it, zip-unzip it» **Daft Punk, Technologic**

Το εργαστήριο αυτό:

- επιχειρεί να επαναποθετήσει τη χειροναξία, την κατασκευή και την υλικότητα στις συνιστώσες της δημιουργικής διαδικασίας, διερευνώντας την επανασύνδεση της παραγωγής με την κλίμακα των δακτύλων και την «ευφυΐα» των μυών, μέσα από την μελέτη των τρόπων που ενημερώνεται ο σχεδιασμός από τα χαρακτηριστικά και τους περιορισμούς των υλικών και των αναλογικών και ψηφιακών τεχνικών κατασκευής.
- εξετάζει την παρατηρούμενη επανασύζευξη του σχεδιασμού και της κατασκευής, προσπαθώντας να συνδυάσει τις σύγχρονες πρακτικές του σχεδιασμού αντικειμένων και χώρων και τις τεχνολογίες της high-tech ψηφιακής κατασκευής (fabrication) με την πλούσια παράδοση της low-tech χειροτεχνίας (craft), της μηχανικής (mechanics) και της ηλεκτρονικής (electronics)
- χωρίς να δείχνει αποκλειστική προτίμηση για το αναλογικό ή το ψηφιακό παράδειγμα, μελετά έννοιες όπως η «αυτο-κατασκευή» (d.i.y.), η «διαδραστικότητα» (interactivity) και η «επιτελεστικότητα» (performativity) αλλά και διαδικασίες συνεργασίας, διανομής και μοιράσματος (copyleft, open-source), διαδικασίες πειραματισμού (prototyping), όπως επίσης και διαφορετικές τεχνοτροπίες και δεξιότητες κατασκευής και μετατροπής αντικειμένων και συστημάτων (crafting, bricolage, circuit bending, hacking).

Η αίθουσα του μαθήματος διαμορφώνεται σε ένα περιβάλλον που συνδυάζει τα χαρακτηριστικά του στούντιο, του ατελιέ και του εργαστηρίου μέσα και από τη σταδιακή χρήση του εργαστηρίου μακέτας και των νέων ψηφιακών εργαλείων κατασκευής αλλά και τη συνεργασία με τεχνίτες και δημιουργούς της πόλης.

Οι συμμετέχοντες καλούνται να:

- επιλέξουν τις τεχνικές με τις οποίες θα πειραματιστούν: ξυλουργική, μεταλλουργία, χύτευση, ράψιμο, πλέξιμο, ύφανση, χαρακτική, εκτύπωση, digital fabrication, digital printing, ηλεκτρονική, αυτοματισμός, ρομποτική, παραγωγή ήχου, performane, μαγειρική και φυσικά σχέδιο, ζωγραφική, φωτογραφία, κατασκευή, γλυπτική, κινούμενη εικόνα κ.α.
- παράγουν μία σειρά από αντικείμενα σε κλίμακα 1:1 -από το μέγεθος του αντικειμένου μέχρι αυτό του περιβάλλοντος-. Πρόκειται για 3 θέματα με τους διακριτικούς τίτλους: «Το Δώρο», «το Παιχνίδι» και «το Μέσο» όπου το τελικό ζητούμενο δεν περιγράφεται ως λειτουργία αλλά ως διαδικασία επιτρέποντας ένα εύρος απαντήσεων. Επίσης, καλούνται να παραγουν ένα μικρό έντυπο τεκμηρίωσης και να αναρτούν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους στο ιστολόγιο του μαθήματος.

Αν τέλος, στο εργαστήριο, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο χειρισμό της ύλης, στην κατασκευή και στην εμπειρία της αφής, αυτό γίνεται γιατί αποτελεί πεποίθηση των διδασκόντων ότι η επιμονή στη σχέση με το υλικό μπορεί να υπερβεί την πρώτου βαθμού φορμαλιστική επίδωξη, να συνδέεται με το νόημα, να δημιουργεί ερωτήματα και να οδηγεί σε συμπεράσματα για τα όρια του σωματικού και του πνευματικού στην ενασχόληση με την αρχιτεκτονική, τον σχεδιασμό αντικειμένων και την τέχνη.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ – DESIGN I

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Άρης Προδρομίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα, που διδάσκεται από το 1986, διαμόρφωσε τις συνθήκες εκείνες που παρέχουν την δυνατότητα στους φοιτητές να αποκτήσουν την εμπειρία «του πώς σχεδιάζεται» ένα αντικείμενο.

Παρουσιάζονται:

- Ζητήματα του βιομηχανικού σχεδιασμού.
- Μεθοδολογία και διαδικασία του σχεδιασμού αντικειμένων, γενικά και ειδικά των αντικειμένων καθημερινής χρήσης.
- Σύγχρονες τεχνολογίες στην έρευνα και στην παραγωγή.
- Δεοντολογία και προφίλ του designer.
- Παραδείγματα κυρίως από τη διεθνή εμπειρία αλλά και την πρόσφατη ελληνική.

Για την εφαρμογή του θέματος επιλέγεται να σχεδιαστούν αντικείμενα καθημερινής χρήσης χώρων κατοικίας. Ο σχεδιαστικός χειρισμός του θέματος θα τείνει στην ολοκλήρωσή του με προτάσεις-αντικείμενα σε κλίμακα 1:10 έως 1:1, ανάλογα με το μέγεθός τους.

Ιστοσελίδα μαθήματος

<http://www.arch.auth.gr/greek/spoudes/analutiko-programma/programma-basikwn-spoudwn/oikhma-i-arxitektonikos-sxediasmos-arxitektonikh-technologia/2s1-51-sxediasmos-antikeimenwn-design-i.html>

Στο μάθημα συμμετέχει η κ. Καλίνα Νταμπίζα, αρχιτέκτων-designer και υποψήφια διδάκτορας.

ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Νίκος Τσινίκας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Γεώργιος Δημόπουλος

Αρχιτέκτων

Αιμιλία Καραποστόλη

Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι χωροκατασκευές σε σχέση με τις ποικίλες φυσικές μορφές και τις κατασκευές της φύσης και της βιολογίας. Περιεχόμενο του μαθήματος είναι οι χωροκατασκευές και παραδείγματα αντιπαραθέσεων βιολογίας - τέχνης - τεχνολογίας. Το μάθημα διεξάγεται με την παρουσίαση υλικού και παραδειγμάτων σε διαφάνειες από θέματα σχετικά με το αντικείμενο της άσκησης. Στην συνέχεια σχεδιάζονται οι προτάσεις και κατασκευάζονται προπλάσματα. Οι ασκήσεις περιλαμβάνουν κατασκευές μακέτας από εφελκυσμένη μεμβράνη, αυτοφερόμενη μεμβράνη, αναδιπλούμενη μεμβράνη, φουσκωτή κατασκευή, αναρτημένη κατασκευή και πτυχωτή κατασκευή. Οι φωτογραφίες των ασκήσεων παραδίδονται στο τέλος του εξαμήνου.

**ΧΩΡΙΚΕΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ:
ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Τάσος Τέλλιος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Φώτης Σαγώνας
Υποψήφιος Διδάκτωρ
Αρχιτεκτονικής, Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της διαδικασίας του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, των αφητηρίων αλλά και των ορίων του.

Επιχειρείται η σύνδεση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ως βαθιάς, συνθετικής διαδικασίας με τον ευρύ χώρο της καινοτομίας, τη μελέτη δομών (βιολογικών, τεχνολογικών και άλλων), την επιστημονική παρατήρηση (μικροσκοπική, μοριακή, μακροσκοπική κτλ.), αλλά και άλλων επιστημονικών και δημιουργικών πεδίων, με τη χρήση προωθημένων ψηφιακών τεχνολογιών σχεδιασμού και χωρικής αναπαράστασης.

Επιδίωξη του μαθήματος είναι η κατανόηση της δυναμικής του χώρου και των ποιοτήτων του, η αμφισβήτηση δεδομένων προγραμματικών και κτιριολογικών σχημάτων, η πειραματική επεξεργασία σύνθετων, εναλλακτικών και ενίοτε απρόβλεπτων λειτουργικών προγραμμάτων. Σκοπός είναι η τελική προώθηση πρωτότυπων χωρικών προτάσεων, μέσα από συνεκτικές, συνθετικές αρχιτεκτονικές αφηγήσεις.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ενθάρρυνση και πιθανώς τη διαμόρφωση προσωπικών σχεδιαστικών λεξιλογίων, με ευελιξία και εφευρετικότητα στην ανταπόκριση σε πολύπλοκες χωρικές απαιτήσεις. Οι φοιτητές –τριες καλούνται να ασκηθούν στη συνεχή επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων μέσα από την χρήση τρισδιάστατων χωρικών αναπαραστατικών εργαλείων, ψηφιακών ή φυσικών (μακέτα), τα οποία μπορεί να είναι εννοιολογικά, διαγραμματικά και όχι απαραίτητα αναπαραστατικά.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί workshop με αντικείμενο τον πειραματικό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Στο μάθημα συμμετέχουν ως εξωτερικοί συνεργάτες ο Φώτης Βασιλάκης (Διπλ. Αρχ. ΑΠΘ, MArchIAAC, UPC Barcelona), η Εύα Σοπέογλου (Διπλ. Αρχ. ΑΠΘ, Υποψ. Διδ. Bartlett UCL) και ο Βασίλης Χλωροκώστας (Διπλ. Αρχ. ΑΠΘ, M.ArchGAD Bartlett UCL).

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Νίκος Καλογήρου
Στυλιανή Λεφάκη
Αλκμήνη Πάκα
Μαλαματένια Σκαλτσά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Κ. Κασβίκης
*Επικουρος Καθηγητής Πανεπιστήμιο
Δυτ. Μακεδονίας*

Κ. Κωτσάκης
Καθηγητής Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.

Π. Τζώνος
Ομότιμος Καθηγητής, Α.Π.Θ.

Π. Νίτσιου
*Αρχαιολόγος,
Διδάκτωρ Μουσειολογίας Α.Π.Θ.*

Στ. Γαλίκας
*Αρχιτέκτων-Μουσειολόγος,
Υποψήφιος Διδάκτωρ,
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.*

Ε. Θεοδορούδη
*Αρχαιολόγος,
Υποψήφια Διδάκτωρ,
Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα ασχολείται με το «μουσείο», ως νεωτερικό θεσμό, την ερμηνεία και επικοινωνία των εκθεμάτων, την ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων ακόμα και με τη νοηματοδότηση ενός αστικού περιπάτου. Τα ζητήματα που εξετάζονται αφορούν στη λειτουργία και πολιτική ενός μουσείου και στις ανάγκες που καλείται να ικανοποιήσει, κυρίως μέσα από διαδικασίες ερμηνείας και προβολής. Οι προβληματισμοί που τίθενται βοηθούν στην κατανόηση της φύσης, της δομής και της αναγκαιότητας του μουσειολογικού-νοηματικού προγραμματισμού, του μουσειολογικού-χωρικού προγραμματισμού και της σχέσης τους αντίστοιχα με τον μουσειολογικό-νοηματικό και αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Επισημαίνεται η αμοιβαία εξάρτηση μεταξύ των δύο θεματικά διαφορετικών προγραμματισμών (νοηματικού και χωρικού), καθώς και η σημασία της συνέργιας μεταξύ νοηματικού σχεδιαστή μουσειολόγου και χωρικού σχεδιαστή αρχιτέκτονα. Θα αναλυθεί επίσης το πώς συγκροτείται ο μουσειολογικός άυλος νοηματικός σχεδιασμός και με ποια εργαλεία τον αποδίδει ο αρχιτεκτονικός υλικός σχεδιασμός Πεδίο εφαρμογής του φετινού μαθήματος, το οποίο θα διεξαχθεί σε συνεργασία με τον καθηγητή αρχαιολογίας Κ. Κωτσάκη, θα είναι Η ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, σε μια προσπάθεια ανίχνευσης της μνήμης της πόλης και της σημασίας των μνημείων αυτών για τον σημερινό κάτοικο ή διερχόμενο. Ένα μικρό ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, χωροθετούμενο στον άξονα της Βενιζέλου (ενδεχομένως τμήμα του σταθμού του Μετρό «Βενιζέλου»), συνδράμει το εγχείρημα της κοινωνικοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος της πόλης. Το μάθημα έχει στόχο να ερμηνεύσει έναν δρόμο συνολικά, αλλά και ειδικά, μέσα από επιλεγμένους αρχιτεκτονικούς «σταθμούς» διαφορετικών περιόδων και χρήσεων και να τους αναδείξει σχεδιαστικά, εντάσσοντάς τους στη ζωή της πόλης. Θα επιχειρηθεί να ερμηνευθεί το επιμέρους, μέσα από την αναγωγή σε ένα σύνολο που είναι η Βενιζέλου, σε ένα συγκείμενο που είναι η Θεσσαλονίκη και σε ένα ακόμη ευρύτερο πλαίσιο που είναι το χωρικό, χρονικό, ιδεολογικό και πολιτιστικό-κοσμοαντιληπτικό περιβάλλον, μέσα στο οποίο η πόλη διαδοχικά έπαιρνε μορφή και υπόσταση, αλλά και εντός του οποίου υπάρχει σήμερα. Οι φοιτητές θα ερευνήσουν τον προτεινόμενο χώρο-άξονα της οδού Βενιζέλου, εντοπίζοντας και καταγράφοντας τους παραδοσιακούς τρόπους σήμανσης και βίωσης των μνημείων, ώστε το «μουσειολογικό υλικό», δηλαδή μνημεία και ενδιαμέσος χώρος, να αποκτήσουν νόημα και να επανασχεδιαστεί η ένταξη τους στον αστικό χώρο.

Το μάθημα περιλαμβάνει: Θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις για θεωρητικά και εφαρμοσμένα μαθήματα μουσειολογίας, νοηματικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και ανάδειξης μνημείων, επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, προβολή υλικού περιπτώσεων ανάδειξης μνημείων, καθώς και εκπόνηση εργαστηριακής άσκησης που αφορά στον αρχιτεκτονικό προγραμματισμό και σχεδιασμό ανάδειξης των μνημείων της οδού Βενιζέλου. Η άσκηση, που θα παραδοθεί στο πλαίσιο του μαθήματος, θα πρέπει να φτάσει έως το επίπεδο προμελέτης και θα συνεχιστεί με σχετικό «εντατικό εργαστήριο-workshop», στο επόμενο εξάμηνο, στο οποίο οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να συμμετέχουν εθελοντικά. Το αποτέλεσμα αυτού του εργαστηρίου, το οποίο θα αξιολογηθεί από εξωτερικούς κριτές, θα αποτελέσει το υλικό είτε για τη σύνδεση των μνημείων με ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, μέσω έξυπνων «συσκευών», είτε για τη διάχυση της αποτυπωμένης πληροφορίας, μέσω κοινωνικών μέσων δικτύωσης, είτε για τη δημόσια έκθεσή τους.

**ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: Η
ΣΥΝΙΣΤΩΣΑ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ**

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Κλειώ Αξαρλή-Αντωνίου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Αγγελική Χατζηδημητρίου
Διδάκτωρ Αρχιτέκτων

Θέμης Χατζηγιαννόπουλος
*Αρχιτέκτων,
M.Sc. in Environmental Design of
Buildings,
Cardiff University,
Υποψήφιος Διδάκτωρ
Αρχιτεκτονικής*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναδείξει την συνύπαρξη του ενεργειακού με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, στοχεύοντας στη δημιουργία λειτουργικών και μορφολογικά άρτιων κτιρίων, με βάση το τοπικό κλίμα. Η αξιοποίηση της ηλιακής ενέργειας και των ανανεώσιμων πηγών με στόχο της εξοικονόμηση ενέργειας για θέρμανση, ψύξη, φωτισμό και συγχρόνως την εξασφάλιση συνθηκών θερμικής και οπτικής άνεσης είναι ουσιαστική παράμετρος σχεδιασμού.

Η συμμετοχή των βιοκλιματικών παραμέτρων –ήλιος, φώς και άνεμος- αποτελούν σημαντικές παραμέτρους στη συνθετική διαδικασία και μπορούν να συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική ποιότητα, λειτουργικότητα και βιωσιμότητα.

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα ασχοληθούν με την περιβαλλοντική και ενεργειακή ανάλυση υφιστάμενων κτιρίων και με το σχεδιασμό μικρής συνθετότητας κτιριακής εγκατάστασης που θα αξιοποιεί τις βιοκλιματικές αρχές και θα προσαρμόζεται στις διεποχιακές απαιτήσεις του τοπικού κλίματος. Έμφαση επίσης θα δοθεί στην αξιοποίηση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας για την κάλυψη των ενεργειακών απαιτήσεων του κτιρίου.

Διαλέξεις διδασκόντων αλλά και εξωτερικών αρχιτεκτόνων και ειδικών επιστημόνων θα υποστηρίξουν το μάθημα και θα εμπλουτίσουν τον προβληματισμό.

Προϋπόθεση:

Για να παρακολουθήσουν το εργαστήριο, οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν διδαχθεί το μάθημα 2Τ141 «ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ», εφόσον για την ολοκλήρωση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης θα πρέπει να έχουν τις γνώσεις για την επιλογή των υλικών, των εγκαταστάσεων των τεχνικών και των κατασκευαστικών μεθόδων που οδηγούν στην δημιουργία περιβαλλοντικά βιώσιμων κτιρίων.

**ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΩΝ
ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ II: ΠΡΑΞΗ
– ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

θερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Βογιατζάκη

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ
Τζιμίκια Καλλιρρόη
Υποψήφια Διδάκτωρ,
Αρχ. Μηχανικός ΑΠΘ,
Sc Sustainable Environmental
Design, AA

Χατζημανώλη Ασημίνα
Υποψήφια Διδάκτωρ,
Αρχ. Μηχανικός ΑΠΘ,
MSc Environmental Design and
Engineering, UCL

Βασίλειος Βασιλειάδης
Διδάκτωρ,
Μηχανολόγος Μηχανικός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση και η κατανόηση των βασικών εννοιών και ζητημάτων της λειτουργίας, της κατασκευής και της ενεργειακής απόδοσης των κτιριακών κελυφών, που θα επιτρέψει στους φοιτητές την περαιτέρω εμβάθυνση στη γνωστική περιοχή του περιβαλλοντικού και ενεργειακού σχεδιασμού μέσω:

1. παρουσιάσεων για τις αρχές ενεργειακού σχεδιασμού, στρατηγικές, υλικά, κατασκευαστικές μεθόδους και εφαρμογές Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας.
2. μελέτης αρχιτεκτονικών παραδειγμάτων που έγιναν γνωστά για τη σωστή διαχείριση ενεργειακών πόρων και τη σωστή χρήση ενεργειακών συστημάτων και κυρίως για την επίτευξη μιας ενδιαφέρουσας αρχιτεκτονικής πρότασης ενεργειακά αποτελεσματικής και ευαίσθητοποιημένης. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην αρχιτεκτονική περιβαλλοντική σύνθεση, στην ανάλυση και κατανόηση της υλικότητας, των κατασκευαστικών προτάσεων, της χρήσης νέων υλικών και κατασκευαστικών μεθόδων των εν λόγω παραδειγμάτων.
3. Εκπόνησης συνθετικού θέματος μικρής κλίμακας προκειμένου να ενσωματωθούν, μέσω του ολοκληρωμένου σχεδιασμού, συστήματα και να εφαρμοστούν αρχές και στρατηγικές για την επίτευξη ενός ενεργειακού κτιριακού κελύφους.

Βασική Προϋπόθεση:

Το μάθημα «Σύγχρονες θεωρήσεις για το σχεδιασμό ενεργειακών κτιριακών κελυφών I: θεωρία» (παλαιότερο, 'Αρχιτεκτονικός και Τεχνολογικός Σχεδιασμός Κελυφών Κτιρίων με βάση τα κριτήρια της Δομικής Φυσικής) είναι θεμελιώδες για την παρακολούθηση αυτού του κατ' επιλογή μαθήματος.

**ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΧΩΡΟ**

θερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Αρακαδάκη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις για τον αρχιτέκτονα, η ένταξη νέου κτίσματος σε ιστορικό ή μνημειακό χώρο.

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

1. Ενθάρρυνση της ικανότητας των φοιτητών/-τριών να διατηρούν τη δημιουργικότητά τους σχεδιάζοντας με πραγματικούς περιορισμούς, εμπειρία ιδιαίτερα χρήσιμη για την επαγγελματική τους ζωή.
2. Υπόμνηση ότι το φαινομενικά απλό αρχιτεκτονικό πρόβλημα του σχεδίου κατοικίας είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση, που αξίζει να τυγχάνει πάντοτε λεπτομερούς διερεύνησης και εμβάθυνσης.
3. Προβληματισμός πάνω σε αρχιτεκτονικές ποιότητες που δεν σχετίζονται με τη χρήση πολύπλοκων μορφών και δαπανηρών υλικών, αλλά με την οικονομία των εκφραστικών μέσων και την προσπάθεια προσφοράς δοχείων ζωής στον απλό χρήστη, η οποία ίσως, εν τέλει, αποτελεί την πεμπουσία της αρχιτεκτονικής δημιουργίας.

Συνθετικό θέμα: Μετά από αναγνώριση και φωτογραφική τεκμηρίωση του συγκεκριμένου δομημένου χώρου (Θεσ/νίκη, Άνω Πόλη), θα μελετηθούν μικρά συγκροτήματα κατοικίας σύγχρονης κατασκευής, σε κλίμακα 1:50, με εφαρμογή των ειδικών όρων δόμησης που ισχύουν στην περιοχή.

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ DESIGN

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Άρης Προδρομίδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ

Κ. Νταμπίζα, Αρχιτέκτων,
Υποψήφια διδάκτωρ Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ο πολιτισμός των αντικειμένων στις σύγχρονες κοινωνίες, η σημασία του design, οι αισθητικές αξίες στο design και η σχέση του με την τέχνη. Οι θεωρίες που διαμόρφωσαν τα κινήματα, τις τάσεις και τις σχολές στο βιομηχανικό σχέδιο, στον εικοστό και στον εικοστό πρώτο αιώνα. Ένας κύκλος διαλέξεων για τους πρωταγωνιστές, αρχιτέκτονες, designers και καλλιτέχνες με τα σημαντικότερα έργα τους. Ζητήματα μεθοδολογίας, ισχύουσες αρχές, συνθετικά κριτήρια και διαδικασία του σχεδιασμού αντικειμένων καθημερινής χρήσης.

Στο μάθημα συμμετέχει η κ. Μερόπη Ζαβλάρη, αρχιτέκτων και υποψήφια διδάκτορας.

Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Νίκος Τσινίκας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

Βασίλειος Βασιλειάδης
*Διδάκτωρ,
Μηχανολόγος Μηχανικός*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Θα γίνουν διαλέξεις σχετικά με τη σχέση του ήχου, του θορύβου και της μουσικής στην αρχιτεκτονική. Ειδικότερα θα παρουσιαστούν οι παρακάτω θεματικές ενότητες: Φυσικές Ιδιότητες του Ήχου & Μουσικά Όργανα, Ήχος σε Κλειστούς Χώρους, Ηχοαπορροφητικά Υλικά, Ακουστικός Σχεδιασμός Αίθουσών Ακροατηρίου, Αίθουσες Ομιλίας, Μουσικής & Πολλαπλών Χρήσεων, Αστικός Θόρυβος, Χάρτες Θορύβου, Πολεοδομική Ηχοπροστασία, Ηχοτοπία, Ηχοδιαδρομές, Ηχο-ιστορίες, Ηχητική Ρύπανση του Περιβάλλοντος, Ηχομόνωση, Ηχοπροστασία, Κανονισμός, Ωδεία, Μουσικά Σχολεία & Στούντιο Ηχογραφήσεων, Από τη Μουσική προς την Ακουστική προς την Αρχιτεκτονική, Απεικόνιση Ήχου & Ηχογράφηση Εικόνας, Αρχιτεκτονική & Μουσική, Μουσικά Όργανα-Ηχοχώροι-Αίθουσες Μουσικής, Το Σπίτι του Ήχου, Μουσείο Ήχου.

Υποχρέωση των φοιτητών είναι η επεξεργασία μικρών ασκήσεων που συσχετίζονται με το περιεχόμενο των διαλέξεων. Αντί εξέτασης, θα γίνει 5λεπτη παρουσίαση την ημέρα των εξετάσεων σε ψηφιακή μορφή power point.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΑ «ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ»

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Φανή Βαβύλη

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ
Θάλεια Γρηγοριάδου
Υποψήφια Διδάκτωρ

Άρτεμις Κύρκου
Υποψήφια Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στον αντίποδα των πιο οικείων ενδιαφερόντων της αρχιτεκτονικής πρακτικής, το μάθημα θα επικεντρωθεί στον σχεδιασμό χώρων που αντιμετωπίζονται συνηθέστερα ως λειτουργικά διαγράμματα παρά ως ολοκληρωμένα αντικείμενα αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Οι χώροι του νοσοκομείου, του μαιευτηρίου, της ψυχιατρικής κλινικής, του γηροκομείου, της φυλακής, του κοιμητηρίου, εκτοπίζονται στο περιθώριο της αρχιτεκτονικής σκέψης, όντας ήδη στο περιθώριο της καθημερινότητας, παρότι συνδέονται άμεσα με την ουσία του ανθρώπινου τη ζωή και το θάνατο, τη χαρά και το πένθος, την ίαση και την τιμωρία, την αγαλλίαση και την τρέλα, την ελπίδα και την απελπισία.

Το μάθημα προτείνει την συνολικότερη αντιμετώπιση αυτών των τόπων από την αρχιτεκτονική δημιουργική σκέψη και τη διερεύνηση των δυνατοτήτων σύνθεσης των ιδιαίτερων λειτουργικών και τεχνικών απαιτήσεών τους με την επαναφορά του νοήματός τους ως δοχεία ζωής και πνεύματος, την μετατροπή τους από ανοίκειους χώρους σε τόπους στήριξης και ανάδειξης του ανθρώπου.

Οι παρουσιάσεις του μαθήματος θα συμπεριλάβουν

- Τη θεωρητική αντιμετώπιση του σχεδιασμού τέτοιας φύσης χώρων
- Υλοποιημένες και μη αρχιτεκτονικές λύσεις
- Τις εξειδικευμένες κτιριολογικές ανάγκες των εγκαταστάσεων υγείας
- Θέματα design και σχεδιασμού ειδικού εξοπλισμού
- Περιβαλλοντικά ζητήματα

Οι φοιτητικές ομάδες θα κληθούν να διερευνήσουν σε βάθος έναν από τους παραπάνω τόπους.

Στο πλαίσιο του μαθήματος προγραμματίζεται και εκπαιδευτική εκδρομή

Στο μάθημα συμμετέχουν και οι Ήβη Δόβα και Μαγδαληνή Γρηγοριάδου, αρχιτέκτονες και προσκεκλημένοι ομιλητές.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Νίκος Τσινίκας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

Γιώργος Λιαμάδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα περιλαμβάνει μία σειρά από διαλέξεις και παρουσιάσεις φιλμ σχετικών με το σχεδιασμό αντικειμένων, την ιστορία και τους δημιουργούς του design. Οι διαλέξεις συνεπικουρούνται από πλούσιο οπτικό υλικό με παραδείγματα αντικειμένων όπως: ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, μεταφορικά μέσα, συστήματα τηλεπικοινωνιών, συσκευές ήχου και εικόνας, στοιχεία εξοπλισμού εσωτερικών χώρων, έπιπλα, φωτιστικά και άλλα αντικείμενα οικιακής χρήσης, πολυλειτουργικά – πολυχρηστικά αντικείμενα, καθώς και στοιχεία εμπορικής προώθησης (σήμα κατατεθέν, συσκευασία, διαφημιστική καταχώρηση, αφίσα κ.λ.π.).

Μερικά από τα ειδικά θέματα του σχεδιασμού αντικειμένων που θα αναπτυχθούν είναι τα εξής: εισαγωγή στο design, η γλώσσα των αντικειμένων, ιστορικές αναδρομές σε ρεύματα του design (Bauhaus, de Stijl, streamlining, pop, μοντέρνο και μεταμοντέρνο κίνημα κ.α.), συσχετισμοί αρχιτεκτονικής και design (πλωτή αρχιτεκτονική, future systems, εφήμερες κατασκευές, ...), φύση, στυλ και διαφάνεια στον σχεδιασμό, νέες τεχνολογίες απεικόνισης και μορφοποίησης, ψηφιακή αισθητική, σύγχρονες διαδικασίες σχεδιασμού και παραγωγής, συνθετικά υλικά και νέοι τρόποι κατασκευής, δομές του καταναλωτικού συστήματος, κ.α.

**ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ
ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Κλειώ Αξαρχή-Αντωνίου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Βασίλης Βασιλειάδης
*Διδάκτωρ,
Μηχανολόγος Μηχανικός, ΙΔΑΧ*

Αγγελική Χατζηδημητρίου
Διδάκτωρ Αρχιτέκτων

Θέμης Χατζηγιαννόπουλος
*Αρχιτέκτων,
M.Sc. in Environmental Design of
Buildings,
Cardiff University,
Υποψήφιος Διδάκτωρ
Αρχιτεκτονικής*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα στοχεύει να καλύψει διεξοδικά τις θετικές και αρνητικές επιδράσεις του φυσικού περιβάλλοντος στα κτιριακά κελύφη. Σκοπός αυτής της προσέγγισης είναι η διατύπωση προτάσεων για τον τρόπο σχεδιασμού των κτιρίων, για την επιλογή των κατάλληλων υλικών αλλά και για την εφαρμογή κατάλληλων τεχνικών και κατασκευαστικών μεθόδων προκειμένου να εξασφαλιστεί η άνετη διαβίωση.

Η γνώση για τις επιδράσεις των περιβαλλοντικών παραμέτρων ολιστικά και συστηματικά και σε όλες τις κλίμακες (από τον αστικό σχεδιασμό έως την κατασκευαστική λεπτομέρεια σε μελέτες εφαρμογής) στη λειτουργία των κτιρίων εμφανίζεται όλο και περισσότερο καθοριστική στις σχεδιαστικές επιλογές για τη μορφή και την οργάνωση των κτιρίων. Τα ενεργειακά ζητήματα έχουν αποκτήσει μεγάλη σημασία καθώς δεν συναρτώνται μόνο με οικονομικά στοιχεία και μεγέθη αλλά και με τη διαθεσιμότητα ενεργειακών πόρων και την προστασία του περιβάλλοντος. Οι γνώσεις που προσφέρει η Δομική Φυσική συνιστούν ένα αποτελεσματικό εργαλείο προκειμένου οι επεμβάσεις στο δομημένο περιβάλλον και ιδιαίτερα ο σχεδιασμός των κτιριακών κελυφών να παρακολουθήσουν αυτές τις αρχές. Συμπληρωματικά, για την εξασφάλιση θερμικής και οπτικής άνεσης παρέχεται θέρμανση, ψύξη, κλιματισμός, φωτισμός. Ο ενεργειακός σχεδιασμός των κελυφών θέτει ως στόχο τη σύζευξη του σχεδιασμού και της κατασκευής του κτιριακού περιβλήματος με την ελαχιστοποίηση της χρήσης μηχανολογικών εγκαταστάσεων. Ο αρχιτέκτονας θα πρέπει να αντιμετωπίζει τη θεωρία του μαθήματος ως ένα πλαίσιο κανόνων κατά τη διάρκεια της σύνθεσης και της κατασκευής του κτιρίου αλλά και ως ένα πλαίσιο αρχών για την επιλογή των υλικών και των δομικών προϊόντων που θα αποδώσουν την υλικότητά του καθώς και για την επιλογή των εγκαταστάσεων με στόχο να μειώσουν την κατανάλωση ενέργειας για τη λειτουργία του κτιρίου.

Ειδικότερα, στη διάρκεια του μαθήματος θα αναλυθούν τα παρακάτω θέματα:

1. Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ / 2. ΚΕΛΥΦΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ / 3. Η ΘΕΡΜΙΚΗ ΑΝΕΣΗ / 4. ΤΟ ΘΕΡΜΙΚΟ ΙΣΟΖΥΓΙΟ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ / 5. ΘΕΡΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ-ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ / 6. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ (Κ.Ε.ν.Α.Κ.) / 7. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΥΓΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ / 8. ΗΛΙΑΚΑ ΚΕΡΔΗ-ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ / 9. ΗΛΙΑΚΑ ΚΕΡΔΗ-ΗΛΙΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ / 10. ΦΥΣΙΚΟΣ ΑΕΡΙΣΜΟΣ / 11. ΦΥΣΙΚΟΣ ΔΡΟΣΙΣΜΟΣ / 12. ΦΥΣΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ / 13. ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΗΧΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ / 14. ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ / 15. ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ / 16. ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Στη διάρκεια του μαθήματος γίνονται ασκήσεις εφαρμογής για την εμπέδωση της ύλης και για να είναι δυνατή η συνεργασία των αρχιτεκτόνων με άλλες ειδικότητες μηχανικών. Το μάθημα θα συμβαδίζει με το εργαστήριο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, για να δημιουργήσει τη βάση προκειμένου να γίνουν κατανοητά βαθύτερα ζητήματα σχεδιασμού και κατασκευής. Οι ασκήσεις εφαρμογής θα συνδυάζονται με το συνθετικό θέμα της Τεχνολογίας με στόχο να το βελτιώσουν ενεργειακά και κατασκευαστικά. Γι αυτό συνιστάται στους φοιτητές να επιλέγουν το μάθημα συγχρόνως με το 2Τ131 (4ο εξάμηνο).

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τις ασκήσεις και τις γραπτές εξετάσεις στην ύλη που διδάχτηκε μέσω των διαλέξεων και των ασκήσεων εφαρμογής κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

ΣΙΔΗΡΟΠΑΓΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαρία Καραβεζύρογλου
Αλέξανδρος Τσώνος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο:
Κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Στόχος:
Διαμόρφωση σκελετού κτιρίων από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Περιεχόμενο:
Θεωρητική ανάπτυξη με παράλληλη διεξαγωγή ασκήσεων.

- Υλικά κατασκευών σκυροδέματος.
- Μέθοδοι υπολογισμού δομικών έργων και οπλισμένο σκυρόδεμα.
- Διαμόρφωση και υπολογισμός δομικών στοιχείων (πλακών, δοκών, υποστηλωμάτων, πεδίων) από οπλισμένο σκυρόδεμα.
- Κατασκευή ξυλοτύπων σκελετού κτιρίων.
- Εισαγωγή στις έννοιες της προκατασκευής, της προέντασης και της στερέωσης-επισκευής κτισμάτων.

**ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Κίμων Θωμόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Υλικά:

Είδη χαλύβων και ιδιότητές τους. Αλουμίνιο.

Μέσα σύνδεσης:

Συγκόλληση, κοχλίωση. Τρόπος εκτέλεσης, ιδιότητες, υπολογισμός.

Απλοί μεταλλικοί φορείς:

Κανονισμοί. Αμφιέριστη δοκός. Εκλογή διατομής. Υποστηλώματα. Λυγισμός.

Στηρίξεις δοκών. Ενώσεις δομικών στοιχείων.

Σχεδιασμός συνθέτων μεταλλικών φορέων:

Μεταλλικά κτίρια. Υπόστεγα (Μορφές, υπολογισμός).

Στοιχεία ξυλίνων κατασκευών.

Μεταλλικά ικριώματα.

Κατασκευές από αλουμίνιο.

ΣΤΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Παναγής Παπαδόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τάσεις διατομής δοκών. Ορθές τάσεις λόγω αξονικής δύναμης και ροπών κάμψης. Διατμητικές τάσεις λόγω τεμνουσών δυνάμεων και ροπής στρέψης. Επιτρεπόμενες τάσεις δομικών υλικών (σκυρόδεμα, χάλυβας, έδαφος). Παραμορφώσεις των δομικών στοιχείων. Ελαστική γραμμή δικτυωμάτων και φορέων από δοκούς. Στατικός υπολογισμός απλών υπερστατικών φορέων. Καταναγκασμοί υπερστατικών φορέων (μεταβολή θερμοκρασίας, παρεμβλήματα, διαφορές συναρμογής, μετακινήσεις στηρίξεων). Απλά παραδείγματα για την κατανόηση της στατικής λειτουργίας των πλαισίων. Έλεγχοι των αποτελεσμάτων στατικού υπολογισμού του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Στοιχεία Δυναμικής των Κατασκευών και Αντισεισμικών Κατασκευών.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ευάγγελος Ευθυμίου
Χρήστος Μπίσμπος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι η μελέτη της λειτουργίας και της κατασκευής πολυπλόκων φορέων χωρίς τη χρήση προχωρημένης στατικής και δυναμικής των κατασκευών. Για την ακρίβεια γίνεται ποιοτική ανάλυση της συμπεριφοράς των διαφόρων τύπων φορέων και μελετώνται έργα γνωστών αρχιτεκτόνων και πολιτικών μηχανικών διαφόρων εποχών. Έμφαση δίνεται σε έργα των Le Corbusier, L. Nervi, Kenzo Tange, W. Gropius, FLR. Wright, καθώς και σε ειδικές κατασκευές του τέλους του 19ου αιώνα. Τα έργα προβάλλονται σε διαφάνειες και γίνεται ποιοτική ανάλυση της στατικής και δυναμικής συμπεριφοράς τους. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην αλληλεπίδραση μορφής και στατικής δυναμικής. Σχετικά αναλύονται οι διάφορες διαδικασίες που οδήγησαν τον αρχιτέκτονα ή τον πολιτικό μηχανικό στη συγκεκριμένη μορφή της κατασκευής.

Περιεχόμενο:

Επιπλήθειες φορέων. Υλικά και συμπεριφορά τους. Είδη φορέων: γραμμικοί φορείς, δικτυώματα, πλαίσια, πλάκες, κελύφη, μεμβράνες, καλώδια, μικτοί φορείς. Χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή με έτοιμα προγράμματα.

Στο μάθημα επικουρεί ο Κ. Νικολάου, μεταπτυχιακός φοιτητής.

Οίκημα II

15 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

9 δ.μ.

Αποκατάσταση και Επανάχρηση
Αρχιτεκτονικών ΜΝημείων και
Συνόλων
(Ανάλυση-Σχεδιασμός)
εργαστήριο
2Σ2 35

Αποκατάσταση και Επανάχρηση
Αρχιτεκτονικών ΜΝημείων και
Συνόλων (Ανάλυση-Σχεδιασμός)
εργαστήριο
2Σ2 34

Αποκατάσταση και Επανάχρηση
Αρχιτεκτονικών ΜΝημείων και
Συνόλων
(Μεθοδολογία-Εφαρμογές)
θεωρία
2Σ2 25

Αποκατάσταση και Επανάχρηση
Αρχιτεκτονικών ΜΝημείων και
Συνόλων
(Μεθοδολογία-Εφαρμογές)
θεωρία
2Σ2 24

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

6 δ.μ.

Αρχιτεκτονικές Αποτυπώσεις-
Εισαγωγή στην Αποκατάσταση
2Τ5 01

Αρχιτεκτονικές Αποτυπώσεις-
Εισαγωγή στην Αποκατάσταση
2Τ5 01

**ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ
(ΑΝΑΛΥΣΗ-ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)**

1. Σχεδιασμός

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ**Στυλιανή Λεφάκη
Μαρία Δούση ***ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Στόχος του εργαστηριακού μαθήματος είναι η άσκηση των φοιτητών/τριών στην ανάλυση και τεκμηρίωση των ιστορικών κατασκευών καθώς και στο σχεδιασμό των αρχιτεκτονικών επεμβάσεων για την αποκατάσταση και επανάχρησή τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η ανάλυση και τεκμηρίωση συγκεκριμένου ιστορικού κτιρίου η συνόλου, διαδικασία η οποία γίνεται ομαδικά, καθώς και ο σχεδιασμός των προτεινόμενων επεμβάσεων για την αποκατάσταση και επανάχρησή του, διαδικασία η οποία γίνεται ατομικά.

Το εργαστηριακό μάθημα συνδυάζεται με το θεωρητικό 2Σ2 25 στο οποίο παρουσιάζονται θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα καθώς και ειδικά τεχνικά προβλήματα των ιστορικών κατασκευών. Η εκπαιδευτική διαδικασία δίδει ιδιαίτερη βαρύτητα στη συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων σε θεωρητικά, σχεδιαστικά και τεχνικά θέματα με την συμμετοχή ειδικών επιστημόνων από τον ακαδημαϊκό και επαγγελματικό χώρο, όπως ο διατελέσας καθηγητής Μιχάλης Νομικός.

Η παρακολούθηση του εργαστηριακού αυτού μαθήματος συνιστάται να επιλέγεται κατά το 8^ο εξάμηνο των σπουδών, ώστε οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση να κατανοήσουν ειδικά ζητήματα παραδοσιακών υλικών και τεχνικών εφαρμογών και να προτείνουν τρόπους επέμβασης στο σύνολο των κτιρίων, καθώς και στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες τους.

* Έχει γίνει η εκλογή. Αναμένεται ο διορισμός

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ
(ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ-ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ)**

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Στυλιανή Λεφάκη
Μαρία Δούση*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών / τριών με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης και επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων καθώς και με τα ειδικά τεχνικά προβλήματα των ιστορικών κατασκευών.

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελούν διαλέξεις-παρασιάσεις που αφορούν στη μεθοδολογία και στις ειδικές τεχνικές και υλικά αποκατάστασης μέσα από εφαρμοσμένα παραδείγματα. Οι διαλέξεις θα αναφέρονται και σε επιλεγμένα παραδείγματα από την ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία διακεκριμένων αρχιτεκτόνων στον τομέα των αποκαταστάσεων και για το λόγο αυτό θα συμμετέχουν στο μάθημα ειδικοί προσκεκλημένοι, όπως ο διατελέσας καθηγητής Μιχάλης Νομικός.

Το θεωρητικό αυτό μάθημα συνδυάζεται με το εργαστηριακό 2Σ2 35 στο οποίο οι φοιτητές / τριες έχουν την δυνατότητα να εφαρμόσουν τις θεωρητικές γνώσεις που απέκτησαν.

* Έχει γίνει η εκλογή. Αναμένεται ο διορισμός

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ
(ΑΝΑΛΥΣΗ-ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)**

1. Σχεδιασμός

θερινό εξάμηνο

6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Στυλιανή Λεφάκη

Μαρία Δούση*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του εργαστηριακού μαθήματος είναι η άσκηση των φοιτητών / τριών στην ανάλυση και τεκμηρίωση των ιστορικών κατασκευών καθώς και στο σχεδιασμό των αρχιτεκτονικών επεμβάσεων για την αποκατάσταση και επανάχρησή τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η ανάλυση και τεκμηρίωση συγκεκριμένου ιστορικού κτιρίου η συνόλου, διαδικασία η οποία γίνεται ομαδικά, καθώς και ο σχεδιασμός των προτεινόμενων επεμβάσεων για την αποκατάσταση και επανάχρησή του, διαδικασία η οποία γίνεται ατομικά.

Το εργαστηριακό μάθημα συνδυάζεται με το θεωρητικό 2Σ2 24 στο οποίο παρουσιάζονται θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα καθώς και ειδικά τεχνικά προβλήματα των ιστορικών κατασκευών. Η εκπαιδευτική διαδικασία δίδει ιδιαίτερη βαρύτητα στη συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων σε θεωρητικά, σχεδιαστικά και τεχνικά θέματα με την συμμετοχή ειδικών επιστημόνων από τον ακαδημαϊκό και επαγγελματικό χώρο, όπως ο διατελέσας καθηγητής Μιχάλης Νομικός.

Η παρακολούθηση του εργαστηριακού αυτού μαθήματος συνιστάται να επιλέγεται κατά το 8^ο εξάμηνο των σπουδών, ώστε οι φοιτητές / τριες να είναι σε θέση να κατανοήσουν ειδικά ζητήματα παραδοσιακών υλικών και τεχνικών εφαρμογών και να προτείνουν τρόπους επέμβασης στο σύνολο των κτιρίων, καθώς και στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες τους.

* Έχει γίνει η εκλογή. Αναμένεται ο διορισμός

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ
(ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ-ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ)**

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

θερινό εξάμηνο

3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Στυλιανή Λεφάκη

Μαρία Δούση*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών / τριών με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης και επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων καθώς και με τα ειδικά τεχνικά προβλήματα των ιστορικών κατασκευών.

Περιεχόμενο του μαθήματος αποτελούν διαλέξεις-παραστάσεις που αφορούν στη μεθοδολογία και στις ειδικές τεχνικές και υλικά αποκατάστασης μέσα από εφαρμοσμένα παραδείγματα. Οι διαλέξεις θα αναφέρονται και σε επιλεγμένα παραδείγματα από την ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία διακεκριμένων αρχιτεκτόνων στον τομέα των αποκαταστάσεων και για το λόγο αυτό θα συμμετέχουν στο μάθημα ειδικοί προσκεκλημένοι, όπως ο διατελέσας καθηγητής Μιχάλης Νομικός.

Το θεωρητικό αυτό μάθημα συνδυάζεται με το εργαστηριακό 2Σ2 35 στο οποίο οι φοιτητές / τριες έχουν την δυνατότητα να εφαρμόσουν τις θεωρητικές γνώσεις που απέκτησαν.

* Έχει γίνει η εκλογή. Αναμένεται ο διορισμός

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Αρακαδάκη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Περιεχόμενο του μαθήματος: Θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης, ως εργαλείου για τη σχεδιαστική απεικόνιση, την τεκμηρίωση και τη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων και ιστορικών κτισμάτων.

Η διδασκαλία του μαθήματος ολοκληρώνεται με:

A. Θεωρητική προσέγγιση στη μεθοδολογία της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης, ως βασικού εισαγωγικού σταδίου για την τεκμηρίωση και αποκατάσταση των ιστορικών κτηρίων και συνόλων, με παράλληλη εισαγωγή σε στοιχειώδεις έννοιες της αποκατάστασης.

B. Άσκηση αρχιτεκτονικής αποτύπωσης παραδοσιακού κτίσματος, με εκπόνηση πλήρους σειράς σχεδίων της υπάρχουσας κατάστασής του σε κλίμακα 1:50 και σχεδίων κατασκευαστικών λεπτομερειών στις κατάλληλες κλίμακες. Η άσκηση περιλαμβάνει τη μορφολογική, τυπολογική και κατασκευαστική διερεύνηση του κτίσματος, τη σχεδιαστική απόδοση των κατασκευαστικών στοιχείων και των υλικών δομής του και την αναγνώριση της ιδιαίτερης παθολογίας του και των πιθανών οικοδομικών φάσεων. Η αποτύπωση διενεργείται με κλασικές μεθόδους και όργανα μέτρησης και υποστηρίζεται με φωτογραφική τεκμηρίωση του θέματος.

Στο μάθημα συμμετέχει ο Υποψήφιος Διδάκτωρ Σοφοκλής Κωτσόπουλος, Αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

θερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Αρακαδάκη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η αποτύπωση είναι το πρώτο βασικό στάδιο της ανάλυσης και τεκμηρίωσης των αρχιτεκτονικών μνημείων με στόχο τη συντήρηση, αποκατάσταση και επανάχρησή τους. Αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία αρχείων και τράπεζας πληροφοριών, για τη μελέτη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, την προστασία και διάσωσή της, τον προγραμματισμό της διαχείρισης ιστορικών χώρων και τις μελέτες ανάδειξης και ανάπλασής τους.

Το μάθημα περιλαμβάνει:

- Θεωρητικές παρουσιάσεις για τη μεθοδολογία, τα είδη και τις χρήσεις της αποτύπωσης.
- Άσκηση αποτύπωσης ιστορικού κτηρίου, με έρευνα πεδίου και τυπολογική, μορφολογική και κατασκευαστική διερεύνηση.

Στο μάθημα συμμετέχουν οι Αλέξ. Αντωνίου, Αρχιτέκτων Μηχ., Δρ Ιστορίας Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ και Π. Τσολάκης, διατελ. αναπλ. καθηγητής ΑΠΘ

Οικισμός Ι

15 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

9 δ.μ.

Περιβαλλοντικός Αστικός
Σχεδιασμός
1. σχεδιασμός
2Σ3 01

Περιβαλλοντικός Αστικός
Σχεδιασμός
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ3 11

Αστική Σύνθεση
1. σχεδιασμός
2Σ3 02

Αστική Σύνθεση
2. θεωρία του σχεδιασμού
2Σ3 12

Αστικός Σχεδιασμός
1. σχεδιασμός
2Σ3 05

Αστικός Σχεδιασμός
2. θεωρία του σχεδιασμού
2Σ3 15

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ

6 δ.μ.

Σχεδιασμός Τοπίου
Αστικών Υπαίθριων Χώρων
2Σ4 04

Σχεδιασμός Τοπίου
Αστικών Υπαίθριων Χώρων
2Σ4 05

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

1. Σχεδιασμός

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδεςΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ευαγγελία Αθανασίου
Χάρης Χριστοδούλου**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Το θέμα του εργαστηρίου αφορά στον ανασχεδιασμό μίας υφισταμένης περιοχής κατοικίας στην περιφέρεια της Θεσσαλονίκης. Η περιοχή αποτελεί το πεδίο ανάπτυξης μίας πραγματιστικής οπτικής για το μετασχηματισμό αστικών περιοχών των ελληνικών πόλεων με γνώμονα τη βιωσιμότητα. Στο εργαστήριο επιδιώκεται η διασταύρωση θεωρητικών προσεγγίσεων της πράσινης συμπαγούς πόλης με τις πρακτικές του αστικού σχεδιασμού στις διαφορετικές κλίμακες. Εντούτοις, προσδιορίζονται οι κατάλληλες στρατηγικές και τυπολογίες για την οργάνωση του αστικού ιστού, των κτιρίων και του δημόσιου χώρου.

Σημείο εκκίνησης για την προσέγγιση της περιοχής μελέτης είναι στοιχειώδεις παράμετροι σύνθεσης και λειτουργίας του αστικού χώρου (συνδέσεις με την ευρύτερη περιοχή, σχέσεις δομημένων και ελεύθερων χώρων, συσχετίσεις χρήσεων, συστήματα κυκλοφορίας, κ.λπ). Ποιοτικά χαρακτηριστικά όπως τυπολογίες, όρια, οπτικές και σημεία αναφοράς, καθώς η ιστορικότητα, η συλλογική μνήμη, και η οργάνωση της καθημερινότητας συνθέτουν τον καμβά της σύνθεσης. Οι σχεδιαστικοί χειρισμοί ενημερώνονται, εμπλουτίζονται ή αναθεωρούνται από σύγχρονες μεθοδολογίες που επικεντρώνονται στη βιώσιμη ανάπτυξη αστικών περιοχών (εξοικονόμηση ενέργειας, προστασία αστικών οικοσυστημάτων, αστική σθεναρότητα, βιοκλιματικός σχεδιασμός υπαίθριων χώρων κλπ).

Η επεξεργασία των σχεδιαστικών προτάσεων γίνεται σε κλίμακες από 1:2.000 μέχρι 1:200., μέσα από ομαδική εργασία. Κατά την εξέλιξη των προτάσεων έμφαση δίνεται στην διαδικασία υλοποίησης της πρότασης, στις τεχνικές ανάπτυξης του σκεπτικού και της τεκμηρίωσής του, καθώς και στην παρουσίαση και επικοινωνία των προτάσεων σε διαδοχικά στάδια.

Συνιστάται στους / στις φοιτητές / τριες να έχουν ολοκληρώσει το μάθημα του πρώτου έτους «Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης».

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ****2. Θεώρηση του Σχεδιασμού**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ευαγγελία Αθανασίου
Χάρης Χριστοδούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα παρέχει το θεωρητικό πλαίσιο για τον αστικό σχεδιασμό με έμφαση στις περιβαλλοντικές του διαστάσεις. Διαπραγματεύεται θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται πρωταρχικά με την υλική μορφή της πόλης: αστικές τυπολογίες και η μορφή του αστικού, η εικόνα της πόλης, το αστικό τοπίο και η ταυτότητα του τόπου, ο ρόλος του δημόσιου χώρου, αστική λειτουργικότητα και ανθρώπινες πόλεις. Επιπλέον, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και προσεγγίσεις που εντάσσονται στη διεπιστημονική συζήτηση για την αστική βιωσιμότητα, όπως αυτές διαπερνούν τις σύγχρονες πρακτικές περιβαλλοντικού αστικού σχεδιασμού, τις ευρωπαϊκές πολιτικές για το αστικό περιβάλλον, αλλά και σύγχρονα πρότυπα σχεδιασμού και αξιολόγησης: η μορφή της βιώσιμης πόλης, αστικό κλίμα και βιοκλιματικός αστικός σχεδιασμός, βιώσιμη κινητικότητα, κοινωνικές διαστάσεις της βιωσιμότητας και ο ρόλος των χρηστών. Η περιβαλλοντική προσέγγιση στον αστικό σχεδιασμό, που υιοθετείται στο μάθημα, δεν εξαντλείται στη επιδίωξη της ενεργειακής εξοικονόμησης ή της περιβαλλοντικής αναβάθμισης στην κλίμακα της γειτονιάς και δεν γίνεται αντιληπτή αποκλειστικά ως τεχνικό ζήτημα. Εδράζεται σε ένα πλέγμα σύνθετων διαδικασιών που ενσωματώνει κοινωνικές, πολιτισμικές, οικονομικές και περιβαλλοντικές διαστάσεις. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην κατανόηση των διαδικασιών παραγωγής του αστικού περιβάλλοντος με προγράμματα και σχέδια, σε διαφορετικές κλίμακες και πεδία σχεδιασμού, μέσα από διαπραγματεύσεις, σταδιακές μεταλλαγές και υλοποιήσεις.

Το μάθημα αναπτύσσεται με διαδοχικές διαλέξεις θεωρητικών διαλέξεων και παρουσιάσεων που αφορούν σε παραδειγματικά σχέδια και βέλτιστες πρακτικές.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες επεξεργάζονται εργασία με θέμα την ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός υλοποιημένου παραδείγματος περιβαλλοντικού αστικού σχεδιασμού και την κριτική σύγκρισή του με παραδείγματα που παρουσιάζονται στο μάθημα από τις διδάσκουσες.

Συνιστάται στους / στις φοιτητές / τριες να έχουν ολοκληρώσει το μάθημα του πρώτου έτους «Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης».

ΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

1. Σχεδιασμός

θερινό εξάμηνο

6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Νίκος Καλογήρου

Αλκμήνη Πάκα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ

Αναστασία Τζάκα

*MSc Urban Strategies,**University of Applied Arts Vienna***ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Το εργαστήριο στοχεύει σε μια βιώσιμη προσέγγιση ανασχεδιασμού και επανεκκίνησης του αστικού δυναμικού της Θεσσαλονίκης. Οι φοιτητές καλούνται να αναγνώσουν το σύνθετο και ρευστό υπόβαθρο της πόλης μέσα από το πρίσμα πολύπλοκων και διαχρονικών σχέσεων με την ιστορία, την παράδοση, το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον, τις εκάστοτε κοινωνικοπολιτικές συνθήκες. Πρώτο στάδιο της άσκησης αποτελεί ο εντοπισμός κεντρικών ζητημάτων που αφορούν το δημόσιο χώρο και την ποιότητα ζωής των πολιτών. Αυτά ενδέχεται να σχετίζονται με κάποια ενδεχομένως αντιφατική, λανθάνουσα ή δυναμική συνθήκη, που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί ως έναυσμα εναλλακτικού σχεδιασμού για τη μελλοντική πόλη.

Πυρήνα της άσκησης θα αποτελέσουν οι προτάσεις των φοιτητών για αστικές και αρχιτεκτονικές επεμβάσεις σε στρατηγικά σημεία της πόλης, που εκείνοι θα επιλέξουν. Η κλίμακα του αστικού χώρου υπό διερεύνηση, δεν είναι στατική ούτε προεπιλεγμένη.

ΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

2. Θεωρία του Σχεδιασμού

θερινό εξάμηνο

3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Νίκος Καλογήρου

Αλκμήνη Πάκα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ

Αναστασία Τζάκα

MSc Urban Strategies,

University of Applied Arts Vienna

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα επιχειρεί, παράλληλα με το εργαστήριο της «Αστικής Σύνθεσης», μια ανάγνωση του αστικού χώρου και της αρχιτεκτονικής της πόλης, αποφεύγοντας ορισμένες συμβατικές διακρίσεις, όπως αρχιτεκτονική/αστικός σχεδιασμός/πολεοδομία, εκτεινόμενο σε διαφορετικές θεωρητικές και πρακτικές κατευθύνσεις.

Για το μάθημα θα παραδοθεί γραπτή εργασία με κείμενο (3.000-4.000 λέξεις) και σχετικό εικονογραφικό υλικό. Τα ενδεχόμενα θέματα που θα διερευνηθούν θα έχουν ως αντικείμενο το δημόσιο χώρο της Θεσσαλονίκης μέσα από μια σύγχρονη, βιώσιμη και περιβαλλοντικά φιλική οπτική.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

1. Σχεδιασμός

θερινό εξάμηνο

6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Κωνσταντίνος Σπυριδωνίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι η εξασφάλιση μιας ομαλής μετάβασης των φοιτητών από έναν τόπο να σκέφτονται την πόλη. Για το σκοπό αυτό το μάθημα θα έχει ως αφετηρία έννοιες και προσεγγίσεις της αρχιτεκτονικής, προκειμένου να παρακολουθήσει, στη συνέχεια, τους τρόπους που αυτές συναντούν τις θεωρήσεις και τις πρακτικές για το σχεδιασμό και τον προγραμματισμό του χώρου της πόλης. Ο αστικός χώρος παραμένει το κεντρικό ζήτημα του μαθήματος και ειδικότερα η διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στις θεωρήσεις για την πόλη και τις πρακτικές ή τους χειρισμούς που οργανώνουν και αποδίδουν μορφή στον αστικό χώρο. Μια σχεδιαστική άσκηση με αντικείμενο την επέμβαση σε μια περιοχή στα όρια της πόλης της Θεσσαλονίκης θα αποτελέσει το φορέα διαμέσου του οποίου οι φοιτητές θα διερευνήσουν έννοιες, χρήσεις και μορφές, προκειμένου να διατυπώσουν τις απόψεις τους για τη σύγχρονη πόλη με τη μορφή σχεδιαστικών προτάσεων σε κλίμακα από 1:1000 έως 1:200.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

2. Θεωρία του Σχεδιασμού

θερινό εξάμηνο

3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Κωνσταντίνος Σπυριδωνίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αυτό έχει καθαρά θεωρητικό προσανατολισμό. Παρακολουθεί την εξέλιξη των θεωρήσεων της πόλης στη διάρκεια του δεύτερου μισού του 20ου αιώνα και ειδικότερα του τόπου που οι θεωρήσεις αυτές μεταφράστηκαν σε πρακτικές για το σχεδιασμό του αστικού χώρου. Είναι άμεσα συνδεδεμένο με το παραπάνω εργαστηριακό μάθημα (2Σ305) και ως εκ τούτου θα αποτελέσει ένα ευρύτερο πλαίσιο υποστήριξης των ζητημάτων που θα προκύψουν κατά την επεξεργασία του σχεδιαστικού θέματος. Το ενδιαφέρον του μαθήματος εστιάζεται στη σχέση ανάμεσα στους τρόπους (έννοιες, προσεγγίσεις, πολιτικές, στρατηγικές, θεωρήσεις, μεταφορές...) με τους οποίους η πόλη γίνεται αντικείμενο στοχασμού και στους τρόπους (μέθοδοι, χειρισμοί, αρχές, αναφορές, μορφικά ιδιώματα...) με τους οποίους η πόλη γίνεται αντικείμενο προγραμματισμού και σχεδιασμού. Μια άσκηση με αντικείμενο τη διερεύνηση αυτής της σχέσης σε συγκεκριμένα παραδείγματα θα ζητηθεί από τους φοιτητές στη διάρκεια του εξαμήνου.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ, ΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

χειμερινό ή θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαίρη Ανανιάδου-Τζημοπούλου
Μαρία Τρατσέλα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Ζωή Καρακινάρη
Αρχιτέκτων,
Αρχιτέκτων Τοπίου ΔΠΜΣ

Βάσω Τσιούμα
Αρχιτέκτων,
Αρχιτέκτων Τοπίου MLA

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διαμόρφωση αστικών υπαίθριων χώρων συλλογικών δραστηριοτήτων.

Θέμα: Σχεδιασμός κεντρικού ελεύθερου χώρου στη Θεσσαλονίκη (πλατεία, πεζόδρομοι, ακάλυπτοι χώροι, αυλές δημοσίου, μια ενότητα στον αστικό ιστό).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: Η άσκηση στο σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου. Η ολοκλήρωση της μελέτης διαμόρφωσης υπαίθριου χώρου, από τα σχέδια γενικής οργάνωσης μέχρι και τη μελέτη εφαρμογής.

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

α) Συνθετική δουλειά σχεδιαστήριου με θέμα εφαρμογής τη διαμόρφωση αστικού ελεύθερου χώρου σε χώρο βιωμένο, καθημερινής και αναβαθμισμένης ποιότητας ζωής, συλλογικής, κοινωνικής δραστηριότητας, στηριγμένα στις ιδιαιτερότητες της τοποθεσίας και τις προθέσεις δημιουργικής παρέμβασης στο χώρο. β) Θεωρία – εισηγήσεις, παρουσίαση στοιχείων και παραδειγμάτων, δημιουργική δουλειά στην τάξη σε γενικά και επί μέρους θέματα όπως: Εννοιολογικό και ιδεολογικό πλαίσιο αντιμετώπισης του υπαίθριου χώρου – τοπίου. Μελέτη του αστικού τοπίου – τοποθεσίας. Προσέγγιση κοινωνικο-οικολογική και αντιληπτική. Ελεύθεροι χώροι στις ελληνικές πόλεις, ειδικές ανάγκες, γενικές αρχές, βασικές υποθέσεις σχεδιασμού τους. Από την ανάλυση της αστικής τοποθεσίας στην οργάνωση του χώρου. Η μελέτη σχεδιασμού του υπαίθριου χώρου. Σχεδιασμένα και εφαρμοσμένα παραδείγματα.

Οικισμός II

18 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

9 δ.μ.

Πολεοδομικός Προγραμματισμός-
Σχεδιασμός: Ρυθμιστικό Σχέδιο,
Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο
1. σχεδιασμός
2Σ5 05

Πολεοδομικός Σχεδιασμός και
Πόλεις Τεχνολογίας
1. σχεδιασμός
2Σ5 13

Πολεοδομικός Προγραμματισμός-
Σχεδιασμός: Ρυθμιστικό Σχέδιο,
Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ5 15

Ψηφιακές Πόλεις-Εφυιείς Πόλεις
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ5 23

Πολεοδομικός Σχεδιασμός και
Περιβάλλον
1. σχεδιασμός
2Σ5 16

Πολεοδομική Σύνθεση.
Από την Πολεοδομία στον
Αστικό Σχεδιασμό
1. σχεδιασμός
2Σ5 20

Πολεοδομικός Σχεδιασμός και
Περιβάλλον
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ5 26

Θεωρία και Μέθοδοι Πολεοδομικού
και Αστικού Σχεδιασμού
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ5 30

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

9 δ.μ.

Εργαστήριο Χωροταξικού
Σχεδιασμού: Μητροπολιτική
Περιοχή Θεσσαλονίκης
1. σχεδιασμός
2Σ6 01

Εργαστήριο Χωροταξικού
Σχεδιασμού: Μητροπολιτική
Περιοχή Θεσσαλονίκης
1. σχεδιασμός
2Σ6 02

Θεωρίες Χωροταξικού Σχεδιασμού
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ6 11

Θεωρίες Χωροταξικού Σχεδιασμού
2. θεώρηση του σχεδιασμού
2Σ6 12

**ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ-
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ, ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

1. Σχεδιασμός

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Μανώλης Καντιδάκης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αναφέρεται στα προβλήματα της αστικής ανάπτυξης και στη μεθοδολογία και τις διαδικασίες για την αντιμετώπισή τους. Αντιμετωπίζεται το ρυθμιστικό σχέδιο και το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο των αστικών περιοχών ως τα κατ'εξοχήν εργαλεία για τον ολοκληρωμένο προγραμματισμό και τον έλεγχο της αστικής ανάπτυξης. Στη διάρκεια του μαθήματος θα αναλυθούν οι στόχοι, η σκοπιμότητα και η εφικτότητα του ρυθμιστικού σχεδίου και συγκεκριμένη μεθοδολογία για την εκπόνησή τους. Η άσκηση θα διεξάγεται από μικρές ομάδες φοιτητών και θα αναφέρεται στην ελληνική εμπειρία με αντικείμενο αιχμής τις μικρές και μεσαίες ελληνικές πόλεις.

**ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ-
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ, ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ**

1. Θεώρηση του Σχεδιασμού

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Μανώλης Καντιδάκης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αναφέρεται στα προβλήματα της αστικής ανάπτυξης και στη μεθοδολογία και τις διαδικασίες για την αντιμετώπισή τους. Αντιμετωπίζεται το ρυθμιστικό σχέδιο και το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο των αστικών περιοχών ως τα κατ'εξοχήν εργαλεία για τον ολοκληρωμένο προγραμματισμό και τον έλεγχο της αστικής ανάπτυξης. Στη διάρκεια του μαθήματος θα αναλυθούν οι στόχοι, η σκοπιμότητα και η εφικτότητα του ρυθμιστικού σχεδίου και συγκεκριμένη μεθοδολογία για την εκπόνησή τους. Η άσκηση θα διεξάγεται από μικρές ομάδες φοιτητών και θα αναφέρεται στην ελληνική εμπειρία με αντικείμενο αιχμής τις μικρές και μεσαίες ελληνικές πόλεις.

**ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

1. Σχεδιασμός

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδεςΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ευαγγελία Αθανασίου
Χάρης Χριστοδούλου**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Το εργαστήριο εστιάζει στον πολεοδομικό σχεδιασμό αναδεικνύοντας ταυτόχρονα την συνέχειά του με την κλίμακα της χωροταξίας και την εξειδίκευσή του στην κλίμακα του αστικού σχεδιασμού. Οι δυνατότητες και οι περιορισμοί που προκύπτουν από τις ιδιαιτερότητες του φυσικού υποδοχέα και από τα δομικά, μορφολογικά, αναπτυξιακά και θεσμικά χαρακτηριστικά της πόλης αποτελούν την έμφαση του σχεδιαστικού εργαστηρίου. Η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος εισάγεται ως καθοριστική παράμετρος του πολεοδομικού σχεδιασμού, με οικονομικές και κοινωνικές διαστάσεις, και όχι ως αποκομμένη τεχνική επίδωξη. Επιπλέον, διατρέχει όλες τις κλίμακες, τις φάσεις και τα επιμέρους ζητήματα του σχεδιασμού, και διευρύνει το ίδιο το αντικείμενο του σχεδιασμού έτσι ώστε να ενσωματώσει όλο το φάσμα από την μείωση της συμβολής της πόλης στα λεγόμενα πλανητικά περιβαλλοντικά προβλήματα, μέχρι τη βιώσιμη αστική διαχείριση και την εξοικονόμηση ενέργειας στα κτίρια.

Το εργαστήριο εμβαθύνει στον χειρισμό των εργαλείων αστικής αναγνώρισης, ανάλυσης, αστικής στρατηγικής και πολεοδομικής παρέμβασης καθώς και τη διαδικασία εκπόνησης πολεοδομικών σχεδίων. Παρουσιάζεται το ισχύον θεσμικό πλαίσιο της πολεοδομίας στην Ελλάδα και δοκιμάζονται στη πράξη του σχεδιασμού σύγχρονες έννοιες και πολεοδομικά εργαλεία.

Η επεξεργασία του σχεδιαστικού θέματος γίνεται σε τέσσερις φάσεις, που τροφοδοτούν η μία την άλλη, με τρόπο μη γραμμικό : i) αναγνώριση ii) διατύπωση των στόχων και επεξεργασία της αστικής στρατηγικής, iii) πολεοδομικό σχέδιο: πολεοδομική οργάνωση της περιοχής, ρυμοτομικό σχέδιο, όροι και τον κανονισμοί δόμησης iv) ενδεικτικός αστικός σχεδιασμός: προτάσεις αστικού σχεδιασμού σε επιλεγμένες θέσεις της περιοχής, που δείχνουν την αρχιτεκτονική κατεύθυνση του πολεοδομικού σχεδίου.

Ο αστικός χώρος στον οποίο αναφέρεται η άσκηση είναι μία περιοχή περιφερειακού Δήμου του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Θεσσαλονίκης για την οποία δίνονται όλες οι αναγκαίες πληροφορίες, χαρτογραφικά υπόβαθρα, το ισχύον θεσμικό πλαίσιο και σχετικές μελέτες, προκειμένου να αξιοποιηθούν κριτικά. Η σχεδιαστική επεξεργασία των προτάσεων γίνεται σε επίπεδο Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου (κλίμακα 1:20.000 - 1:5.000) και Πολεοδομικής Μελέτης (κλίμακα 1:2.000 και 1:1.000) επιλεγμένου τμήματος της περιοχής μελέτης.

Συνιστάται στους / στις φοιτητές / τριες να έχουν ολοκληρώσει το μάθημα του πρώτου έτους «Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης».

**ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδεςΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ευαγγελία Αθανασίου
Χάρης Χριστοδούλου**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Αφετηρία του μαθήματος είναι η αμφισβήτηση του παραδοσιακού διπόλου - πόλη-φύση - και η κατανόηση της πόλης ως μία διαρκής διαδικασία σύνθεσης κοινωνικών, οικονομικών, πολιτικών, πολιτισμικών όσο και φυσικών διαδικασιών και όχι ως μία στατική ανθρωπογενής οντότητα. Το μάθημα διερευνά τη μεταλλασσόμενη σχέση ανάμεσα στην πόλη και την φύση καθώς και τον τρόπο που η σχέση αυτή γίνεται αντιληπτή στο πολεοδομικό σχεδιασμό διαχρονικά. Εισάγει στην έννοια της βιώσιμης αστικής ανάπτυξης, όπως αυτή γεννήθηκε στην τομή εξελίξεων σε δύο πεδία: στον πολεοδομικό σχεδιασμό και το κίνημα για την προστασία του περιβάλλοντος. Εντοπίζονται θεωρητικές καταβολές και μετατοπίσεις στον τρόπο που γίνεται αντιληπτή η σχέση της πόλης με την φύση και, στη συνέχεια, προσεγγίζεται το σύγχρονο εννοιολογικό πλαίσιο της πολεοδομίας όπως αυτό προκύπτει από την προώθηση της έννοιας της βιώσιμης ανάπτυξης, από διεθνείς πρωτοβουλίες και δίκτυα πόλεων, ευρωπαϊκές κατευθύνσεις και το ελληνικό θεσμικό πλαίσιο. Με αφετηρία αυτό το πλαίσιο για τον πολεοδομικό σχεδιασμό, το μάθημα διερευνά το φάσμα των αρχών, στρατηγικών και πρακτικών που στοχεύουν στον επαναπροσδιορισμό της σχέσης της πόλης με την φύση και την προσέγγιση του στόχου της 'αστικής βιωσιμότητας'.

Οι δυνατότητες και οι περιορισμοί που προκύπτουν από τα μορφολογικά, αναπτυξιακά και θεσμικά χαρακτηριστικά της ελληνικής πόλης αποτελούν θέμα συζήτησης. Στην κατεύθυνση αυτή αναπτύσσονται παράλληλα ζητήματα σχετικά με την εξέλιξη της νεοελληνικής πόλης, της πολεοδομικής πολιτικής και της προστασίας του περιβάλλοντος στην Ελλάδα.

**ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΕΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

1. Σχεδιασμός

θερινό εξάμηνο

6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Νίκος Κομνηνός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα 2Σ513 'Πολεοδομικός Σχεδιασμός και Πόλεις Τεχνολογίας' επικεντρώνεται στο σχεδιασμό συνοικιών των πόλεων στις οποίες έχουν αναπτυχθεί εφαρμογές για ψηφιακές / ευφυείς πόλεις και εξετάζει την συμπληρωματικότητα του σχεδιασμού του φυσικού και ψηφιακού χώρου των πόλεων.

Είναι μέρος του εκτεταμένου εργαστηρίου 2Σ513 + 2Σ523 το οποίο αποτελείται από δύο μέρη: (α) το 2Σ513 σχετικά με το σχεδιασμό ψηφιακών εφαρμογών για την ανάπτυξη και διαχείριση των πόλεων, και (β) το 2Σ523 σχετικά με το σχεδιασμό του φυσικού χώρου και των δραστηριοτήτων συνοικιών των πόλεων. Τα μέρη αυτά είναι συμπληρωματικά και κατευθύνονται προς μια ενιαία δέσμη στόχων ανάπτυξης μιας πόλης.

Η έμφαση του μαθήματος 2Σ523 βρίσκεται στις σύγχρονες εξελίξεις των αρχών και της μεθοδολογίας του πολεοδομικού προγραμματισμού και σχεδιασμού.

Ειδικότερα:

- Στο ελληνικό θεσμικό και οργανωτικό πλαίσιο πολεοδομικού σχεδιασμού (ανάλυση, στρατηγική και προγραμματισμός, σχεδιασμός, εφαρμογή) και στην παρουσίαση των βασικών εργαλείων πολεοδομικού προγραμματισμού και σχεδιασμού.
- Στις αρχές οργάνωσης και σχεδιασμού περιοχών έντασης γνώσεων και τεχνολογίας (ανάλυση τεχνολογικού και χωρικού συστήματος, στρατηγική σχεδιασμού, σχέδιο δράσης, εφαρμογή του σχεδίου),
- Στις μεθόδους σχεδιασμού περιοχών με κριτήρια περιβαλλοντικής και ενεργειακής αριστείας (LEED rating systems, οικοσύστημα περιοχής ένταξης, σχεδιασμός χωρικής διάταξης, πράσινες τεχνολογίες)
- Στη χρήση ψηφιακών εφαρμογών και ψηφιακών υπηρεσιών για την υποστήριξη της λειτουργίας των πόλεων.

Η εφαρμοσμένη άσκηση για το μέρος (β) αφορά στο σχεδιασμό μιας πολεοδομικής ενότητας κέντρου πόλεως στην ανατολική περιοχή του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Θεσσαλονίκης για την οποία έχουν ήδη αναπτυχθεί εφαρμογές έξυπνων πόλεων και περιλαμβάνει: (1) την ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης και τον εντοπισμό προβλημάτων προς επίλυση, (2) τον προγραμματισμό της ανάπτυξης της περιοχής, (3) το σχεδιασμό του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου σύμφωνα με τις αρχές του LEED-ND, (4) τη διατύπωση τους σχεδίου δράσης για την εφαρμογή του πολεοδομικού σχεδίου.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ-ΕΦΥΓΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

θερινό εξάμηνο

3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Νίκος Κομνηνός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα 2Σ523 αφορά στο σχεδιασμό και ανάπτυξη ψηφιακών και ευφυών πόλεων και περιλαμβάνει (1) την παρουσίαση παραδειγμάτων πόλεων που έχουν αναπτύξει ευρυζωνικά δίκτυα και ψηφιακές υπηρεσίες για την υποστήριξη της λειτουργίας τους, (2) την περιγραφή της αρχιτεκτονικής των ψηφιακών/ευφυών πόλεων μέσα από την επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας, και (3) την παρουσίαση βασικών τεχνολογιών web που χρησιμοποιούνται στην ανάπτυξη των ψηφιακών εφαρμογών για πόλεις.

Μια σειρά πρωτοβουλιών σχεδιασμού και ανάπτυξης ευφυών πόλεων, όπως το Smart Cities Movement και το Intelligent Communities στις ΗΠΑ, το European Digital Cities, Living Labs, Smart Cities and the Future Internet, Smart Cities and Communities Initiative κ.α. στην Ευρώπη, ανέπτυξαν ψηφιακές εφαρμογές για τις πόλεις στους τομείς της διακυβέρνησης, της προβολής, της επιχειρηματικότητας, του περιβάλλοντος, των χρήσεων γης, κ.α. Παράλληλα η διάδοση του Internet επέτρεψε τη δημιουργία μεγάλου αριθμού ψηφιακών πόλεων, αναδεικνύοντας το παράδειγμα των ευφυών πόλεων σε κυρίαρχο πρότυπο ανάπτυξης των πόλεων στον 21ο αιώνα.

Στο πλαίσιο των παραπάνω πρωτοβουλιών και κατευθύνσεων, θα μας απασχολήσουν τα παρακάτω θέματα:

- Έννοια και συγκρότηση ψηφιακών / ευφυών πόλεων: Η γέννηση ενός νέου παραδείγματος αστικής ανάπτυξης και προγραμματισμού. Συναφείς έννοιες. Δομή. Βασικά επίπεδα, διασυνδέσεις ανάμεσα σε επίπεδα. Τύποι και αρχιτεκτονικές ολοκλήρωσης φυσικού, θεσμικού και ψηφιακού χώρου.
- Οικοσυστήματα γνώσεων και καινοτομίας. Παγκοσμιοποίηση συστημάτων γνώσεων και καινοτομίας. Συστήματα καινοτομίας καθοδηγούμενα από πολίτες. Ζωντανά εργαστήρια. Συνοικίες των πόλεων ως οικοσυστήματα καινοτομίας.
- Ευφυή περιβάλλοντα -τεχνολογίες σχεδιασμού ψηφιακών πόλεων. Βασικές τεχνολογίες. Εισαγωγή στην HTML, χρήση styles CSS, Dreamweaver, εικονική περιήγηση Panorama Factory, εφαρμογές σε Java, LAMP.
- Στρατηγικές και προγραμματισμός: Παραδείγματα, καλές πρακτικές στην οργάνωση ευφυών πόλεων. Χάρτης πορείας για το σχεδιασμό ευφυών πόλεων.
- Εφαρμογές ψηφιακών πόλεων στα πεδία της οικονομίας της καινοτομίας, των αστικών υποδομών και δικτύων, του περιβάλλοντος και ποιότητας ζωής, της διακυβέρνησης των πόλεων.

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

1. Σχεδιασμός

θερινό εξάμηνο

6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Άγις Αναστασιάδης

Πάνος Σταθακόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση των θεωρητικών, τεχνικών και μεθοδολογικών προβλημάτων που παρουσιάζονται στη διαδικασία του πολεοδομικού σχεδιασμού, της πολεοδομικής-αστικής σύνθεσης και της εφαρμογής σύγχρονων απόψεων για το σχεδιασμό του αστικού χώρου. Το μάθημα επικεντρώνεται στη σύνθεση των αναλυτικών πολεοδομικών μεθόδων με αντικείμενο τον πολεοδομικό προγραμματισμό και την οικιστική ανάπτυξη αστικών περιοχών. Με βάση τις θεωρητικές μεθοδολογικές και τεχνικές προσεγγίσεις ανάλυσης του πολεοδομικού χώρου, επιχειρείται η εφαρμοσμένη πολεοδομική προσέγγιση, με τη μορφή της πολεοδομικής σύνθεσης, στη βάση των Γενικών Πολεοδομικών Σχεδίων και του ευρύτερου πλαισίου προγραμματικών κατευθύνσεων των Ρυθμιστικών Σχεδίων. Για τον παραπάνω σκοπό, στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος παρουσιάζονται:

- οι όψεις του αστικού φαινομένου και της αστικότητας (ιστορία, ιδιοκτησιακό καθεστώς, πολιτικές, κοινωνικοί-πολιτικοί παράγοντες / ακροθιγώς),
- η διαδικασία σχεδιασμού και το είδος /ιεραρχία των σχεδίων,
- οι προσεγγίσεις στη μορφολογία και αρχιτεκτονική της πόλης (τυπολογικές κατηγορίες των στοιχείων του αστικού ιστού, η εξέλιξη του σχεδιασμού κ.ά.)
- Χαρακτηριστικά παραδείγματα αστικών επεμβάσεων από τον ελληνικό και τον ευρύτερο χώρο.

Στο πλαίσιο αυτό τίγονται επιμέρους θέματα, όπως οι σύγχρονες θεωρίες και απόψεις για την κυκλοφορία και τα δίκτυα, τα θέματα περιβάλλοντος, ο χειρισμός του δημόσιου χώρου, η σχέση δημόσιου-ιδιωτικού χώρου, οι δείκτες πρασίνου, κ.λ.π.)

Ως αντικείμενο της εργαστηριακής άσκησης δίνεται τμήμα του Π.Σ.Θ. ή του αντίστοιχου Δήμου. Η έκταση της περιοχής μελέτης και το πληθυσμιακό μέγεθος προσδιορίζονται στο εργαστήριο. Η πολεοδομική επέμβαση ακολουθεί τους γενικούς στόχους που τίθενται από το ισχύον θεσμικό καθεστώς και προϋποθέτει αναγνώριση της υφιστάμενης κατάστασης με επισημάνσεις σχετικά με τις χρήσεις γης, τις λειτουργίες, τους πολεοδομικούς δείκτες, τις πυκνότητες, το οδικό δίκτυο, την τυπολογία των δημόσιων χώρων κ.λ.π. Στην πολεοδομική επέμβαση θα ληφθούν υπόψη τα πολεοδομικά πρότυπα και θα δοθεί έμφαση στην άρθρωση και συσχέτιση δημόσιου-ιδιωτικού χώρου.

Σε επίπεδο σχεδιασμού με βάση τα νέα πληθυσμιακά δεδομένα, θα επανασχεδιαστούν οι περιοχές κατοικίας, οι νέες λειτουργίες, οι δημόσιοι χώροι, τα δίκτυα μεταφορών, τα κτιριακά συγκροτήματα λαμβάνοντας υπόψη την εν γένει ογκοπλαστική σύνθεση της περιοχής επέμβασης. Η κλίμακα σχεδιασμού ξεκινάει από 1:4000 και φτάνει έως 1:500.

Οι φοιτητές παραδίδουν ατομική ή ομαδική εργασία. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από παρουσίαση του θέματος και ταυτόχρονη προφορική εξέταση.

**ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

θερινό εξάμηνο

3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Άγης Αναστασιάδης

Πάνος Σταθακόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα έχει θεωρητικό και επιχειρησακό χαρακτήρα που συνδέεται με το αντικείμενο του πολεοδομικού σχεδιασμού. Επιχειρείται θεωρητική προσέγγιση των μεθόδων που χρησιμοποιούνται στον πολεοδομικό και αστικό σχεδιασμό και στο πλαίσιο αυτό αναπτύσσονται γενικότερες πολεοδομικές θεωρήσεις που αφορούν σε ζητήματα ανάλυσης των πληθυσμών και του χώρου και περιλαμβάνονται επιστήμες όπως η πολεοδομία, η αστική γεωγραφία, και η δημογραφία.

Οι μέθοδοι αυτές αφορούν σε τεχνικές χωρικής και πληθυσμιακής ανάλυσης προσανατολισμένες στον πολεοδομικό και αστικό σχεδιασμό. Περιγράφονται τεχνικές που αφορούν στην έννοια της πόλης, στις μετακινήσεις πληθυσμού, στα δίκτυα, στα κυκλοφοριακά ζητήματα και γενικά στις αλληλεπιδράσεις που ασκούνται μεταξύ των στοιχείων που ανήκουν στο ευρύ φάσμα αυτού που αποκαλείται πολεοδομικό και αστικό σύστημα.

Με τον τρόπο αυτό δύναται η ευκαιρία θεωρητικής εξοικείωσης με έννοιες όπως η αστικοποίηση, ο γιγαντισμός των πόλεων, η αστικότητα, τα δίκτυα οικισμών, οι μητροπολιτικές περιοχές, η κατανομή των ανθρώπινων δραστηριοτήτων και των χρήσεων γης, η ανάλυση των δικτύων. Παράλληλα, τα πολεοδομικά δεδομένα συσχετίζονται με δημογραφικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς παράγοντες και συγκεκριμένα ζητήματα όπως το δημογραφικό πρόβλημα, η γήρανση του πληθυσμού, η υπογεννητικότητα, ζητήματα απασχόλησης, ανεργίας, εισοδήματος, το φαινόμενο της μετανάστευσης και όλα αυτά με αναφορές στο ευρύτερο θέμα της παγκοσμιοποίησης. Σε επιχειρησιακό επίπεδο, περιγράφονται μέθοδοι που χρησιμοποιούνται στην εκτίμηση των παραπάνω χωρικών-πληθυσμιακών παραμέτρων με την κατασκευή μοντέλων με τελικό στόχο τον πολεοδομικό προγραμματισμό.

Το μάθημα πλαισιώνεται από εφαρμοσμένα παραδείγματα από τον ευρωπαϊκό και παγκόσμιο χώρο. Η τελική βαθμολογία προκύπτει με εκπόνηση γραπτής εργασίας που πραγματεύεται πολεοδομικά ζητήματα σχεδιασμού και στηρίζεται σε βιβλιογραφικές πηγές.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

1. Σχεδιασμός

χειμερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ελένη Ανδρικοπούλου
Γρηγόρης Καυκαλάς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τον προγραμματισμό της χωρικής ανάπτυξης και αποσκοπεί στην κατανόηση των μηχανισμών χωροταξικής οργάνωσης και στην εξοικείωση με τις διαδικασίες σύνταξης ενός στρατηγικού σχεδίου χωρικών παρεμβάσεων. Το μάθημα περιλαμβάνει εισηγήσεις από τα μέλη της διδακτικής ομάδας και προσκεκλημένους εισηγητές σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του χωρικού σχεδιασμού καθώς και συζητήσεις και παρουσιάσεις ενδιάμεσων φάσεων επεξεργασίας του θέματος από τις φοιτητικές ομάδες.

Το θέμα αναφέρεται στη σύνταξη ενός στρατηγικού σχεδίου χωρικών παρεμβάσεων για την ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής Θεσσαλονίκης. Η ανάλυση στηρίζεται στις μελέτες και προτάσεις για το σχεδιασμό και την ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης που έχουν γίνει από τον Οργανισμό Ρυθμιστικού Σχεδίου Θεσσαλονίκης και τους λοιπούς φορείς της περιοχής καθώς και συμπληρωματικά στοιχεία και πληροφορίες που είναι διαθέσιμο μέσα από το σύστημα ηλεκτρονικής υποστήριξης μαθημάτων του ΑΠΘ: <http://blackboard.lib.auth.gr/> (κωδικός μαθήματος στο blackboard: 11U031) και επεξεργάζονται οι φοιτητικές ομάδες. Το θέμα ολοκληρώνεται με τη διαμόρφωση και παράδοση ενός πλαισίου στρατηγικών παρεμβάσεων και τη σχεδιαστική απεικόνισή του.

ΘΕΩΡΙΕΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ελένη Ανδρικοπούλου
Γρηγόρης Καυκαλάς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση των μηχανισμών χωρικής ανάπτυξης σε όλα τα γεωγραφικά επίπεδα (τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, διεθνές), τα ζητήματα χωρικής ανάλυσης και χωρικού προγραμματισμού καθώς και παραδείγματα από τον ελληνικό και ευρωπαϊκό χώρο. Οι διαλέξεις του μαθήματος και οι συζητήσεις που τις συνοδεύουν δίνουν έμφαση στα παρακάτω ζητήματα:

- Βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις της χωρικής ανάπτυξης
- Περιφερειακή πολιτική και αναπτυξιακά προγράμματα.
- Χωροταξική πολιτική και θεσμικό πλαίσιο χωροταξικού σχεδιασμού
- Ευρωπαϊκή χωροταξία: χωρική ολοκλήρωση και εδαφική συνοχή
- Χωρική διακυβέρνηση
- Στρατηγικός χωρικός σχεδιασμός
- Θεσμικό πλαίσιο χωροταξίας

Η αξιολόγηση θα γίνει με βάση την παρουσίαση στην τάξη και την γραπτή εργασία σε θέματα που θα επιλεγούν σε συνεργασία με τους διδάσκοντες και με επιλογή από τα υποστηρικτικά βιβλία που προτείνονται στο μάθημα καθώς και από πρόσθετη βιβλιογραφία.

Ιστοσελίδα μαθήματος : <http://blackboard.lib.auth.gr/>

Κωδικός μαθήματος στο blackboard: 11U049

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

1. Σχεδιασμός

θερινό εξάμηνο
6 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ελένη Ανδρικοπούλου
Γρηγόρης Καυκαλάς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τον προγραμματισμό της χωρικής ανάπτυξης και αποσκοπεί στην κατανόηση των μηχανισμών χωροταξικής οργάνωσης και στην εξοικείωση με τις διαδικασίες σύνταξης ενός στρατηγικού σχεδίου χωρικών παρεμβάσεων. Το μάθημα περιλαμβάνει εισηγήσεις από τα μέλη της διδακτικής ομάδας και προσκεκλημένους εισηγητές σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του χωρικού σχεδιασμού καθώς και συζητήσεις και παρουσιάσεις ενδιάμεσων φάσεων επεξεργασίας του θέματος από τις φοιτητικές ομάδες.

Το θέμα αναφέρεται στη σύνταξη ενός στρατηγικού σχεδίου χωρικών παρεμβάσεων για την ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής Θεσσαλονίκης. Η ανάλυση στηρίζεται στις μελέτες και προτάσεις για το σχεδιασμό και την ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης που έχουν γίνει από τον Οργανισμό Ρυθμιστικού Σχεδίου Θεσσαλονίκης και τους λοιπούς φορείς της περιοχής καθώς και συμπληρωματικά στοιχεία και πληροφορίες που είναι διαθέσιμα μέσα από το σύστημα ηλεκτρονικής υποστήριξης μαθημάτων του ΑΠΘ: <http://blackboard.lib.auth.gr/> (κωδικός μαθήματος στο blackboard: 11U031) και επεξεργάζονται οι φοιτητικές ομάδες. Το θέμα ολοκληρώνεται με τη διαμόρφωση και παράδοση ενός πλαισίου στρατηγικών παρεμβάσεων και τη σχεδιαστική απεικόνισή του.

**ΘΕΩΡΙΕΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

2. Θεώρηση του Σχεδιασμού

θερινό εξάμηνο

3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ελένη Ανδρικοπούλου
Γρηγόρης Καυκαλάς**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση των μηχανισμών χωρικής ανάπτυξης σε όλα τα γεωγραφικά επίπεδα (τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, διεθνές), τα ζητήματα χωρικής ανάλυσης και χωρικού προγραμματισμού καθώς και παραδείγματα από τον ελληνικό και ευρωπαϊκό χώρο. Οι διαλέξεις του μαθήματος και οι συζητήσεις που τις συνοδεύουν δίνουν έμφαση στα παρακάτω ζητήματα:

- Βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις της χωρικής ανάπτυξης
- Περιφερειακή πολιτική και αναπτυξιακά προγράμματα.
- Χωροταξική πολιτική και θεσμικό πλαίσιο χωροταξικού σχεδιασμού
- Ευρωπαϊκή χωροταξία: χωρική ολοκλήρωση και εδαφική συνοχή
- Χωρική διακυβέρνηση
- Στρατηγικός χωρικός σχεδιασμός
- Θεσμικό πλαίσιο χωροταξίας

Η αξιολόγηση θα γίνει με βάση την παρουσίαση στην τάξη και την γραπτή εργασία σε θέματα που θα επιλεγούν σε συνεργασία με τους διδάσκοντες και με επιλογή από τα υποστηρικτικά βιβλία που προτείνονται στο μάθημα καθώς και από πρόσθετη βιβλιογραφία. Το μάθημα υποστηρίζεται από το σύστημα ηλεκτρονικών μαθημάτων του ΑΠΘ.

Ιστοσελίδα μαθήματος : <http://blackboard.lib.auth.gr/>

Κωδικός μαθήματος στο blackboard: 11U049

Γενικό Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών

ΘΕΩΡΙΕΣ

18 δ.μ.

Θεωρίες της Αρχιτεκτονικής
Θεωρίες της Πολεοδομίας και της-
Χωροταξίας
Ανθρωπογνωστικές Θεωρίες του-
Χώρου
Φιλοσοφία

ΙΣΤΟΡΙΕΣ

21 δ.μ.

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής
Ιστορία της Τέχνης
Ιστορία της Πόλης και της-
Πολεοδομίας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

9 δ.μ.

Εικαστικές Τέχνες
Αναπαραστάσεις

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Μαθηματικά
Στατιστική
Πληροφορική

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Νοηματική Γλώσσα
Σύγχρονα Παγκόσμια Προβλήματα,-
Η ευθύνη του Αρχιτέκτονα

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Θεωρίες

18 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ:

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΙΣΗ

6 δ.μ.

(Υπο) Θέσεις και Πρακτικές στο Σχεδιασμό του Αρχιτεκτονικού και Αστικού Χώρου
201 03

Θεωρία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής
201 01

Αρχιτεκτονικές Θεωρίες την Περίοδο της Νεωτερικότητας και Μετανεωτερικότητας
201 05

Θεωρία και Πρακτική της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης
201 06

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ:

ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ

3 δ.μ.

Θέσεις για ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης
201 14

Διαχρονική Προσέγγιση στην Αρχιτεκτονική του Ελληνικού Χώρου: Τυπολογία-Συγκριτική Μορφολογία
201 11

Αρχιτεκτονική Τοπίου. Σχεδιασμός Αστικών Υπαίθριων
203 43

Θεωρίες της Αποδόμησης του Χώρου και του Φύλου
201 21

Τεχνολογία και Αρχιτεκτονική Δημιουργία
201 26

“Πόλεις Αυξημένες” - Από το Φλανέρ και το Ρακοσυλλέκτη, στο Νομάδα και το Χάκερ
201 27

Αναζητώντας την ανθρώπινη κλίμακα στα παγκόσμια μητροπολιτικά κέντρα του 21ου αιώνα. Η περίπτωση της Νέας Υόρκης
203 25

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΙΣΗ

3 δ.μ.

Θεωρίες της Αστικότητας
202 04

Θεωρίες Πολεοδομικού Σχεδιασμού
202 05

Η σύγχρονη πολεοδομία: Από τον Πολεοδομικό Σχεδιασμό και την “Εμπορική Πολεοδομία” στις Αστικές Αναπλάσεις
203 44

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ:**ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΙΣΗ****3 δ.μ.**

Μαθησιακές περιφέρειες.
Εισαγωγή σε σύγχρονες θεωρίες
περιφερειακής ανάπτυξης και
προγραμματισμού
203 69

ΑΝΘΡΩΠΟΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ**ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ****3 δ.μ.**

Ερευνητικά θέματα
207 11

Αρχιτεκτονικές θεωρίες, Κοινωνικές
Επιστήμες και Επιστήμες της
Συμπεριφοράς
207 06

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ**3 δ.μ.**

Φιλοσοφία και Πολιτική.
Από τον Μακιαβέλι στις θεωρίες
Κοινωνικού Συμβολαίου
ΚΥ 0104

Φιλοσοφία της Τεχνολογίας
ΦΤ

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία
Φ101

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία
Φ101

Γνωσιολογία
Φ103

Γνωσιολογία
Φ103

Νεότερη Φιλοσοφία
Φ112

Πολιτική Φιλοσοφία
Φ106

Σύγχρονη Φιλοσοφία
Φ114

Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία
Φ111

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία της
Τεχνολογίας
ΕΦΤ

(ΥΠΟ)ΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ- ΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Ντίνος Σπυριδωνίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρακολούθηση των σύγχρονων μετα-σχηματισμών στις θεωρήσεις και τις πρακτικές του αρχιτεκτονικού και του αστικού σχεδιασμού τα τελευταία τριάντα χρόνια. Το κύριο αντικείμενό του είναι η πρακτική του σχεδιασμού και ειδικότερα η σχεδιαστική διαδικασία. Εξετάζει τις σχέσεις ανάμεσα στους σχεδιαστικούς χειρισμούς και τις απόψεις και θεωρήσεις για την αρχιτεκτονική και την πόλη.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ

Κυριακή Τσουκαλά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ

Σάσα Λαδά

Καθηγήτρια σε σύνταξη

Μαρία Δανιήλ

March in Architectural Design UCL,

Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Παρασκευή Παντελιάδου

Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα

Αρχιτεκτονικής- Ε.Μ.Π.,

Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Χαρίκλεια Παντελίδου

Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,

Μεταπτυχιακό Κοινωνικών Σπουδών

Α.Π.Θ.,

Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα περιλαμβάνει την περιγραφή, κριτική παρουσίαση και διερεύνηση θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων που άπτονται της αρχιτεκτονικής της νεωτερικότητας και μετανεωτερικότητας.

Οι αρχιτεκτονικές θεωρίες θα εξεταστούν στο κοινωνικό, πολιτισμικό, γεωγραφικό και οικονομικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμορφώθηκαν. Ο τρόπος αυτός προσέγγισης εμπλέκει ιστορηξέταση των θεμάτων ποικίλας διάγνωσης στα οποία και θα αποτελέσουν τα φίλτρα ανάγνωσης, κατανόησης και ερμηνείας των αρχιτεκτονικών φαινομένων.

Η νεωτερικότητα και οι αρχιτεκτονικές θεωρίες που τη χαρακτήριζαν θα εξεταστούν στο βαθμό που είναι απαραίτητες για την καλύτερη κατανόηση των όσων έπονται, των κρίσεων και μεταστροφών που παρατηρήθηκαν στα κριτήρια συγκρότησης του αρχιτεκτονικού λόγου και της αρχιτεκτονικής πρακτικής. Θα εξεταστούν, επίσης, στο πλαίσιο της συγκριτικής μεθοδολογίας η οποία σε ερευνητικό και παιδαγωγικό επίπεδο -κατά την άποψη μας- συμβάλλει στην ένταξη του εξεταζόμενου «παραδείγματος» σε μία συνολικότερη προβληματική γύρω από θέματα καταγωγής, εμφάνισης, εξέλιξης και προοπτικής των φαινομένων.

Έμφαση θα δοθεί στην επιρροή που άσκησε ο φιλοσοφικός και επιστημονικός λόγος καθώς και η ψυχανάλυση στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική από το 1970 έως σήμερα. Η αρχιτεκτονική του νοήματος, η αρχιτεκτονική της αποδόμησης, του διαγράμματος, της πολυπλοκότητας, η δυναμική αρχιτεκτονική, η επιστημονική αρχιτεκτονική της στατιστικής ανάλυσης, αλλά και άλλες τάσεις εξπρεσιονιστικής έμπνευσης θα αποτελέσουν το υλικό των παραδειγμάτων γύρω από τα οποία θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο του μαθήματος ένας ευρύτερος προβληματισμός γύρω από το γίνεσθαι της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και της σύγχρονης αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Ειρήνη Σακελλαρίδου
Claudio Conenna
Αναστάσιος Τέλλιος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος
Μόρφω Παπανικολάου

Βανέσα Τσακαλίδου
MArch in Architectural Design UCL,
Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα έχει ως στόχο την ενημέρωση των φοιτητών σχετικά με την τρέχουσα αρχιτεκτονική θεωρία, τις καταβολές της και την επιστημολογική της οριοθέτηση.

Το μάθημα έχει χαρακτήρα γενικής επισκόπησης και γίνεται με τη μορφή διαλέξεων των οποίων η παρακολούθηση είναι απαραίτητη για την κατανόησή του.

Οι διαλέξεις αυτές καλύπτουν τις παρακάτω θεματικές ενότητες:

α) επισκόπηση του "σώματος" της αρχιτεκτονικής σκέψης, των κατηγοριών στις οποίες διακρίνεται (ιστορία, θεωρία, κριτική, μεθοδολογία σχεδιασμού), των σχέσεων ανάμεσα στις κατηγορίες αυτές και των κυριοτέρων εκπροσώπων τους στον 20ό και τον 21ο αιώνα,

β) ευρεία επισκόπηση και ανάλυση τάσεων της αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας μέσα από την κριτική παρουσίαση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων,

γ) ζητήματα θεωρίας του σχεδιασμού και της αρχιτεκτονικής σύνθεσης με έμφαση σε θέματα όπως η συνθετική δομή, το concept, η προσωπική γραφή και η δημιουργικότητα.

**ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Claudio Conenna
Κυριακή Τσουκαλά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ
Μαρία Δανιήλ
March in Architectural Design UCL,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Παρασκευή Παντελιάδου
Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα
Αρχιτεκτονικής- Ε.Μ.Π.,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Χαρίκλεια Παντελίδου
Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Κοινωνικών Σπουδών
Α.Π.Θ.,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε έννοιες που προκύπτουν στη διαδικασία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης μέσω παραδειγμάτων στην ιστορία της αρχιτεκτονικής. Εξετάζεται η θεωρία της αρχιτεκτονικής ως υπόβαθρο της δημιουργικότητας στην αρχιτεκτονική σε όλες τις κλίμακες.

Στο συγκεκριμένο μάθημα θεωρίας της Αρχιτεκτονικής θα επιχειρήσουμε τη μετάδοση ενός εννοιολογικού πλαισίου του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης καθώς και την ανάπτυξη της συνθετικής ικανότητας μέσα από ασκήσεις πάνω στα θεωρητικά αντικείμενα των μαθημάτων.

Ειδικότερα το μάθημα στοχεύει:

- Στην κατανόηση εννοιών και θεωριών που σημάδεψαν την ιστορία της αρχιτεκτονικής, με έμφαση στον εικοστό και εικοστό πρώτο αιώνα.
- Στην σύνδεση της αρχιτεκτονικής με άλλα πεδία σκέψης και πρακτικής που συνέβαλαν και συμβάλλουν στη διαμόρφωση της.
- Στην κατασκευή επιχειρημάτων που διαμορφώνουν τις ιδέες πάνω στις οποίες θεμελιώνονται κάποιοι τρόποι σύνθεσης της αρχιτεκτονικής.

Πρόθεση της διδακτικής ομάδας είναι το εργαστήριο να είναι ένας χώρος για την απόκτηση και ανταλλαγή γνώσεων, την ανάλυση, την κριτική και τελικώς τον στοχασμό πάνω στη φύση της αρχιτεκτονικής.

ΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Σαράντης Ζαφειρόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος:

Η αναζήτηση εκείνων των συντακτικών χαρακτηριστικών του αρχιτεκτονικού έργου που παρουσιάζουν υψηλό βαθμό ανεξάρτησης από τις συγχύσεις της καθημερινής πρακτικής και η απόπειρα συγκρότησής τους σε ένα επιχειρησιακό πλέγμα σχέσεων και χειρισμών κρίσιμων για την ανάγνωση, τη μελέτη και το σχεδιασμό του κτισμένου περιβάλλοντος.

Στόχος του μαθήματος:

Η καλλιέργεια διόδων ευαισθητοποίησης στην αντίληψη του περιβάλλοντος και η κατανόηση τρόπων αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής.

Διεξαγωγή του μαθήματος:

Διαλέξεις με προβολές διαφανειών και ταινιών και προαιρετικές ασκήσεις ως εναλλακτική μορφή αξιολόγησης (αντί της τελικής γραπτής εξέτασης).

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ.
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ
ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαίρη Ανανιάδου-Τζημοπούλου
Μαρία Τρατσέλα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**Περιεχόμενο:**

Εισαγωγικές έννοιες. Βασικές αρχές και προσεγγίσεις. Η ανάλυση του τοπίου στο σχεδιασμό. Σύγχρονες σχεδιαστικές τάσεις, μεγάλα έργα και διαγωνισμοί. Θεωρία, κριτική. Φυσικά και τεχνητά στοιχεία στην οργάνωση του υπαίθριου χώρου. Εξοπλισμός.

Αντικείμενο:

A. Εννοιολογικό και επιστημολογικό πλαίσιο της αρχιτεκτονικής τοπίου. Προσεγγίσεις σχεδιασμού τοπίου, οικολογική, φυσιογνωμική, αντιληπτική, κοινωνικοοικονομική. Ανάλυση τοπίου - τοποθεσίας. Μελέτες επιπτώσεων, προστασίας ή διατήρησης, αποκατάστασης ή επανάκτησης, εγκατάστασης ή εκμετάλλευσης, διαμόρφωσης χώρου.

B. Μελέτη, σχεδιασμός αστικού τοπίου υπαίθριων χώρων. Κριτική παρουσίαση σχεδιασμένων και εφαρμοσμένων παραδειγμάτων.

Στόχος:

Η εξοικείωση με τις επιστημονικές περιοχές της αρχιτεκτονικής τοπίου, της οικολογίας και της αντίληψης του τοπίου. Η ανάγνωση του αστικού τοπίου και του ελεύθερου χώρου στην πόλη, ως χώρου «βιούμενου», χώρου κοινωνικής πρακτικής. Η σφαιρική συνθετική προσέγγιση στις μελέτες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων και στον αρχιτεκτονικό γενικότερα και πολεοδομικό σχεδιασμό, σε διάκριση από προσεγγίσεις μονοσήμαντες ή καθαρά αναλυτικές.

**ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ. ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ-ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Αρακαδάκη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**Περιεχόμενο**

Γενικές εισαγωγικές έννοιες (αρχιτεκτονικός τύπος και τυπολογία, μορφή και μορφολογία). Προσέγγιση στη θεωρία της γενετικής των μορφών: οι απαρχές - τα αρχέτυπα. Η ελληνική κατοικία από την προϊστορία στην αρχαιότητα και το Βυζάντιο. Η οθωμανική κατάκτηση και η περίοδος ως τα τέλη του 19ου αιώνα: εξέλιξη της ελληνικής κατοικίας μέσα στον ευρύτερο χώρο των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου. Διερεύνηση της τυπολογίας, υλικά δομής (πέτρα, ξύλο, λάσπη), ανάλυση της κατασκευής. Μορφολογική ανάλυση επί μέρους στοιχείων: ημιυπαίθριοι χώροι (χαγιάτια), κλειστές αρχιτεκτονικές προεξοχές (σαχνισιά). Ο εσωτερικός χώρος της κατοικίας, η καταγωγή και ο συμβολισμός του.

Διεξαγωγή του μαθήματος

Μέσα από σειρά διαλέξεων και με την εκπόνηση μικρής σχετικής εργασίας, οι φοιτητές/-τριες καλούνται να κατανοήσουν τη διαχρονική εξέλιξη της ελληνικής κατοικίας μέσα στο ευρύτερο ιστορικό - γεωγραφικό της πλαίσιο και τη σχέση της με την πλούσια αντίστοιχη οικοδομική παράδοση. Επίσης, να προσεγγίσουν τη μεθοδολογία της καταγραφής και τεκμηρίωσης παραδοσιακού οικισμού και να προβληματιστούν γύρω από το νόημα και τη σημασία των γενικών αρχών που προσφέρει η παράδοση για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική δημιουργία.

Στο μάθημα συμμετέχει ο διατελέσας καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ Κ.Ε. Οικονόμου.

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Βάνα Τεντοκάλη

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Θανάσης Μουτσόπουλος
*Αναπληρωτής Καθηγητής
στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
του Πολυτεχνείου Κρήτης,
επισκέπτης διδάσκων*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Εάν θεωρήσουμε, ότι τόσο το ρεύμα της αποδόμησης έχει συμπληρώσει τον κύκλο του, όσο ακόμη και το διάδοχο του "non standard" έχει ενδεχομένως «κλείσει» έναν πρώτο γύρο, φαίνεται, πως είναι η κατάλληλη στιγμή για περίσκεψη και έναν πρώτο απολογισμό. Είναι γεγονός, για τα δύο αυτά μεταστρουκτουραλιστικά ρεύματα, ότι με την εμφάνιση τους:

1. Αποσταθεροποίησαν αυτά που μέχρι πρότινος θεωρήθηκαν δεδομένα με έναν «φυσικό» ή αυταπόδεικτο ή παγκόσμιο τρόπο.
2. Ανέτρεψαν παγιωμένες «αλήθειες» και δόγματα κληροδοτημένα από τη λατρεία για τον «λειτουργικό καθορισμό της μορφής» και για τις ιστορικιστικές αναφορές του μεταμοντέρνου.
3. Αποκάλυψαν είτε μια καλά κρυμμένη δομή είτε την υπέρβαση της μέσα από τις δυνατότητες του «εν δυνάμει».

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί το πρώτο από τα δύο ρεύματα, της «αποδόμησης», με κάποιες μόνο αναφορές στο διάδοχο του "non standard", προκειμένου να εντοπιστεί και να ανιχνευθεί το κεντρικό ζήτημα που τίθεται προς διερεύνηση: η ενιαία διαδικασία του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού τόσο ως θεωρητική όσο και ως εφαρμοσμένη προσέγγιση μέσα από την οπτική των θεωριών της αποδόμησης. Οι θεωρίες αυτές, που παρουσιάζονται για την κατανόηση της διαδικασίας του σχεδιασμού, δεν περιορίζονται στις αρχιτεκτονικές (P.Eisenman, Fr.Gehry, B.Tschumi, D.Libeskind, Z.Hadid, Coop Himmelblau, Morphosis...), αλλά περιλαμβάνουν και τις αντίστοιχες τους από τα πεδία της ψυχανάλυσης, φιλοσοφίας (J.Derrida), των τεχνών (θεάτρου) και σπουδών φύλου (J.Kristeva, H.Cixous, L.Irigaray, G.Srivac). Διότι υπό την επήρεια του «αποδομητικού» λόγου του Derrida, από τη μια η φιλοσοφία, η κριτική λογοτεχνίας, η ψυχανάλυση, οι τέχνες και οι σπουδές φύλου ασχολούνται με την αρχιτεκτονική του κειμένου, ενώ από την άλλη η αρχιτεκτονική υιοθετεί μεθόδους ή έννοιες από τη φιλοσοφία, λογοτεχνία, ψυχανάλυση, τέχνες και σπουδές φύλου.

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Βογιατζάκη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η τεχνολογία ως καθοριστική παράμετρος της αρχιτεκτονικής δημιουργίας εξετάζεται, μιλιέται, εφαρμόζεται και διδάσκεται μόνο ως μέρος της αρχιτεκτονικής πρακτικής και όχι και ως μέρος της αρχιτεκτονικής σκέψης. Το μάθημα αυτό επιχειρεί να προσεγγίσει την τεχνολογία ως αναπόσπαστο μέρος των θεωρήσεων της αρχιτεκτονικής και να συνδέσει τους χειρισμούς του αρχιτέκτονα κατά τη δημιουργική δράση με τις αιχμές της τεχνολογίας όπως αυτές διαμορφώνονται στην ιστορία της αρχιτεκτονικής. Ειδικότερα το μάθημα θα εστιάσει το ενδιαφέρον του στη σχέση αρχιτεκτονικής και τεχνολογίας όπως αυτή εμφανίζεται στη σύγχρονη κοινωνία της πληροφορίας και των δικτύων μετά τη δεκαετία του 1980.

Το εκπαιδευτικό περιεχόμενο αποτελεί μια κριτική ανάλυση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας ως διαμεσολαβητή και φορέα της αναπαράστασης στο χώρο της διαρκώς μεταβαλλόμενης σχέσης ανάμεσα στον πολιτισμό και στην τεχνολογία. Το μάθημα θα υπερβεί την αποσπασματική εξέταση των θεωρήσεων της αρχιτεκτονικής και της ιστορίας της τεχνολογίας. Θα εστιάσει το ενδιαφέρον του στη δυναμική φύση της αρχιτεκτονικής η οποία υπαγορεύεται από τη δυναμική φύση της τεχνολογίας ως αντανάκλαση του πολιτικού, οικονομικού και κοινωνικού περιβάλλοντος μέσα από το οποίο αναδύεται και εξελίσσεται η αρχιτεκτονική. Ειδικότερα, θα παρακολουθήσει πώς επηρεάζει την αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική η ανάπτυξη της τεχνολογίας. Η αμφίδρομη και ασαφής διάκριση ανάμεσα στο μέσο και στον αυτοσκοπό, στο αίτιο και στο αποτέλεσμα, στην ιδέα και στην υλοποίηση, στην αναπαράσταση και στη γένεση, στο φυσικό και στο τεχνητό, στη φύση και στο τέχνημα, θα αποτελέσουν μέσα από αυτή την οπτική αντικείμενο συζήτησης κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Η διεξαγωγή του μαθήματος θα περιλαμβάνει διαλέξεις τόσο από τη διδάσκουσα όσο και από καλεσμένους ομιλητές σχετικούς με το αντικείμενο του μαθήματος. Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική δεδομένου ότι η εργασία που θα εκπονήσουν κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα βασίζεται σε θέμα σχετικό με το περιεχόμενο των διαλέξεων, το οποίο θα επιλέξουν ο ίδιος σε συνεργασία με τη διδάσκουσα.

**«ΠΟΛΕΙΣ ΑΥΞΗΜΕΝΕΣ» - ΑΠΟ ΤΟ
ΦΛΑΝΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΗ,
ΣΤΟ ΝΟΜΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΚΕΡ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Απόστολος Καλφόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η πόλη, καθ' όλη τη διάρκεια του 20ου αιώνα, αποτέλεσε το πεδίο των πιο ριζικών πειραματισμών της πρωτοπορίας στην Αρχιτεκτονική και στην Τέχνη. Οι συνεχείς μετασχηματισμοί της πόλης και η υπόσχεση της ελευθερίας με την οποία συνδέθηκε η πόλη καθιστά την μητρόπολη το προνομιακό πεδίο των αρχιτεκτονικών, καλλιτεχνικών, κοινωνικοπολιτικών πειραματισμών της πρωτοπορίας.

Είναι η ζωή στην πόλη που αποδεσμεύει μία σειρά αντηχήσεων, οι οποίες με τη σειρά τους κινητοποιούν τα προτάγματα και τα μανιφέστα των πρωτοποριών στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική αλλά και το σύνολο των προσπαθειών τους για την κατανόηση, ερμηνεία, κατάληψη και ανακατάληψη της πόλης.

Το μάθημα Πόλεις «Αυξημένες» θα εξετάσει αυτά τα δυναμικά επεισόδια στην ιστορία του χώρου του 20ου αιώνα όπου αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές, δημιουργοί των εφαρμοσμένων τεχνών και συγγραφείς επιχειρήσαν ριζικές αναθεωρήσεις του αστικού χώρου επινοώντας απίθανες, ριζοσπαστικές και συχνά «υπέροχες» προτάσεις. Το μάθημα θα επιχειρήσει ένα ταξίδι στους πιο πρωτότυπους και συναρπαστικούς χώρους του 20ου αιώνα: Δυναμικούς Χώρους, Σοκαριστικούς Χώρους, Οριακούς Χώρους, Επιθυμητούς Χώρους, Φανταστικούς Χώρους, Υποκειμενικούς Χώρους, Απολαυστικούς Χώρους, «Παιγνιώδεις» Χώρους, «Επιτελεστικούς» Χώρους, Εκθεσιακούς Χώρους, «Έντυπους» χώρους, Θεαματικούς Χώρους, κλπ

Στο μάθημα αυτό η εξέταση των ιδεών και των προτάσεων για την πόλη θα περιλαμβάνει απόψεις και προτάσεις όπως εμφανίζονται τόσο στην ιστορία και στην θεωρία της αρχιτεκτονικής και των εικαστικών τεχνών όσο και στον κινηματογράφο, στη λογοτεχνία, στις εφαρμοσμένες τέχνες και στα έντυπα, στην πολιτική και την κοινωνική σκέψη. Ενώ η γραμμική εξιστόρηση της ιστορίας της πόλης του 20ου αιώνα θα δώσει τη θέση της σε μία εξέταση σύνθετων ή/και αντιθετικών στιγμιότυπων που τέμνουν την ιστορία σε μία απόπειρα να εξετάσουμε τις πολλαπλές εξιστορήσεις και αναπαραστάσεις της πόλης.

Το μάθημα προτείνεται σε φοιτητές που έχουν συμπληρώσει το 5 εξάμηνο και άνω.

**ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ
21ου ΑΙΩΝΑ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ
ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Σαράντης Ζαφειρόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος:

Η διερεύνηση της έννοιας 'ανθρώπινη κλίμακα' στον αστικό ιστό παγκόσμιων μητροπολιτικών κέντρων του 21ου αιώνα. Ανασκόπηση ιδεών, προτάσεων και κριτικών προσεγγίσεων που συγκροτούν σημερινές τάσεις μεταβολής και σχεδιασμού παγκόσμιων μητροπολιτικών κέντρων, εστιάζοντας προσεκτικά στην περίπτωση της Νέας Υόρκης. Αναζήτηση και κριτική παρουσίαση εφαρμοσμένων δειγμάτων.

Απόπειρα σύστασης δέσμης χωρικών σχέσεων και σχεδιαστικών χειρισμών για τη βιωσιμότητα της ανθρώπινης κλίμακας σε συνθήκες συνωστισμού και συμφόρησης των παγκόσμιων μητροπολιτικών κέντρων.

Στόχος του μαθήματος:

Η καλλιέργεια διόδων ευαισθητοποίησης στην κατανόηση της έννοιας 'ανθρώπινη κλίμακα' στον αστικό ιστό και η άσκηση τρόπων αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής για τη βιωσιμότητά της.

Διεξαγωγή του μαθήματος:

Εισηγήσεις με προβολές διαφανειών, βίντεο και ταινιών.

Εκπόνηση γραπτής εργασίας μικρής έκτασης, της οποίας η ποιότητα και η έγκαιρη κατάθεση συυπολογίζεται με την αποτελεσματικότητα της προφορικής παρουσίασης της (αντί τελικής γραπτής εξέτασης).

Εκπαιδευτική εκδρομή-άσκηση δυο εβδομάδων στη Νέα Υόρκη.

ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Νίκος Κομνηνός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα παρουσιάζει τη βασική θεωρητική σκέψη για την ανάπτυξη και το σχεδιασμό των πόλεων, και ειδικά των Ευρωπαϊκών πόλεων του 20ου και 21ου αιώνα. Αναλύονται θέματα σχετικά με την αστικοποίηση, την εσωτερική δομή των πόλεων, τις μεθόδους του πολεοδομικού προγραμματισμού και σχεδιασμού, τα μοντέλα οργάνωσης των Ευρωπαϊκών πόλεων, και τις σύγχρονες τάσεις ανάπτυξης και σχεδιασμού των πόλεων για πράσινες και ευφυείς πόλεις.

Ειδικότερα, το μάθημα επικεντρώνεται:

- Στην περιγραφή των σημαντικότερων θεωριών για την πόλη και στη σύνδεση της οργάνωσης των πόλεων και τις γενικότερες κατευθύνσεις της οικονομίας, της πολιτικής, και της τεχνολογίας.
- Στην περιγραφή των μεθόδων της πολεοδομίας, όπως μέθοδοι αστικής ανάλυσης, προγραμματισμού και σχεδιασμού, συστήματα λήψης αποφάσεων, θεσμοί πολεοδομικής ρύθμισης, μοντέλα πολεοδομικού σχεδιασμού.
- Στην περιγραφή των σημαντικότερων μοντέλων αστικής ανάπτυξης και πολεοδομικής οργάνωσης των Ευρωπαϊκών πόλεων κατά τον 20ο αιώνα.
- Στην ανάλυση της νέας αστικότητας και των σημερινών τάσεων μεταβολής και σχεδιασμού των Ευρωπαϊκών πόλεων: βιώσιμη αστική ανάπτυξη, αναπλάσεις πόλεων, τεχνολογική ανάπτυξη πόλεων, ψηφιακές και ευφυείς πόλεις.

Περιλαμβάνει 6 θεματικές ενότητες. Κάθε θεματική ενότητα θα συζητηθεί σε δύο μαθήματα. Για κάθε ενότητα δίδεται βιβλιογραφία / κείμενα αναφοράς που πρέπει να τα διαβάσει η τάξη πριν από την παρουσίαση και τη συζήτηση της αντίστοιχης ενότητας.

1. Αστικοποίηση και συγκρότηση των πόλεων
2. Δομή της πόλης: Χωροθέτηση δραστηριοτήτων/ανταγωνισμός χρήσεων γης.
3. Πολεοδομικός Σχεδιασμός: Έννοιες και εργαλεία
4. Μοντέλα σχεδιασμού Ευρωπαϊκών πόλεων
5. Σύγχρονες τάσεις σχεδιασμού των πόλεων: Βιώσιμη αστική ανάπτυξη
6. Σύγχρονες τάσεις σχεδιασμού των πόλεων: Πόλεις τεχνολογίας/ευφυείς πόλεις.

**ΘΕΩΡΙΕΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Ελένη Ανδρικοπούλου
Γρηγόρης Καυκαλάς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα εξετάζει τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις και έννοιες της ανάπτυξης των πόλεων και τα βασικά ζητήματα που απασχολούν τις πρακτικές και μεθόδους της πολεοδομίας. Το ενδιαφέρον του μαθήματος εστιάζει στην πρόσφατη Ευρωπαϊκή εμπειρία και ιδιαίτερα στην περίοδο μετά το 1980 με αναφορές σε προηγούμενες περιόδους. Οι διαλέξεις του μαθήματος και οι συζητήσεις που τις συνοδεύουν αποτελούν βασική εισροή για τις εξετάσεις. Οι διαλέξεις γίνονται από τους διδάσκοντες και προσκεκλημένους εισηγητές με έμφαση στα παρακάτω ζητήματα:

- Πόλη, αστικοποίηση και χωρικός σχεδιασμός
- Πολεοδομικός σχεδιασμός και ρύθμιση χρήσεων γης
- Δίκτυα και συστήματα αστικών μεταφορών
- Στρατηγικός χωρικός σχεδιασμός και βιώσιμη αστική ανάπτυξη
- Θεσμοί και συστήματα πολεοδομικού σχεδιασμού
- Πολιτικές και προγράμματα της Ε.Ε. για τον αστικό χώρο
- Νέες μορφές αστικής διακυβέρνησης

Στο μάθημα προτείνονται υποστηρικτικά τα βιβλία:

- ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Ε., ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ Α., ΚΑΥΚΑΛΑΣ Γ. και ΠΙΤΣΙΑΒΑ Μ., Πόλη και πολεοδομικές πρακτικές, Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ 2007.
- Hall, T., Αστική Γεωγραφία, Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ 2005
- O'SULLIVAN, A., Αστική Οικονομική, Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ 2011

Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτές εξετάσεις πολλαπλών επιλογών ή/και ερωτήσεων κρίσης. Η ύλη αντιστοιχεί σε επιλεγμένα κεφάλαια των προτεινόμενων βιβλίων, τις διαλέξεις, και συμπληρωματικό υποστηρικτικό υλικό που είναι διαθέσιμο μέσα από το σύστημα ηλεκτρονικής υποστήριξης μαθημάτων του ΑΠΘ

Ιστοσελίδα μαθήματος : <http://blackboard.lib.auth.gr/>

Κωδικός μαθήματος : 11 U017

**Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ:
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ “ΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ” ΣΤΙΣ ΑΣΤΙΚΕΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Πάνος Σταθακόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το θεωρητικό μάθημα επιλογής θα διεξάγεται υπό σεμιναριακή μορφή και θα αναφέρεται στην παραγωγή και λειτουργία του χώρου μετά το 1950. Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση των θεωρητικών, τεχνικών και μεθοδολογικών προβλημάτων που παρουσιάζονται στη διαδικασία του αστικού φαινομένου της αστικότητας και της εφαρμογής των σύγχρονων απόψεων για τον επανασχεδιασμό του αστικού και περιαστικού χώρου. Για το λόγο αυτό στο θεωρητικό τμήμα του μαθήματος και μέσα από

- α) την πολεοδόμηση νέων οικισμών ή νέων πόλεων
- β) την εμφάνιση του εγχειρήματος των περιφερειακών εμπορικών κέντρων και
- γ) τα εγχειρήματα αναπλάσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

- Η διαδικασία σχεδιασμού του εγχειρήματος και το είδος ιεραρχίας των σχεδίων.

- Οι όψεις του αστικού φαινομένου και της αστικότητας (ιστορία, ιδιοκτησιακό καθεστώς, πολιτική διοίκηση, κοινωνικοοικονομικοί παράγοντες)

Θα παρουσιαστούν επιμέρους ζητήματα όπως οι σύγχρονες απόψεις για την κυκλοφορία, ο χειρισμός των δημοσίων χώρων η σχέση δημοσίου ιδιωτικού χώρου, η θέση του πρασίνου, κ.ά.

Οι φοιτητές παραδίδουν ατομική εργασία και εξετάζονται προφορικά στη γραπτή εργασία τους.

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ:ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ
ΘΕΩΡΙΕΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Νίκος Κομνηνός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αφορά στις νεώτερες θεωρίες περιφερειακής ανάπτυξης, περιφερειακής πολιτικής και προγραμματισμού. Εμβαθύνει στη σύνδεση ανάμεσα στις διαδικασίες περιφερειακής ανάπτυξης, στον περιφερειακό αναπτυξιακό προγραμματισμό, και στις περιφερειακές στρατηγικές καινοτομίας.

Κύρια θέματα προς συζήτηση:

- Νεώτερες θεωρίες ανάπτυξης των περιφερειών, όπως θεωρία συστάδων, περιοχές-σύστημα, μαθησιακές περιφέρειες, θεωρίες νέας ανάπτυξης.
- Ευρωπαϊκή περιφερειακή πολιτική και προγραμματισμός, κύριες πολιτικές για την ανάπτυξη των Ευρωπαϊκών περιφερειών, όπως πολιτικές συνοχής, στρατηγική της Λισσαβόνας, περιφέρειες της γνώσης.
- Προγραμματισμός για καινοτομία και τεχνολογική ανάπτυξη των ευρωπαϊκών περιφερειών, και ειδικά ο ρόλος των περιφερειακών συστημάτων και στρατηγικών καινοτομίας.
- Περιφερειακός προγραμματισμός στην Ελλάδα, προγραμματικές περίοδοι, διαμόρφωση των περιφερειακών επιχειρησιακών προγραμμάτων, μηχανισμοί επιλογής και χρηματοδότησης έργων.

Θα μας απασχολήσουν ιδιαίτερα οι περιφέρειες της Ευρώπης που στηρίζουν την ανάπτυξη τους στην γνώση και στις νέες τεχνολογίες. Θα περιγράψουμε αντιπροσωπευτικές περιφέρειες έντασης-γνώσεων και τεχνολογίας, καθώς και τα χαρακτηριστικά ενός νέου ευρωπαϊκού μοντέλου περιφερειακής ανάπτυξης που βασίζεται στη γνώση και την καινοτομία.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Φανή Βαβύλη
Βάνα Τεντοκάλη
Νικόλαος Τσινίκας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί εκείνο το «αυτοτελές» σώμα της έρευνας, που αφορά τη διαδικασία και τα στάδια της, τις μεθόδους και τις τεχνικές της. Ως έρευνα θεωρείται ένας ολοκληρωμένος κύκλος δραστηριοτήτων, που ξεκινά από μια απορία για την πραγματικότητα, προκειμένου να την κατανοήσει, αναλύσει, ανασυνθέσει και ερμηνεύσει.

Το «ερευνητικό θέμα», το οποίο αντιμετωπίζεται στο μάθημα αυτό άλλοτε πιο συστηματικά και άλλοτε πιο αναρχικά, δεν θεωρείται απαραίτητα ως ένα στάδιο αναπόσπαστα συνδεδεμένο με την εισαγωγή στην διπλωματική εργασία. Αν κάτι θεωρείται αναπόσπαστα συνδεδεμένο με τον θεωρητικό κορμό του ερευνητικού θέματος, αυτό είναι απαραίτητα η εφαρμοσμένη του εκδοχή, που μπορεί να είναι οποιοδήποτε ζήτημα έρευνας αντιμετωπίζεται από τους φοιτητές και φοιτήτριες σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους.

Σκοπός του μαθήματος είναι τόσο εκπαιδευτικός όσο και ερευνητικός. Ο εκπαιδευτικός: η μετατόπιση της διαδικασίας εκπόνησης του ερευνητικού θέματος από την «ατομικότητα» των «διορθώσεων» στη «συλλογικότητα» της τάξης. Ο ερευνητικός: η κατανόηση, διασαφήνιση, αποκρυστάλλωση και συνειδητοποίηση όλων των επί μέρους σταδίων του ερευνητικού θέματος από τη θεωρητική σύλληψη ως την εφαρμοσμένη του εκδοχή.

Στο μάθημα θα παρουσιαστούν παραδείγματα έρευνας από τις διδάσκουσες / ντες, αλλά και από επισκέπτες ομιλητές και ομιλήτριες.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ,
ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Κυριακή Τσουκαλά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Μαρία Δανιήλ
March in Architectural Design UCL,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Κ. Παπαϊωάννου
Αρχιτέκτων,
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα
Αρχιτεκτονικής Τοπίου Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα
Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.,
Υποψήφια διδάκτωρ ΑΠΘ

Χαρίκλεια Παντελίδου
Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Κοινωνικών
Σπουδών Α.Π.Θ.,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ.

Παρασκευή Παντελιάδου
Αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα
Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.,
Υποψήφια Διδάκτωρ ΑΠΘ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η γνώση θεωριών των Επιστημών του Ανθρώπου (θα ασχοληθούμε κυρίως με την Κοινωνιολογία και την Ψυχολογία του Χώρου) που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής, καθώς και η γνώση των μεθόδων, εργαλείων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή τους στη συνθετική διαδικασία είναι οι στόχοι του μαθήματος. Επίσης, θα ασχοληθούμε με τη σύγκριση αρχιτεκτονικών θεωριών που διαμορφώνονται κάτω από την επίδραση των Επιστημών του Ανθρώπου με θεωρίες που προέρχονται από το καθαρό σώμα της Αρχιτεκτονικής.

Ακόμη, στόχος του μαθήματος είναι η πρακτική εξοικείωσή σας με τις ερευνητικές μεθόδους, δηλαδή η διεξαγωγή μικρών ερευνητικών εργασιών/ασκήσεων που συμβάλλουν στην καλύτερη κατανόηση και εμπέδωση των θεωρητικών γνώσεων γύρω από τα παραπάνω θέματα.

ΚΥ 0104

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ ΣΤΙΣ
ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Γεράσιμος Βώκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι στόχοι του μαθήματος είναι δύο:

Το πέρασμα από τη μεσαιωνική στη νεότερη πολιτική σκέψη και η θεμελίωση των νεότερων θεωριών του κράτους. Τη φετινή χρονιά το μάθημα θα αφορά ειδικότερα τη φιλοσοφία του Χομπς.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Στυλιανός Δημόπουλος
Παναγιώτης Τζαμαλίκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τεχνολογία και Κοινωνία. Η σύγχρονη τεχνολογία και ο σημερινός κόσμος. Οι αφετηρίες της Φιλοσοφίας της Τεχνολογίας. Τεχνολογία και Φύση. Η Αποτίμηση Τεχνολογίας ως επιστημονική μέθοδος (στοιχεία, δομή, λειτουργία, χαρακτηριστικά, δυνατότητες). Η Εναλλακτική Τεχνολογία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Γιώργος Ζωγραφίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σκοπός του μαθήματος είναι ο προσανατολισμός στις φιλοσοφικές σπουδές και η εισαγωγή στην προβληματική και σε βασικά ζητήματα της φιλοσοφικής σκέψης, με έμφαση στη μεταφυσική και τη γνωσιοθεωρία.

Γίνεται απόπειρα προσδιορισμού της φιλοσοφίας και των χαρακτηριστικών της φιλοσοφικής δραστηριότητας, παρουσιάζονται τα θεμελιώδη ερωτήματα και οι παραδοσιακοί κλάδοι της και οριοθετείται από τις γειτονικές της περιοχές (επιστήμη, ιδεολογία, τέχνη, θρησκεία).

Εξετάζονται αναλυτικά δύο ερωτήματα και οι απαντήσεις που τους έχουν δοθεί: το οντολογικό ερώτημα (τι υπάρχει;) και το γνωσιολογικό (τι και πώς μπορώ να ξέρω;), με αναφορές στη σύγχρονη συζήτηση και στον μετασχηματισμό τους, καθώς και σε σημαντικές στιγμές της ιστορίας της φιλοσοφίας (Πλάτων, Αριστοτέλης, Ντεκάρτ, Λοκ, Καντ). Συζητιούνται, επίσης, με αναφορά κυρίως στη σύγχρονη φιλοσοφία, τα ερωτήματα: Υπάρχει αλήθεια; Σώμα ή ψυχή; Υπάρχει θεός; Είμαστε ελεύθεροι; Έχει νόημα ο κόσμος και η ζωή; Τέλος, τίθεται και σχολιάζεται το ερώτημα σε τι χρησιμεύει (ακόμη) η φιλοσοφία.

ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Θεόδωρος Πενολίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην Γνωσιοθεωρία της Αρχαιότητας, η οποία, αφ' ενός, θέτει το ερώτημα για την αλήθεια της κρίσης, και, αφ' ετέρου, διερευνά τις λογικές αρχές της γνώσης εν γένει.

Πλάτων: 1. Γνώση και αίσθηση. 2. Γνώση και ορθή κρίση. 2. Γνώση και λόγος.

Αριστοτέλης: Οι γνωσιοθεωρητικές αρχές της Λογικής. 2. Η θεωρία της κατ' αίσθησιν παράστασης. 3. Η Νοολογία.

Ευκλείδης: Οι γνωσιοθεωρητικές αρχές της γεωμετρίας του Ευκλείδη. 1. Η θεωρία της αξιωματικής παραδοχής. 2. Η θεωρία της κατασκευής και της απόδειξης.

Στωικοί: Η Λογική και η Γνωσιοθεωρία των Στωικών.

Επικούρειοι: Η Λογική και η Γνωσιοθεωρία των Επικουρείων.

Σκεπτικισμός: Οι δέκα τρόποι και οι μέθοδοι αμφισβήτησης της γνώσης.

Πλωτίνος: Η Γνωσιοθεωρία και η Νοολογία του Πλωτίνου.

Cartesius: Οι μαθηματικές προϋποθέσεις της καρτεσιανής θεωρίας περί μεθόδου.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Σωκράτης Δεληβογιατζής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αναπτύσσονται και προβληματικοποιούνται τοπικές ή ζητήματα όπως: Φιλοσοφικό υποκείμενο, λόγος και γλώσσα της εξουσίας. Φιλοσοφία και πολιτική ή θέαση της ολότητας και τέχνη του διαφοροποιητικού της δράσης. Ο άλλος, η συνείδηση και η ομάδα. Εναντιότητα, ομοιότροπο και ευθύνη. Παραγωγή, ανταλλαγή και κοινωνικός δεσμός. Ανάγκη, τάση προς και ωφελιμότητα. Πολυτέλεια, ορατό-αόρατο και σαγήνη. Εργασία, φύση και τεχνική. Ιδιοποίηση, αλλοτρίωση και εκμετάλλευση. Ηθική και βία. Κοινωνική τάξη και κοινωνική αταξία. Η παθολογία του πολιτικού και η ανάσχεση του φιλοσοφικού. Κράτος, δικαιώματα, θεσμοί, ιδεολογίες, ουτοπίες. Το ανθρώπινο και το μη ανθρώπινο. Διαλεκτικό-ιστορικό τρίπτυχο τύχης, αναγκαιότητας, απόφασης ως επίγωνα εκδοχή υπέρβασης παραδοσιακών υποστασιακών παγιώσεων καθολικής ερμηνείας του φιλοσοφικο-πολιτικού. Στόχος και εσωτερική λογική απόβλεψη είναι η ιστορικο-συστηματική ανάδειξη εννοιολογικών συμπλεγμάτων σκέψης που καθιστούν τη φιλοσοφία οικείο αυτονομημένο χώρο υποδοχής πολιτικών διεργασιών και διαστρωματώσεων νοήματος στη βάση μιας βούλησης άρχειν (γνώσης), που, αριστοτελικά παραδείγματος χάρη, σηματοδοτεί πρακτικές παράστασης και απόκρυψης υπό ένα ερμηνευτικό γίνεσθαι-άλλο διαλεκτικού χαρακτήρα. Από τον Πλάτωνα μέχρι τους Marx και Lukács και από τον Θουκυδίδη μέχρι τους Schmitt, Foucault, Derrida και Κονδύλη, με ενδιάμεσα τους Machiavelli και Hobbes, το πολιτικό ως υπόβαθρο διέπει μια πολιτική θέσμιση που χρωματίζει αντανάκλαστικά και την ίδια τη φιλοσοφική πράξη στο σύνολό της.

Φ111

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Βασίλης Κάλφας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Εξέταση των βασικών περιόδων της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας, από τις απαρχές μέχρι τον Αριστοτέλη και τις ελληνοιστικές σχολές. Η διδασκαλία στηρίζεται στην ανάλυση και τον σχολιασμό επιλεγμένων πρωτότυπων φιλοσοφικών κειμένων. 1. Γέννηση της φιλοσοφίας τον 6ο αι. π.Χ. 2. Προσωκρατικοί φιλόσοφοι. 3. Σωκράτης και σοφιστές. 4. Πλάτων 5. Αριστοτέλης. 6. Ελληνοιστικά ρεύματα.

Εισαγωγή στη φιλοσοφία

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Σωκράτης Δεληβογιατζής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τι είναι η φιλοσοφία. I. Η προέλευση του όρου «φιλοσοφία» και η σημασία του στην αρχαιότητα. II. Η αρχή της φιλοσοφίας. III. Η προβληματική του ορισμού της φιλοσοφίας. IV. Η ιστορικότητα της φιλοσοφίας και η ιστορία της φιλοσοφίας. V. Οριοθέτηση της φιλοσοφίας: 1. Φιλοσοφία και επιστήμη. 2. Φιλοσοφία και Ιδεολογία. 3. Φιλοσοφία και Θρησκεία. Η φιλοσοφία ως οντολογία. I. Οι έννοιες του «είναι» και του «γίνεσθαι» στην προσωκρατική φιλοσοφία. II. Το οντολογικό πρόβλημα στον Πλάτωνα. III. Ο Αριστοτέλης και η θεμελίωση της φιλοσοφίας ως μεταφυσικής. IV. Θεμελιώδη προβλήματα της μεσαιωνικής φιλοσοφίας. Η φιλοσοφία ως γνωσιοθεωρία. I. Από τη μεσαιωνική στη νεότερη φιλοσοφία. II. Ο ορθολογισμός: Η δομή της καρτεσιανής μεταφυσικής. G. W. Leibniz: Λογική και μεθοδολογία. III. Ο εμπειρισμός: J. Locke, G. Berkeley, D. Hume. IV. Ο Kant και η σύνθεση ορθολογισμού και εμπειρισμού. V. Ο θετικισμός: Η φιλοσοφία ως επιστημολογία. VI. Ο Nietzsche και η μετακριτική της γνωσιοθεωρίας. Η φιλοσοφία ως κριτική της γλώσσας.

Φ103

ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Π. Δόικος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

-

ΝΕΟΤΕΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Θεόδωρος Πενολίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Με τον όρο Νεότερη Φιλοσοφία εννοούμε την φιλοσοφία του 17ου, του 18ου και του 19ου αιώνα, η οποία, εν συνόλω λαμβανόμενη, έχει ως κύριο χαρακτηριστικό την ανεξαρτησία από κάθε καθιερωμένη θεολογική και φιλοσοφική αυθεντία. Η κριτική που ασκεί ο Friedrich Nietzsche στην μεταφυσική εν γένει κατά τα τέλη του 19ου αιώνα μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελεί την ολοκλήρωση της νεότερης φιλοσοφίας.

Ο 17ος αιώνας εισηγείται συστήματα ετεραρχίας, δηλαδή προσκόλλησης της ανθρώπινης νόησης σε αντικειμενικές περιγραφές της αλήθειας. Ο 18ος αιώνας θέτει στο επίκεντρο του φιλοσοφικού ενδιαφέροντος μία έννοια αλήθειας, η οποία δεν εδράζεται στην αντιστοιχία του νοείν προς ένα αντικειμενικό πράγμα αλλά στην συνθέτουσα πράξη της ίδιας της αυτοσυνείδησης. Στον 19ο αιώνα κυριαρχεί η φιλοσοφία του Γερμανικού Ιδεαλισμού, οι έρευνες του οποίου επικεντρώνονται σε μία έννοια ελευθερίας που αίρει την διάσταση μεταξύ του νοείν και του πράττειν.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Παναγιώτης Θανασάς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Θέμα του μαθήματος αυτό το εξάμηνο θα είναι ένα από τα κεντρικότερα ζητήματα της φιλοσοφίας του εικοστού αιώνα: η κριτική «αποδόμηση» της μεταφυσικής από τον Χάιντεγκερ και η απόπειρά του για υπέρβασή της. Η πρόσβαση στο έργο του Χάιντεγκερ δυσχεραίνεται συχνά τόσο από την ένοχη πολιτική στάση του (για την οποία ευθύνεται ο ίδιος), όσο και από την ανάγνωση και (παρ-)ερμηνεία του υπό το πρίσμα του γαλλικού «υπαρξισμού» (για την οποία δεν έχει ευθύνη). Με οδηγό το ερώτημα για τη σχέση της σκέψης του με τη μεταφυσική, θα προσπαθήσουμε να παρακολουθήσουμε το σύνολο της στοχαστικής πορείας του φιλοσόφου πίσω από αυτές τις «σκιές» και να συλλάβουμε την πολλαπλότητα των κατευθύνσεων που ακολούθησε η σκέψη του. Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε κείμενα του Χάιντεγκερ, και κυρίως στη διάλεξη «Τι είναι μεταφυσική;» (1929), καθώς και στον «Πρόλογο» (1943) και την «Εισαγωγή» (1949) που προστέθηκαν σε κατοπινές εκδόσεις αυτής της διάλεξης.

Κείμενο: Martin Heidegger: Τι είναι μεταφυσική; Αθήνα: Πατάκης.

Το μάθημα είναι «ανοικτό» σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων. Η παρακολούθησή του δεν είναι υποχρεωτική, αλλά κρίνεται απαραίτητη. Η αξιολόγηση της επίδοσης κατά την τελική εξέταση θα ελέγχει την ικανότητα για ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων που θα μας απασχολήσουν (χωρίς να προϋποθέτει κανενός είδους αποστήθιση). Δεν επιτρέπεται να επιλέξουν το μάθημα με τον κ. Θανασά όσοι στο παρελθόν επέλεξαν και πέρασαν το μάθημά του «Χάιντεγκερ και μεταφυσική».

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Στυλιανός Δημόπουλος
Παναγιώτης Τζαμαλίκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σκοπός, αξία και μέθοδος της φιλοσοφίας. Τα προβλήματα της φιλοσοφίας. Η φιλοσοφία και οι επιστήμες. Η φιλοσοφία και ο μηχανικός. Στοιχεία Γνωσιολογίας. Αναλυτική φιλοσοφία της τεχνολογίας. Η έννοια της τεχνολογίας. Μεθοδολογία της τεχνολογίας. Η φιλοσοφία της τεχνολογίας ως επιστήμη. Οι επιστήμες του Μηχανικού και οι θετικές Επιστήμες.

Ιστορίες

21 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

9 δ.μ.

Ιστορία Αρχιτεκτονικής:
Βυζαντινή, Ισλαμική περίοδος
204 08

Η Αρχιτεκτονική από τον 10ο έως
τον 20ο αιώνα
204 03

Ιστορία Αρχιτεκτονικής,
Αρχαιότητα
204 09

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

9 δ.μ.

Βυζαντινή και Νεοελληνική Τέχνη
206 02

Ευρωπαϊκή Τέχνη της Δύσης, από
τον όψιμο Μεσαίωνα έως τον
Νεοκλασικισμό
206 03

Ιστορία της Τέχνης της Αρχαιότητας
206 05

προαιρετικά μαθήματα

Ο οπτικός πολιτισμός μετά τον
Β' Παγκόσμιο Πόλεμο
206 12

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

3 δ.μ.

Ιστορία της πόλης και της
Πολεοδομίας
205 01

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ:
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΙΣΛΑΜΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Αναστάσιος Τάντσης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Περιεχόμενο:

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην αρχιτεκτονική του Βυζαντίου και του Ισλάμ. Παρουσιάζονται οι σύγχρονες θεωρήσεις για την ανάπτυξη του αστικού πολιτισμού και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στο χώρο της Μεσογείου κατά την ύστερη αρχαιότητα και το μεσαίωνα. Τονίζεται ο συσχετισμός μεταξύ του κοινωνικό-ιστορικού πλαισίου και της αρχιτεκτονικής που παρήγαγε, λαμβάνοντας υπ' όψη ζητήματα πολιτικής ιδεολογίας, οικονομίας, κοινωνικών ανακατατάξεων, φιλοσοφίας, τεχνολογίας και πολιτιστικής παραγωγής γενικά. Πραγματοποιείται παράλληλα σύντομη εισαγωγή σε εναλλακτικές προσεγγίσεις της αρχιτεκτονικής της περιόδου με βάση μια σύγχρονη οπτική και τα πλέον πρόσφατα δεδομένα της έρευνας. Επιπλέον θα αναλυθεί ο ρόλος του φωτός και η σχέση του με το χώρο και τη μορφή στη Βυζαντινή Εκκλησία. Οι παρουσιάσεις βασίζονται στην αναλυτική εξέταση σημαντικών μνημείων και την τεκμηρίωσή τους μέσα από τη θέση που κατέχουν στο γενικότερο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πλαίσιο.

Τρόπος διδασκαλίας:

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται ως διαλέξεις με την προβολή διαφανειών. Επιπλέον έχουν προγραμματιστεί δύο επισκέψεις στα Βυζαντινά και Οθωμανικά μνημεία της Θεσσαλονίκης.

Στο μάθημα συμμετέχει ο Ι. Ποταμιάνος, αναπλ. Καθηγητής, Τμ. Θεάτρου, ΣΚΤ Α.Π.Θ.

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ:
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ**

(Προϊστορικά έως και Ρωμαϊκά
χρόνια)

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Αρακαδάκη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα καλύπτει γεωγραφικά την Εγγύς Ανατολή και την περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, με έμφαση στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο, και χρονικά το διάστημα από τα προϊστορικά μέχρι και τα ρωμαϊκά χρόνια. Μετά από σύντομη αναφορά στους Ανατολικούς πολιτισμούς (Μεσοποταμία, Αίγυπτο), η αφήγηση επικεντρώνεται στην κατά καιρούς ευρύτερη ελληνική επικράτεια (Αιγαίο και Ελληνική χερσόνησος, αποικίες, ελληνοιστικά βασίλεια) και τέλος προσεγγίζει συνοπτικά τη ρωμαϊκή αρχιτεκτονική. Καταβάλλεται προσπάθεια ώστε:

I. Να τοποθετηθεί η αρχιτεκτονική στο πλαίσιο των εκάστοτε πολιτικών-κοινωνικών-οικονομικών συνθηκών και να γίνει κατανοητή η άμεση σύνδεση του αρχιτεκτονικού πλούτου με το συνολικό πολιτιστικό γίγνεσθαι κάθε εποχής.

II. Να αναδειχθεί η αντίστοιχη κατασκευαστική τεχνολογία, η οποία σε ορισμένες περιόδους παρήγαγε μεγαλειώδη αποτελέσματα, με αναφορές στο επάγγελμα του μηχανικού και στις βασικές αρχές σχεδιασμού, που επιβίωσαν διαχρονικά, μέσα από την παλαιохριστιανική, βυζαντινή, αναγεννησιακή και νεοκλασική αρχιτεκτονική ως τις μέρες μας.

III. Να κατανοηθεί η σημασία της ιστορίας της αρχιτεκτονικής ως βασικής παραμέτρου της αρχιτεκτονικής παιδείας, λόγω, ακριβώς, της διαχρονικής ισχύος των παραπάνω γενικών αρχών.

Μεθοδολογία διδασκαλίας: ο μεταβατικός χαρακτήρας του μαθήματος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 (καθώς αυτό απευθύνεται μόνο σε φοιτητές/-τριες μεγάλων εξαμήνων) προσφέρει την ευκαιρία μιας κριτικής προσέγγισης σεμιναριακού τύπου, με θεωρητική εργασία έκτασης 15λεπτης ανακοίνωσης σε συνέδριο (70% του γενικού βαθμού) και γραπτή εξέταση σε επιλεγμένη ύλη (το υπόλοιπο 30%). Οδηγίες για τις προϋποθέσεις εκπόνησης, ενδιάμεσης και τελικής παρουσίασης των εργασιών θα δοθούν στα πλαίσια του μαθήματος.

Στο μάθημα συμμετέχουν οι Γ. Καραδέδος και Κ. Παλυβού, διατελ. Καθηγητές, και ο Π. Τσολάκης, διατελ. αναπλ. Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων.

**Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 10ο
19ο ΑΙΩΝΑ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Θάλεια Μαντοπούλου
Ιάκωβος Ποταμιάνος
Αναστάσιος Τάντσης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα προσφέρει μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στη Δυτική Ευρώπη από το μεσαίωνα έως τις απαρχές της νεωτερικότητας. Γίνεται σύντομη παρουσίαση και κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων της κάθε περιόδου, αλλά και του θεωρητικού λόγου που αναπτύσσεται παράλληλα και επηρεάζει την αρχιτεκτονική παραγωγή. Η εξέταση βασίζεται στη σύνδεση του ευρύτερου ιστορικού-πολιτικού και πολιτισμικού πλαισίου που διαμόρφωσε και διαμορφώθηκε από τις εξελίξεις στην εδραίωση του αστικού πολιτισμού της Δυτικής Ευρώπης και των εκάστοτε αρχιτεκτονικών ρευμάτων. Προς παρουσίαση επιλέγονται έργα κλειδιά που συμπυκνώνουν τους πολιτισμικούς επικαθορισμούς που διαμορφώνουν τις εξελίξεις στο πέρασμα του χρόνου, συμπυκνώνοντας μια μεγάλη σε εύρος και χρονική διάρκεια παραγωγή. Αναλύονται έτσι με συνοπτικό τρόπο οι θεωρίες για τις συνέχειες και τις τομές στην εξέλιξη της Δυτικής Αρχιτεκτονικής της περιόδου. Οι διαλέξεις οργανώνονται ιστορικά και γεωγραφικά καλύπτοντας τη Ρωμανική και Γοτθική αρχιτεκτονική, την αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μανιερισμού, το Μπαρόκ και το Ροκοκό, καθώς επίσης το Νεοκλασικισμό και τα Ρομαντικά κινήματα στη Δυτική Ευρώπη. Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στο ρόλο του φωτός και στην επιρροή του στον χώρο και τη μορφή της Γοτθικής και Αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής, καθώς και σε αυτή του Μπαρόκ.

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΛΑΪΚΗ ΚΑΙ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χαρίκλεια Γυιόκα
Μαλαματένια Σκαλτσά

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η διδασκαλία της Βυζαντινής, Λαϊκής και Νεοελληνικής Τέχνης.

Μέσα από μια ιστορική, κοινωνική και πολιτική θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης από τον 4ο ως τον 15ο αι. επιχειρείται σύντομη παρουσίαση της εξέλιξης των εικονογραφικών προγραμμάτων και ανάλυση των θεμελιωδών χαρακτηριστικών γνωρισμάτων της. Παρουσιάζονται οι αρχές σύνθεσης και τα στοιχεία που συντελούν στην ερμηνεία της πνευματικής και υπερβατικής πραγματικότητας της βυζαντινής τέχνης. Αναπτύσσονται θέματα σχετικά με τις σχέσεις τέχνης και εκκλησίας, τέχνης και πολιτικής ιδεολογίας και θέματα ακτινοβολίας του Βυζαντίου στους ομόδοξους και ετερόδοξους λαούς.

Ακολουθεί μια εκτενής εισαγωγή στη Μεταβυζαντινή και τη Λαϊκή Τέχνη στον ελληνικό χώρο, όπου εξετάζονται τα μέσα, τα χρονικά και γεωγραφικά τους όρια και οι ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής, καθώς και θεωρητικά ζητήματα της θρησκευτικής έκφρασης και της λαϊκής τέχνης. Κατόπιν, το μάθημα εστιάζεται στις δυτικότερες επιρροές των Επτανήσιων και των αλλοδαπών ζωγράφων στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος και προχωρά σε έργα της «ακαδημαϊκής» τέχνης του 19ου και του 20ού αι.

Στο μάθημα συμμετέχουν οι:

Π. Νίτσιου, Αρχαιολόγος, Δρ Μουσειολογίας ΑΠΘ

Α. Τάντσης, Λέκτορας, Τμ. Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΦΛΣ ΑΠΘ και

Ι. Ποταμιάνος, αν. καθηγητής, Τμ. Θεάτρου, ΣΚΤ ΑΠΘ

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΨΙΜΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΩΣ
ΤΟΝ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Χαρίκλεια Γυιόκα
Μαλαματένια Σκαλτσά

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στο πεδίο της εικαστικής αναπαράστασης οι νεότεροι χρόνοι στην Ευρώπη ξεκινούν με την καθιέρωση της προοπτικής και της ρεαλιστικής απόδοσης των μορφών και με την ανάδυση του αυτόνομου καλλιτέχνη. Μετά από μία επισκόπηση των όψιμων μεσαιωνικών τάσεων (από τη Ρώμη, το Βυζάντιο, τα βόρεια στυλ και τον κλασικισμό) που θα συμβάλουν στο θαύμα του φλωρεντινού κουατροσέντο, θα εξετάσουμε τα μεγάλα στυλ της ευρωπαϊκής τέχνης από τον 15ο μέχρι τον 18ο αιώνα.

Στόχοι του μαθήματος είναι:

1. να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις κυριότερες τεχνοτροπίες και τα μέσα έκφρασης, καθώς και τα σημαντικότερα έργα της αναγέννησης, του μανιερισμού, του μπαρόκ, του ροκοκό και του νεοκλασικισμού,
2. να αναζητηθούν οι συνθετικές αρχές των έργων τέχνης και να συσχετιστούν με τις εκάστοτε καλλιτεχνικές επιδιώξεις και τα κοινωνικά φαινόμενα,
3. να συσχετισθεί το καλλιτεχνικό φαινόμενο με κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές τάσεις της πρώιμης νεωτερικότητας, και
4. να συζητηθεί ο νέος ρόλος του δημιουργού.

Στο μάθημα συμμετέχουν οι:

Π. Νίτσιου, αρχαιολόγος, Δρ Μουσειολογίας ΑΠΘ, και
Ε. Τούντα, επίκ. Καθηγήτρια, ιστορικός της μεσαιωνικής Δύσης, Τμ. Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΦΛΣ, ΑΠΘ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Χαρίκλεια Γυιόκα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Από την Παλαιολιθική εποχή
ως την Ελληνιστική περίοδο

Αντικείμενο:

Συστηματική θεώρηση της αισθητικής δημιουργίας και των πολιτιστικών φαινομένων από την Παλαιολιθική εποχή ως την Ελληνιστική περίοδο .

Εξετάζονται μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης της Παλαιολιθικής και Νεολιθικής εποχής, του Κυκλαδικού, Μινωικού και Μυκηναϊκού πολιτισμού, της Γεωμετρικής εποχής και των Αρχαϊκών χρόνων, καθώς και της Κλασικής, Ρωμαϊκής και Ελληνιστικής εποχής.

Στόχος:

Εξοικείωση των φοιτητών με τα πολιτιστικά φαινόμενα και τα ζητήματα της καλλιτεχνικής δημιουργίας των παραπάνω εποχών.

Τρόπος διεξαγωγής:

Σειρά διαλέξεων με προβολή εικόνων. Σύντομες παρουσιάσεις θεμάτων από τους φοιτητές.

Στο μάθημα συμμετέχει η Π. Νίτσιου, Αρχαιολόγος , Δρ Μουσειολογίας ΑΠΘ

**Ο ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑ
ΤΟΝ Β΄ ΠΠ**

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Χαρίκλεια Γυιόκα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι εργασίες που ανατίθενται στους φοιτητές και τις φοιτήτριες πραγματεύονται:

- ευρύτερα ζητήματα σύγχρονης και τρέχουσας ευρωπαϊκής και παγκόσμιας κουλτούρας, με έμφαση

1. στη σχέση καλλιτεχνικής παραγωγής, πολιτιστικών θεσμών και πολιτικής

2. στην τεχνολογική δομή των μαζικών μέσων επικοινωνίας

3. στις θεωρίες πρόσληψης και υποδοχής

- συγκεκριμένα έργα υψηλής τέχνης και μαζικής κουλτούρας

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη συλλογή και την επεξεργασία δεδομένων, τη βιβλιογραφική έρευνα, την καταγραφή και την τεκμηρίωση στοιχείων, καθώς και να τους εξασκήσει στη γραπτή έκφραση. Το μάθημα περιλαμβάνει: σεμινάρια, συζητήσεις, παρακολουθήσεις εργασιών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, προβολές εικόνων και ταινιών, επισκέψεις και εκδρομές σε εργαστήρια καλλιτεχνών, μνημεία, μουσεία και γκαλερί, διαλέξεις επισκεπτών.

Επισκέπτες:

Καθηγητής T.J. Clark, UCLA

Ορέστης Πάγκαλος, αρχιτέκτων, Τμ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ

Δρ. Πάρις Πετρίδης, φωτογράφος, θεωρητικός της φωτογραφίας

Δρ. Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Πάνος Σταθακόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ο χώρος της πόλης είναι ο χώρος της ιστορίας και οι συνεχείς αλλαγές του μέσα στο χρόνο εκφράζουν με τον πιο συγκεκριμένο και από τρόπο την εξέλιξη των ανθρώπινων κοινωνιών. Φιλοσοφικές και θρησκευτικές ιδέες, κοινωνικά συστήματα, καλλιτεχνικά ρεύματα, οικονομικές δομές, τεχνολογικά επιτεύγματα και μεγάλα ιστορικά γεγονότα, όλα εγγράφονται στη μορφή του αστικού χώρου και ανατροφοδοτούν τις ιστορικές εξελίξεις. Έτσι, η παρακολούθηση των τρόπων με τους οποίους μορφοποιούνται οι πόλεις, μπορεί να αποτελέσει μια συναρπαστική εμπειρία, εάν αποφασίσει κανείς να κινητοποιήσει όλες του τις γνώσεις : από την ιστορία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής, ως την ιστορία των ανθρώπων και του πολιτισμού• από τα ταξίδια και τις αφηγήσεις, ως τη λογοτεχνία, το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Στο μάθημα θα παρουσιασθούν οι παράλληλες εξελίξεις στο χώρο των πόλεων της Ευρώπης και της Ελλάδας στους νεότερους χρόνους (από το Μεσαίωνα μέχρι και τον 20ό αιώνα).

Διανέμονται σημειώσεις για την ιστορία της ευρωπαϊκής και της ελληνικής πόλης.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές μετά το 3ο εξάμηνο.

Εικαστικές Τέχνες- Αναπαραστάσεις

9 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

6 δ.μ.

Εικαστικά II
2M1 02

Ζωγραφική I
2M1 01

προαιρετικά μαθήματα

Εικαστικές Τέχνες
2M1 39

Σκηνογραφία
2M1 31

Επεμβαίνοντας IN SITU
2M1 41

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

3 δ.μ.

CAD και Ψηφιακές
Αναπαραστάσεις
2M3 02

προαιρετικά μαθήματα

Οπτικο-Ακουστικά Μέσα
και Αρχιτεκτονική
2M3 12

Εισαγωγή στον Ηλεκτρονικό
Σχεδιασμό / ARCHICAD
2M3 06

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ II

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Κώστας Βαρώτσος
Φένια Παγώνη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εικαστική αντίληψη του χώρου, μέσα από τις παραμέτρους των σχέσεων χώρου, χρόνου και πολιτισμικού περιβάλλοντος.

Στόχος του μαθήματος είναι η ενεργοποίηση του αντιληπτικού συστήματος των φοιτητών και ο επαναπροσδιορισμός των ατομικών δημιουργικών τους μηχανισμών. Επιχειρείται δηλαδή, μέσα από τη θεωρητική ανάλυση της δημιουργικής διαδικασίας, αλλά κυρίως μέσα από την πρακτική εφαρμογή σε διαφορετικά εκφραστικά μέσα και τεχνικές, να γίνει κατανοητή η εικαστική αντίληψη του χώρου.

Επίσης επιδιώκεται να καταδειχθεί η σφαιρικότητα και η συνολικότητα των αποφάσεων κάθε δημιουργικής πράξης, με εφαρμογή στην περιοχή των εικαστικών, πράξης η οποία προωθείται τόσο σε πρακτικό επίπεδο, μέσω προσωπικών επιλογών του φοιτητή, όσο και σε θεωρητικό επίπεδο.

Παράλληλα επιχειρείται και η εξοικείωση με τα διάφορα υλικά, τις ιδιότητές τους, τις σχέσεις διαφορετικών υλικών και τεχνικών καθώς και η συνειδητοποίηση της συμμετοχής της επιστημονικής γνώσης στη δημιουργική πράξη.

Διεξαγωγή του μαθήματος: Διαλέξεις γύρω από τα φαινόμενα της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας και των συνθηκών παραγωγής και κατακύρωσής τους, πρακτικές εφαρμογές με περισσότερα υλικά και τεχνικές της σύγχρονης τέχνης, αλλά και συνδρομή και άλλων εκφραστικών μεθόδων, καθώς και διάλογος-ανάλυση επί των παραχρησόμενων ασκήσεων-έργων.

Έλληνες και αλλοδαποί καλλιτέχνες και θεωρητικοί θα συμβάλουν στην παρουσίαση του διεθνούς εικαστικού προβληματισμού σήμερα.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Δημήτρης Ξονογλου
Φένια Παγώνη
Δημήτρης Φράγκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η εκπαιδευτική επιδίωξη δεν μπορεί να περιορισθεί στην εκμάθηση κάποιας τεχνικής της ζωγραφικής και μάλιστα η εκμάθηση αυτή δεν αποτελεί καν υποχρεωτικό εισαγωγικό στάδιο. Ωστόσο προκρίθηκε η διατήρηση του τίτλου «ζωγραφική» παρά η προσφυγή σε όρους όπως «χρώμα» ή «δύο διαστάσεις», που κατά καιρούς επεκράτησαν στη διεθνή πρακτική και αυτό, μεταξύ άλλων, προκειμένου να τονισθεί ότι ο αποχρών λόγος του μαθήματος δεν είναι να προσφέρει έναν ορισμένο όγκο γνωστικών αγαθών, άμεσα αξιοποιήσιμων στην Αρχιτεκτονική, αλλά δια της τριβής με τα προβλήματα των Εικαστικών, να επιτρέψει στον νέο αρχιτέκτονα να «πλουτίσει» το βλέμμα του και μέσω αυτού του «όμορου» πεδίου. Δεχόμαστε την αρχή της προτεραιότητας στη σκέψη και όχι στην ανάπτυξη μιας δεξιοτεχνίας, τονίζοντας όμως ότι αυτή η σκέψη δύσκολα συγκροτείται εκτός του εργαστηρίου.

Το περιεχόμενο επομένως θα μπορούσε να οριστεί ως: θέματα χρώματος και υφής, μορφολογίας και «νοήματος». Επαφή με το εικαστικό λεξιλόγιο. Ασκήσεις κατανόησης-αφομοίωσης ορισμένων χαρακτηριστικών απόψεων της σύγχρονης τέχνης.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Δημήτρης Ξόνουλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η αλληλεπίδραση και η συνεργασία των εικαστικών τεχνών με άλλες τέχνες, είναι η ουσία του μαθήματος αυτού. Οι διαφορετικές τεχνικές, η τεχνολογία, η εικαστική αντίληψη, οι βασικές αρχές της σύνθεσης, η διαίσθηση, η έμπνευση, η φαντασία και η γνώση μέσω της καλλιτεχνικής παιδείας, η φόρμα και το χρώμα επιδιώκεται να καταδειχθούν ως παράγοντες δημιουργίας και προσφοράς ενός καλλιτεχνικού κοινωνικού γίνεσθαι.

Διεξαγωγή του μαθήματος :

οπτικό υλικό, διαλέξεις, προσκλήσεις καλλιτεχνών διαφορετικών τεχνών.

2M1 31

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Λίλα Καρακώστα
Χρύσα Μάντακα
Ολυμπία Σιδερίδου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα έχει συνθετικό χαρακτήρα και ασχολείται με διάφορες εκδοχές εφήμερης αρχιτεκτονικής, π.χ. σκηνογραφία.

Ζητάει από τους σπουδαστές να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης μέσα σε ένα φανταστικό περιβάλλον, όπως αυτό υπαγορεύεται από το θεατρικό κείμενο ή τον ποιητικό λόγο. Θα πρέπει μέσα στο δεδομένο ουδέτερο τοπίο της σκηνής να αποδώσουν την ατμόσφαιρα και τα νοήματα του χώρου, σε σχέση με την θεατρική δράση και τις πρακτικές της.

ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΝΤΑΣ IN SITU

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Φένια Παγώνη
Δημήτρης Φράγκος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διερεύνηση (ενδεχομένως και υλοποίηση) μικρής ή μεγαλύτερης κλίμακας εικαστικών (:) επεμβάσεων, έχοντας ορίσει ως σημείο αναφοράς έναν συγκεκριμένο χώρο/τόπο (με την α΄ ή β΄ χρήση, δημόσιο, ιδιωτικό, στη Ροτόντα, σε κάποια άθλια δημόσια τουαλέτα, στη Μητρόπολη, σ΄έναν φωταγωγό, σ΄ένα μαγικό ή κοινό τοπίο, άγονο ή παραγωγικό, σ΄ένα ωραίο ή άσχημο αστικό περιβάλλον), η επιλογή του οποίου δύναται να οφείλεται στη λειτουργία του, στις σχέσεις επιφανειών-όγκων-υλικότητας, στη μνήμη, σε μια ιδιαίτερη προσωπική σύνδεση, σε κάποια κοινωνιολογική παράμετρο, σε μια ιδιαιτερότητα «κλιματολογικής» φύσεως (έκθεση στον ήλιο, σε ρεύματα αέρα κ.λπ.), σε μια γενική αίσθηση του υψηλού, χαμηλού, οριζοντίου ή καθέτου, ανοικτού ή κλειστού, διέγερσης της επιθυμίας, ανησυχητικού, δυναμικού, εύθραυστου, μεταίχμακού, απροσδιόριστου, ή σε όποια άλλη “αντικειμενική” ή “ποιητική” αναγνώριση.

Η επέμβαση (με χρώμα, όγκο ή ως βίντεο, δράση κ.λπ.) θα μπορούσε να έχει επίπτωση στην ταυτότητα του τόπου ή τη συλλογική αναγνώρισή της, να εκμεταλλεύεται τα στοιχεία αυτής της ταυτότητας για να επεξεργασθεί ερωτήματα της τέχνης ή της αρχιτεκτονικής, κ.ο.κ.

CAD ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Σταύρος Βεργόπουλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

Δημήτρης Γουρδούκης

Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια των μαθημάτων αναπαραστάσεων του πρώτου έτους και απευθύνεται σε φοιτητές του 3ου εξαμήνου. Το μάθημα εισάγει στη χρήση ψηφιακών συστημάτων σχεδιασμού και αναπτύσσεται με την εκπόνηση μικρών σχεδιαστικών θεμάτων τα οποία ανιχνεύουν διάφορες εκδοχές γεωμετρίας, ψηφιακών αναπαραστάσεων και διαδικασιών. Η διδασκαλία δεν επικεντρώνεται σε κάποιο συγκεκριμένο ψηφιακό περιβάλλον σχεδιασμού αλλά εξετάζει διάφορα προγράμματα με έμφαση στη προσομοίωση του τρισδιάστατου χώρου και στα δυναμικά περιβάλλοντα σχεδιασμού.

**ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ &
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Νίκος Τσινίκας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Γεώργιος Δημόπουλος
Αρχιτέκτων

Αιμιλία Καραποστόλη
Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του μαθήματος είναι η δημιουργία οπτικοακουστικής παρουσίασης που αφορά θέματα και πρόσωπα της αρχιτεκτονικής. Διάφορες τεχνικές ή ανάμιξη τους όπως η φωτο-ηχο-ιστορία, η ταινία τεκμηρίωσης, η ταινία μέσω η/υ και το κινούμενο σκίτσο, παρέχουν απεριόριστες δυνατότητες έκφρασης.

Η ύλη του μαθήματος διαμορφώνεται με βάση τα στάδια δημιουργίας μιας ταινίας που είναι η προετοιμασία (ιδέα, σενάριο, κατανομή ρόλων, επιλογή τόπων, προγραμματισμός), τα γυρίσματα (καταγραφή) και η επεξεργασία (μοντάζ, εικόνα, ήχος, μουσική, τίτλοι). Το μάθημα θα έχει εργαστηριακό-καλλιτεχνικό χαρακτήρα και θα γίνονται συζητήσεις για τα θέματα παράλληλα με τις εισηγήσεις στις σχετικές θεματικές ενότητες όπως: οι πηγές έμπνευσης για την αφήγηση, επιλογή τόπων και συντελεστών, μεταφορά ενός σεναρίου σε ειδικό λογισμικό υποβοήθησης των γυρισμάτων, η αισθητική της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας, οι τεχνικές της φωτογραφίας σε συνάρτηση με την αφήγηση, τα γυρίσματα πριν και μετά την επεξεργασία τους, οι αφηγηματικές δυνατότητες του μοντάζ, η δύναμη της έκφρασης του ήχου και της μουσικής, σχέση ήχου/εικόνας – αρχιτεκτονικής/μουσικής, η σωστή χρήση των 'ερασιτεχνικών' τεχνικών μέσων, κ.ά. Υποχρέωση των φοιτητών είναι η παράδοση των ασκήσεων και μιας παρουσίασης την ημέρα των εξετάσεων.

Ιστοσελίδα μαθήματος: <http://www.lib.auth.gr/index.php/el/blackboard>

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ / ArchiCAD

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Γιώργος Συνεφάκης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα αναφέρεται στις μεθόδους αναπαράστασης των αρχιτεκτονικών σχεδίων με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή, χρησιμοποιώντας το λογισμικό του ArchiCAD.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη χρήση του Η/Υ, που αποτελεί ένα μέσο για ειδική απεικόνιση των σχεδιαστικών τους απόψεων. Το πρόγραμμα του ArchiCAD, το οποίο το διαθέτει το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, είναι ένα εύχρηστο εργαλείο για δισδιάσταση και τρισδιάστατη απεικόνιση και είναι σχεδιασμένο με ιδιαίτερη κατασκευαστική λογική.

Τα μαθήματα θα γίνονται στη νησίδα CAD του Τμήματος. Στο μάθημα συμμετέχει ως εξωτερικός συνεργάτης ο Ντίνος Παυλίδης, προγραμματιστής-αναλυτής.

Μαθηματικά- Πληροφορική

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

προαιρετικά μαθήματα

Πληροφορική
2Μ2 21

Στατιστική
2Μ2 11

Μαθηματικά
2Μ2 12

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

χειμερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Γεώργιος Πάγκαλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

Γ. Σιαχούδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στην χρήση και αξιοποίηση των συστημάτων πληροφορικής στο χώρο της αρχιτεκτονικής και εστιάζεται στις παρακάτω βασικές ενότητες:

- Εισαγωγή στην πληροφορική και στις εφαρμογές της στην σύγχρονη αρχιτεκτονική. Βασικές έννοιες της πληροφορικής, δομή των υπολογιστών, λογισμικό συστήματος, τεχνολογίες διαδικτύου (δίκτυα υπολογιστών, το internet, ο παγκόσμιος ιστός, ιστοσελίδες, εφαρμογές στο διαδίκτυο), επικοινωνία ανθρώπου – υπολογιστή, το περιβάλλον windows, το περιβάλλον office, κλπ.
- Βασικά στοιχεία προγραμματισμού, εφαρμογές του προγραμματισμού και του 'οπτικού' προγραμματισμού στην αρχιτεκτονική, πρακτική εξάσκηση όλων των φοιτητών στον προγραμματισμό, με καθοδήγηση, στους υπολογιστές του εργαστηρίου
- Δίκτυα και βάσεις δεδομένων, γραφικά και επεξεργασία εικόνας με υπολογιστή, εφαρμογές των πολυμέσων στην αρχιτεκτονική, χρήση έτοιμων προγραμμάτων και λογισμικού στην αρχιτεκτονική, αξιοποίηση των δυνατοτήτων των προγραμμάτων λογισμικού στην αρχιτεκτονική, γεωμετρική απεικόνιση και πληροφορική.
- Το ηλεκτρονικό γραφείο του αρχιτέκτονα, χρήση απλών σχεδιαστικών πακέτων για αρχιτέκτονες μηχανικούς, εφαρμογές των συστημάτων πληροφορικής στο σχεδιασμό του χώρου
- Πρακτική εξάσκηση όλων των φοιτητών στο άρτια εξοπλισμένο εργαστήριο πληροφορικής.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Γεώργιος Ζιούτας
Δημήτρης Κουγιουμτζής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αντικείμενο:

Περιγραφική στατιστική, βασικές έννοιες πιθανοτήτων, τυχαίες μεταβλητές, χρήσιμες κατανομές, εκτίμηση παραμέτρων από παρατηρηθέντα δεδομένα, έλεγχος στατιστικών υποθέσεων, εμπειρικός προσδιορισμός κατανομών, παλινδρόμηση και συσχέτιση, εφαρμογές στατιστικής στην αρχιτεκτονική.

Στόχος:

Εισαγωγή στις συνθήκες αβεβαιότητας κάτω από τις οποίες ο μηχανικός υποχρεώνεται να παίρνει αποφάσεις, των οποίων οι εκβάσεις δεν μπορούν να προβλεφθούν με απόλυτη σιγουριά.

Διεξαγωγή του μαθήματος:

Το ήμισυ των ωρών θεωρία και το υπόλοιπο ασκήσεις στον πίνακα και εξάσκηση των φοιτητών στη χρήση έτοιμων προγραμμάτων Η/Υ, Στατιστικών εφαρμογών.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Αθανάσιος Κεχαγιάς
Θεοδώρα Ιωαννίδου
Βασίλειος Ρόθος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Περιεχόμενο:

Διαφορικός και ολοκληρωτικός λογισμός συναρτήσεων μιας μεταβλητής, αλγεβρικές δομές, διανυσματικοί χώροι, πίνακες, ορίζουσες, γραμμικά συστήματα, γραμμικές απεικονίσεις, διανυσματικός λογισμός και αναλυτική γεωμετρία του τρισδιάστατου χώρου.

Σκοπός:

Οι φοιτητές θα πάρουν τις απαραίτητες γνώσεις για την επίλυση μαθηματικών μοντέλων που αναφέρονται στην αρχιτεκτονική επιστήμη.

Διεξαγωγή μαθήματος:

Από έδρας και φροντιστηριακό.

Διατμηματικά
Μαθήματα
Επιλογής

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

προαιρετικά μαθήματα

Σύγχρονα Παγκόσμια Προβλήματα
και η ευθύνη του Επιστήμονα.
Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις
Ψ678

**ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ Η
ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ:
ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

θερινό εξάμηνο
3 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Έδρα UNESCO-Α.Π.Θ.
Διευθύντρια: Δήμητρα
Παπαδοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διατμηματικό διεπιστημονικό πρόγραμμα Εκπαίδευσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου και την Ειρήνη.

Θέματα εισηγήσεων:

1. UNESCO-Προγράμματα Εκπαίδευσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου και την Ειρήνη (2 διαλέξεις)
Δ. Παπαδοπούλου, π. Καθηγήτρια, Τμήμα Ψυχολογίας, Διευθύντρια της Έδρας UNESCO του Α.Π.Θ.
2. Πολιτισμός Ειρήνης-Βασικές έννοιες και προγράμματα δράσης
Δ. Παπαδοπούλου, π. Καθηγήτρια, Τμήμα Ψυχολογίας
3. Μορφές μη Βίας και έρευνες για την Ειρήνη
Δ. Παπαδοπούλου, π. Καθηγήτρια, Τμήμα Ψυχολογίας
4. Επιστήμη, Ηθική και Ηθικός Στοχασμός
Ι.Ν. Μαρκόπουλος, Επίκ. Καθηγητής, Τμήμα Χημικών Μηχανικών
5. Παιδί και Ανθρώπινα Δικαιώματα: Οικογένεια, Σχολείο, Κοινωνία
Ι. Τσίκουλας, Καθηγητής, Ιατρική Σχολή, Διευθυντής Αναπτυξιολογικού Κέντρου Ιπποκρ. Νοσ. Θεσσαλονίκης
6. Διεθνές Ανθρωπιστικό Δίκαιο και Διεθνής Ποινική Δικαιοσύνη
Λ. Παπαδόπουλος, Λέκτορας, Τμήμα Νομικής
7. Φιλοσοφικές προσεγγίσεις της δικαιοσύνης και του νόμου στην αρχαιότητα
Θ. Παρισάκη, Αναπλ. Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής
8. Διατροφή, παραγωγή τροφίμων και περιβάλλον
Α. Καμαριανός, Αναπλ. Καθηγητής, Τμήμα Κτηνιατρικής
9. Ειρηνικές χρήσεις της Πυρηνικής Φυσικής
Μ. Ζαμάνη, Καθηγήτρια, Τμήμα Φυσικής
10. Βιοτρομοκρατία - Σύγχρονη πραγματικότητα της βιολογικής απειλής
Α. Παπά - Κονιδάρη, Επικ. Καθηγήτρια, Ιατρική Σχολή
11. Συζήτηση - εκτιμήσεις για το Πρόγραμμα - Συμπεράσματα

Το μάθημα είναι μέρος του εκπαιδευτικού Προγράμματος της Έδρας UNESCO του Α.Π.Θ. Προσφέρεται από το Τμήμα Ψυχολογίας ως μάθημα Ελεύθερης Επιλογής στους φοιτητές / φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ξένες Γλώσσες

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

υποχρεωτικά μαθήματα*

Αγγλική Γλώσσα I 2M4 01	Αγγλική Γλώσσα II 2M4 02
Αγγλική Γλώσσα III 2M4 03	Αγγλική Γλώσσα IV 2M4 04
Γαλλική Γλώσσα I 2M4 11	Γαλλική Γλώσσα II 2M4 12
Γαλλική Γλώσσα III 2M4 13	Γαλλική Γλώσσα IV 2M4 14
Γερμανική Γλώσσα I 2M4 21	Γερμανική Γλώσσα II 2M4 22
Γερμανική Γλώσσα III 2M4 23	Γερμανική Γλώσσα IV 2M4 24
Ιταλική Γλώσσα I 2M4 31	Ιταλική Γλώσσα II 2M4 32
Ιταλική Γλώσσα III 2M4 33	Ιταλική Γλώσσα IV 2M4 34
Τα Ελληνικά ως Ξένη Γλώσσα 2M4 43	Τα Ελληνικά ως Ξένη Γλώσσα 2M4 44

* Σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του Α.Π.Θ. , για όσους φοιτητές / τριες έχουν εγγραφεί από το 2003-04 και μετέπειτα, οι διδακτικές μονάδες των μαθημάτων Ξένων Γλωσσών δεν προσμετρώνται στο σύνολο των διδακτικών μονάδων και ο βαθμός δεν συνυπολογίζεται στον βαθμό του Διπλώματος.

Είναι υποχρεωτικά τουλάχιστον 2 εξάμηνα.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ / ΟΥΣΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

χειμερινό εξάμηνο

Αγγλική Γλώσσα I
2M4 01

Φωτιάδη

Αγγλική Γλώσσα III
2M4 03

Φωτιάδη

Γαλλική Γλώσσα I
2M4 11

-

Γαλλική Γλώσσα III
2M4 13

-

Γερμανική Γλώσσα I
2M4 21

Βασιλειάδου

Γερμανική Γλώσσα III
2M4 23

Βασιλειάδου

Ιταλική Γλώσσα I
2M4 31

-

Ιταλική Γλώσσα III
2M4 33

-

Τα Ελληνικά ως Ξένη Γλώσσα
2M4 43

-

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ / ΟΥΣΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

θερινό εξάμηνο

Αγγλική Γλώσσα II
2M4 02

Φωτιάδη

Αγγλική Γλώσσα IV
2M4 04

Φωτιάδη

Γαλλική Γλώσσα II
2M4 12

-

Γαλλική Γλώσσα IV
2M4 14

-

Γερμανική Γλώσσα II
2M4 22

Βασιλειάδου

Γερμανική Γλώσσα IV
2M4 24

Βασιλειάδου

Ιταλική Γλώσσα II
2M4 32

-

Ιταλική Γλώσσα IV
2M4 34

-

Τα Ελληνικά ως Ξένη Γλώσσα
2M4 44

-

εργαστήρια διπλώματος

18 δ.μ.

χειμερινό εξάμηνο

θερινό εξάμηνο

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

9 δ.μ.

Θέατρα και Πολιτιστικοί χώροι
3Σ1 01

Ο σχεδιασμός μέσα από ένα
“παιχνίδι” Αποσταθεροποίησης και
Αποδιάρθρωσης
3Σ1 07

Αστικές Στρατηγικές II:
Ενεργοποίηση αδρανών περιοχών
3Σ3 13

“Αρχιτεκτονική Καθ’ Υπερβολήν”:
Τόποι Πληροφόρησης, Αναψυχής
και Επιθυμίας
3Σ3 13

Υβριδικοί Χώροι:
Μετασχηματισμός, Μεταβλητότητα,
Μετάλλαξη, Ανταποκρισιμότητα,
Προσαρμοστικότητα, Διάδραση...
3Σ3 18

XXI-ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
3Σ1 09

Αντικείμενα Αστικού Χώρου-
Design II
3Σ3 06

Διαδρομές και Στάσεις.
Σχεδιασμός στο Όριο Στεριάς με
Θάλασσα.
3Σ3 08

Πολυκατοικία στη Θεσσαλονίκη
3Σ3 19

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

9 δ.μ.

Αστικές Αναπλάσεις-
Βιώσιμες Πολεοδομικές
Παρεμβάσεις
3Σ4 07

Μεταβατικοί Τόποι
3Σ4 11

Πόλη και Αστικός Σχεδιασμός
3Σ4 09

εργασίες διπλώματος

42 δ.μ.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

12 δ.μ.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

30 δ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ

Αλέκα Αλεξοπούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εργαστήριο έχει ως αντικείμενο το σχεδιασμό μιας δραματικής σχολής και ενός μεταβαλλόμενης διάταξης και χωρητικότητας θεάτρου σε αστικό οικόπεδο της Θεσσαλονίκης. Στόχος είναι η εξάσκηση των φοιτητών σε ένα μεγάλης πολυπλοκότητας συνθετικό θέμα και παράλληλα η εξοικείωσή τους με δύο ειδικά κτιριολογικά θέματα (θέατρο και σχολείο).

Με μορφή διαλέξεων από τους διδάσκοντες δίνονται πληροφορίες

α) για την ιστορική εξέλιξη των χώρων θεαμάτων

β) για τους γενικούς ισχύοντες περιορισμούς στη δόμηση καθώς και για τους ειδικούς κανονισμούς και προδιαγραφές που αφορούν τις αίθουσες θεαμάτων και σχολείων.

Ακόμα γίνεται παρουσίαση και σχολιασμός ανάλογων παραδειγμάτων.

Η επεξεργασία του θέματος γίνεται από ομάδες 2 φοιτητών και η εργασία ολοκληρώνεται σε επίπεδο προσχεδίων.

Παλαιά πρακτική του μαθήματος είναι η πρόσκληση στο εργαστήριο ανθρώπων που σχετίζονται με τον χώρο του θεάτρου, όπως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, καθώς και η επίσκεψη σε θεατρικούς χώρους, ανάλυση και κριτική του σχεδιασμού τους. Η πρακτική αυτή θα ακολουθηθεί και στη συνέχεια.

Συμμετέχει ο κ. Π. Μαρτινίδης με διαλέξεις και κριτική θεμάτων.

**Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΩΣ
ΕΝΑ “ΠΑΙΧΝΙΔΙ”
ΑΠΟΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Βάνα Τεντοκάλη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η προσέγγιση της διαδικασίας του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού, που προτείνεται εδώ, αποσκοπεί να εξελιχθεί σε ένα «παιχνίδι», το οποίο τοποθετείται ανάμεσα στην «παιδεία» και την «παιδιά» σύμφωνα με την πλατωνική σημασία του όρου. Το προτεινόμενο παιχνίδι απορρέει από το πληθωρικό φάσμα των προσεγγίσεων της «απο-σταθεροποίησης», «απο-διάρθρωσης», «απο-συναρμολόγησης», «απο-σύνθεσης», «απο-δόμησης», η του «απο-γίνεσθαι» (undoing), χωρίς να ταυτίζεται όμως κατ' ανάγκην και κατ' αποκλειστικότητα με κάποια από τις ήδη εφαρμοσμένες προσεγγίσεις των πρωτοπόρων αρχιτεκτόνων της/του (B.Tschumi, P.Eisenman, F.Gehry, D.Libeskind, Z.Hadid, Coop Himmelblau, Morphosis, κα). Παρ' όλα αυτά, προσβλέπει στο έργο τους θεωρώντας το ως μια ανεξάντλητη πηγή μελέτης, διερεύνησης, κατανόησης, αναφοράς και κριτικής, χωρίς να διεκδικεί όμως καμιά από τις διακηρυγμένες η αδιακήρυκτες θέσεις για «διαχρονική ορθότητα».

Οι φοιτητές και φοιτήτριες, που θα συμμετάσχουν, καλό είναι να έχουν ήδη παρακολουθήσει το θεωρητικό μάθημα «Θεωρίες της αποδόμησης του χώρου και του φύλου» (201 21).

**ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ II:
ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΑΔΡΑΝΩΝ
ΠΕΡΙΟΧΩΝ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Τίτη Παπαδοπούλου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Παναγιώτης Χατζητσακέρης
SMArchS MIT

Βάσω Τσιούμα
MLA University of Pennsylvania

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του Εργαστηρίου είναι η διερεύνηση μιας αδρανούς αστικής έκτασης στην περιοχή του Παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού, ώστε να προκύψει μια νέα περιοχή που θα λειτουργεί ως καταλύτης συλλογικότητας ή με άλλα λόγια μια περιοχή που θα σχεδιαστεί έτσι ώστε να αποτελεί δεσμό μεταξύ των ανθρώπων που κατοικούν ή επισκέπτονται την περιοχή.

Το Εργαστήριο δεν αποβλέπει σε μια περιοχή αμιγούς πρασίνου αλλά σε ένα υβριδικό πάρκο μεικτών χρήσεων που θα περιλάβει κοινόχρηστες λειτουργίες, ορισμένες από τις οποίες απαιτούν στεγασμένους χώρους. Οι νέες λειτουργίες ενώ θα αποτελούν τους ελκυστές του πάρκου, μπορούν να έχουν μόνιμο ή περιοδικό χαρακτήρα και να φιλοξενούνται σε σταθερές ή μεταβαλλόμενες ή και εφήμερες κατασκευές.

Οι λειτουργίες θα επιλεγούν από τους φοιτητές αφού συνεκτιμηθούν τα σημερινά ή μελλοντικά φυσικά δίκτυα που εξυπηρετούν την περιοχή ώστε να συνδεθεί αυτή με την πόλη και μια festival zone που δεν περιορίζεται στα πολεοδομικά όρια ενός masterplan.

**«ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΘ’
ΥΠΕΡΒΟΛΗΝ»: ΤΟΠΟΙ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΑΝΑΨΥΧΗΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Γιώργος Παπακώστας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η έκφραση “καθ’ υπερβολήν” υποδηλώνει, ανάμεσα σε άλλα, την επιθυμία μας να παραμένει η αρχιτεκτονική αναζήτηση ανοικτή προς ποικίλες, προβλεπόμενες ή/και απρόβλεπτες, γνωστές ή/και άγνωστες, κατευθύνσεις• να διακινδυνεύει και να υπερβάλλει, να υπερβαίνει -χωρίς ωστόσο να απορρίπτει- κάθε προγραμματισμό ή υφιστάμενο ρυθμιστικό πλαίσιο. Στα πλαίσια της εκπαιδευτικής διαδικασίας η “υπερβολή” -τόσο ως θεωρητική έννοια, όσο και ως σχεδιαστική χειρονομία- μπορεί να γίνει προϋπόθεση δημιουργικής γνώσης και κριτικής υπευθυνότητας.

Στο σχεδιαστικό θέμα (“Κέντρο Design”), σε μια ιδιαίτερη τοποθεσία της νέας παραλίας στη Θεσσαλονίκη, ανάμεσα στη θάλασσα και στην ξηρά, θα σχεδιάσουμε έναν τόπο κοινωνικών δραστηριοτήτων (πληροφόρησης, αναψυχής και επιθυμίας), ένα καινούργιο θε(α)ματικό τοπόσημο για την εικόνα της πόλης.

Η προσπάθεια είναι να διερευνήσουμε θεωρητικά και, κυρίως, σχεδιαστικά τις δυνατότητες, τα όρια και, κυρίως, τις ενδιαφέρουσες προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα η αρχιτεκτονική, όταν καλείται να συμβάλει ενεργά στη συγκρότηση και στο γίνεσθαι ενός ιδιαίτερου δημόσιου χώρου της πόλης, δηλαδή, όταν η αρχιτεκτονική πρέπει να αναμετρηθεί και να (συν)υπάρξει με ποικίλες δυνάμεις, κινήσεις, ταχύτητες, ροές και δίκτυα που, όλο και περισσότερο, διαμορφώνουν τη σημερινή υλική και συμβολική πραγματικότητα των πόλεων.

**ΥΒΡΙΔΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ:
ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ,
ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ, ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ,
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΜΟΤΗΤΑ,
ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΙΚΟΤΗΤΑ,
ΔΙΑΔΡΑΣΗ...**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Μαρία Βογιατζάκη

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Δημήτριος Γουρδούκης
Υποψήφιος Διδάκτωρ

Κατερίνα Σαραπτιζιάν
Υποψήφια Διδάκτωρ

Ερμής Αδαμαντίδης
Αρχιτέκτων

Δομνίκη Δαδάση
Αρχιτέκτων

Γιάννης Τσάρας
Αρχιτέκτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Αυτό το εργαστήριο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού προσανατολίζει το ενδιαφέρον του στο σχεδιασμό υβριδικών χώρων. Πρόκειται για χώρους που είναι σε θέση να μετασχηματίζονται, να μεταβάλλονται, να μεταλλάσσονται, να ανταποκρίνονται σε ερεθίσματα του αστικού, ανθρωπογενούς, φυσικού και τεχνητού περιβάλλοντος, και να προσαρμόζουν τη μορφή και την υλικότητά τους στις ανάγκες που αυτά απαιτούν.

Εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές κοντά στους πειραματισμούς της σύγχρονης αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας μέσα στους οποίους οι υβριδικοί χώροι και ο σχεδιασμός τους μέσα από ψηφιακές τεχνικές συνιστούν προσηφιλές πεδίο.

Μέσω αυτού του εργαστηρίου σχεδιασμού οι φοιτητές θα γνωρίσουν το πλαίσιο των αξιών που συνοδεύουν τη συζήτηση για τους υβριδικούς χώρους, τις επιστημονικές περιοχές που υποστηρίζουν το σχεδιασμό τους και τα ψηφιακά εργαλεία με τα οποία γεννιούνται οι μορφές τους.

Το εργαστήριο θα αναφερθεί ειδικότερα στο ρόλο της μελέτης της ανατομίας, της βιολογίας, της φύσης, των μαθηματικών και άλλων συγγενών πεδίων στον εκ των κάτω (bottom up) σχεδιασμό των υβριδικών χώρων και στον τρόπο που αυτά προσδιορίζουν τις λογικές και τους μηχανισμούς μορφογενετικών διαδικασιών καθώς και τους τρόπους που μια υβριδική μορφή μπορεί να μεταβληθεί και να προσαρμοστεί..

Το μάθημα θα ασχοληθεί επίσης με τις κατασκευαστικές μεθόδους, την υλικότητα και τα σύγχρονα υλικά που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία υβριδικών χώρων.

Η βασική γνώση μορφογενετικών λογισμικών είναι απαραίτητη για το μάθημα

XXI – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Σταύρος Βεργόπουλος
Απόστολος Καλφόπουλος
Σπύρος Παπαδημητρίου*
Αναστάσιος Τέλλιος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ
Δημήτρης Γουρδούκης
Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εργαστήριο επιχειρεί να διερευνήσει τους νέους τρόπους και τις νέες δυνατότητες που προσφέρουν τα ψηφιακά μέσα και γενικότερα οι πιο πρόσφατες τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας στη σύλληψη, στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη νεωτερικών, καινοτόμων και -ενδεχομένως- εξαιρετικά ριζοσπαστικών αρχιτεκτονικών προτάσεων. Οι νέες τεχνολογίες χρησιμοποιούνται στην διαμόρφωση ενός προσωπικού και εκτεταμένου περιβάλλοντος υποστήριξης της σχεδιαστικής δραστηριότητας, η οποία αντιμετωπίζεται ως μια συνεχής διαδικασία διάδρασης και εξέλιξης.

Συγγράμματα:

1. Σ. Βεργόπουλος, Α. Καλφόπουλος (επιμ.).
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και ψηφιακές τεχνολογίες. Αθήνα, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις Εκκρεμές, 2007.
2. Σ. Παπαδημητρίου(επιμ.).
Ψηφιακές Τοπογραφίες. Αθήνα, Futura, 2005.

*Έχει γίνει η εκλογή. Αναμένεται ο διορισμός

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - DESIGN II

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ
Άρης Προδρομίδης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ
Καλίνα Νταμπίζα
Αρχιτέκτων-Designer
Υποψήφια Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζονται ζητήματα, μεθοδολογία και διαδικασία του σχεδιασμού των αντικειμένων, με παραδείγματα από τη διεθνή εμπειρία. Στόχος του εργαστηρίου είναι να σχεδιαστούν ένα ή δύο αντικείμενα αστικού χώρου, όπως στάσεις αστικών συγκοινωνιών, φωτιστικά οδών, υπαίθρια καθιστικά και αστικά wi-fi spot. Προτείνεται η προσομείωση με έναν αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, όσον αφορά την έρευνα και κυρίως την παρουσίαση του θέματος.

**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑΣΕΙΣ.
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΣΤΕΡΙΑΣ
ΜΕ ΘΑΛΑΣΣΑ**

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
Τατιάνα Ανδρεάδου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Γιώργος Βλαχοδήμος
Υποψήφιος Διδάκτωρ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το θέμα αφορά στον σχεδιασμό πάνω στο φυσικό όριο στεριάς και θάλασσας αλλά και στο όριο του υγρού στοιχείου με την στεριά γενικότερα, μπορεί δηλαδή ο σχεδιασμός να αναφέρεται σε λίμνη ή ποτάμι, πάνω στο όριο του υγρού στοιχείου με τη στεριά.

Στον σχεδιασμό του χώρου θα περιέχεται η έννοια της διαδρομής (path), με σημεία στάσης, σημεία ενδιαφέροντος δηλαδή, όπου θα συμβαίνουν διαφορετικές δράσεις και η έννοια της άφιξης σε κάποιον τόπο, ή σε κάποιους τόπους, σημείο ή σημεία του κεντρικού ενδιαφέροντος.

Το θέμα, στην περιοχή της Μίκρας, θα περιλαμβάνει σταθμό αποβίβασης για θαλάσσια προαστιακή συγκοινωνία με τους παραθαλάσσιους οικισμούς της ανατολικής Θεσσαλονίκης, σύνδεση του σταθμού με τον τερματικό σταθμό του metro, μαρίνα σκαφών αναψυχής με τις εγκαταστάσεις που την συνοδεύουν, εγκαταστάσεις αναψυχής (εστιατόριο, αναψυκτήριο) και διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων.

Ένα τμήμα του θέματος αφορά σε εγκαταστάσεις μέσα στη θάλασσα, και ένα στην στεριά. Θα δουλέψουμε πάνω στη σχέση και την σύνδεσή τους.

Η προβληματική με την οποία θα προσεγγίσουμε το θέμα θα είναι προς την κατεύθυνση της φαινομενολογίας στην αρχιτεκτονική, σχετική δηλαδή με την προβληματική που αναπτύσσει ο Christian Norberg Schulz για την φυσιογνωμία του τόπου.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό αλλά γίνονται κατά την διάρκεια του μαθήματος και διαλέξεις με προβολές σχετικές με την παραπάνω προβληματική.

**ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

θερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Claudio Conenna
Κυριακή Τσουκαλά

ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ
Ιωάννης Τσουκαλάς
*Αρχιτέκτων,
Msc in Architectural design,
Delft University*

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το προτεινόμενο μάθημα στοχεύει στη διαδικασία σύνθεσης και σχεδιασμού μιας πολυκατοικίας στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Στο εργαστήριο αυτό θα μελετηθούν:

1/ η χωροθέτηση στο επιλεγμένο οικόπεδο σε σχέση με την πόλη, τους χώρους πρασίνου και τους μεταβατικούς χώρους που διαμορφώνουν την πρόταση. Κλίμακα 1/200.

2/ Η οργάνωση της κάτοψης της εισόδου (επίπεδο +/-0.00). Κλίμακα 1/100

3/ Η οργάνωση της τυπικής κάτοψης των διαμερισμάτων στο σύνολο της μαζί με το σύστημα στήριξης του κτιρίου. Κλίμακα 1/100.

4/ Η οργάνωση της κάτοψης ανά μονάδα ανάλογα με την τοποθέτηση στην γενική τυπική κάτοψη. Δηλαδή ασκήσεις σε κάτοψη με διαμερίσματα με μια πλευρά κλειστή. Με δύο παράλληλες πλευρές κλειστές (με μικρό μέτωπο και μεγαλύτερο βάθος καθώς και με φαρδύ μέτωπο και ελάχιστο βάθος), Με δυο κλειστές πλευρές σε γωνία. Οι ασκήσεις αυτές θα πραγματοποιηθούν σε κλίμακα 1/50.

5/ Το στατικό σύστημα, το οποίο θα είναι μέρος της ίδιας μελέτης από τη γέννησή της και όχι πρόσθετο.

6/ Η γενική ογκομετρική πρόταση που συμβάλλει με την παρουσία της στο σύνολο της περιοχής.

7/ Κατασκευαστικές λεπτομέρειες, Επιφάνειες Ήλιο/προστασίας καθώς και Περιβαλλοντική συμπεριφορά του κτιρίου.

**ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ-
ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ**

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Άγις Αναστασιάδης
Πάνος Σταθακόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το μάθημα εστιάζεται πάνω σε θέματα πολεοδομικού προγραμματισμού-σχεδιασμού, με κύριο άξονα τη σχεδιαστική προσέγγιση που αφορά στην εξυγίανση και αναβάθμιση υποβαθμισμένων αστικών περιοχών ενταγμένων σε αστικά κέντρα. Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση των θεωρητικών, τεχνικών και μεθοδολογικών προβλημάτων που παρουσιάζονται στη διαδικασία της πολεοδομικής επέμβασης και η εξοικείωση του φοιτητή με τις διάφορες τεχνικές ανάλυσης και σχεδιασμού μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του πολεοδομικού προγραμματισμού. Έμφαση δίνεται και στην κατανόηση του τρόπου χρήσης προγραμματικών μεγεθών και στο πώς αυτά επηρεάζουν το δομημένο περιβάλλον στα πλαίσια μιας βιώσιμης ανάπτυξης του χώρου. Το μάθημα περιλαμβάνει δύο ενότητες, τη θεωρητική η οποία καλύπτει το σκέλος της εμβάθυνσης στις έννοιες του πολεοδομικού προγραμματισμού, του αστικού σχεδιασμού καθώς και στις έννοιες της αστικής ανάλυσης. Η δεύτερη ενότητα του μαθήματος περιλαμβάνει μια ολοκληρωμένη σχεδιαστική πρόταση πάνω σε ζητήματα αναβάθμισης, εξυγίανσης και βιώσιμης ανάπτυξης του αστικού χώρου, καθώς και της κυκλοφοριακής οργάνωσης του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις δυνατότητες διατήρησης, μέσα σε ένα πλαίσιο βιώσιμης ανάπτυξης, του παραδοσιακού χαρακτήρα και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών παραδοσιακών περιοχών-κοινωνικά, ιστορικά, οικολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά- και πιο συγκεκριμένα του οικισμού που θα αποτελέσει και το πεδίο εφαρμογής της άσκησης. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την παρουσίαση του θέματος και ταυτόχρονη προφορική εξέταση.

ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΣΚΩΝ

Κωνσταντίνος Σπυριδωνίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ο εκπαιδευτικός στόχος του μαθήματος είναι η παρακολούθηση των ζητημάτων που αναδύονται κατά τη μετάβαση από το ευρύτερο προγραμματικό πλαίσιο που ρυθμίζει την ανάπτυξη της πόλης στη διαχείριση του χώρου. Τα ζητήματα αυτά αφορούν τη συμβατότητα μεταξύ των λογίων που διέπουν τον πολεοδομικό προγραμματισμό και των λογικών μέσα από τις οποίες σχεδιάζεται ο αστικός χώρος της σύγχρονης πόλης. Συνέχειες ή τομές, κοινές αφητηρίες ή ετερόκλητες πορείες, συγκλίνουσες ή αποκλίνουσες στρατηγικές, ομόλογες ή αντιφατικές θεωρήσεις της πόλης. Το μάθημα επιδιώκει την αναζήτηση και διερεύνηση των «συνδέσμων» με τη βοήθεια των οποίων θα γίνει κατανοητή η συνέχεια του χώρου της πόλης αλλά και η συνέχεια των πρακτικών μέσα από τις οποίες η πόλη προγραμματίζεται, οργανώνεται και (είναι δυνατόν να) αποκτά αρχιτεκτονική μορφή. Η άσκηση θα αφορά μια περιοχή 50 εκταρίων στην οποία οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα πρέπει να ολοκληρώσουν την προγραμματική φάση η οποία θα είναι δεδομένη ως ένα βαθμό με τη μορφή μιας μη ολοκληρωμένης πολεοδομικής μελέτης. Η αυτή θα έχει τέτοια πολεοδομικά χαρακτηριστικά τα οποία θα επιτρέπουν εναλλακτικές πολεοδομικές επιλογές οι οποίες με τη σειρά τους θα πρέπει να καταλήξουν σε ανάλογες οργανωτικές και μορφολογικές προτάσεις διαμόρφωσης του αστικού χώρου και ειδικότερα των δημόσιων χώρων και των δικτύων της πόλης. Η άσκηση θα ξεκινά από την κλίμακα 1:5000, θα προχωρεί στην οριστικοποίηση της πολεοδομικής μελέτης (1:2000) και θα καταλήγει στο σχεδιασμό επιμέρους περιοχών (1:500). Η ενεργός συμμετοχή στη διάρκεια όλων των φάσεων του μαθήματος και η ποιότητα των προτάσεων αποτελούν τα βασικά κριτήρια αξιολόγησης.

**ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΤΑ ΟΡΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ- ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ**
(ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

χειμερινό εξάμηνο
9 διδακτικές μονάδες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Εύη Αθανασίου
Αλέκα Αλεξοπούλου
Χάρης Χριστοδούλου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος του εργαστηρίου είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων ενός ενιαίου εννοιολογικού και μεθοδολογικού πεδίου, στο οποίο τίθενται ταυτόχρονα οι κλίμακες του αστικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η πόλη αναγνωρίζεται ως ένα ανομοιογενές και μεταβαλλόμενο πεδίο με κοινωνικές, περιβαλλοντικές και οικονομικές διαστάσεις. Οι δυνάμεις που την μετασχηματίζουν δρουν διαλεκτικά σε διαφορετικές κλίμακες, από την κλίμακα του δρόμου και της γειτονιάς έως αυτήν της παγκόσμιας οικονομίας.

Κατάλληλο πεδίο για την ανάπτυξη της ενιαίας αυτής προβληματικής, είναι διαφορετικοί τόποι μέσα στα αστικά συμφοραζόμενα, στην πολυεπίπεδη πραγματικότητα της πόλης οι οποίοι παρουσιάζουν «α-συνέχειες», «ρήξεις», «εκ-τοπίσεις» και «α-νωμαλίες». Σε τέτοιους μεταβατικούς τύπους διερευνάται και τίθεται υπό διαπραγμάτευση το ζήτημα των ορίων, εσωτερικών και εξωτερικών, φυσικών και τεχνητών, υλικών και άυλων, κοινωνικών και περιβαλλοντικών.

Ο σκοπός του εργαστηρίου είναι να διερευνήσει, σε διαφορετικά επίπεδα προσέγγισης, όπως τίθενται διαδοχικά και ταυτόχρονα, πλαίσια και στρατηγικές σχεδιασμού που θα παράξουν νέες μορφές σύγχρονης αστικότητας ή θα δημιουργήσουν διάσπαρτες, έκκεντρες μορφές «κεντρικότητας», και θα αναδείξουν τις λανθάνουσες ταυτότητες της περιοχής. Ο επαναπροσδιορισμός της καθημερινότητας στη μικροκλίμακα των εκτός κέντρου γειτονιών της πόλης και οι διαδικασίες συγκρότησής της στο χρόνο αποτελούν ζητούμενα.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει την αναγνώριση των διαφορετικών ποιοτήτων και ταυτοτήτων μίας περιοχής στην περιφέρεια της Θεσσαλονίκης και διατύπωση σεναρίων πολεοδομικών και χωρο-κοινωνικών μετασχηματισμών και αρχιτεκτονικών παρεμβάσεων. Κλίμακες από 1:5.000 έως 1:200.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

12 διδακτικές μονάδες

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

30 διδακτικές μονάδες

Στις πτυχιακές εργασίες
περιλαμβάνονται:

α. Η *Ερευνητική Διπλωματική
Εργασία* που είναι εργασία
ερευνητική σε θεωρητική
κατεύθυνση.

β. Η *Διπλωματική Εργασία
Σχεδιασμού* που έχει συνθετικό
χαρακτήρα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	Page 181
Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	Page 186
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ	Page 187
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2012-2013	Page 189
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ 2012-2013	Page 195
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ	Page 201
Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ	Page 206
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ	Page 208
ΝΗΣΙΔΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ, ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	Page 213
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ	Page 216
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	Page 217
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ Α.Π.Θ.	Page 224
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ	Page 225
ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ Α.Π.Θ.	Page 227
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	Page 230
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2013-2014	Page 231

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Ομάδες Μαθημάτων

1. Στο Πρόγραμμα Εισαγωγής υπάρχουν οι ακόλουθες ομάδες μαθημάτων, η επαρκής διδασκαλία των οποίων προϋποθέτει την ανάπτυξη μορφών συνεργασίας μεταξύ τους.

- I. Εισαγωγή στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
Αρχιτεκτονικός και αστικός σχεδιασμός
Εισαγωγή στην πολεοδομία
- II. Αρχιτεκτονικό σχέδιο και προπλάσματα
Ελεύθερο σχέδιο Γεωμετρικές αναπαραστάσεις του χώρου
Τοπογραφία
- III. Εισαγωγή στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
Αρχές δομικής μηχανικής
Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική τεχνολογία
- IV. Εισαγωγή στην πολεοδομία
Τοπογραφία

2. Η κατά ομάδες συνεργασία των μαθημάτων περιλαμβάνει και τα ακόλουθα:

- στις ομάδες I και II, μία για κάθε ομάδα κοινή παρουσίαση - συζήτηση των φοιτητικών εργασιών
- στην ομάδα III, παρουσίαση της θεματικής των τεχνολογικών μαθημάτων κατά τη διάρκεια του σχεδιαστικού μαθήματος
- στην ομάδα IV, διδασκαλία της σχετικής με την πολεοδομία χαρτογραφίας στο μάθημα της τοπογραφίας.

3. Για τη συνεργασία στις ομάδες II, III και IV συμμετέχουν διδάσκο-ντες του Τμήματος στα προσφερόμενα από άλλα Τμήματα μαθήματα: Αρχές δομικής μηχανικής και Τοπογραφία.

4. Είναι αναγκαία η παροχή ειδικών για την διδασκαλία της αρχιτεκτονικής βοηθημάτων στα δύο παραπάνω μαθήματα. Η ετοιμασία των βοηθημάτων αυτών (μετάφραση, συγγραφή) θα γίνει με την στήριξη του Τμήματος.

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σκέψη

Ο τίτλος «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σκέψη - Εισαγωγή στη θεωρία-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής» καλύπτει μία σειρά ελεύθερων διαλέξεων-συζητήσεων που απευθύνονται στους πρωτοετείς φοιτητές. Οι διαλέξεις γίνονται από μέλη του Τμήματος και προσκεκλημένους ομιλητές. Την ευθύνη της οργάνωσης και

του συντονισμού αναλαμβάνει ένα μέλος του Τμήματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα εργαστήρια συγκροτούνται με τη διαρθρωτική αρχή των διδακτικών μονάδων (ώρες συνολικής φοιτητικής εργασίας με ορισμένο περιεχόμενο), στη διπλή χρονική βάση της εξαμηνιαίας και ετήσιας διδασκαλίας. Θεμελιώδης στην υλοποίηση των εργαστηριακών προγραμμάτων είναι διάκριση της επίβλεψης σε άμεση και έμμεση.

Άμεση Επίβλεψη

Στα εργαστήρια της άμεσης επίβλεψης αναπτύσσονται με ευθύνη των διδασκόντων οι βασικές ικανότητες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Άμεσης επίβλεψης είναι τα εργαστήρια του προγράμματος εισαγωγής, τα δύο πρώτα αρχιτεκτονικά εργαστήρια του προγράμματος βασικών σπουδών: κατοικία και κτίρια μεγάλης συνθετότητας, και το ετήσιο εργαστήριο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Έμμεση Επίβλεψη

Στα εργαστήρια της έμμεσης επίβλεψης αντιμετωπίζονται τα προβλήματα που ανακύπτουν κατά τον σχεδιασμό με κοινή ευθύνη διδασκόντων-διδασκομένων. Η έμμεση επίβλεψη προϋποθέτει τις αποκτημένες υπό την άμεση επίβλεψη βασικές ικανότητες σχεδιασμού καθώς και τις αποκτημένες στα ετήσια εργαστήρια σχεδιασμού και τεχνολογίας γνώσεις. Η ποικιλία των προσφερόμενων εργαστηρίων έμμεσης επίβλεψης ανταποκρίνεται στον διττό χαρακτήρα της επιλογής: με βάση το σχεδιαστικό θέμα και την αρχιτεκτονική θεώρηση. Τόσο οι προϋποθέσεις ικανοτήτων και γνώσεων όσο και η επιλογή θέματος και θεώρησης είναι αναγκαίες συνθήκες της απαιτούμενης από την έμμεση επίβλεψη συνεργασίας διδασκόντων-διδασκομένων.

Θίκημα-1

ΚΑΤΟΙΚΙΑ (3° εξ)

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι η σύγχρονη αστική κατοικία (χωρίς ειδικούς όρους). Το εργαστήριο της κατοικίας είναι το χρονικά πρώτο αρχιτεκτονικό εργαστήριο των βασικών σπουδών. Προϋποθέτει τις εισαγωγικές γνώσεις σχεδιασμού (αρχιτεκτονικού, αστικού και πολεοδομικού) καθώς και τις εισαγωγικές γνώσεις κατασκευής. Το εργαστήριο στηρίζεται στη βιωματική σχέση των φοιτητών με τον σχεδιαζόμενο χώρο.

ΚΤΙΡΙΑ ΜΙΚΡΗΣ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑΣ (4» εξ)

Προϋποθέτοντας το εργαστήριο κατοικίας, το εργαστήριο κτιρίων μικρής συνθετότητας συγκεντρώνεται στη διερεύνηση των αρχών της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Ετήσια Εργαστήρια

1. Το ετήσιο εργαστήριο συγκροτείται σε ενιαίο μάθημα από δύο συνδεδεμένες εκπαιδευτικές ενότητες διακεκριμένες κατά το περιεχόμενο και τις διδακτικές μονάδες. Λειτουργεί ενιαία ως εργαστήριο, και επιλέγεται ενιαία από ένα σύνολο κατ' επιλογήν υποχρεωτικών ετήσιων εργαστηρίων.

2. Η κατά εκπαιδευτική ενότητα (περιεχόμενο-διδακτικές μονάδες) διάρθρωση του ετήσιου εργαστηρίου δεν αντιστοιχεί στην κατά χρονική ενότητα (εξάμηνα) διάθροση του: και οι δύο εκπαιδευτικές ενότητες διδάσκονται και στα δύο εξάμηνα.

3. Η κάθε εκπαιδευτική ενότητα βαθμολογείται χωριστά. Ο τρόπος της βαθμολόγησης ορίζεται από τους διδάσκοντες. Οι εξετάσεις γίνονται και για τις δύο

ενότητας στο τέλος του δεύτερου εξαμήνου, και επαναλαμβάνονται κατά τον ίδιο τρόπο στη δεύτερη εξεταστική περίοδο (Σεπτέμβριος).

ΕΤΗΣΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (3^ο-4^οεξ) / 12δμ

1. Το εργαστήριο αποτελείται από δύο εκπαιδευτικές ενότητες:
 - I. Τεχνολογία της κατασκευής: ανάλυση-σχεδιασμός (9δμ)
 - II Τεχνολογία της κατασκευής: εργοτάξιο (3 δμ)

2. Τα περιεχόμενα των ενότητων είναι:
 - I.
 - α) Ανάλυση της κατασκευής: θεμελίωση, φέρων οργανισμός, μη-φέροντα στοιχεία, κτλ.
 - β) Ασκήσεις κατασκευαστικού σχεδίου
 - γ) γενικές αρχές μελέτης εφαρμογής.
 - II.
 - α) Ανάλυση του εργοταξίου: σύστημα και διαδικασία της κατασκευαστικής πρακτικής
 - β) επισκέψεις σε επιλεγμένα εργοτάξια: σύνδεση της ανάλυσης-σχεδιασμού της κατασκευής με την κατασκευαστική πρακτική.

ΕΤΗΣΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (5^ο-6^οεξ) / 18δμ

1. Προϋποθέτοντας:
 - α) τη διερεύνηση των αρχών της αρχιτεκτονικής σύνθεσης κατά τον σχεδιασμό ενός κτιρίου μεγάλης συνθετότητας και
 - β) την κατανόηση της κατασκευής, που προσφέρει το ετήσιο εργαστήριο τεχνολογίας της κατασκευής, το ετήσιο εργαστήριο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού συγκεντρώνεται στη διερεύνηση της ενότητας της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και κατασκευής.

2. Το εργαστήριο αποτελείται από δύο εκπαιδευτικές ενότητες:
 - I. Αρχιτεκτονική σύνθεση (9 δμ)
 - II. Κατασκευαστικό σχέδιο (9 δμ)που συμβάλλουν, υπό την άμεση επίβλεψη των διδασκόντων, σε μία ενιαία (αδιαίρετη) εργασία αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ολοκληρωμένου με χαρακτηριστικά στοιχεία μελέτης εφαρμογής.

Οίκημα-II και Οικισμοί

Εκτεταμένα Εργαστήρια (9 δμ)

1. Το εκτεταμένο εργαστήριο συγκροτείται σε ενιαίο μάθημα από δύο διακεκριμένες εκπαιδευτικές ενότητες συνδεδεμένες κατά τον τρόπο του ετήσιου εργαστηρίου, ως προς τη διδασκαλία και τη βαθμολογία των φοιτητικών εργασιών.

2. Η διαφορά των δύο τύπων σύνδεσης είναι ότι στο εκτεταμένο εργαστήριο συνδέεται ένα εργαστήριο με ένα θεωρητικό μάθημα στο ίδιο εξάμηνο, ενώ στο ετήσιο εργαστήριο συνδέονται δύο εργαστήρια σε διαδοχικά εξάμηνα.

ΟΙΚΗΜΑ-II

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ (9 δμ)

I. Σχεδιασμός (6 δμ)

Συντήρηση και αποκατάσταση κτιρίων και συνόλων σε ένα πλαίσιο αρχών και διεθνών κανόνων. Ο σχεδιασμός προϋποθέτει την τεκμηρίωση. Το σχεδιαστικό

θέμα είναι στην περιοχή της αποκατάστασης και στηρίζεται στην ανάλυση συγκεκριμένου κτίσματος.

II. Θεώρηση του σχεδιασμού (3 δμ)

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ (6 δμ)

Αποτύπωση του αρχιτεκτονικού χώρου και των κατασκευών ως τεχνική τεκμηρίωση της συντήρησης-αποκατάστασης. Εξετάζεται η συμπεριφορά των υλικών και των κατασκευών.

ΟΙΚΙΣΜΟΣ-I

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (9 δμ)

I. Σχεδιασμός (6 δμ)

Σχεδιασμός ενός τμήματος του αστικού χώρου σε κλίμακες 1:200 έως 1:1000. Η εργασία περιλαμβάνει την ένταξη των κτισμάτων στον αστικό ιστό και τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου ως κοινού χώρου της πόλης. Εξετάζεται η συνέχεια Αρχιτεκτονικού - Πολεοδομικού σχεδιασμού. II. Θεώρηση του σχεδιασμού (3 δμ)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (6 δμ)

Σχεδιασμός υπαίθριων χώρων - τοπίου. Ένταξη των φυσικών στοιχείων και δομών στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. Η εργασία εστιάζεται στη συνθετική χρήση των φυσικών δεδομένων του σχεδιασμού σε κλίμακες 1:200 έως 1:1000

ΟΙΚΙΣΜΟΣ-II

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (9 δμ)

I. Σχεδιασμός (6 δμ)

Σχεδιασμός ενός μικρού οικισμού ή τμήματος πόλης σε κλίμακες 1:10.000 έως 1:1000. Εξετάζεται η ένταξη του σχεδίου στο σύστημα των πολεοδομικών-χωροταξικών σχεδίων καθώς και το θεσμικό πλαίσιο, οι τρόποι, η μέθοδος, και οι φορείς της πολεοδομικής πρακτικής που συνδέονται με το σχέδιο. II. Θεώρηση του σχεδιασμού (3 δμ)

ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ (9 δμ)

Μελέτη ενός χωροταξικού θέματος ομάδας οικισμών σε κλίμακα 1:25.000. Η εργασία περιλαμβάνει περιφερειακή ανάλυση και προγραμματισμό. Εξετάζεται το θεσμικό πλαίσιο, οι τρόποι, η μέθοδος, και οι φορείς της χωροταξικής πρακτικής που συνδέονται με το θέμα.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (30 δμ)

Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική τεχνολογία

Πρόγραμμα Εισαγωγής 2^ο εξ εργαστήριο (6 δμ)

— σε συνεργασία με την:

Εισαγωγή στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (1^ο εξ) και τις: Αρχές δομικής μηχανικής (2^ο εξ)

- Γενική εισαγωγή στην αρχιτεκτονική τεχνολογία
- Εισαγωγή στην τεχνολογία της κατασκευής, με βάση επιλεγμένα παραδείγματα

Τεχνολογία της κατασκευής

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών 3^ο - 4^ο εξ εργαστήριο (12 δμ)

- Ανάλυση της κατασκευής, ασκήσεις, αρχές μελέτης εφαρμογής
- Σύνδεση κατασκευαστικής θεωρίας και πρακτικής, με επισκέψεις σε επιλεγμένα εργοτάξια.

Κατασκευαστικό σχέδιο

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών 5^ο - & εξ εργαστήριο (3 δμ)

— η δεύτερη εκπαιδευτική ενότητα στο:

Ετήσιο εργαστήριο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού

- Ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με χαρακτηριστικά στοιχεία μελέτης εφαρμογής

Δομική φυσική

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών εργαστήριο (3 δμ)

- Στοιχεία δομικής φυσικής: θεωρία και ασκήσεις

Μηχανολογικές και ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών εργαστήριο (3 δμ)

- Βασικές γνώσεις αναγκαίες για την συνεργασία των αρχιτεκτόνων με τους σχεδιαστές των Η/Μ εγκαταστάσεων

ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ (12δμ)

Αρχές δομικής μηχανικής

Πρόγραμμα Εισαγωγής 2^ο εξ θεωρία (3 δμ)

σε σύνδεση με:

Εισαγωγή στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (1^ο εξ)

Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική τεχνολογία (2^ο εξ)

- Ποιοτική ανάλυση των φορέων, αρχές δομικής μηχανικής, σύνδεση μηχανικής συμπεριφοράς με την αρχιτεκτονική μορφή

Στατική και δυναμική των κατασκευών

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών θεωρία (3 δμ)

Οπλισμένο σκυρόδεμα

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών θεωρία (3 δμ)

Μεταλλικές και ξύλινες κατασκευές

Πρόγραμμα Βασικών Σπουδών θεωρία (3 δμ)

Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Διδακτική μονάδα (δμ) είναι το ισοδύναμο εξαμηνιαίας φοιτητικής εργασίας 20 ωρών με ορισμένο περιεχόμενο.

- Συνυπολογιζόμενων των ετήσιων εργαστηρίων και της εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου, η 1 δμ αντιστοιχεί σε μέση ετήσια εργασία 25-30 ωρών.

Φοιτητική εργασία είναι η παρακολούθηση της διδασκαλίας, η επεξεργασία των θεμάτων και η προετοιμασία για τις εξετάσεις.

- Το 1 εξάμηνο περιέχει 15 εβδομάδες διδασκαλίας, προετοιμασίας και εξετάσεων, άρα:

1δμ ισοδυναμεί με 20/15 ώρες φοιτητικής εργασίας της εβδομάδα

π.χ. Εργαστήριο-II:

8 ώρες φοιτητικής εργασίας = 6 δμ ($8 = 6 \times 20 / 15$)

- 300 δμ ισοδυναμούν με 10 εξάμηνα σπουδών, 15 εβδομάδες το εξάμηνο και 40 ώρες φοιτητικής εργασίας την εβδομάδα
 $[300 \times (20 \text{ ω/εξ}) = (10 \times 15 \text{ εβ/εξ}) \times (40 \text{ ω/β})]$

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Διδακτική εργασία είναι η διδασκαλία και το φροντιστήριο

π.χ. Εργαστήριο – II

6 ώρες διδακτικής εργασίας = 4 ώρες διδασκαλίας + 2 ώρες φροντιστηρίου

Φροντιστήριο είναι η εκτός μαθήματος επίβλεψη της φοιτητικής εργασίας.

- Οι ώρες φροντιστηρίου, υποχρεωτικές για τους διδάσκοντες αλλά προαιρετικές για του διδασκόμενους, δεν συνυπολογίζονται στις ώρες παρακολούθησης της διδασκαλίας, αλλά στις ώρες επεξεργασίας των θεμάτων.

Τύποι μαθημάτων και διπλωματικών εργασιών

Τύποι μαθημάτων και διπλωματικών εργασιών	διδασκτικές μονάδες	ώρες εβδομαδιαίας εργασίας	
		φοιτητική	διδασκτική
Εργαστήριο – I Άμεση επίβλεψη Πτυχιακό εργαστήριο	9	12	8+2
Εργαστήριο – II Έμμεση επίβλεψη	6	8	4+2
Εργαστήριο- III Εικαστικές τέχνες Τεχνολογία3	3	4	4+0 ή 2+2
Θεωρητικό Μάθημα	3	4	2+2
Ερευνητική Διπλωματική εργασία	12	16	-
Διπλωματική Εργασία Σχεδιασμού	30	40	-

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

Προϋπόθεση

Για την παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας απαιτούνται τουλάχιστον 10 εξάμηνα παρακολούθησης προπτυχιακών μαθημάτων και συμπλήρωση 228 διδακτικών μονάδων.

Εκπόνηση

α) Δήλωση εκπόνησης εργασίας διπλώματος δεν μπορεί να γίνει πριν από την πρώτη δήλωση διπλώματος (τη δήλωση η οποία γίνεται το 9ο εξάμηνο σπουδών και εφόσον δεν υπάρχουν υποχρεώσεις που υπερβαίνουν τις 72 δμ)
β) Οι δηλώσεις εκπόνησης των εργασιών διπλώματος γίνονται στη Γραμματεία στην αρχή των διδακτικών περιόδων, μαζί με τις δηλώσεις των μαθημάτων. γ) Η δήλωση εκπόνησης περιέχει:

1. τα ονόματα των φοιτητών και των επιβλεπόντων,
2. την πρόταση τίτλου και θεματικής περιοχής της εργασίας
3. τη βεβαίωση της γραμματείας ότι ισχύουν οι προϋποθέσεις εκπόνησης της εργασίας.

Κατάλογος

Με βάση τις δηλώσεις εκπόνησης συντάσσεται κάθε εξάμηνο κατάλογος εργασιών διπλώματος, ο οποίος κοινοποιείται.

Χρόνος Εκπόνησης

- α) Ο χρόνος εκπόνησης δεν μπορεί να είναι μικρότερος από ένα εξάμηνο.
β) Εάν η εργασία δεν ολοκληρωθεί σε τρία εξάμηνα, γίνεται νέα δήλωση προς την οποία η προηγούμενη δεν είναι δεσμευτική.

Επίβλεψη

Η επίβλεψη γίνεται σε διακριτά στάδια της επεξεργασίας του θέματος.

Κατάθεση

α) Η κατάθεση εργασίας διπλώματος δεν μπορεί να γίνει πριν από την ολοκλήρωση του 9ου εξαμήνου για την ερευνητική διπλωματική εργασία και του 10ου εξαμήνου για τη διπλωματική εργασία σχεδιασμού.

β) Οι δηλώσεις κατάθεσης των εργασιών διπλώματος γίνονται στη Γραμματεία την πρώτη εβδομάδα κάθε εξεταστικής περιόδου. Η δήλωση κατάθεσης γίνεται με ευθύνη των φοιτητών και δεν δεσμεύεται από τη συγκατάθεση ή μη των επιβλεπόντων.

γ) Η δήλωση κατάθεσης περιέχει:

1. τα ονόματα των φοιτητών,
2. τον τίτλο και τη θεματική περιοχή της εργασίας,
3. τη βεβαίωση της γραμματείας ότι ισχύουν οι προϋποθέσεις κατάθεσης της εργασίας,
4. τη βεβαίωση επίβλεψης της εργασίας,
5. την επιλογή από τους φοιτητές μιας από τις κριτικές επιτροπές που

προβλέπονται για την θεματική περιοχή της εργασίας.

δ) Κατατίθενται πλήρη τεύχη της εργασίας, ένα για κάθε επιβλέποντα και ένα για τη βιβλιοθήκη του Τμήματος.

Εξέταση

Η εξέταση είναι δημόσια. Ο χρόνος δεν υπερβαίνει τα 45' για τη διπλωματική εργασία σχεδιασμού και τα 30' για την ερευνητική διπλωματική εργασία.

Δημοσίευση

Εκδίδεται κάθε ένα ή δύο χρόνια τεύχος στο οποίο παρουσιάζονται συνοπτικά οι διπλωματικές εργασίες του.

Υπολογισμός Βαθμού Διπλώματος:

ΒΑΘΜΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ=

[ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ]
+ 4X [ΒΑΘΜΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ]
+ 12X [ΒΑΘΜΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ]

[ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ]
+ 4 + 12

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2012-2013

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2013

Αγγιστριώτη Τατιάνα, Τολιοπούλου Ελένη
Αναζήτηση της έννοιας του τόπου στη σύγχρονη πόλη
Χριστοδούλου

Αθανασίου Χρήστος
Συμβίωση: Μία προσέγγιση
Βαβύλη

Αναστασίου Αιμιλία
Η κατοικία στη Λεμεσό (1990-2012). Παραγωγή και κριτήρια αγοράς
Αναστασιάδης, Τσουκαλά

Αννούση Παρασκευή
Εντός του Μέσα: Χώρος και αφηγηματικές τεχνικές στην παράσταση του Δ. Παπαϊωάννου «Μέσα»
Γυϊόκα

Βαγενά Νικολέττα Παγώνα
Παραδοσιακή αρχιτεκτονική υπό βιοκλιματική διερεύνηση. Το παράδειγμα της Σαντορίνης
Νομικός, Λεφάκη

Βαρελίδου Ελισάβετ, Μιχαήλ Ξανθούλα
«Η πόλη των Αστέγων» Θεωρητική διερεύνηση / Η περίπτωση της Θεσ/νίκης
Χριστοδούλου

Βασιλοπούλου Νεφέλη
Η αφύπνιση των «σωμάτων»
Κωτσάκης, Γυϊόκα

Βουλασίκη Ελένη
Τέχνη στο δημόσιο χώρο και παραγκουπόλεις
Γυϊόκα

Γαβριελάτου Βεατρίκη, Γκλινού Ελένη
Ανοικτές Φυλακές: χωροκοινωνική προσέγγιση
Τσουκαλά

Γιαννακάκου Μαρία
Στο κατώφλι του θανάτου. Τα νεκρομαντεία του αρχαίου Ελληνικού κόσμου
Παλυβού, Αρακαδάκη

Γκανίδου Πετρούλα
EXPO 1992-2015/ Expo 1992-2015
Παπακώστας

Δημόπουλος Κωνσταντίνος
Another Architecture Interactive Architecture & Art
Σπυριδωνίδης

Εξηναβελώνη Ναυσικά, Μπαλασάς Αθανάσιος
Πηλός και Αρχιτεκτονική: Η περίπτωση των Κορσετείων
Βαβύλη

Ιωαννίδη Αναστασία
Αστικές αναγνώσεις
Τσινίκας

Καλαϊτζίδου Θεοπίστη
Τρία αξιόλογα παραδοσιακά σπίτια της Α. Πόλης Θεσ/νίκης
Τσολάκης, Αρακαδάκη

Καρατόσιου Κωνσταντίνα, Τσαγκου Μελπομένη
Καθολικός Σχεδιασμός: Ο χώρος των κωφών- βαρηκόων
Βαβύλη

Κωνσταντούλα Αθηνά, Τσακμάκη Μαλαματή
Συμπληρώνοντας τα διάκενα του ανιμάτιον: οι ταινίες του Χαγιάο Μιγιαζάκι
Γυϊόκα

Κωστάκη- Κασσάνδρου Ευαγγελία
5 Παραδοσιακοί Οικισμοί της Χαλκιδικής
Τσολάκης, Λεφάκη

Λαζαρίδης Γεώργιος Πέτρος, Μαραντίδου Αλεξάνδρα
Η δημιουργική δυναμική της μνήμης
Βογιατζάκη

Λιάκου Παναγιώτα, Χαριτωνίδου Ιωάννα
Αρχιτεκτονική και Κινηματογράφος: Κατασκευάζοντας το φανταστικό
Τσινίκας

Λουκίδου Ελένη Στυλιανή
Το αντικείμενο της Αρχιτεκτονικής – Η αρχιτεκτονική του Αντικειμένου
Βογιατζάκη

Μανάκου Αφροδίτη
Παράδοξες απεικονίσεις χώρων: οπτικές πλάνες και τεχνάσματα από τον Escher ως τον Koolhaas
Φράγκος, Καλφόπουλος

Μαργαρίτη Ελένη, Νικολακοπούλου Ειρήνη
Από τη Γραφή στο Διάγραμμα· μια συνομιλία Αρχιτεκτονικής και Μουσικής
Τσουκαλά

Μαρτίνη Χρυσούλα
Άσπρα σπίτια: Δουλεύω για να ζω – ζω για να δουλεύω
Ζαφειρόπουλος

Μαυρομουστάκη Κυριακή, Τσόγκας Παναγιώτης
Η Αλική στον χώρο των θαυμάτων
Γυιόκα

Μιχαηλίδου Παναγιώτα, Παπανικολάου Μάριος
Παρουσία Ατμόσφαιρα Ύλη
Αλεξοπούλου

Μπαρουξή Αγγελική, Παϊσίου Καρολίνα
Η λογοκρισία στη σύγχρονη τέχνη: η περίπτωση της ομάδας ΒΟΪΝΑ (ΒΟΪΝΑ)
Γυιόκα

Παπαδοπούλου Θεοδώρα
Φωτιστικά αντικείμενα από το 1960 έως τα τέλη του 20^{ου} αι
Προδρομίδης

Παπαδούδη Βιολέττα
Ενεργειακή αναβάθμιση / σύγχρονες εφαρμογές
Τζεκάκης, Χρυσοφίδης

Παπαϊωάννου Αλκμήνη, Πετρομελίδη Νικολέτα
Biomorphic Architecture (Από την αναλογία στη μορφολογία)
Παλυβού, Λεφάκη

Πριτανάκη Ανδριανή, Πριτανάκης Εμμανουήλ
Οι αρχιτεκτονικές του αναπάντεχου: Διερευνήσεις στη σκέψη της σύγχρονης πρωτοπορίας
Σπυριδωνίδης

Σερασίδου Άννα
Οι δραστηριότητες παιδιών και εφήβων στο δημόσιο χώρο_ 4 παραδείγματα από την πόλη της
Τσουκαλά

Στροπωνιάτης Βασίλειος
Μνημεία στον 20^ο αιώνα
Παπακώστας

Σωτηράκη Ξανθή
Francesca Woodman _ διαταραγμένες εσωτερικές γεωμετρίες
Φράγκος

Ταφούνας Αντρέας
Εκθεσιακός Σχεδιασμός
Τσινίκας

Τσιτσιλιάνος Αθανάσιος
Τα πηλόκτιστα: σύγχρονες μέθοδοι δόμησης με πηλό με οικολογικές και κοινωνικές προεκτάσεις
Λαδά, Αλεξοπούλου

Χαραλαμπίδου Ευγενία
Αρχετυπικές αξίες και αρχιτεκτονική
Βαβύλη

ΙΟΥΛΙΟΣ 2013

Αετοπούλου Ευανθία
Η σημασία της πλατείας. Κρίση ή μετατροπή. Το παράδειγμα του νομού Λάρισας
Βαβύλη

Αλαγιαλόγλου Κλεοπάτρα
Βαρύτητα και αιώρηση
Γυιόκα

Αντρέι Τζεωρτζίνα, Λιλή Ευθυμία, Χαραλαμπίδου Αθηνά
Architecture as resource
Λεφάκη

Αρβανιτάκης Γεώργιος
Τέχνης και βίας σχέσεις: Βιεννέζικος Ακσιονισμός
Γυιόκα

Αχμέτ Ισμαήλ
Η κοινοτική οργάνωση των Μουσουλμάνων της Κομοτηνής
Τσολάκης

Δημητριάδου Μαρία Χριστίνα
Πειραματικές μορφές κατοικίας του Μοντέρνου κινήματος
Τσολάκης

Ζαμπέλη Δέσποινα, Μπουλάκη Μαργαρίτα
Οι πλωτές κατασκευές στην πράξη: Ενεργειακή αυτονομία & υλική κατασκευής
Μαλινδρέτος

Ζουμπούλη Ευτυχία
Grotesque is my middle name, με αφορμή εικόνες των Suehiro Maruo και Takato Yamamoto
Φράγκος

Θεοδουλίδης Θεοχάρης
Εγκαταλελειμμένοι χώροι: Observe, capture & set free
Τσινίκας

Καμπάνη Μαριαλένα, Συμεωνίδου Σοφία
Τα εν οίκω... έν εδάφοις / Η επιφάνεια της γης, το οίκημα και η αλληλεπίδρασή τους
Τσινίκας

Κανλή Ευγενία
Ο βιοκλιματικός σχεδιασμός και η εφαρμογή του στην Ελλάδα
Νομικός

Κασκάνη Μαριλένα
Ξενάγηση στα μουσεία του νομού Ιωαννίνων
Τσολάκης

Κέλλης Κωνσταντίνος
Ανάκτηση «εγκαταλελειμμένων» τοπίων
Πάκα

Κοτζακόλης Γεώργιος
Τα όρια της θάλασσας μέσα από την αρχιτεκτονική
Τσινίκας

Κοψιδά Άρτεμις
Η ετεροτοπία του εμπορικού κέντρου
Σπυριδωνίδης

Κουτσιούμπα Ηρώ Αγορίτσα
Δράσε(ις) στο δημόσιο χώρο
Παπακώστας

Κρέτση Μιχαέλα
Ο κινηματογράφος στις πόλεις του J.L. Godard. Η αναπαράσταση της πόλης στις μεγάλες ταινίες της δεκαετίας του 1960
Καλφόπουλος

Κρομμυδάκης Στυλιανός
Γεωμετρίες του «γίνεσθαι», προς μια τοπολογική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής
Βογιατζάκη

Κυρλή Φλώρου Μυρτώ, Παπαδοπούλου Κορφιάτη Ιωάννα
Πολιτική της ταυτότητας: Η σχέση της εθνικής ιδεολογίας με το αστικό τοπίο του Μεταξουργείου
Κωτσάκης

Λιούμπαρη Παρασκευή, Τσόγια Σοφία
Διαδραστικότητα: Μια νέα παράμετρος για την τέχνη και την αρχιτεκτονική
Τσινίκας

Μπαφίτη Μανταλένα
Λουτρικές εγκαταστάσεις της Βορείου Ελλάδος
Τσολάκης

Μπήτρου Νεκταρία
Ήπιες παρεμβάσεις ως στοιχείο ανασυγκρότησης της εικόνας της πόλης της Αίγινας και της τουριστικής επισκεψιμότητας της
Αναστασιάδης, Σταθακόπουλος

Μπρέζα Ελεάννα Σταυρούλα
Δημιουργικές πόλεις: Εντοπισμός των συνθηκών για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας στο μετα – βιομηχανικό αστικό χώρο
Καλφόπουλος

Νικολαΐδου Ισιδώρα
Συστήματα αξιολόγησης και πιστοποίησης της βιωσιμότητας των κτιρίων
Τσινίκας

Ντέτσικα Μαγδαληνή
«ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ»
Τσινίκας

Ξανθοπουλίδου Θεανώ
Διερεύνηση των επιπτώσεων από τη μετατροπή ιστορικών κτιρίων σε ωδεία
Νομικός

Παπαγιάννη Κωνσταντίνα, Κάρουλα Ελένη
Επιδερμίδες κτιρίων – Δικέλυφες όψεις
Τζεκάκης

Παπαστάμου Ευαγγελία
Ο συλλογικός ρυθμός της πόλης στην καθημερινή ζωή
Κωτσάκης

Παπουτσοπούλου Άννα Μαρία
Διάλογος 3^{ων} μουσείων / Dialogue between three museums
Τσινίκας

Πατσιατζή Άννα
Η ανθρώπινη παρουσία στο Νυμφαίο
Παλυβού

Παπαλεξόπουλος Βασίλης, Ψάλτογλου Άρτεμις
Η δυναμικοποίηση της αρχιτεκτονικής: θεωρία και πράξη
Τσουκαλά

Παραθύρα Δήμητρα
Μοντέρνο κίνημα στη Θεσσαλονίκη
Πάκα

Σακαλή Νιόβη
Διαδικασία παραγωγής μελιού & αρχιτεκτονικός σχεδιασμός
Ζαφειρόπουλος

Τζέκου Χριστίνα
Συλλογή Μπέλτσιου: Όψεις της ελληνικής μεταπολεμικής και σύγχρονης τέχνης
Σκαλτσά

Τζιούτζιου Αναστασία
Με αφορμή το Βελβεντό. Η κατά ΓΡΑΦΗ του παραδοσιακού σήμερα
Αρακαδάκη

Τσιάμης Απόστολος
Building Information Modeling. Αλλαγές στα νέα περιβάλλοντα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
Βογιατζάκη

Τσομλεκτή Μαριάνθη
Η έννοια της εισόδου
Κωτσιόπουλος

Τουλουπάκη Ελευθερία
Αρχιτεκτονική και μέταλλα: Μία αμφίδρομη σχέση
Τσολάκης

Τριγωνάκης Χρήστος
Ο εικαστικός και ο χώρος, με αφορμή το έργο του Richard Serra
Φράγκος

Χαρίδης Αλέξανδρος
Ιστορική ανάγνωση της σχέσης αρχιτέκτονα – μηχανής μέσω της οπτικής των συστημάτων διαχείρισης πληροφορίας. Η μεταφορά της μηχανής και του εγκεφάλου
Τεντοκάλη

Χρίστου Μιχαέλλα
Ο οικισμός Λευκάρα στην Κύπρο
Τσολάκης

Χατζούλη Χριστίνα
Η λαϊκή κατοικία στο Αιγαίο
Προδρομίδης

Χοπερίδου Χριστίνα
Χώροι Εστίασης_Καφέ, Μπαρ, Εστιατόρια/ 1980-2010
Προδρομίδης

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2013

Ασλανίδου Ιουλία
Αγκυροβολημένη αρχιτεκτονική
Τσινίκας

Βεντούρης Παύλος
Από το γκράφιτι στόχασμα τέχνης και κοινού
Τσινίκας

Γαβριηλίδου Ελευθερία, Καλαθά Αντωνία, Κάρτσιου Άλκηστις –Στεργιανή
Το καινοτόμο χτες: αειφορία και βιοκλιματική αντίληψη στην Ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική
Αρακαδάκη

Γαλάνης Πασχάλης, Σηφάκης Εμμανουήλ
Ο ρόλος του φυσικού φωτός στην αρχιτεκτονική
Τσινίκας

Γολσουζίδου Μαρία, Δεδούση Διονυσία
Αρχιτεκτονική και καμουφλάζ
Τσινίκας

Γροζόπουλος Δημήτρης
Η γοητεία της φθοράς
Πάκα

Δήμου Ειρήνη Σπυριδουλα, Τάλλарου Μαρία
Μια φορά... σε ένα "κενό" εργοστάσιο
Τεντοκάλη

Ζντράβκοβ Ειρήνη
Φαινομενολογικές προσεγγίσεις του αρχιτεκτονικού και φιλικού χώρου
Λαδά

Ζούτσος Ζώης
Σεξουαλική ταυτότητα & δημιουργική καλλιτεχνική διαδικασία
Γυϊόκα

Ιορδανίδου Ευαγγελία, Συναπάλου Αικατερίνη, Τσόχα Ευφημία
Αναβίωση εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών εγκαταστάσεων
Νομικός

Καραμήτρου Παρασκευή, Καψάλης Δημήτριος
Παραμετρικά συστήματα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και την κατασκευή
Τσινίκας

Καραπάνου Βασιλεία
Προσαρμόσιμη αρχιτεκτονική. Μια προσέγγιση στα κλιματικά προσαρμόσιμα συστήματα
Καλφόπουλος, Βεργόπουλος

Καραφαγκά Χριστίνα, Κούτλα Ειρήνη
Η χρήση μετάλλου στην αποκατάσταση – επανάχρηση διατηρητέων κτιρίων στην Ελλάδα
Παλυβού

Καφέ Ζωή
Το νερό στους ανοικτούς χώρους. μια οικολογική προσέγγιση
Καλογήρου

Κοζάκη Μαρία
Θρησκευτικά βενετικά μνημεία στο Ηράκλειο
Τσολάκης

Κόλλια Μαρία
Κοινα και περιφράξεις στο χώρο της σύγχρονης μητρόπολης
Αθανασίου

Κοντάκη Βαλεντίνα
Βιοκινούμενη αρχιτεκτονική
Βογιατζάκη

Κυριακίδης Περικλής
Η αντίληψη του χώρου ως δυναμικό πεδίο ετερόκλητων στοιχείων
Καλφόπουλος

Λαοπούλου Τερψιθέα
Επανεξετάζοντας την «παγκόσμια ανεπίσημη πόλη»
Τσουκαλά

Μπάμπου Παρασκευή
Σύγχρονες κοινότητες “intra muros” χωρικές εκδοχές ενός κοινωνικού φαινομένου
Χριστοδούλου

Ντάλλα Δήμητρα
«Στεγάζοντας» τον εναλλακτικό τουρισμό
Ανδρεάδου

Οικονόμου Σταματία
Η εκτύλιξη της σχέσης του ποταμού με τον άνθρωπο και την πόλη που διαπερνά μέσα από την ιστορία – γιατί είναι σημαντική η ένταξη των ποταμών στον αστικό ιστό
Βαβύλη

Παπαδόπουλος Σωτήριος, Σιαφάκα Αθηνά
Μνήμη και λήθη: το παρόν των “καστρόπληκτων” άνθρωποι και εικόνες
Λαδά

Παπαδοπούλου Ελισάβετ
Αρχιτεκτονική + H₂O
Παπακώστας

Παπαδοπούλου Κουϊρίνη Άννα, Ραβανίδου Θεοδώρα
Συνειρμικές λοξοδρομήσεις – η περίπτωση των αρχοντικών της Βασιλίσσης Όλγας
Πάκα

Παπαδοπούλου Σεμνή
Loft living
Νομικός

Παπαχρήστος Στέργιος
Αρχιτεκτονική αεροσταθμών
Παπακώστας

Πιπερίδου Στεφανία Άννα
Σύγχρονα μητροπολιτικά πάρκα και ο σχεδιασμός τους
Τρατσέλα

Σαμαλίδης Θεοχάρης
Αρχαιολογικό μουσείο μουσείο βυζαντινού πολιτισμού δημαρχείο Θεσσαλονίκης. Τρία δημόσια κτίρια και η ένταξη τους στο «ανατολικό ρήγμα» της πόλης
Καλογήρου

Σαραφέρα Αικατερίνη, Τρυψιάνη Αλεξάνδρα
Βιοκεντρικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική
Τζεκάκης

Σαρρής Γεώργιος
Σκηνογραφία και αρχιτεκτονικός χώρος
Προδρομίδης

Σκρέτα-Κρίκου Μυρτώ
Αυτοσχεδιασμός: ανάμεσα στη μουσική και την αρχιτεκτονική
Τσινίκας

Στάμου Βασιλική, Κουβάτα Λουκία
Αρχιτεκτονική και χορός: θεωρητικοί και συνθετικοί συσχετισμοί
Τσουκαλά

Στεφανίδης Κωνσταντίνος
Η τεκτονική της σκόνης
Τέλλιος, Καλφόπουλος

Τριανταφυλλίδου Ελίνα
Γυμνές ζωές [...] σε αόρατες πόλεις
Βαβύλη

Χαραλαμπίδης Ιωάννης
Αξιοποίηση πλεονάζουσας θερμικής ενέργειας ειδικών κτιρίων
Τζεκάκης

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012

Γιούρη Ευαγγελία Δέσποινα, Καραβάσιου Μαρία
Πλεγματικές Κατασκευές – Δομική Μορφολογία
Τσινίκας

Δραχτίδη Μαριάννα
Οικισμοί στο Νερό
Βαβύλη

Κακολύρη Θάλεια Αναστασία
Δίκτυα πεζόδρομων: ένα εργαλείο της βιώσιμης αστικής ανάπλασης
Πάκα

Κεραμίδα Σοφία
Ο εικαστικός και ο χώρος του μετά τον Duchamp
Φράγκος

Κουτσώνας Κωνσταντίνος
Ιστορική & πολεοδομική εξέλιξη της νεοελληνικής πόλης Λάρισας
Ζαφειρόπουλος

Κυκονvangelshterev
Η Μορφή Ακολουθεί την Εξέλιξη. Η Χρήση Γενετικών Αλγόριθμων στην Ψηφιακή Αρχιτεκτονική
Βογιατζάκη

Λεωνίδου Λεωνίδας
Η εξέλιξη στην αρχιτεκτονική των βιβλιοθηκών του σήμερα ως αποτέλεσμα του πνεύματος της εποχής τους
Τσουκαλά, Conenna

Μαργαρίτη Νικολέτα
Σουρεαλισμός και Αρχιτεκτονική: Η ποιητική της κατοικίας και η

εμπειρία του ανοίκειου

Φράγκος

Μαυρουδή Σοφία

Κατοικία στην κίνηση

Αλεξοπούλου

Μηλίγγος Απόστολος

Αρχιτεκτονική, Τόπος, Ταυτότητα / Το ζήτημα της τοπικότητας στη νεότερη αρχιτεκτονική

Πάκα

Μπούσια Γεωργία, Στυλίδης Στάθης

ΦΩΣ: χωρική πρόσκληση για συμμετοχή

Τσιτιρίδου

Ουρεϊλίδου Ελένη

FOA's code στην ακρόπολη του Πικιώνη

Τεντοκάλη

Παπαστεργίου Δέσποινα, Παπαστεργίου Πολυξένη

Βιομίμηση: Σχεδιασμός από τη φύση στην Αρχιτεκτονική

Βογιατζάκη

Πεταλούδα Βαΐα

KITSCH

Γυιόκα

ΣάββαΓιάννης

Ecological Building Materials

Αξαρχλί

Σαμαρά Βασιλική

«Ατμόσφαιρα» και αρχιτεκτονικός χώρος

Τσινίκας

Σασκαλίδης Αλέξιος

Συντήρηση και Αποκατάσταση Βυζαντινών & Μεταβυζαντινών μνημείων στη Βέροια

Καραδέδος, (Στεφανίδου)

Τούρα Βαρβάρα

Πρακτικές για βιώσιμες πόλεις στη Λατινική Αμερική

Χριστοδούλου

Τσακανίκα Ιωάννα

ΚΟΛΑΖ: Η ουτοπία του αυτοσχεδιασμού ή το διακύβευμα της πόλης

Τσουκαλά

Τσέρκης Γεώργιος

Brownfields, προς μια βιώσιμη πόλη

Σπυριδωνίδης

Υφαντή Αλεξάνδρα

Επανάχρηση εγκαταλελειμένων στρατοπέδων στην Ευρώπη

Νομικός

Φερενίδης Σάββας

Τραπεζούντα. Στα χνάρια των Ελλήνων Πολιτισμός, Ιστορία, Αρχιτεκτονική

Νομικός

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2012-2013

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2013

Αθανασίου Χρήστος

Kunst+ : Mutating Boundaries

Βεργόπουλος

Αλαγιαλόγλου Κλεοπάτρα

Κάτω από τη Γέφυρα_ τοπιογραφίες πληροφορίες

Πάκα

Αρβανίτη Ελπίδα, Καραφαγά Χριστίνα, Κούτλα Ειρήνη

**Αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιρίου του Παλιού Δημαρχείου
Θεσσαλονίκης (Καραβάν Σεράϊ) και σύνδεσή του με το
Μετρό**

Λεφάκη

Βαγενά Νικολέττα Παγώνα

**Αποκατάσταση και ενεργειακή αναβάθμιση νεοκλασικού κτιρίου στο
Βόλο**

Νομικός, Λεφάκη

Βασιλοπούλου Νεφέλη

Ασύμφωνα Ταίρια / Τόπος μνήμης για την ανταλλαγή του '23

Λαδά, Αλεξοπούλου

Γεωργοπούλου Αθηνά, Αγγέλης Δημήτρης, Ευκλείδου Ναυσικά

**Υπερβαίνοντας τα εσκαμμένα – Ορεσιτιάδα: επέμβαση στο όριο της
πόλης**

Αθανασίου, Βεργόπουλος

Γροζόπουλος Δημήτρης

**Λιπάσματα Δραπετσώνας: Υποθέσεις για ένα τοπίο μετά την
κρίση**

Πάκα

Δημητριάδη Δάφνη

Αποκατάσταση και Ανάδειξη Σανατορίου στα Χάνια Πηλίου

Παλυβού, Αρακαδάκη

Δημόπουλος Κωνσταντίνος

Σαμοθράκεια τείχη – ερευνητικό κέντρο στη Μεσήμβρια

Τέλλιος

Ιορδανίδου Ευαγγελία, Συναπάλου Αικατερίνη, Τσόχα Ευφημία

Ανάπλαση της περιοχής «ΑΓΝΟ» στη Σταυρούπολη,

Θεσσαλονίκη

Παπακώστας

Καλαϊτζίδου Θεοπίστη

**Αποκατάσταση και επανάχρηση κατοικίας στην Άνω Πόλη
Θεσσαλονίκης**

Νομικός, Λεφάκη

Κανέλλη Θεοδώρα, Χρηστάκη Ελένη

Πόλη rocket: οικειοποιήσεις στις τσέπες της πόλης

Φράγκος, Καλόπουλος

Λιλή Ευθυμία, Χαραλαμπίδου Αθηνά

**Επανάχρηση Καπναποθηκών Τσυμίνο: Από το Υδραγωγείο στο
Καρνάγιο**

Λεφάκη

Λιούμπαρη Παρασκευή, Τσόγια Σοφία, Γκανίδου Πετρούλα

Ανασχεδιάζοντας τη Διεθνή Έκθεση Θεσ/νίκης

Παπακώστας

Μαργαρίτη Ελένη

**Κατοικώντας την άκρη της πόλης: Χωρικοί μετασχηματισμοί σε ένα
εγκατελημμένο κέλυφος**

Αθανασίου, Λαδά

Μαρτίνη Χρυσούλα

Eco² housing_Costa Navarino: οικισμός εργαζομένων

Σακελλαρίδου, Ανανιάδου Τζημοπούλου

Μαυροπαίδη Χριστίνα

Αυλή σε ολίσθηση

Λαδά, Αλεξοπούλου

Μελικίδης Ιβάν

Ξενοδοχειακή μονάδα για ΑΜΕΑ

Τσινίκας

Μιχαηλίδου Παναγιώτα, Παπανικολάου Μάριος

Αισθητηριακοί Μηχανισμοί

Βεργόπουλος

Νικολαΐδου Έλλη

Ανάπλαση Περιοχής Τελωνείου Καβάλας

Καλογήρου

Οικονόμου Σταματία

**Ανάπλαση Τμήματος του Αγία Μονιώτη (Τρίκαλα Μύλος Ματσόπου-
λου)**

Βαβύλη

Παπαβασιλείου Απόστολος

Υδατοδρόμιο στην Μύκονο

Μάνου Ανδρεάδη, Ανδρεάδου

Παπαδοπούλου Ελισάβετ

Βόλος – ανακτώντας την ακτογραμμή

Τρατσέλα

Παπαδοπούλου Ευαγγελία, Πρινιανάκης Εμμανουήλ

Συνοίκιση με το βράχο

Βογιατζάκη

Παπαδοπούδη Βιολέττα

**Ενεργειακή ανάβαθμιση ιστορικού κτιρίου Βούλγαρη στην
Άνδρο**

Τζεκάκης, Χρυσσαφίδης

Παπαλεξόπουλος Βασίλης, Ψάλτογλου Άρτεμις

**Δηνητικό Τέχνημα: Δίκτυο FabLab σε μια δημιουργική
συνοικία**

Κομνηνός, Βεργόπουλος

Παπαστεργίου Δέσποινα, Παπαστεργίου Πολυξένη

Μεταβαλλόμενο θέατρο

Βογιατζάκη

Παπουτσοπούλου Άννα Μαρία

Το μετωνυμικό αντικείμενο της επιθυμίας

Παπακώστας

Σαραφέρα Αικατερίνη, Τρυψιάνη Αλεξάνδρα

**Τουριστικά καταλύματα υψηλών προδιαγραφών κατ' επέκταση
ξενοδοχειακής μονάδας**

Τζεκάκης, Χρυσσαφίδης

Σωτηράκη Ξανθή

meta-βιομηχανικό τοπίο

Λαδά, Αλεξοπούλου

Τριανταφυλλίδου Ελίνα

Αμοντάριστο σκηνικό ενός ενδιάμεσου σταθμού

Βαβύλη

Τριγωνάκης Χρήστος

Πανοπτικό

Πάκα

Τσακανίκα Ιωάννα

Μουσικό χωριό σε 5 πράξεις

Αλεξοπούλου

Τσέρκης Γεώργιος

Χώρος εργασίας για νέους καλλιτέχνες

Παπαδοπούλου

ΙΟΥΛΙΟΣ 2013

Αετοπούλου Ευανθία, Πρινιανάκη Ανδριανή, Σκαρλοπούλου Κωνσταντίνα
Λυδία

Πτυχές αναβίωσης: Εναλλακτικός τουρισμός στην Κρήτη

Βαβύλη

Ανεστίδης Ιωάννης

Θαλάσσια στάση στη νέα παραλία Θεσσαλονίκης

Κωτσιόπουλος

Αχμέτ Ισμαήλ

Ψυχαγωγικό κέντρο

Κουκόπουλος, Ανδρεάδου

Γολσουζίδου Μαρία, Δεδούση Διονυσία

Οικισμός αγροτουριστικού χαρακτήρα στη Χαλκιδική

Βαβύλη

Ζούτσος Ζώης

**Πειραματισμός σωματικών αισθήσεων και εμπειριών στον αστικό
ημιδημόσιο χώρο**

Αλεξοπούλου, Λαδά

Ζυγούρα Αικατερίνη

Παραλία και φεστιβάλ βιβλίου: Τυπο – γραφίες περιπτέρων

Τεντοκάλη

Ιστάντσου Πολυξένη, Κακολύρη Θάλεια Αναστασία

Ανάπλαση Ναυτικού Ομίλου Θεσσαλονίκης

Πάκα

Κατριτζίδης Αριστείδης, Παπαθωμάς Εφραίμ

**Dynamic waterscapes: Διερευνώντας την έννοια του «κατοικείν» σε
ακραίες συνθήκες»**

Βογιατζάκη

Κέλπης Κωνσταντίνος

1081:Salt [emative] Lake

Πάκα

Κοντσίδου Σοφία

**Συντήρηση και αποκατάσταση αρχοντικού Σπυρίδη στην Πορταριά
Πηλίου**

Τσολάκης

Κυριακίδου Σοφία

Μέγαρο Καζές – Μια αντιπρόταση

Νομικός

Κυριακίδης Περικλής

«Πλατεία Ελευθερίας: από εμπόδιο σε δυναμικό πεδίο»

Καλφόπουλος

Κύρλη Φλώρου Μυρτώ, Μιχαήλ Ξανθούλα, Παπαδοπούλου Κορφιάτη Ιωάννα

Από την πόλη στη γειτονιά: Αστική παρέμβαση στο

Μεταξουργείο

Πάκα, Αλεξοπούλου

Λιόκας Γεώργιος

Καλλιτεχνικό σχολείο στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης

Τσινίκας

Μαυροματάκη Ευφημία

Λαχανόκηποι Θεσσαλονίκης: Χώρος, Απόρριμμα, Υπόλειμμα, Απόθεμα

Ανaniάδου - Τζημοπούλου

Μεχίλη Αριάννα, Τουλουπάκη Ελευθερία

Reinforcing Balcan Square Dynamics

Κουκόπουλος, Ανδρεάδου

Μπήτρου Νεκταρία

Ήπιες παρεμβάσεις αναβάθμισης της πόλης της Αίγινας – Aegina rising

Αναστασιάδης, Σταθακόπουλος

Μιρτσόπουλος Ιωάννης, Στροπωνιάτης Βασίλειος

Η ζωή μετά τον ISON / Πληθυσμός: Άγνωστος

Παπακώστας

Μπαργιώτας Αλέξιος, Χρίστου Αναστάσης

Τόπος-Τύπος-Παρουσία

Φράγκος

Μπίλλια Δήμητρα, Νικολακοπούλου Ειρήνη

Χώρος+Ήχος-Μια διαδραστική εφαρμογή

Καλφόπουλος

Μπουλάκη Μαργαρίτα

Κέντρο διαφήμισης και προώθησης manga-Τόκυο

Κωτσιόπουλος

Ντέτσικα Μαγδαληνή, Παπά Ουρανία

Ηγουμενίτσα: Η πόλη ανακτά το παράλιο τοπίο της

Ανaniάδου - Τζημοπούλου

Ξανθοπούλιδου Θεανώ

Αποκατάσταση κτιριακού συγκροτήματος παλιών καπνοθηκών στην

Ξάνθη και επανάχρηση του ως ωδείο

Νομικός

Παπαγιάννη Κωνσταντίνα, Κάρουλα Ελένη

Ξενοδοχείο 5 αισθήσεων

Τζεκάκης, Αξαρηλή, Προδρομίδης

Παπαδοπούλου Θεοδώρα

8 Lighting objects

Προδρομίδης

Παπαδοπούλου Κουϊρίνη Άννα

Μεταποπίσεις εδάφους – μεταποπίσεις του βλέμματος

Λαδά

Πεταλούδα Βαΐα

Διαφορετικές Κατοικίσεις

Λαδά

Πιπερίδου Στεφανία Άννα

Αναζητώντας το χωρικό ίχνος του ταξιδιού

Τρατσέλα

Ραβανίδου Θεοδώρα, Στυλίδης Στάθης

Κυματοθραύστης

Παπακώστας

Σακαλή Νιόβη

Μικρή μονάδα παραγωγής μελιού στη Λήμνο

Ζαφειρόπουλος

Σαρρής Γεώργιος

Επίδαυρος, μια διαδρομή

Προδρομίδης

Σκρέτα Κρίκου Μυρτώ

Μουσικό πάρκο

Τσινίκας

Χατζησταμούλος Νικόλαος

Επαναπροσδιορίζοντας το σχεδιασμό των κοινωνικών κατοικιών

Πάκα

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2013

Αλεξανδράκης Θεολόγος

Αποκατάσταση και επανάχρηση οικισμού «λυκία»

Νομικός

Αντωνίου Παύλος

Κτηριακό συγκρότημα της βουλής των ελλήνων

Κωτσιόπουλος

Βεντούρης Παύλος, Σαμαρά Βασιλική

Νέα δημοτική βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης: ένας χώρος για όλους

Αλεξοπούλου

Γαβριηλίδου Ελευθερία, Καλαθά Αντωνία, Κάρτσιου Αλκηστis - Στεργιανή

Φραγκομαχαλάς Θεσσαλονίκης: μια νέα αστική αφήγηση

Παπακώστας

Γρηγοριάδου Παρθένα, Βητοπούλου Αναστασία

Αποκατάσταση και ανάδειξη της οικίας Μιχαηλίδη στη Μεσορόπη παγγαίου

Καραδέδος

Δήμου Ειρήνη, Ταλλάρου Μαρία

Ιχνηλατώντας βιομηχανικά μονοπάτια (επανάχρηση βιομηχανικού συγκροτήματος στην Κέρκυρα)

Νομικός

Δρούγκας Παναγιώτης Στέφανος
Ναυτικός όμιλος Επανομής
Ζαφειρόπουλος

Ζντράβκοβ Ειρήνη
Εντυπωστοαστηκα
Λαδά

Ιωαννίδη Αναστασία, Κουτσιούμπα Ηρώ - Αγορίτσα
Αποκαλύπτοντας τον κρυμμένο δημόσιο χώρο: παρεμβάσεις αστικού σχεδιασμού στον άξονα της Καρακάση
Αθανασίου

Καραμήτρου Παρασκευή, Κρέτση Μιχαέλα
Ανακαινίζοντας με τον Mondrian
Τεντοκάλη

Κασιμάτη Ευθυμία, Παναγούλια Ελεάννα
Το κτίσμα
Βεργόπουλος, Τέλλιος

Κατσαρής Φάνος
Μουσείο πόλης κιτίου
Κάστρο

Καφφέ Ζωή
Ανάπλαση παρόχθιας περιοχής στη Νίκαια Λάρισας
Καλογήρου

Κοτσάνης Ιωάννης
[Άλλο] ένα προτζεκτ περι άλγης
Τσινίκας

Λούκρη Δωροθέα, Περπινιά Σοφία
«Στην άκρη του κέντρου» πρόγραμμα Ανάπλαση στις γειτονιές της Ξηροκρήνης
Χριστοδούλου

Μάτσακα Ανθή
Αποκατάσταση + επανασχεδιασμός οικοδομικής νησίδας στο λόφο του φρουρίου
Νομικός

Μπάμπου Παρασκευή
Δίκτυα ήπιων παρεμβάσεων σε πολυ-πολιτισμικό ιστό. Ο οικισμός Νέας Σμυρνης Λάρισας
Χριστοδούλου

Μπλέτσα Κατερίνα
Αντιπροσωπεία αυτοκινήτων και μοτοσυκλετών Honda
Τσινίκας

Μπουτσιβάρη Ελένη
Συμβιωτικές σχέσεις στον ακάλυπτο
Βογιατζάκη

Ναλπαντίδου Ειρήνη
Πολιτιστικό κέντρο στο Πολύκαστρο

Κάστρο

Ναούμ Παύλος
Σχεδιασμός σχολικού κτιρίου με ακουστικά κριτήρια
Τζεκάκης

Νικολαΐδου Εφροσύνη
Honeycomb: φορητές μονάδες κατοίκησης
Τσινίκας

Ντάλλα Δήμητρα
Ξενοδοχειακή μονάδα στους Φιλιππαιούς Γρεβενών
Ανδρεάδου

Παραθύρα Δήμητρα, Πιστιόλη Μαργαρίτα Χριστίνα
Αποκατάσταση & επανάχρηση του βιομηχανικού συγκροτήματος σεφε.κο στην Έδεσσα
Νομικός

Παπαχήστος Στέργιος
Διεθνής αερολιμένας Θεσσαλονίκης – terminal 2
Παπακώστας

Πατσιατζή Άννα
Επανάχρηση δημοτικού αναψυκτηρίου Αγ. Τριάδος
Ανδρεάδου

Στεφανίδης Κωνσταντίνος
Συγκομιδή σκόνης. Ένας συλλέκτης πρώτης ύλης κι ενέργειας
Τέλλιος, Καλφόπουλος

Συμεωνίδου Σοφία, Θεοδουλίδης Θεοχάρης
Εγκαταστάσεις θαλάσσιου πάρκου στη νήσο Κέλυφο (Χελώνα) στη Χαλκιδική
Τσινίκας

Ταφούνας Αντρέας
Μουσείο σύγχρονης τέχνης στο Μπουενος Άιρες
Λαδά

Φερενίδης Σάββας
Αγροτουριστική μονάδα στη Μακρυνίτσα Σερρών
Νομικός

Χαραλαμπίδης Ιωάννης
Ενεργειακή και αρχιτεκτονική αναβάθμιση κτιρίου γραφείων στο Cern
Τζεκάκης

Χριστοδούλου Νικόλαος
Ανάκτηση μέσω της συνένωσης της συνέχειας του περιπάτου της χωρικής συνδεσιμότητας και της κατοίκησης. Θεσσαλονίκη – παραλιακό αστικό τοπίο
Βογιατζάκη

Vangel Shterev Kukov
Vortex tower. Ο αστικός κόμβος

Βογιατζάκη

Ψαθά Ιωάννα

Κμακ - κέντρο μουσικής αναζήτησης στην Καλαμαριά
Ζαφειρόπουλος

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012

Αναστασιάδου Χριστιάνα Βάσια

...«εγκαταλείποντας» την ψυχική νόσο: ψυχιατρείο Πέτρας Ολύμπου
Βαβύλη

Βάιος Ευθύμιος

Σιδηροδρομικό πάρκο & επέμβαση στην περιοχή Χαραυγή
Λάρισας
Αθανασίου

Γαλάνης Πασχάλης, Σηφάκης Εμμανουήλ

Κέντρο νεότητας Σερρών
Πάκα

Γεροντάκη Ελίζα

Δραματική σχολή στη Βαλαωρίτου
Πάκα

Γκούμας Ευάγγελος

«Τα Μυστικά του Λαβυρίνθου», Αρχαιολογικό Πάρκο και Κέντρο
Ερευνών στην Κνωσσό
Τέλλιος

Δραχτίδη Μαριάννα

Πλωτή Πολιτεία για Κλιματικούς Μετανάστες
Βαβύλη

Ζωίδης Λέανδρος

Μνήμη και Αστικό Τοπίο: Δύο Καπναποθήκες
Σακελλαρίδου

Κάλλου Αναστασία, Πετρίδης Παντελής

Blurring the Boundaries
Σακελλαρίδου

Καμινίδης Ρωμαίος

Ξενοδοχειακό Συγκρότημα στην παραλία Γεροσκήπου (Πάφος-Κύπρος)
Τσινίκας

Κανέτσου Μαρία

Μουσείο Guggenheim στο Ελσίνκι
Καλφόπουλος

Καραβάσιου Μαρία, Γιούρη Ευαγγελία Δέσποινα, Ζουμπούλη Ευτυχία

Αρχιπέλαγος των θαυμάτων
Παπακώστας

Καραταγλίδου Άννα

Πρώην Στρατόπεδο «Μαθιουδάκη» στην Καστοριά: μια
ανάγνωση
Καλφόπουλος, Φράγκος

Κασπαρίδου Ευγενία, Μούκα Φανή

Ηλεκτροκοιτίδα 2084
Παπακώστας

Κόλλια Μαρία, Κοψιδά Άρτεμις

Για ηλικίες από +1 έως +101
Αλεξοπούλου

Λακκοτρύπης Μίλτος

Το νέο Μακάρειο Αθλητικό Κέντρο
Κουκόπουλος, Ανδρεάδου

Λιακατή Χριστίνα, Νεχαλιώτη Αναστασία, Πινιάρα Ιωάννα

Ξετυλίγοντας το μίτο της μνήμης
Βεργόπουλος, Πάκα

Ματσούκα Μαρία, Χαρχαρή Νεφέλη

Ινστιτούτο έρευνας και καινοτομίας- Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τσινίκας

Ουρεϊλίδου Ελένη

Μια τρύπα στο νερό
Τεντοκάλη

Πέρκας Θωμάς

404. Θεός αγνοείται
Πάκα

Σάββα Γιάννης

Οικο-κατοικείν
Αλεξοπούλου

Σιαφάκα Αθηνά

Στη συνέχεια της οδού Κάστρων
Αλεξοπούλου

Τάκη Αναστασία

Δομή(3) .ανάγνωση. πειραματισμός. μετάφραση
Λαδά

Τουφεκούλα Βασιλική

Αναπληρώνοντας το αστικό κενό, Ο.Τ. στο Μοσχάτο Αθήνας
Αλεξοπούλου

Τσιόπα Ελένη Κωνσταντίνα

Ένας νέος κύκλος ζωής στη Μανίλα
Σπυριδωνίδης

Τύρη Χαρίκλεια

Τόπος φυγής από την ψυχιατρική ιδρυματοποίηση: ο λόγος στους
αποκλεισμένους
Βαβύλη

Υφαντή Αλεξάνδρα

Αποκατάσταση και Επανάχρηση κτιρίου στο στρατόπεδο Παύλου
Μελά
Νομικός

Φωτίου Κωνσταντίνος

Trans-tet

Βαβύλη

Ψαρά Ευαγγελία, Τσαλάγκα Δέσποινα

Πρότυπο Αειφορικό Πάρκο

Τρατσέλα

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Isaac A. Meir
Καθηγητής - Τομέας «Desert Architecture & Town Planning»
Ben-Gurion University, Ισραήλ
«ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ»

Τρίτη 26 Φεβρουαρίου
16.00 - αίθουσα 301
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Τ141 «ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ I: Θεωρία»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Στέφανος Αναστασίου
Διπλ. Αρχ., M.Sc. in Façade Engineering, Δρ.μηχ. ΑΠΘ
«ΚΤΙΡΙΑ ΜΕ ΚΑΜΠΥΛΑ ΠΕΡΙΒΛΗΜΑΤΑ: ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥ-
ΗΣ»

Τρίτη 4 Ιουνίου 2013
17:15 - Θεατράκι
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ101 «ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ-
ΝΙΚΗΣ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Carme Pinós
Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Kassel - επικεφαλής του γραφείου Estudio
Carme Pinó, Βαρκελώνη
«SIEMPRE DESDE EL CONTEXTO»

Τρίτη 4 Ιουνίου του 2013
19:30 Αμφιθέατρο του ΤΕΕ-ΤΚΜ
Η ομιλία πραγματοποιείται ύστερα από πρόσκληση του Β' Τομέα Αρχιτε-
κτονικού και Αστικού Σχεδιασμού του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ και
διοργανώνεται από το τμήμα Αρχιτεκτόνων της ΠΣ ΑΠΘ και ΤΕΕ/ ΤΚΜ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ-ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ / ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

«ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ- ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΩΝ ΣΤΑΒΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΠΕ-
ΔΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ»

Παρασκευή 5 Ιουλίου
10:00- 14:00 Αμφιθέατρο ΤΕΕ/ΤΚΜ- Θεσσαλονίκη

ΔΙΑΛΕΞΗ

Ελένη Κυρτασού
«ΣΗΜΑΣΙΕΣ ΕΝΟΣ ΑΣΗΜΑΝΤΟΥ ΧΩΡΟΥ: ΧΩΡΟΠΟΙΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΣΤΙΣ ΕΞΟΙΚΙΑΚΕΣ ΤΟΥΛΑΕΤΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Πέμπτη 18 Απριλίου 2013
12:00 - Αίθουσα 106
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ3 24 «ΠΟΛΗ, ΠΟΛΙΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ
ΕΜΦΥΛΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Δημήτρης Παπαλεξόπουλος
Αρχιτέκτων, Καθηγητής ΕΜΠ
«ΚΟΙΝΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ – DIGITAL DESIGN COMMONS»

Παρασκευή 19 Απριλίου 2013
10:00 - Θεατράκι
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ1 26 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΙ-
ΟΥΡΓΙΑ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Παναγιώτης Τουρνικιώτης
Καθηγητής, Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ- επιστημονικός υπεύθυνος του προ-
γράμματος του διαγωνισμού Rethink Athens
«Η ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΗΝ ΟΔΟ ΠΑΝΕ-
ΠΙΣΤΗΜΙΟΥ»

Πέμπτη 25 Απριλίου 2013
13.00 στην αίθουσα 301
Στο πλαίσιο των μαθημάτων Αστικής Σύνθεσης 2Σ302 – 2Σ312

ΔΙΑΛΕΞΗ

Ανδρέας Κουράκης
Αρχιτέκτων-Αντιδήμαρχος Αστικού Περιβάλλοντος Δήμου Θεσσαλονίκης
«Η ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ Η ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ
ΔΗΜΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

13:00- Πέμπτη 28 Φεβρουαρίου 2013
αίθουσα 301
Στο πλαίσιο των μαθημάτων Αστικής Σύνθεσης 2Σ302 – 2Σ312

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ

«ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ»

25-26-27 Απριλίου 2013

Αμφιθέατρο

Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΣ ΑΠΘ - Β' Τομέας - ΤΕΕ/ΤΚΜ

Οργανωτική Επιτροπή:

Καθηγητής Ν. Καλογήρου

Καθηγητής Α. Κωτσιόπουλος

Επικ. Καθηγητής Α. Τέλλιος

WORKSHOP

«KIT OF PARTS- THE SUBVERSIVE COTTAGE»

European Student Competition on Sustainable Architecture | 4th edition

3-12 Ιουλίου 2013-12-16

ΤΕΕ [Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας]

Οργάνωση: Β' Τομέας

ΕΚΘΕΣΗ

«ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 100+ . ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ»

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης- Κτίριο Μ2

7 Δεκεμβρίου 2012- 31 Ιανουαρίου 2013

Διοργάνωση: Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας /Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας (ΤΕΕ/ΤΚΜ), Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ και Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας, με τη συνεργασία του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και με την στήριξη του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής. Εντάσσεται στο πρόγραμμα «Θεσσαλονίκη 1912-2012» του Δήμου Θεσσαλονίκης, για τον εορτασμό των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης, ενώ τη γενική επιμέλεια της έκθεσης έχει ο καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, Νίκος Καλογήρου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΚΘΕΣΗΣ «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 100+ . ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ»

Διάλεξη

Hugo Hinsley

Αρχιτέκτων - Διευθυντής του προγράμματος Housing & Urbanism στην Architectural Association Graduate School - Μέλος της επιτροπής έρευνας του European

«ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ: ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΟΛΗ» (PRODUCTIVE URBAN FABRIC- CHALLENGE FOR THE EUROPEAN CITY)

20:00- 17 Ιανουαρίου 2013

αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης κτήριο Μ2- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Οργάνωση: ΤΕΕ/ΤΚΜ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ και Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας (ΔΠΜΣ), σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ)

-

Ημερίδα

«ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»

17:30- 20:00 - 21 Ιανουαρίου 2013

Αίθουσα "Μορίς Σαλιέλ" κτήριο Μ2- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Ομιλητές:

-Παναγιώτης Τουρνικιώτης, καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

Θέμα: «Αθήνα - Θεσσαλονίκη μετ' επιστροφής»

-Γιώργος Πανέτσος, καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πάτρας

Θέμα: «Η Θεσσαλονίκη ως αρχιτεκτονική αφετηρία»

-Νίκος Καλογήρου, καθηγητής Τμ. Αρχιτεκτόνων Π.Σ. Α.Π.Θ.

Θέμα: «Η διαπραγμάτευση της νεωτερικότητας: Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης»

-Γιάννης Τσιώμης, καθηγητής, Διευθυντής Σπουδών ΕΗΕΣΣ, Παρίσι

Θέμα: «Παγκοσμιοποίηση και στρατηγικός σχεδιασμός στο Μεγάλο Παρίσι»

Παράλληλα, την ίδια ημέρα:

17.30 Εγκαίνια Έκθεσης εργασιών του εργαστηρίου με τίτλο «Σχεδιάζοντας το Φανταστικό μέλλον»

20.15 Αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου σχεδιασμού για το φανταστικό μέλλον.

ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΕΛΛΟΝ

Από τις 9 μέχρι και τις 20 Ιανουαρίου (10.30-22.00) πραγματοποιείται το εργαστήριο σχεδιασμού με τίτλο «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 100+. Κρίση και Απόκριση: Σχεδιάζοντας το φανταστικό μέλλον», που διοργανώνουν το ΤΕΕ/ΤΚΜ και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ.

Διδάσκοντες στο εργαστήριο, το οποίο θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα CR2 του κτηρίου Μ2 του Μεγάρου Μουσικής είναι οι:

-Νίκος Καλογήρου, καθηγητής Τμ. Αρχιτεκτόνων Π.Σ. Α.Π.Θ.

-Αθηνά Βιτοπούλου, αρχιτέκτων, διδάκτορας ΕΗΕΣΣ

-Αθηνά-Χριστίνα Συράκου, αρχιτέκτων, υπ. διδάκτωρ, Τμ. Αρχιτεκτόνων Π.Σ. Α.Π.Θ.

Παράλληλα, συμμετέχει ο Hugo Hinsley, διευθυντής του προγράμματος Housing & Urbanism του Architectural Association Graduate School.

-

Εκδήλωση

«Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΤΑ ΑΡΧΕΙΑ»

20.00 - 29 Ιανουαρίου 2013

Αίθουσα "Μορίς Σαλιέλ" κτήριο Μ2- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Διοργάνωση: ΤΕΕ/ΤΚΜ, Πολεοδομικό Αρχείο Θεσσαλονίκης (ΠΑΘ), Τομέας Πολεοδομίας-Χωροταξίας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ και ΕΚΕΧΧΑΚ.

Ημερίδα

«Ο ΕΡΝΣΤ ΕΜΠΡΑΡ ΚΑΙ Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

20:00- 20 Δεκεμβρίου 2012

Αίθουσα "Μορίς Σαλιέλ" κτήριο Μ2- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Ομιλητές:

-Αλέκα Καραδήμου- Γερόλυμπου, καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Π.Σ.- Α.Π.Θ.

Θέμα: «Μορφή, λειτουργία και μνήμη της μουσουλμανικής πόλης. Σχεδιάζοντας τη Θεσσαλονίκη μετά την πυρκαγιά.»

-Βασίλης Κολώνας, καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Π.Θ.

Θέμα: «Η αρχιτεκτονική της πόλης της Θεσσαλονίκης πριν και μετά τον Εμπράρ.»

-Νίκος Καλογήρου, καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Π.Σ.- Α.Π.Θ.

Θέμα: «Υβριδική αναδιάρθρωση και νέα αστικά πρότυπα στη Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου.»

Διοργάνωση: Διοργάνωση: Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας- Κέντρο Πολιτισμού- Μητροπολιτική Ενότητα Θεσσαλονίκης- ΤΕΕ/TKM- Τμήμα Αρχιτεκτόνων Π.Σ.- Α.Π.Θ.

ΗΜΕΡΙΔΑ

«ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ»

19.30 - Παρασκευή 8 Μαρτίου 2013

Μεγάλο αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης» του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

ΔΙΑΛΕΞΗ

Γιώργος Τούλας

Δημοσιογράφος- Παράλλαξη/ Θεσσαλονίκη Αλλιώς

«ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΡΑΞΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ. Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ»

11.00 - Πέμπτη 21 Μαρτίου 2013

αίθουσα 301

Στο πλαίσιο των μαθημάτων Αστικής Σύνοψης 2Σ302 – 2Σ312

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

Εκπαιδευτική εκδρομή-άσκηση σε Δελφούς, Ολυμπία, Καλάβρυτα, Μεσολόγγι, Ναύπακτο

Στο πλαίσιο του μαθήματος 1Σ1.22

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

α Εκπαιδευτική εκδρομή-άσκηση στη Φλώρινα.

β Εκπαιδευτική εκδρομή-άσκηση στη Δράμα.

Στο πλαίσιο του μαθήματος 1Σ1.03

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Διαλέξεις με προσκαλεσμένους ομιλητές:

1. Γιώργος Συνεφάκης, Αρχιτέκτων-Πολιοδόμος, «Αρχές Σχεδιασμού»

2. Γιώργος Συνεφάκης, Αρχιτέκτων-Πολιοδόμος, «Τοπόσημα»

3. Μάρα Τοπαράκη, Δημοσιογράφος, «Θεσσαλονίκη 100 Χρόνια»

4. Στέλιος Τσαπάρας, Αρχιτέκτων, «Ιδιωτική Κατοικία και Χώρος Μνήμης στο Ναύπλιο»

5. Αριστοτέλης Νανιόπουλος, Καθηγητής Α.Π.Θ., «Ευ-βατος Πόλις»

6. Δημήτρης Α. Φατούρος, Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ., «Αρχιτεκτονικής Αρχή»

7. Νικηφόρος Καντιδάκης, Αρχιτέκτων «Louis I. Kahn και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός»

Στο πλαίσιο του μαθήματος 1Σ1.03

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Εκπαιδευτικές επισκέψεις-ασκήσεις σε Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Λευκό Πύργο, Πειραματικό Σχολείο Α.Π.Θ., Κατοικία Κ. Νικολαΐδη, Αλατζά Ιμαρέτ, Δημαρχείο Θεσσαλονίκης.

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ1.14

ΔΙΑΛΕΞΗ

Αγγελική Μαλακασιώτη

Dip.Arch.A.U.Th./MArch U.C.L.

«Η ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΑΝΑΤΑΡ»

15:00 - Τρίτη 16 Απριλίου 2013

Αίθουσα 106

ΔΙΑΛΕΞΗ

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ3 01 “ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ”

Τάσος Λευκόπουλος

Ιατρός Ακτινολόγος

«ΠΕΡΙ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ»

9 Απριλίου 2013

Αίθουσα 106

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ301-θεωρ. μάθημα «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ»

ΔΙΑΛΕΞΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Έλσα Ταμβακέρα,

μεταπτ. φοιτήτρια ΕΤΣ, Ζυρίχη

«ΟΛΥΜΠΙΕΣ ΑΠΟ-/ ΔΙΑΔΡΑΣΕΙΣ»

Δεκέμβριος 2012

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Σ160 – εργαστηριακό μάθημα «ΕΥ ΖΗΝ: ΕΝΑ ΗΣΥΧΑΣΤΗΡΙΟ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Λία Ζαρκιά

«ΣΚΥΡΟΣ ΚΑΙ ΜΑΝΗ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΕ ΜΗΤΡΟΓΡΑΜΜΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΤΡΕΣ ΣΕ ΠΑΤΡΟΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ»

25 Απριλίου 2013

Αίθουσα 105

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ1 21 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΗ

ΚΟΜΠΡΕΞΕΡ:

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ ΣΕ ΚΡΙΣΗ,

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΝΕΟΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ

23 Μαΐου 2013

Αίθουσα 105

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ1 21 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Θανάσης Μουτσόπουλος

Αναπληρωτής Καθηγητής

Τμήματος Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνείου Κρήτης

«ΑΝΔΡΙΚΟ/ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ: ΙΣΛΑΜ/ΔΥΣΗ»

19:00 - Πέμπτη 30 Μαΐου 2013

αίθουσα 105

Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ1 21 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Θανάσης Παπιώτης

«ΚΡΥΦΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΜΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΑ»

Αίθουσα 209

Στο πλαίσιο του μαθήματος 3Σ1 07 Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΑΠΟΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Ελένη Καλαφάτη
Αρχιτέκτων – Δρ Ιστορίας
«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΠΕΔΙΑ
ΕΝΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΖΕΝΕΤΟΥ»

10:00- Παρασκευή 31 Μαΐου 2013
Θεατράκι
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ126 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡ-
ΓΙΑ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Branco Kolarevich
Κοσμήτορας Ακαδημαϊκών Θεμάτων στο Τμήμα Περιβαλλοντικού
Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου του Calgary
«Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ»

19:00- 3 Δεκεμβρίου 2012
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

OPEN HOUSE THESSALONIKI 2012
Πρόγραμμα των τριήμερων εκδηλώσεων:
21 Νοεμβρίου: Συνέντευξη τύπου στο κτίριο της ΕΣΗΕΜ-Θ (Στρ. Καλλάρη 5),
23 Νοεμβρίου (Πρωί) : Αρχιτεκτονικές ξεναγήσεις σε σχολεία από τη Θεσσαλο-
νίκη αλλά και την Περιφέρεια της Κεντρικής Μακεδονίας σε επιλεγμένα κτίρια
του Open House Thessaloniki 2012
23 Νοεμβρίου (19:00): Στο κτίριο του ΤΕΕ/ΤΚΜ (Μεγάλου Αλεξάνδρου 49) θα
πραγματοποιηθεί η εναρκτήρια εκδήλωση του Open House Thessaloniki 2012
με ομιλίες και προσκεκλημένους από το εξωτερικό
24-25 Νοεμβρίου: 56 κτίρια θα ανοίξουν τις πόρτες τους περιμένοντας τους
επισκέπτες να γνωρίσουν την αρχιτεκτονική τους.
25 Νοεμβρίου (20:00): Πάρτι λήξης του Open House Thessaloniki 2012 στο
μπορντ \ ντε λό (Εγνατία 45)
Το Open House Thessaloniki 2012 πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του το ΤΕΕ/
ΤΚΜ, σε συνεργασία με το τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του
ΑΠΘ και υποστηρίζεται από το Δήμο Θεσσαλονίκης, την Περιφέρεια Κεντρικής
Μακεδονίας, την Πρυτανεία Α.Π.Θ., τον Οργανισμό Τουριστικής Προβολής
και Μάρκετινγκ Θεσσαλονίκης και την Ένωση Ξενοδόχων Θεσσαλονίκης που
στηρίζουν έμπρακτα την προσπάθεια αυτή.

ΔΙΑΛΕΞΗ

Αλεξάνδρα Μπακαλάκη
Επικ. καθηγήτρια Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ
«ΚΛΕΙΔΙΑ, ΧΩΡΟΙ, ΣΩΜΑΤΑ»

12:00 - Πέμπτη 11 Απριλίου 2013
αίθουσα 106
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ3 24 «ΠΟΛΗ, ΠΟΛΙΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ
ΕΜΦΥΛΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Φωτεινή Τσιμπιρίδου
Αν. Καθηγήτρια Οικονομικής και Πολιτικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Βαλκανικών
Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
«LIFESTYLE ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΣ. ΒΙΟΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΟΥ ΝΕΟ-
ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ»

12:00 - Πέμπτη 23 Μαΐου 2013
αίθουσα 106
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ3 24 «ΠΟΛΗ, ΠΟΛΙΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ
ΕΜΦΥΛΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Λία Γυιόκα και Σπύρος Μαρκέτος
«Ο ΚΑΛΙΜΠΑΝ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΕΡΓΑΣΙΑ, ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ»

12:00 - Πέμπτη 28 Μαρτίου 2013 στις
Στο πλαίσιο του μαθήματος 2Θ3 24 «ΠΟΛΗ, ΠΟΛΙΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ
ΕΜΦΥΛΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ»

ΔΙΑΛΕΞΗ

Λόης Λαμπριανίδης
Καθηγητής Πανεπιστημίου Μακεδονίας
«Η ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΠΟΡΕΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ :
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΠΡΟΣ»

20 Μαρτίου 2013
Στο πλαίσιο του μαθήματος 3Σ411 – ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ: ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ
Συνδιοργανωτές του συνεδρίου και της έκθεσης
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών
Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΘ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης
Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας (ΤΕΕ)
Επιστημονικό Τεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου (ΕΤΕΚ)
Εγκαίνια της έκθεσης αρχιτεκτονικού έργου στις 29/05/2013 - Διάρκεια
έκθεσης έως 28 Ιουλίου 2013
Συνέδριο 7-8-9/06/2013 στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) στην Αθήνα

ΔΙΑΛΕΞΗ

Παναγιώτης Κνάβας
Ερευνητής αισθητικής φιλοσοφίας
“ΤΟ ΚΕΝΟΤΑΦΙΟ ΤΩΝ ΕΙΔΩΛΩΝ”

12:00- 12 Απριλίου 2013
Εντάσσεται στο workshop που οργανώθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος «ΑΝΤΙ-
ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ – DESIGN II».

ΕΚΘΕΣΗ

«ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ; ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ»
Εγκαίνια: Δευτέρα 29 Οκτωβρίου 2012- 20:00
Διάρκεια: 29/10/2012- 11/11/2012

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Αρχαιολογία στη σύγχρονη Ευρώπη: Επαγγελ-
ματικές προοπτικές και υπερβάσεις» που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή
Επιτροπή - Πρόγραμμα Culture 2007-2013 και υλοποιείται από τον Τμήμα Ιστο-
ρίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με άλλους δώδεκα Ευρωπαί-
ους εταίρους και με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή αρχαιολογίας Κώστα
Κωτσάκη. Οι δεκατρείς φορείς που συμμετέχουν στο πρόγραμμα αποτελούν το
δίκτυο με τίτλο ACE (Archaeology in Contemporary Europe).

Ο σχεδιασμός της έκθεσης πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, το Δ.Π.Μ.Σ. «Μουσειολογία» και την διευθύντρια του καθηγήτρια Ματούλα Σκαλτσά.

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ»

8 Απριλίου - 17 Ιουνίου 2013
αίθουσα «Θ. Βαλεντίνης»

Το εργαστήριο συγκροτήθηκε από ομάδα υποψήφιων διδασκόντων του τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, με σκοπό τη δημιουργία μιας σειράς ανοιχτών συζητήσεων, παρουσιάσεων και διαλέξεων για την πόλη και το χώρο στην εποχή της παγκόσμιας κρίσης.

Υποψήφιοι διδάκτορες τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ:

Βάσω Μακρυγιάννη, Ορέστης Πάγκαλος, Χάρης Τσαβδάρου, Ειρήνη Ωραιοπούλου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

«ΜΕ ΕΡΓΟΔΟΤΗ ΤΗ ΖΩΗ»

Παρουσίαση ντοκιμαντέρ πάνω στο έργο και τα γραπτά του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη από το δημιουργό του Απόστολο Καρακάση, σκηνοθέτη-μοντέρ.

13:00 - Δευτέρα 5 Νοεμβρίου 2012
αίθουσα «Καραντινός»

Στο πλαίσιο του μαθήματος ΣΣ108 «ΚΑΤΟΙΚΙΑ: ΕΝΝΟΙΕΣ, ΧΩΡΟΙ, ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ» (Αλεξοπούλου - Λαδά)

ΔΙΑΛΕΞΗ

Πέτρος Μαρτινίδης

Αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Π.Σ.- Α.Π.Θ

«ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ»

12:00- Τετάρτη 27 Μαρτίου 2013
Αίθουσα 301

Στο πλαίσιο του Μαθήματος 1Μ308 ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Λεωνίδα Κακάρογλου

Ποιητής - συγγραφέας

«ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Κ. ΠΟΙΗΣΗΣ»

19:00 – 21:00 - Τρίτη 21 Μαΐου 2013
Αίθουσα 301

Στο πλαίσιο του μαθήματος ΣΣ102 ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

«ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ»

Παγκόσμια ημέρα Αρχιτεκτονικής

19:00- Δευτέρα 1 Οκτωβρίου 2012
Ομιλίες

-Τίτη Παπαδοπούλου, καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.

Θέμα: «Όταν η αρχιτεκτονική... είναι ή δεν είναι εκεί»

-Τατιάνα Τζάκα. Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. MSc Urban Strategies- University of Applied Arts, Vienna

Θέμα: «Οι αρχιτέκτονες αλλάζουν την πόλη»

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Παρουσίαση του βιβλίου «ΜΟΥΣΕΙΑ 06»

19:00- Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου 2012
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Ομιλητές:

Λία Γυιόκα, επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.

Ματούλα Σκαλτσά, καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.

Γιάννης Σταυρακάκης, καθηγητής Πολιτικής Φιλοσοφίας Α.Π.Θ.

Συραγώ Τσιάρα, ιστορικός τέχνης ΚΜΣΤ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Ηλίας Γραμματικός

Δρ Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ.- Σκηνογράφος Ε.Α. Clermont Ferrand- Θεατρολόγος

ΕΚΠΑ- Διδάσκων Τμήμα Θεατρολογίας ΕΚΠΑ

«ΌΤΑΝ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΙ»

19:00- 20 Δεκεμβρίου 2012

Αίθουσα 209

Στο πλαίσιο του μαθήματος ΣΣ107 Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ 'ΠΑΙΧΝΙΔΙ' ΑΠΟΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΓΕΝΙΚΑ

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων είναι μία από τις περιφερειακές βιβλιοθήκες του Α.Π.Θ. που μαζί με την Κεντρική Βιβλιοθήκη συγκροτούν το Σύστημα Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στην Πανεπιστημιούπολη, στον 1^ο όροφο του κτιρίου εδρών της Πολυτεχνικής Σχολής. Καλύπτει χώρο 300 τ.μ. με αναγνωστήριο 45 θέσεων. Είναι χωρισμένη σε 3 ανισόπεδα τμήματα και σε ξεχωριστό χώρο στο βάθος της βιβλιοθήκης βρίσκεται το τμήμα Περιοδικών.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Η Βιβλιοθήκη απευθύνεται κυρίως προς τα μέλη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων και της ευρύτερης πανεπιστημιακής κοινότητας, αλλά είναι ανοιχτή και για εξωπανεπιστημιακούς χρήστες. Περιέχει βιβλία που καλύπτουν όλες τις θεματικές περιοχές που αφορούν την επιστήμη της αρχιτεκτονικής, δίνοντας έμφαση στις ανάγκες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

Τα βιβλία είναι ταξιθετημένα σύμφωνα με το ταξινομικό σύστημα της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου (10). Τα τρέχοντα περιοδικά από το 2003 μέχρι και σήμερα, βρίσκονται στο χώρο των περιοδικών και είναι τοποθετημένα στα εκθετήρια και στα ράφια κατά αλφαβητική σειρά. Παλαιότερα τεύχη (1996-2006), βρίσκονται στο πατάρι του βιβλιοστασίου και πρέπει να ζητούνται από το προσωπικό της βιβλιοθήκης.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΟΥ

Η αναζήτηση βιβλίων μπορεί να γίνει μέσα από τους 7 Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές που διαθέτει η βιβλιοθήκη μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης <http://web.lib.auth.gr> ή απευθείας στην διεύθυνση <http://irac.lib.auth.gr>. Για να εντοπιστεί το βιβλίο στο ράφι είναι απαραίτητος ο ταξινομικός αριθμός (call no) και η πληροφορία αν το βιβλίο είναι δανεισμένο ή όχι (status).

ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί ως δανειστική. Σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας Συστήματος Βιβλιοθηκών Α.Π.Θ της βιβλιοθήκης, οι προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος δικαιούνται να δανείζονται μέχρι 4 βιβλία για 15 μέρες και οι υπόλοιπες κατηγορίες χρηστών, (μέλη ΔΕΠ, μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος) μέχρι 15 βιβλία για διάστημα 30 ημερών. Ο δανεισμός γίνεται με την κάρτα δανεισμού της βιβλιοθήκης, για την έκδοση της οποίας απαιτείται η συμπλήρωση αίτησης μετά στοιχεία του δανειζομένου, μια φωτογραφία και το βιβλιόριο σπουδών. Η κάρτα μέλους είναι αυστηρά προσωπική, ισχύει σε όλες τις βιβλιοθήκες του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. και ανανεώνεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους με την προσκόμιση πιστοποιητικού ιδιότητας (βιβλιόριο σπουδών). Η απώλεια της κάρτας δηλώνεται άμεσα στη Βιβλιοθήκη και επιβαρύνεται με χρηματικό ποσό.

Υπάρχει δυνατότητα ανανέωσης δανεισμού, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λει-

τουργίας Συστήματος Βιβλιοθηκών Α.Π.Θ., εφόσον το βιβλίο δεν έχει ζητηθεί. Κράτηση μπορεί να γίνει μέσα από το web και ο χρήστης θα ειδοποιηθεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου από την βιβλιοθήκη.

Από τη δυνατότητα δανεισμού εξαιρούνται τα περιοδικά και ένας μικρός αριθμός βιβλίων που έχουν ως διακριτικό σήμα κόκκινη βούλα. Στην διάθεση των χρηστών υπάρχουν τέσσερα scanner για αναπαραγωγή μέρους του υλικού της βιβλιοθήκης. Για κάθε βιβλίο που δεν έχει επιστραφεί έγκαιρα, ο δανειζόμενος υποχρεώνεται να καταβάλλει χρηματικό πρόστιμο 0.30 ευρώ την ημέρα. Όταν για έναν χρήστη εκκρεμεί πρόστιμο, δεν μπορεί να δανειστεί από καμία βιβλιοθήκη του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. έως την εξόφληση του.

Για την ορκωμοσία του κάθε τελειόφοιτου απαιτείται από την Γραμματεία του Τμήματος, βεβαίωση από τη βιβλιοθήκη ότι ο τελειόφοιτος δεν έχει καμία υποχρέωση απέναντι της, ενώ συγχρόνως πρέπει να επιστρέψει την κάρτα δανεισμού του και να καταθέσει ένα αντίτυπο της ερευνητικής του εργασίας σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ως Θεματική Βιβλιοθήκη της Πολυτεχνικής Σχολής διατηρεί σε λειτουργία την Υπηρεσία Ηλεκτρονικής Πληροφόρησης & Διαδανεισμού. Μέσω της παραπάνω υπηρεσίας υπάρχει δυνατότητα προμήθειας άρθρων περιοδικών και βιβλίων από συνεργαζόμενες βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του εξωτερικού, με χρέωση. Επίσης δίνεται η δυνατότητα και on-line υποβολής ερωτημάτων μέσω της υπηρεσίας "QuestionPoint" στην ιστοσελίδα του Συστήματος Βιβλιοθηκών Α.Π.Θ. (www.lib.auth.gr)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Βογιάννου Φωτεινή, email : fvogiann@lib.auth.gr

Κουκάκης Γιάννης, email : giannisk@estia.arch.auth.gr

Πελτέκη Κωνσταντία, email : kpelteki@arch.auth.gr

Σκυτοπούλου Παναγιώτα, email : pskytopo@arch.auth.gr

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα - Πέμπτη 10.00 - 18.00 Παρασκευή 10.00 - 15.00

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Εξυπηρέτηση κοινού : 2310-995449, 2310-995465

Παραγγελίες : 2310-995439

Fax : 2310-995439

Email : libarchitects@arch.auth.gr

ΔΙΑΔΑΝΕΙΣΜΟΣ

> Κατάλογος έντυπων και ηλεκτρονικών

περιοδικών Α.Π.Θ. - SwetsWise

<http://www.lib.auth.gr/index.php/el/ask-a-librarian>

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΗΓΩΝ

<http://www.swetswise.com/titleBank/getAtoZList.do>

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ > σεμινάρια >

<http://www.lib.auth.gr/index.php/el/ltaining> ηλεκτρονικά

> <http://www.lib.auth.gr/index.php/el/seminars-request>

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

AA FILES - ARCHITECTURAL ASSOCIATION 0261-6823

Έντυπη μορφή

ACTA ACUSTICA UNITED WITH ACUSTICA

Έντυπη μορφή

ACUSTICA UNITED WITH ACTA ACUSTICA 1436-7947

Έντυπη μορφή

AJ FOCUS 0951-5380

Έντυπη μορφή

AJ SPECIFICATION

Έντυπη μορφή

LES ANNALES DE LA RECHERCHE URBAINE 0180-930X

Έντυπη μορφή

ANNALI DELL' UNIVERSITA DEGLI STUDI DI NAPOLI «L'ORIENTALE» 1128-

7209 Έντυπη μορφή

ANNALS OF THE ASSOCIATION OF AMERICAN GEOGRAPHERS 0004-5608

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ANTHOS 0003-5424

Έντυπη μορφή

ANY 1068-4220

Έντυπη μορφή

APERTURE 0003-6420

Ηλεκτρονική μορφή

APPLIED ACOUSTICS 0003-682X

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCHIS 1568-2730

Έντυπη μορφή

ARCHITECTS' JOURNAL 0003-8466

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCHITECTURAL DESIGN 0003-8504

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCHITECTURAL LIGHTING 0894-0436

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCHITECTURAL PUBLICATIONS INDEX 1359-740X

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURAL RECORD 0003-858X

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURAL REVIEW 0003-861X

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCHITECTURAL THEORY REVIEW

1326-4826 Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCHITECTURA - MUNCHEN 0044-863X

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURE + DETAIL 0944-4718

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURE AND URBANISM 0389-9160

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURE AUSTRALIA 0003-8725

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI 0003-8695

Έντυπη μορφή

ARCHITECTURE TODAY 0958-6407

Έντυπη μορφή

L'ARCHITETTURA: cronache e storia 0003-8830

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARCH PLUS 0587-3452

Έντυπη μορφή

AREA (MILANO) 0394-0055

Έντυπη μορφή

AREA (LONDON) 1475-4762

Ηλεκτρονική μορφή

ARQ: ARCHITECTURAL RESEARCH QUARTERLY 1359-1355

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ARQUITECTURA VIVA 0214-1256

Έντυπη μορφή

ARTNEWS 0004-3273

Έντυπη μορφή

ASSEMBLAGE 0889-3012

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

BAUMEISTER 0005-674X

Ηλεκτρονική μορφή

BAUWELT & STADTBAUWELT & BRAND SCHUTZ 0005-6855

Έντυπη μορφή

BLUEPRINT 0268-4926

Έντυπη μορφή

BUILDING AND ENVIRONMENT 0360-1323

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

CAHIERS ARCHEOLOGIQUES 0068-4945

Έντυπη μορφή

CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE ET URBAINE 1296-4077

Έντυπη μορφή

CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLOGIE 0008-0276

Έντυπη μορφή

CASABELLA 0008-7181

Έντυπη μορφή

CIMAISE 0009-6830

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

CONSERVATION AND MANAGEMENT OF ARCHAEOLOGICAL SITES 1350-5033

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

CONTROSPAZIO 0010-809X

Έντυπη μορφή

CROQUIS 0212-5633

Έντυπη μορφή

CSTB MAGAZINE 0291-1299

Έντυπη μορφή

CURATOR 0011-3069

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

DAIDALOS 0721-4235

Έντυπη μορφή

DATUTOP-Department of Architecture, Tampere University of Technology 0359-7105

Έντυπη μορφή

DB - DEUTSCHE BAUZEITUNG 0721-1902

Έντυπη μορφή

DETAIL - ZEITSCHRIFT FUR ARCHITEKTUR UND BAUDETAIL 0011-9571

Έντυπη μορφή

DOMUS 0012-5377

Έντυπη μορφή

ENVIRONMENT AND PLANNING, D, SOCIETY AND SPACE 0263-7758

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ESPACES ET SOCIETES 0014-0481

Έντυπη μορφή

EUROPEAN JOURNAL OF INDUSTRIAL RELATIONS 0959-6801

Ηλεκτρονική μορφή

EUROPEAN URBAN AND REGIONAL STUDIES 0969-7764

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

EUROPEAN UNION POLITICS 1465-1165

Ηλεκτρονική μορφή

FISURAS 1134-9409

Έντυπη μορφή

FLASH ART INTERNATIONAL 0394-1493

Ηλεκτρονική μορφή

FRAME 1388-4239

Έντυπη μορφή

GA DOCUMENT 0389-0066

Έντυπη μορφή

GA HOUSES

Έντυπη μορφή

GEOFORUM 0016-7185

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

GLOBAL SOCIAL POLICY 1468-0181

Ηλεκτρονική μορφή

GREEN PLACES 1742-3716

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

GREY ROOM 1526-3819

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

ICOM NEWS 0018-8999

Έντυπη μορφή

ICON: JOURNAL OF THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE HISTORY OF TECHNOLOGY 1361-8113

Έντυπη μορφή

INTERNATIONAL JOURNAL OF URBAN AND REGIONAL RESEARCH 0309-1317

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JA - THE JAPAN ARCHITECT 1342-6478

Έντυπη μορφή

JOURNAL OF ARCHITECTURAL AND PLANNING RESEARCH

0738-0895

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF ARCHITECTURAL EDUCATION 1046-4883

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF DECORATIVE AND PROPAGANDA ARTS 0888-7314

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF DESIGN HISTORY 0952-4649

Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF EDUCATION IN MUSEUMS 0260-9126

Έντυπη μορφή

JOURNAL OF EUROPEAN SOCIAL POLICY 0958-9287

Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF HISTORICAL GEOGRAPHY 0305-7488

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

THE JOURNAL OF MODERN HISTORY 0022-2801

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF PLANNING HISTORY 1538-5132

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF PLANNING LITERATURE 0885-4122

Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF SOUND AND VIBRATION 0022-460X

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA 0001-4966

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF THE AMERICAN PLANNING ASSOCIATION

0194-4363

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF THE HISTORY OF COLLECTIONS 0954-6650

Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF URBAN HISTORY 0096-1442

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

JOURNAL OF VISUAL CULTURE 1470-4129

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

KUNSTCHRONIK 0023-5474

Έντυπη μορφή

KUNSTFORUM INTERNATIONAL 0177-3674

Έντυπη μορφή

LANDSCAPE DESIGN (now GREEN PLACES) 0020-2908

Ηλεκτρονική μορφή

LANDSCAPE RESEARCH 0142-6397

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

LIGHTING DESIGN AND APPLICATION 0360-6325

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

LOG 1547-4690

Έντυπη μορφή

LOTUS INTERNATIONAL

Έντυπη μορφή

MD - MOBEL INTERIOR DESIGN 0343-0642

Έντυπη μορφή

METALOCUS 1139-6415

Έντυπη μορφή

METROPOLIS - THE URBAN MAGAZINE OF ARCHITECTURE AND DESIGN

0279-4977

Έντυπη μορφή

METU: JOURNAL OF FACULTY OF ARCHITECTURE 0258-5316

Έντυπη μορφή

MODERN PAINTERS - A QUARTERLY JOURNAL OF THE FINE ARTS

0953-6698

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

MONITEUR ARCHITECTURE - AMC 0998-4194

Έντυπη μορφή

MUSEUM 0027-4089 / 1938-3940

Έντυπη μορφή

MUSEUM INTERNATIONAL (English) 1350-0775

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

MUSEUM INTERNATIONAL (French) 1020-2226

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

MUSEUM MANAGEMENT AND CURATORSHIP 0964-7775

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

MUSEUM NEWS 0027-4089

Έντυπη μορφή

MUSEUM PRACTICE 1359-771X

Έντυπη μορφή

MUSEUMS JOURNAL 0027-416X

Έντυπη μορφή

NIKE - NEW ART IN EUROPE

Έντυπη μορφή

PAGES PAYSAGES - EDITION FRANCAISE

Έντυπη μορφή

PAPERS IN REGIONAL SCIENCE 1056-8190

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

PARAMETRO 0031-1731

Έντυπη μορφή

PERSPECTA 0079-0958

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

PHOTOGRAPHIES 1754-0763

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

PLANNING PERSPECTIVES 0266-5433

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

PLANNING THEORY 1473-0952

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

POLICY AND POLITICS 0305-5736

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

PORTFOLIO 1354-4446

Έντυπη μορφή

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN

Έντυπη μορφή

PROGRESS IN HUMAN GEOGRAPHY 0309-1325

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

PROGRESS IN PLANNING 0305-9006

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

REGIONAL STUDIES 0034-3404

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

REVUE URBANISME 1240-0874

Έντυπη μορφή

RIBA JOURNAL - ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

1463-9505

Έντυπη μορφή

SCROOPE 0966-1026

Έντυπη μορφή

SOUTH EUROPEAN SOCIETY AND POLITICS 1360-8746

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

SYMBOLISM 1528-3623

Έντυπη μορφή

TECHNIQUES ET ARCHITECTURE 0373-0719

Έντυπη μορφή

THEORY CULTURE AND SOCIETY 0263-2764

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

THRESHOLDS 1091-711X

Έντυπη μορφή

TOPOS 0942-752X

Έντυπη μορφή

TOWN AND COUNTRY PLANNING 0040-9960

Έντυπη μορφή

TOWN PLANNING REVIEW 0041-0020

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

TRANSACTIONS OF THE INSTITUTE OF BRITISH GEOGRAPHERS

0020-2754

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

URBAN GEOGRAPHY 0272-3638

Έντυπη μορφή

URBANISME 1240-0874

Έντυπη μορφή

URBAN MORPHOLOGY 1027-4278

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

URBAN STUDIES 0042-0980

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

VOLUME - Meppel 1574-9401

Έντυπη μορφή

WERK,bauen + wohnen 0257-9332

Έντυπη μορφή Ηλεκτρονική μορφή

WORD AND IMAGE 0266-6286

Έντυπη μορφή

ΑΕΙΧΩΡΟΣ 1109-5008

Έντυπη μορφή

ΑΝΑΛΕΚΤΑ ΤΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Έντυπη μορφή

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Έντυπη μορφή

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Έντυπη μορφή

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 0066-6262

Έντυπη μορφή

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΩΣ ΤΕΧΝΗ

Έντυπη μορφή

ΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ 1109-186X

Έντυπη μορφή

ΔΕΛΤΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑΣ

Έντυπη μορφή

ΔΟΜΕΣ

Έντυπη μορφή

ΕΝ ΒΟΛΩ 1108-9393

Έντυπη μορφή

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Έντυπη μορφή

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ 1109-284X

Έντυπη μορφή

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Έντυπη μορφή

ΕΠΤΑΚΥΚΛΟΣ 1106-6113

Έντυπη μορφή

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ 1108-3891

Έντυπη μορφή

ΘΕΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Έντυπη μορφή

ΘΕΜΑΤΑ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ 0074-1191

Έντυπη μορφή

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ 1108-5452

Έντυπη μορφή

ΚΤΙΡΙΟ 1106-6598

Έντυπη μορφή

ΜΕΝΤΟΡΑΣ 1108-4480

Έντυπη μορφή

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (ΕΚΔΟΣΗ του ΟΜΙΛΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ) 1105-7689

Έντυπη μορφή

ΠΥΡΦΟΡΟΣ

Έντυπη μορφή

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Έντυπη μορφή

ΤΟΠΟΣ 1105-3267

Έντυπη μορφή

ΥΛΗ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΟ 1109-0189

Έντυπη μορφή

ΧΡΟΝΙΚΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ 1105-0462

Έντυπη μορφή

WORLD OF BUILDINGS 1108-9148

Έντυπη μορφή

ΝΗΣΙΔΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΡΗΣΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

υπεύθυνος: Σταύρος Βεργόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων διαθέτει δύο Νησίδες Ηλεκτρονικών Υπολογιστών: τη Νησίδα Διδασκαλίας και τη Νέα Νησίδα, ανοιχτή προς χρήση για τα μέλη του Τμήματος και τους φοιτητές.

Και οι δύο βρίσκονται στο δεύτερο όροφο της Πτέρυγας: Η Νησίδα Διδασκαλίας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων βρίσκεται αμέσως πριν την είσοδο των γραφειακών χώρων του 5ου Τομέα. Περιλαμβάνει μια αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών, (με οθόνες 17 ιντσών), καθώς και χώρους με τον εξυπηρέτη (server) της ιστοσελίδας του Τμήματος. Η Νέα Νησίδα βρίσκεται δίπλα στο Εκθεσιακό Χώρο της Πολυτεχνικής Σχολής, αντιδιαμετρικά με τη Νησίδα Διδασκαλίας. Περιλαμβάνει την αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών, καθώς και περιφερειακά μηχανήματα (σχεδιογράφο, ψηφιοποιητή για χαρτί Α0 και εκτυπωτή).

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

Η κεντρική αίθουσα της Νησίδας Διδασκαλίας έχει 26 υπο-λογιστές, ο ένας από τους οποίους (ο κεντρικός) χρησιμοποιείται από τους διδάσκοντες της αίθουσας. Όλοι οι υπολογιστές έχουν οθόνη 17 ιντσών και διαθέτουν CD-ROM, ZIP drive (που δέχεται δισκέτες 100 MB για τη μεταφορά αρχείων), όπως βεβαίως και drive για δισκέτες 3,5 ιντσών. Ο κεντρικός υπολογιστής διαθέτει επιπλέον και μηχανήμα για την εγγραφή cd. Ο κεντρικός υπολογιστής είναι συνδεδεμένος με προβολέα και έχει ηχεία. Οι υπόλοιποι 25 υπολογιστές έχουν κάρτα ήχου, χωρίς ηχεία. Οι υπολογιστές της κεντρικής αίθουσας της Νέας Νησίδας είναι νεότερης τεχνολογίας, διαθέτουν DVD και drive για δισκέτες 3,5 ιντσών και έχουν επίσης οθόνες 17 ιντσών. Ένας υπολογιστής από αυτούς, τον οποίο χειρίζεται ο επιτηρητής της αίθουσας, διαθέτει επιπλέον και συσκευή εγγραφής DVD.

Όλοι οι υπολογιστές (των δύο Νησίδων) αποτελούν μέρος ενός δικτύου, είναι συνδεδεμένοι με το διαδίκτυο (internet) και έχουν τη δυνατότητα να επικοινωνούν τόσο μεταξύ τους όσο και με τον κεντρικό υπολογιστή. Ως λειτουργικό σύστημα, οι μεν της αίθουσας διδασκαλίας έχουν τα Windows 2000 και αυτοί της νέα αίθουσας τα Windows XP, και είναι όλοι εφοδιασμένοι με το MS Office pro 2003 (Word, Excell, Powerpoint, Access). Έχουν λογισμικό προ-στασίας από ιούς, καθώς και το Autocad 2004. Μπορεί ωστόσο να χρησιμοποιήσει κανείς και το Autocad 2005 μέσω του AFS, το οποίο επιτρέπει την ταυτόχρονη χρήση του προγράμματος, μέσω δικτύου, από 30 χρήστες εντός του Α.Π.Θ.

Εκτός από το παραπάνω λογισμικό, τα μηχανήματα διαθέτουν τα FORM-Z, Photoshop, και ArchiCad, καθώς και αρκετά ακόμη βοηθητικά προγράμματα. Εξάλλου, μέσω του AP3, μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει τα προγράμματα ARC

info, ARC view, SPSS, καθώς και διάφορα άλλα σχεδιαστικά πακέτα.

ΠΟΙΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

Όλοι οι φοιτητές και το προσωπικό του Τμήματος έχουν το δικαίωμα να χρησιμοποιούν την αίθουσα, προκειμένου να επεξεργαστούν εργασίες, θέματα και ασκήσεις, σχεδιαστικές ή μη, να ετοιμάσουν και να εκτυπώσουν χάρτες, να στείλουν και να παραλάβουν την ηλεκτρονική αλληλογραφία τους, να ψάξουν στο διαδίκτυο για πληροφορίες, βιβλιογραφία και ό,τι άλλο υλικό χρειάζονται για τις σπουδές τους, όπως επίσης και για να μελετήσουν διδακτικό υλικό που είναι τοποθετημένο σε εξυπηρετές, στο διαδίκτυο. Ακόμη, η αίθουσα χρησιμοποιείται για μαθήματα CAD, για την εκμάθηση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και άλλων σχεδιαστικών εργαλείων, καθώς και για την ανάπτυξη εξειδικευμένων εφαρμογών στα πλαίσια συνθετικών μαθημάτων. Επιπρόσθετα, στην αίθουσα γίνονται παρουσιάσεις θεμάτων και εργασιών, που απαιτούν τον εξοπλισμό που υπάρχει εκεί.

Αν οι συνθήκες το επιτρέπουν, μπορεί να επιτραπεί και σε φοιτητές άλλων Τμημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής να χρησιμοποιήσουν τα μηχανήματα της αίθουσας. Η ιδιότητα του φοιτητή αποδεικνύεται με την επίδειξη της φοιτητικής ταυτότητας.

Η αίθουσα είναι ανοικτή καθημερινά από τις 10:00 π.μ. μέχρι τις 8:00 μ.μ., εκτός των ημερών και ωρών που γίνονται μαθήματα. Ειδικά ωράρια ισχύουν στις περιόδους εξετάσεων. Ανάλογα με τη ζήτηση μπορεί να τεθούν χρονικοί περιορισμοί στη χρήση των μηχανημάτων, προκειμένου να εξυπηρετείται ο μεγαλύτερος δυνατός αριθμός χρηστών.

ΤΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ

Την ευθύνη για τη λειτουργία της Νησίδας Διδασκαλίας έχουν οι Σταύρος Βεργόπουλος, Δημήτρης Κονταξάκης, Αναστάσιος Τέλλιος και οι υπόλοιποι διδάσκοντες των σχετικών μαθημάτων.

Την ευθύνη για τη λειτουργία της Νέας Νησίδας έχουν οι Β. Ζαφρανάς και Κ. Παυλίδης, οι οποίοι φροντίζουν το λογισμικό που είναι εγκατεστημένο στους υπολογιστές και ελέγχουν το σωστό χειρισμό των μηχανημάτων. Επιπλέον, υπάρχει πάντα στην αίθουσα των υπολογιστών επιτηρητής (φοιτητής /-τρία του Τμήματος ή των Τ.Ε.Ι. που κάνουν πρακτική άσκηση) ο οποίος βοηθά τους χρήστες στην εκτύπωση αρχείων (κείμενο, εικόνες, σχέδια, ιστοσελίδες κλπ), ψηφιοποίηση εικόνων ή αντιγραφή αρχείων σε CD και φροντίζει για την εφαρμογή του κανονισμού λειτουργίας της Νησίδας.

ΠΩΣ ΙΔΡΥΘΗΚΑΝ, ΔΙΟΙΚΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΝΗΣΙΔΕΣ

Η Νησίδα Διδασκαλίας ιδρύθηκε στη διάρκεια εφαρμογής του προπτυχιακού προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ 1997-2000, του οποίου επιστημονικώς υπεύθυνη ήταν η καθηγήτρια κ. Ξ. Σκαρπιά - Χόιπελ. Με τους οικονομικούς πόρους του αποκτήθηκε ο εξοπλισμός. Είχε όμως και συνεχίζει να έχει την αμέριστη υποστήριξη (ηθική και υλική) της προηγούμενης και της τωρινής Διοίκησης του Τμήματος. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος, την ευθύνη για τη λειτουργία της αρχικής Νησίδας είχαν τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Γ. Συνεφάκης και Λ. Τσουλουβής. με τη συνδρομή όλων όσων εμπλέκονται στη λειτουργία της.

Η Νέα Νησίδα λειτουργεί από τον Σεπτέμβριο του 2004 με εξοπλισμό από πιστώσεις του Τμήματος και συμπληρωματικά από κονδύλια του ΕΠΕΑΕΚ II 2003-2006, του οποίου επιστημονικώς υπεύθυνη είναι η καθηγήτρια κ. Ζ. Καραμάνου-Ροδολάκη.

Η ίδρυση της Νέας Νησίδας και ο διαχωρισμός της από τη Νησίδα Διδασκαλίας κρίθηκε απαραίτητη, εξαιτίας μεγάλης ζήτησης εκ μέρους των φοιτητών για διεκπεραίωση των θεμάτων τους με χρήση νέας τεχνολογίας και για αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ

ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΗ ΝΗΣΙΔΑ

Κάθε υποψήφιος χρήστης πρέπει να απευθυνθεί στους Β. Ζαφρανά και Κ. Παυλ΄δη, προκειμένου να αποκτήσει λογαριασμό στον εξυπηρέτη του Τμήματος. Στη συνέχεια πρέπει να προμηθευτεί τον κανονισμό λειτουργίας της Νησίδας, να τον διαβάσει προσεκτικά και, εφόσον συμφωνεί να τον τηρεί, είναι καθ' όλα έτοιμος να χρησιμοποιήσει τον εξοπλισμό της Νησίδας.

Καλό θα ήταν επίσης, αν δεν το έχει ήδη κάνει, να αποκτήσει λογαριασμό ηλεκτρονικής αλληλογραφίας. Κεντρικός φορέας του Α.Π.Θ. που παρέχει τέτοιες υπηρεσίες είναι το Κέντρο Λειτουργίας Δικτύου (ή NETWORK OPERATION CENTER-NOC). Αυτό βρίσκεται στον πρώτο όροφο του κτιρίου του Τμήματος Βιολογίας (περίπου στο βορειοανατολικό άκρο της πανεπιστημιούπολης) και η ιστοσελίδα του παρέχει χρήσιμες πληροφορίες (π.χ. για τη σύνδεση με μόντεμ, από το σπίτι) και προγράμματα.

Υπάρχει όμως και η αντίστοιχη υπηρεσία της Πολυτεχνικής Σχολής, στο ισόγειο του κτιρίου των μηχανολόγων, στο βάθος του κεντρικού διαδρόμου.

Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η ιστοσελίδα του Τμήματος περιέχει πληροφορίες για την ακαδημαϊκή και διοικητική δομή του Τμήματος, τα βιογραφικά του διδακτικού προσωπικού, το πρόγραμμα σπουδών, το περιεχόμενο των μαθημάτων, τις μεταπτυχιακές σπουδές και τις συνεργασίες με πανεπιστήμια του εξωτερικού. Ανακοινώνει το προγραμμάτων εξετάσεων, τις εκδηλώσεις του Τμήματος Εξ αιτίας της πληθώρας των δραστηριοτήτων του Τμήματος, η ιστοσελίδα βρίσκεται υπό συνεχή επεξεργασία και ανανέωση.

Διεύθυνση Ιστοσελίδας:

<http://www.arch.auth.gr/>

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΙ- ΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙ- ΚΩΝ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

υπεύθυνη: Καθηγήτρια Μαλαματένια Σκαλτσά

Το Μουσείο βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, στη στάθμη του Μικρού Αμφιθεάτρου (αριστερά) στην είσοδο της Πολυτεχνικής Σχολής. Λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.

Εκτός από τον εκθεσιακό χώρο περιλαμβάνει γραφείο και χώρο αποθήκευσης και συντήρησης των προπλασμάτων. Το εκθεσιακό υλικό αποτελείται από προπλάσματα λαϊκής και αστικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, αριθμό εκκλησιών και μικροαντικείμενα, εργαλεία κ.λ.π.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

υπεύθυνος: Επίκουρος Καθηγητής Σταύρος Βεργόπουλος

Το Εργαστήριο μακέτας λειτουργεί από τον Απρίλιο του 2004. Είναι χωροθετημένο δεξιά του Μικρού Αμφιθεάτρου της Πολυτεχνικής Σχολής, αντιδιαμετρικά με τον εκθεσιακό χώρο του Μουσείου. Έχει εξοπλιστεί με όλα τα απαραίτητα μηχανήματα και εργαλεία για την κατασκευή μακετών που υποχρεούνται να υλοποιήσουν οι φοιτητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους. Είναι ανοιχτό στους φοιτητές του Τμήματος και λειτουργεί καθημερινά με ελεγχόμενο ωράριο, πάντα με την επίβλεψη και υποστήριξη του υπεύθυνου του Εργαστηρίου.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Αλβανία

Polytechnic University of Tirana

Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας

Χώρα: Αλβανία

URL: <http://www.upt.al/index.php?lang=en>

Πόλη: Τίρανα

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 21 / 12 / 2012

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2012 - Δεκέμβριος 2017

Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307

Αλγερία

Badji Mokhtar University of Annaba

Όνομα Πανεπιστημίου:

Badji Mokhtar University of Annaba

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας

Χώρα: Αλγερία

URL: <http://www.univ-annaba.dz>

Πόλη: Άνναμπα

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 21/2/2013

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Φεβρ 2018

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742

Αυστραλία

University of Technology

Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας

Χώρα: Αυστραλία

URL: <http://www.uts.edu.au/>

Πόλη: Σύδνευ

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 24/1/2013

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Ιανουάριος 2016

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742

Συντονιστής: Αν. Καθ. Γ. Ανδρεάδης - Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών

Βουλγαρία

Bulgarian Academy of Sciences

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.

Χώρα: Βουλγαρία

URL: Bulgarian Academy of Sciences

Πόλη: Σόφια

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 13/12/2006
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: Αορίστου Διάρκειας
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310996742
Συντονιστής: Καθ. Σ. Μάσεν - Τμ. Φυσικής

Γαλλία

TIME (Top Industrial Manager for Europe) NETWORK
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Γαλλία
URL: TIME (Top Industrial Manager for Europe) NETWORK
Πόλη: Λιλ, Λυών, Μασαλλία, Ναντ, Παρίσι
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 18/1/2008
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Ιούλιος 2018
Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307
Συντονιστής: Επίκ. Καθηγήτρια Αν. Ζαμπανιώτου, Τμ. Χημικών Μηχανικών
Σχολές/τμήματα που συμμετέχουν:
Ecole Centrale Paris
Ecole Centrale De Nantes
Ecole Centrale De Marseille
Ecole Centrale De Lille
Πολυτεχνική Σχολή

Ελβετία

Ecole Polytechnique Federal de Lausanne
Memorandum of Understanding
Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Ελβετία
URL: Ecole Polytechnique Federal de Lausanne
Πόλη: Λωζάννη
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 12/1/2008
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2008 - Δεκέμβριος 2013
Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307
Συντονιστής: Καθηγητής Α. Αβδελάς, Τμ. Πολιτικών Μηχανικών & Καθηγητής Ν. Μουσιόπουλος, Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών.

Η.Π.Α.

North Dakota State University
Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Η.Π.Α.
URL: North Dakota State University
Πόλη: Φάργκο
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 18/09/2012
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: Σεπτ. 2012 – Σεπτ. 2015
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, Τηλ: 2310 99 6742
Συντονιστής: Καθ. Ε. Νικολούση (Ιατρική Σχολή)

Ιαπωνία

Kobe University
Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας
Χώρα: Ιαπωνία
URL: <http://www.kobe-u.ac.jp/en/>
Πόλη: Κόμπε
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 6 / 9 / 2013
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Σεπτ. 2016
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Επ. Καθ. Ελ. Κολοκυθά - Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

Ιορδανία

Jordan University of Science and Technology

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.

Χώρα: Ιορδανία

URL: <http://www.just.edu.jo/>

Πόλη: Ίρμπιντ

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 9/3/2000

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011 - Ιούνιος 2014

Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307

Συντονιστής: Καθηγητής Χ. Μπανιώτοπουλος - Τμ. Πολιτικών Μηχανικών

Ισπανία

Universitat Polytecnica de Catalunya

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.

Χώρα: Ισπανία

URL: <http://www.upc.edu/>

Πόλη: Βαρκελώνη

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 15/7/2011

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011-Ιούνιος 2016

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742

Συντονιστής: Καθηγητής Ευθ. Νταρακάς, Τμ. Πολιτικών Μηχανικών

Ισραήλ

Bezalel Academy of Arts and Design

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας

Χώρα: Ισραήλ

URL: <http://www.bezalel.ac.il/en/>

Πόλη: Ιερουσαλήμ

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 4/2/2013

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Φεβρ 2018

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742

Ιταλία

Il Politecnico di Milano

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.

Χώρα: Ιταλία

URL: <http://www.polimi.it/>

Πόλη: Μιλάνο

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 7/7/2011

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011-Ιούλιος 2016

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742

Συντονιστής: Καθηγητής Α. Αβδελάς, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

Ιταλία

Universita IUAV di Venezia

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.

Χώρα: Ιταλία

URL: <http://www.iuav.it/homepage/hopage-english>

Πόλη: Βενετία

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 20/5/1985

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013-Ιούλιος 2016

Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307

Συντονιστής: Αναπληρωτής Καθηγητής Μ. Μαλινδρέτος - Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Κίνα

Shenyang Aerospace University

Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας

Χώρα: Κίνα
URL: <http://en.sau.edu.cn/>
Πόλη: Σαγκάη
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 16/11/2011
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011 - Νοέμβριος 2016
Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου τηλ. 2310 99 5307

Κύπρος

Πανεπιστήμιο Κύπρου
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Κύπρος
URL: <http://www.ucy.ac.cy/>
Πόλη: Λευκωσία
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 24/5/1996
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2012 - Αύγουστος 2015
Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307
Συντονιστής: Καθηγητής Κ. Χατζηκωνσταντίνου - Τμ. Νομικής

Κύπρος

Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας
Χώρα: Κύπρος
URL: <http://www.unic.ac.cy/>
Πόλη: Λευκωσία
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 17/5/2013
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: Μάιος 2013 - Μάιος 2018
Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307

Μαλαισία

Universiti Kebangsaan Malaysia - Μνημόνιο Συνεργασίας
Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Μαλαισία
URL: <http://www.ukm.my/v3/>
Πόλη: Μπαγκί
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 4/11/2010
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: Νοεμ 2010- Αόριστη Λήξη
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Καθηγητής Ιάκωβος Γκανούλης - Τμ. Πολιτικών Μηχανικών
Σχολές/τμήματα που συμμετέχουν:

Ουκρανία

National Taurida «V. Vernandsky» University
Agreement of Academic Cooperation
Χώρα: Ουκρανία
URL: <http://www.tnu.crimea.ua/eng/>
Πόλη: Ταυρίδα
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 21/6/1994
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2012 - Ιανουάριος 2015
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310.99.6742
Συντονιστής: Επίκουρη Καθηγήτρια Ε. Μανακίδου- Τμ. Ιστορίας & Αρχαιολογίας

Π.Γ.Δ.Μ.

Ss. Cyril and Methodius University in Skopje
Μνημόνιο Επιστημονικής Συνεργασίας
Χώρα: ΠΓΔΜ
URL: http://www.ukim.edu.mk/en_index.php
Πόλη: Σκόπια

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 14/5/2013
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Μάιος 2017
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742

Πολωνία

University Adama Mickiewicza
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας
Χώρα: Πολωνία
URL: <http://www.amu.edu.pl/>
Πόλη: Πόζναν
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 1/8/1988
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2012 - Ιούνιος 2015
Επικοινωνία: Σ. Μανωλιάδου, τηλ. 2310 995307
Συντονιστής: Καθηγητής Ι. Καζάκης - Γμ. Φιλολογίας

Ρουμανία

«Gheorghe Asachi» Technical University of Iasi
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Ρουμανία
URL: <http://www.tuiasi.ro/>
Πόλη: Ιάσιο
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 14/12/2011
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: Δεκεμβ. 2011 – Δεκεμβ. 2014
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, Τηλ: 2310 99 6742
Συντονιστής: Καθ. Σ. Μήτση (Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών)

Ρουμανία

University of Craiova
Agreement of Academic Cooperation
Χώρα: Ρουμανία
URL: <http://www.ucv.ro/en/>
Πόλη: Κραιόβα
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 6/02/2012
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: Φεβρ. 2012 – Φεβρ. 2017
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, Τηλ: 2310 99 6742
Συντονιστής: Καθ. Κ. Χατζηκωνσταντίνου (Τμήμα Νομικής)

Ρουμανία

«Stefan Cel Mare» University of Suceava - Doctoral and Faculty Exchange,
Interuniversity Research Cooperations
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας
Χώρα: Ρουμανία
URL: <http://www.usv.ro/index.php/en>
Πόλη: Σουσεάβα
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 12/3/2013
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2013 - Μάρτιος 2018
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Επ. Καθ. Β. Χατζηθαθανασίου - Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών
και Μηχανικών Η/Υ

Ρωσία

Joint Institute for Nuclear Research
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Ρωσία
URL: <http://www.jinr.ru/>
Πόλη: Ντούμπνα
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 15/6/1990
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011 - Μάιος 2016

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Καθ. Ι. Αντωνίου - Τμ. Μαθηματικών.

Ρωσία

Lomonosov Moscow State University
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Ρωσία
URL: <http://www.msu.ru/en/>
Πόλη: Μόσχα
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 9/12/1997
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2010 - Οκτώβριος 2013
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Καθηγητής Ε. Πολυχρονιάδης - Τμ. Φυσικής

Ρωσία

National Research Tomsk State University
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας
Χώρα: Ρωσία
URL: <http://tsu.ru/english/>
Πόλη: Τομσκ
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 14/6/2011
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011 - Ιούνιος 2016
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Καθ. Ι. Αντωνίου - Τμήμα Μαθηματικών

Σερβία

University of Belgrade
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Σερβία
URL: http://www.bg.ac.yu/en_index.php
Πόλη: Βελιγράδι
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 18/3/1996
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011 - Ιαν. 2014
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310.99.6742
Συντονιστής: Καθηγητής Α. Νανιόπουλος - Τμ. Πολιτικών Μηχανικών

Σερβία

University of Novi-Sad
Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.
Χώρα: Σερβία
URL: <http://www.ns.ac.yu/stara/eng/prezentacija.html>
Πόλη: Νόβι Σαντ
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 18/3/1996
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2011 - Δεκέμβριος 2014
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Αναπληρωτής Καθηγητής Ξ. Σαχίνης - Τμ. Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τουρκία

University of Canakkale
Πρωτόκολλο Συνεργασίας
Χώρα: Τουρκία
URL: <http://www.comu.edu.tr/english/>
Πόλη: Τσανάκαλε
Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 31/3/2004
Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2010 - Νοέμβριος 2013
Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσαβανοπούλου, τηλ. 2310 996742
Συντονιστής: Καθηγητής Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου - Τμ. Νομικής

Τουρκία

Istanbul Technical University

Memorandum of Understanding

Συμφωνία Επιστημονικής Συνεργασίας.

Χώρα: Τουρκία

URL: <http://www.itu.edu.tr/en>

Πόλη: Κωνσταντινούπολη

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 10/11/2009

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2009-Νοέμβριος 2014

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσάβανοπούλου, τηλ. 2310 99 6742

Συντονιστής: Καθηγητής Ν. Μουσιόπουλος, Τμ. Μηχανολόγων Μηχανικών

Τουρκία

Trakya University

Πρωτόκολλο Συνεργασίας.

Χώρα: Τουρκία

URL: <http://www.trakya.edu.tr/>

Πόλη: Εντίρνε

Ημερομηνία αρχικής υπογραφής: 2/6/2008

Διάρκεια ισχύος συμφωνίας: 2012 - Φεβρουάριος 2015

Επικοινωνία: Ε. Μπαχτσάβανοπούλου, τηλ. 2310 99 6742

Συντονιστής: Καθηγητής Μ. Νομικός, Τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: <http://international-relations.auth.gr/el/agreements> - Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Α.Π.Θ.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ Α.Π.Θ.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής είναι μια υπηρεσία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που ως στόχο της έχει, ανάμεσα σε άλλους, τη διευκόλυνση των σπουδών των φοιτητών σε κάθε επίπεδο. Γι' αυτό το λόγο έχει αναπτύξει συγκεκριμένες δράσεις που αφορούν στην πληροφόρηση, τη συμβουλευτική και τον εθελοντισμό.

Μια από τις δράσεις της είναι το ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ. (Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης) στο οποίο μπορούν να απευθυνθούν όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας προκειμένου να αντιμετωπίσουν προβλήματα που αφορούν σε σπουδές, άγχος, σεξουαλικά ζητήματα, οικογενειακά ζητήματα και εν γένει θέματα που αφορούν την ψυχολογία τους, 2310 992643.

Ακόμη μια χρήσιμη υπηρεσία της είναι η τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης επί φοιτητικών ζητημάτων. Οι σπουδαστές μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο 2310-991376 και να ενημερώνονται για ημερίδες, συνέδρια, προγράμματα μαθημάτων ή εξετάσεων, επιδόματα και για τη λειτουργία του Πανεπιστημιακού ιδρύματος. Η εξυπηρέτηση μπορεί να γίνει και μέσω email στην ηλεκτρονική διεύθυνση fititikiline@ad.auth.gr

Μια από τις δραστηριότητες της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής είναι και η αιμοδοσία, η δημιουργία Τράπεζα Αίματος του Α.Π.Θ. Από τη σύσταση της το Νοέμβριο του 2001 έως και σήμερα, ανταποκρίνεται στις ανάγκες τόσο των πανεπιστημιακών μελών της όσο και συγγενικών τους προσώπων, και ο αριθμός των αιμοδοτών αυξάνεται με το πέρασμα του χρόνου.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει δίκτυο εθελοντών που προσφέρουν τις υπηρεσίες σου σε άτομα με αναπηρίες, σε αλλοδαπούς φοιτητές και σε φοιτητές με προβλήματα υγείας. Επίσης, σε συνεργασία με ευαγή ιδρύματα οι εθελοντές προσφέρουν υπηρεσίες σε ορφανά αγόρια και κορίτσια και σε άτομα με αναπηρίες.

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

- Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής 231 0 995360

- Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής 231 0 995386

- Τηλεφωνική Γραμμή 231 0 991376

email

- iraspa@phed.auth.gr (Εθελοντισμός, Τηλεφωνική γραμμή)

- adourou@ad.auth.gr (Α.με.Α., θέματα σχετικά με το ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ.)

- kouzelis@ad.auth.gr (Αλλοδαποί/ες φοιτητές/τριες ΑΠΘ, Διερμηνεία Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας)

- xgsamara@ad.auth.gr (Αιμοδοσία, Τηλεφωνική Γραμμή)

Πρόεδρος Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής:

Άννα Τσιλκίρογλου-Φαχαντίδου *Καθηγήτρια ΤΕΦΑΑ*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
ΣΧΟΛΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΛΕΞΙΜΩΝ ΧΩΡΩΝ**
(ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΣΕΩΝ: 92)

Υπεύθυνη: Ανανιάδου-Τζημοπούλου Μ.
Technische Universität Dresden / θέσεις: 1

Υπεύθυνη: Ανδρεάδου Τ.
Katholieke Universiteit Leuven / θέσεις: 1
Technische Universität Berlin / θέσεις: 4
Fachhochschulen Kaiserslautern / θέσεις: 1
Fachhochschulen Koblenz / θέσεις: 1
Universita degli studi G. D' Annunzio di Chieti / θέσεις: 3
Institutul de Arhitectura "Ion Mincu", Bucure / θέσεις: 3
Wesfalische Wilhelms-Universität Munster/ θέσεις: 2

Υπεύθυνη: Βαβύλη-Τσινίκα Φανή
Hogeschool Antwerpen / θέσεις: 1

Υπεύθυνος θα οριστεί.
Politecnico di Bari / θέσεις: 1
Ecole d' Architecture de Nancy / θέσεις: 1
Universita degli studi di Firenze / θέσεις: 2
Technische Universitet Delft / θέσεις: 3
Universidade Do Porto / θέσεις: 1
Clermont-Ferrand, Ecole d' Architecture de Cler / θέσεις: 2

Υπεύθυνος: Ζαφειρόπουλος Σ.
Fachhochschule OOW Oldenburg (Univ. of A) / θέσεις: 1
Universitat Politecnica de Catalunya / θέσεις: 1

Υπεύθυνος θα οριστεί.
Universite de Nice-Sophia Antipolis / θέσεις: 2

Υπεύθυνος θα οριστεί.
Abo Akademi University, Abo / θέσεις: 1
University of Antwerp / θέσεις: 1
University of Bielefeld / θέσεις: 1
Universidad Complutense de Madrid / θέσεις: 1
Rijksuniversiteit Utrecht/ θέσεις: 1
University of Turku / θέσεις: 1

University of York / θέσεις: 1
Universidad Politecnica de Madrid / θέσεις: 2
Universidade Do Porto / θέσεις: 1
University College Dublin / θέσεις: 3
Istanbul Teknik Universitesi / θέσεις: 2

Υπεύθυνος: Μαλινδρέτος Μ.
Universita degli studi di Trento / θέσεις: 2

Υπεύθυνος: Σπυριδωνίδης Κ.
Ecole d' Architecture de Lyon / θέσεις: 2
Ecole d' Architecture de Grenoble / θέσεις: 2
Ecole Regionale des Beaux-Arts de Saint-Eti / θέσεις: 1
Technische Universitat Wien / θέσεις: 3
Rheinisch-Westfälische Technische Hochsch / θέσεις: 2
Ecole d' Architecture de Paris-La-Villette / θέσεις: 3
Politecnico di Torino / θέσεις: 2
University of Plymouth / θέσεις: 3
Czech Technical University in Prague / θέσεις: 2
University of Applied Sciences Cologne / θέσεις: 1

Υπεύθυνος: Σταθακόπουλος Π.
Ecole Nationale Supérieure d' Architecture / θέσεις: 2
Ecole d' Architecture de Paris-La-Villette / θέσεις: 2
Universita degli studi di Firenze / θέσεις: 2
Universidade Nova de Lisboa / θέσεις: 1
Ecole d' Architecture de Toulouse / θέσεις: 2
Universitat Politecnica de Catalunya / θέσεις: 1
New Bulgarian University / θέσεις: 1

Υπεύθυνη: Τεντοκάλη Ε.
Tampere University of Technology / θέσεις: 1
Institute Supérieur d' Architecture St-Luc / θέσεις: 1

Υπεύθυνη: Τσουκαλά Κ.
Ecole d' Architecture Paris Malaquais EARM / θέσεις: 2

ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗ- ΜΙΑΚΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ»

Συμμετέχοντα τμήματα: Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Π.Σ.-ΑΠΟ
Γεωπονική Σχολή ΑΠΟ

Διοικητική υποστήριξη: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Πρόεδρος: καθηγητής Γ. Παπακώστας

Διευθύντρια: καθηγήτρια Μ. Ανασιάδου-Τζημοπούλου

Αναπληρωτής Διευθυντής: καθηγητής Ι. Τσαλικίδης

Αντικείμενο του Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονικής Τοπίου είναι η μελέτη και ο σχεδιασμός του φυσικού και ανθρωπο-γενούς τοπίου.

Εκτός από την προαγωγή της γνώσης, το Πρόγραμμα αποσκοπεί στην ενίσχυση της έρευνας στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τοπίου, στη στήριξη του έργου των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, των Γεωπόνων, των Αρχιτεκτόνων Τοπίου και άλλων ειδικοτήτων που δραστηριοποιούνται στο αντικείμενο καθώς και στην κάλυψη των αναγκών της χώρας σε εξειδικευμένους επιστήμονες, για τον σχεδιασμό αστικού χώρου και φυσικού περιβάλλοντος με προσέγγιση κοινωνική, οικολογική, αντιληπτική και αειφόρο προοπτική πόλης, υπαίθρου, φύσης.

Το Μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονικής Τοπίου χορηγεί: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Αρχιτεκτονικής Τοπίου, η χρονική διάρκεια του οποίου είναι κατ'ελάχιστον τέσσερα εξάμηνα. Ισοδυναμεί και αναγνωρίζεται ως MLA διετούς φοίτησης από EFLA, IFLA και ECLAS (European Council of Landscape Architecture Schools). Η δομή και το περιεχόμενο των μαθημάτων αρθρώνονται στις παρακάτω τρεις κατηγορίες:

- Σχεδιασμός Τοπίου
- Επιστήμες Τοπίου
- Τεχνικές κατασκευής και σχεδίασης τοπίου

πληροφορίες:

www.land-arch.web.auth.gr

www.land-arch.eu

www.arch.auth.gr

τηλ. 2310 994372, 994398, 995473

fax: 2310 994399

email: landscape@arch.auth.gr

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ «ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»

Συμμετέχοντα τμήματα:

Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολιτικών Μηχανικών,
Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών,
Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Μηχανικών Η/Υ, Γενικό Τμήμα
Διοικητική υποστήριξη:

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Διευθύντρια: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Α. Αλεξοπούλου

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Πολιτισμού έχει δύο κατευθύνσεις:

α. Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Αρχιτεκτονικών Μνημείων.

β. Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Τέχνης και Μηχανισμών.

Σκοποί του Προγράμματος είναι: α. Η προώθηση της γνώσης στο συγκεκριμένο αντικείμενο. β. Η προώθηση της έρευνας σε συναφείς περιοχές. γ. Η κάλυψη των αναγκών της χώρας σε εξειδικευμένους επιστήμονες.

δ. Η εξάσκηση επιστημόνων, που προέρχονται από διάφορες επιστημονικές περιοχές, σε συνεργασία ώστε να αντιμετωπίζουν από κοινού τα σύνθετα προβλήματα και τις ανάγκες της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Πρόγραμμα της κάθε κατεύθυνσης διαρκεί τρία εξάμηνα και χορηγεί Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Η οργάνωση μαθημάτων (υποχρεωτικά γενικής κατεύθυνσης και επιλογές ειδικής κατεύθυνσης) και η διάρθρωση του κάθε μαθήματος (γενική θεωρία και άσκηση με θεωρητική υποστήριξη εμπέδωσης), δίνει την δυνατότητα στον κάθε φοιτητή, να επιλέξει το δικό του πρόγραμμα σπουδών, όπως και το αντικείμενο της πρακτικής άσκησης του, τη γνωστική περιοχή τόσο των σεμιναρίων που θα παρακολουθήσει όσο και της διπλωματικής του εργασίας, ώστε να εξειδικευθεί στην προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση σε σχέση με τον τίτλο των προπτυχιακών σπουδών του.

πληροφορίες:

<http://prosypa.web.auth.gr>

τηλ. 2310 995559, 995483

fax 2310 995483

email: striant@auth.gr

koskina@arch.auth.gr

ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

Συμμετέχοντα Τμήματα:

Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ΑΠΟ

Μηχανολόγων Μηχανικών, ΑΠΟ

Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, ΑΠΟ

Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δ. Μακεδονίας

Διοικητική υποστήριξη: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Πρόεδρος: καθηγητής Γ. Παπακώστας Διευθύντρια: καθηγήτρια Μ. Σκαλτσά

Διεύθυνση Γραμματείας: Π. Νίτσιου, αρχαιολόγος-ΜΔΕ Αποκατάστασης Μνημείων Πολιτισμού, Δρ. Μουσειολογίας (Δ.Π.Μ.Σ.)

Αντικείμενο του Προγράμματος είναι τόσο η πρακτική μεταπτυχιακή εκπαίδευση και η έρευνα στον τομέα της Μουσειολογίας σε επίπεδο ειδίκευσης, όσο και η θεωρητική/ερευνητική μετεκπαίδευση, η οποία μπορεί να οδηγήσει στην εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής.

Το Πρόγραμμα διαρκεί τρία ακαδημαϊκά εξάμηνα και οδηγεί στην απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στη Μουσειολογία. Περιλαμβάνει

διαλέξεις, εργαστήρια, σεμινάρια, επισκέψεις σε μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, πρακτική άσκηση, γραπτές εργασίες, γραπτές εξετάσεις και γραπτή διπλωματική εργασία.

- Κατά το 1ο εξάμηνο διδάσκονται τα παρακάτω: Διδακτική Περιοχή I: Ζητήματα Πολιτισμού Διδακτική Περιοχή II: Ζητήματα Μουσειολογίας Διδακτική Περιοχή III: Ζητήματα Οργάνωσης και Διοίκησης

- Κατά το 2ο εξάμηνο διδάσκονται τα παρακάτω: Διδακτική Περιοχή IV: Εφαρμοσμένη Μουσειολογία Διδακτική Περιοχή V: Αρχιτεκτονικός Προγραμματισμός και Σχεδιασμός Εκθέσεων, Μουσείων, και Ανάδειξης Αρχαιολογικών χώρων, Μνημείων και Συνόλων Διδακτική Περιοχή VI: Μουσειοπαιδαγωγική

- Κατά το 3ο εξάμηνο οι φοιτητές κάνουν την πρακτική τους άσκηση σε μουσείο ή σε πολιτιστικό ίδρυμα-φορέα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό είτε με τα προγράμματα πρακτικής άσκησης του ΙΚΥ είτε με ειδικές υποτροφίες. Κατά την πρακτική τους άσκηση οι φοιτητές συντάσσουν εργασίες αναφορών των οργανωμένων επισκέψεων από το πρόγραμμα σε μουσεία της Ελλάδας και της Ευρώπης. Παράλληλα παρακολουθούν σεμινάρια Μουσειολογίας, Οργάνωσης- Διοίκησης των Μουσείων, Μουσειοπαιδαγωγικής, Προγραμματισμού και Σχεδιασμού Μουσείων και Ανάδειξης Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Συνόλων. Επιπλέον παρακολουθούν εργασίες Διεθνών Συμποσίων Μουσειολογίας που οργανώνονται από το Πρόγραμμα.

Οι φοιτητές εκπονούν μια διπλωματική εργασία με συνοπτικό επιστημονικό υπόβαθρο, είτε θεωρητικό, είτε σχεδιαστικό.

Το Πρόγραμμα διαθέτει υποτροφίες σε αριθμό αριστούχων φοιτητών.

πληροφορίες:

τηλ.: 2310 994364, 2310 995756

fax: 2310 994354

<http://ma-museology.web.auth.gr>

email: museology@arch.auth.gr

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

1 ος όροφος πτέρυγας Αρχιτεκτόνων («Τρίγωνο») Τηλ.: 2310-995404
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Οι φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων δραστηριοποιούνται στο χώρο του Θεάτρου και της Μουσικής μέσω αντίστοιχων Πολιτιστικών Συλλόγων που κάθε χρόνο πραγματοποιούν διάφορες δραστηριότητες.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ (ΦΛΑΣ.)

Όλα ξεκίνησαν από τότε που μια παρέα φοιτητών του τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, με μόνο κίνητρο την αγάπη και το κοινό ενδιαφέρον για τη φωτογραφία, ένιωσαν την ανάγκη να οργανωθούν και να δημιουργήσουν μια ομάδα όπου θα μπορούσαν, συλλογικά πια, να ασχοληθούν με τη φωτογραφία, να μοιραστούν εμπειρίες, και να ανταλλάξουν απόψεις. Έτσι ιδρύθηκε η Φωτογραφική Λέσχη Αρχιτεκτονικής Σχολής (Φ.Λ.Α.Σ.)

Έκτοτε τα μέλη ανανεώνονται χρόνο με το χρόνο και συνεχίζουν με την ίδια όρεξη να δημιουργούν συμμετέχοντας σε μια ομάδα που πλέον αποτελείται από άτομα διαφόρων σχολών και ειδικοτήτων της Παν/μιακής κοινότητας. Οι συναντήσεις της ομάδας γίνονται κάθε βδομάδα σε μια αίθουσα στο υπόγειο της πτέρυγας Αρχιτεκτόνων, με πλήρες εξοπλισμένο σκοτεινό θάλαμο. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων πραγματοποιούνται θεωρητικά και τεχνικά μαθήματα, καθώς και μαθήματα σκοτεινού θαλάμου. Για την πρακτική εξάσκηση των μελών πάνω στο αντικείμενο της φωτογραφίας οργανώνονται τακτικά φωτογραφικές εξορμήσεις, όπου στην πράξη πλέον ο καθένας μπορεί να αναπτύξει το φωτογραφικό του ταλέντο.

Η Φ.Λ.Α.Σ. είναι ανοιχτή σε όποιον επιθυμεί να μοιραστεί τις φωτογραφικές του ανησυχίες..

Φ.Λ.Α.Σ., επικοινωνία:

flas_auth@yahoo.gr, τηλέφωνο 2310995467 το blog μας: <http://flasauth.wordpress.com/> Αηδίνη Χαρά, τηλ: 6978291908 Σκαραγκού Ηλιάνα, τηλ: 6937684929 Παπαγεωργίου Άννα, τηλ: 6978978476

