



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Πανεπιστημιούπολη Ι,
Αιγάλεω, 2018

Μέρος Α

Φιλοσοφία και τεκμηρίωση του προγράμματος σπουδών

Το **Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής** προέκυψε από την ένταξη του *Τμήματος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων* της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αθήνας, στο **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**. Το Τμήμα ανήκει στη **Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού**.

Η ιδιαιτερότητα της φυσιογνωμίας και συγχρόνως η θεμελιώδης σημασία του *Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής* με βάση την προέλευσή του, έγκειται στη σύλληψη του σχεδιασμένου χώρου ως έκφρασης μιας ενότητας των τεχνών, όπου ο άνθρωπος συμπλέκεται με τον χώρο μέσα από την κίνηση και τις αισθήσεις του και ανατροφοδοτεί σε αυτή τη βάση τη σκέψη και τη δράση του.

Υλικά και τεχνικές ως φορείς πολιτισμικότητας, όσο και καινοτόμα υλικά και τεχνικές συνιστούν πεδίο διερεύνησης σε ελεύθερη αλλά αναγκαία σχέση με ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις, με σκοπό τη δημιουργία του χώρου ζωής του σύγχρονου ανθρώπου. Θέματα ανασχεδίασης, επανάχρησης ή προσαρμογής υπαρχόντων κτιρίων, χώρων και αντικειμένων θεωρούμενων στο πλαίσιο σύγχρονων φιλοσοφικών και θεωρητικών αντιλήψεων και τρόπου ζωής συνιστούν τον πυρήνα της οργάνωσης των μαθημάτων του Τμήματος. Έννοιες θεωρητικές όπως νόημα, ταυτότητα, ερμηνεία, χρονικότητα και εφημερότητα, διήγηση/ανα-διήγηση και μετα-διήγηση, υβριδικός σχεδιασμός, πειραματισμός, διάδραση, οικολογία κ.α., από κοινού με την εμβάθυνση σε τεχνολογικές γνώσεις σε σχέση με μεθόδους σχεδιασμού (π.χ. generative design), υλικά (συμπεριλαμβανομένου του φωτός και του ήχου), κατασκευαστική δομή κλπ, συνθέτουν το δομικό πλαίσιο του προγράμματος σπουδών στο Τμήμα.

Με βάση αυτή τη θεώρηση, διακρίνομε δυο τύπους οργάνωσης των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος: μαθήματα **θεωρίας** και μαθήματα **θεωρίας-πράξης (σύνθεσης)**. Τα μαθήματα **θεωρίας** (100% θεωρία) μπορεί να εμπεριέχουν διαλέξεις και σεμινάρια στο πλαίσιο της θεωρητικής διδασκαλίας και είναι στην ουσία υποστηρικτικά του δεύτερου τύπου μαθημάτων. Τα μαθήματα **θεωρίας-πράξης** (50% θεωρία και 50% εργαστήριο) αναφέρονται στο σχεδιασμό χώρου και αντικειμένου και γίνονται κατανοητά - με βάση σύγχρονες φιλοσοφικές αντιλήψεις (π.χ. Hans-Georg Gadamer, Gilles Deleuze, Jacques Rancière) - ως μια δημιουργική, εξελισσόμενη, ανοικτή διαδικασία. Υπό αυτή τη θεώρηση, στα μαθήματα **θεωρίας-πράξης η θεωρία με τη πράξη αποτελούν μια αδιαχώριστη ενότητα, διότι η θεωρία τροφοδοτεί διαρκώς την πράξη και η πράξη σε κάθε στάδιο δημιουργίας τη σκέψη και τη θεωρητική συζήτηση**. Με αυτή την έννοια, τα μαθήματα **θεωρίας-πράξης** μπορούν να εμπεριέχουν και να οργανώνουν διαλέξεις, σεμινάρια κ.λ.π. Ο τρόπος διδασκαλίας των σχεδιαστικών μαθημάτων ως αδιαχώριστες ενότητες θεωρίας-πράξης, χαρακτηρίζει τον τρόπο οργάνωσης των προγραμμάτων των

σημαντικότερων ομοειδών ή συναφών πανεπιστημιακών τμημάτων και σχολών στην Ελλάδα και διεθνώς.

Το Τμήμα *Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής* οργανωτικά/γνωσιολογικά συγκροτείται από τέσσερις Τομείς μαθημάτων:

Α΄ Τομέας: Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης, Θεωρίας και Κριτικής

Β΄ Τομέας: Σχεδιασμού, Θεωρίας και Κριτικής

Γ΄ Τομέας: Χώρου και Εικαστικών Τεχνών

Δ΄ Τομέας: Αειφορικού & Ψηφιακού Σχεδιασμού και Κατασκευαστικής Τεχνολογίας

Το Πρόγραμμα Σπουδών του *Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής* περιλαμβάνει σαράντα ένα (41) υποχρεωτικά μαθήματα και δεκατρία (13) υποχρεωτικά-επιλογής, από τα οποία οι φοιτητές επιλέγουν τα τέσσερα (4). Τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών. Υπάρχουν ένδεκα (11) μαθήματα θεωρίας και σαράντα τρία (43) μαθήματα θεωρίας-πράξης (σύνθεσης). Πρακτική άσκηση διάρκειας δυο (2) μηνών μπορεί να διεξάγεται από το τέταρτο εξάμηνο και μετά και είναι προαιρετική για τη λήψη του πτυχίου. Λαμβάνει 3 ECTS και είναι ισοδύναμη με ένα μάθημα επιλογής. Για τη λήψη του πτυχίου οι φοιτητές οφείλουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς τη φοίτηση σε 45 μαθήματα συμπεριλαμβανομένης της διπλωματικής εργασίας.

Μέρος Β

Πρόγραμμα Σπουδών

Α' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ			ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι	4		6	150	ΜΓΥ
2	Δομική Τέχνη Ι	2		3	75	ΜΕΥ
3	Εικαστικά θέματα Ι / Οπτική γλώσσα		6	6	150	ΜΓΥ
4	Πλαστική Ι		3	3	75	ΜΓΥ
5	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με αναλογικά και ψηφιακά μέσα		6	6	150	ΜΓΥ
6	Αρχιτεκτονική εσωτερικών Χώρων Ι		6	6	150	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	21			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	27		30	750	

Β' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ			ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ	4		6	150	ΜΓΥ
2	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα ΙΙ		4	4	100	ΜΓΥ
3	Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) Ι	2		3	75	ΜΓΥ
4	Εικαστικά θέματα ΙΙ		4	5	125	ΜΓΥ
5	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙ		6	8	200	ΜΕ
6	Πλαστική ΙΙ		4	4	100	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	17			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	23		30	750	

Γ' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ			ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων ΙΙΙ		6	8	200	ΜΕ
2	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙΙ	4		6	150	ΜΓΥ
3	Ψηφιακές οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις		4	4	100	ΜΕΥ
4	Εικαστικά Θέματα ΙΙΙ		4	4	100	ΜΕ
5	Δομική Τέχνη ΙΙ		3	4	100	ΜΕ
6	Επικοινωνία και Χώρος Ι		4	4	100	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	4	21			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	25		30	750	

Δ' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV		6	8	200	ΜΕ
2	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV	4		6	150	ΜΓΥ
3	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου I		3	4	100	ΜΕ
4	Επικοινωνία και Χώρος II		4	4	100	ΜΕ
5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) I		4	5	125	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	4	17			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	21		27	675	

	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Σχεδιασμός (Design) Υφάσματος I		3	3	75	ΜΕΥ
2	Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής I		3	3	75	ΜΕΥ
3	Ειδικά εικαστικά θέματα		3	3	75	ΜΕΥ
4	Πλαστική III		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	24		30	750	

Ε' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων V		6	8	200	ΜΕ
2	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) II		3	4	100	ΜΕ
3	Σχεδιασμός εξωτερικών Χώρων I		4	6	150	ΜΕ
4	Αειφορικός σχεδιασμός I		4	5	125	ΜΕ
5	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II		3	4	100	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	20			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	20		27	675	

	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Σκηνικός χώρος I		3	3	75	ΜΕΥ
2	Παραμετρικός Σχεδιασμός		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ		3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	23		30	750	

ΣΤ' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Εικαστικές εφαρμογές στον αστικό χώρο		4	6	150	ΜΕ
2	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VI		6	8	200	ΜΕ
3	Δομική Τέχνη III		3	5	125	ΜΕ
4	Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) II	2		4	100	ΜΓΥ
5	Κοινωνιολογία χώρου	2		4	100	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	13			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	17		27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Σκηνικός χώρος II		3	3	75	ΜΕΥ
2	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) III		3	3	75	ΜΕΥ
3	Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων II		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	20		30	750	

Ζ' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Φιλοσοφία – Αισθητική και Ψυχολογία	6		6	150	ΜΓΥ
2	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VII		6	8	200	ΜΕ
3	Αειφορικός σχεδιασμός II		4	4	100	ΜΕ
4	Ακουστική - Φωτισμός και Χώρος	4	0	4	100	ΜΕ
5	Διάλεξη	2		5	125	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	12	10			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	22		27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) IV		3	3	75	ΜΕΥ
2	Δομική Τέχνη IV		3	3	75	ΜΕΥ
3	Σκηνικός Χώρος III		3	3	75	ΜΕΥ
4	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	25		30	750	

Η' Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Πτυχιακή εργασία			16	400	ΜΕ
2	Χωρικές Αφηγήσεις		4	6	150	ΜΕ
3	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VIII		6	8	200	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	10			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	10		30	750	

ΜΑΚΕΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ – ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟ

Μέρος Γ

Περιγράμματα Μαθημάτων

Περιγράμματα μαθημάτων Α' εξαμήνου

Α' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι	4		6	150	ΜΓΥ
2	Δομική Τέχνη Ι	2		3	75	ΜΕΥ
3	Εικαστικά θέματα Ι / Οπτική γλώσσα		6	6	150	ΜΓΥ
4	Πλαστική Ι		3	3	75	ΜΓΥ
5	Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά και ψηφιακά μέσα		6	6	150	ΜΓΥ
6	Αρχιτεκτονική εσωτερικών Χώρων Ι		6	6	150	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	21			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	27		30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ Ι: ΑΡΧΑΙΟΙ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αναφέρεται στην ερμηνεία των μορφών της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό γίνεσθαι της κάθε εποχής. Κύριο ζητούμενο είναι η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές ότι η σχέση σκέψης-μορφής είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που όμως δεν υπόκειται σε λογικούς κανόνες και επομένως ελεύθερη με αυτή την έννοια, ενώ συγχρόνως η κάθε μορφή προκύπτει ως σωματοπραγματική έκφραση του πολιτισμικού πλαισίου στο οποίο αυτή εκδηλώνεται. Η κατανόηση των μορφών ως αποτέλεσμα της σκέψης, όσο και η δημιουργία σκέψης ως αποτέλεσμα αυτής της κατανόησης συνιστούν μέρη μιας ερμηνευτικής ανοικτής διαδικασίας προσέγγισης της ιστορικής αλήθειας σε σχέση με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική.</p> <p>Το μάθημα αποτελεί βασικό υπόβαθρο για όλα τα συνθετικά μαθήματα του Τμήματος.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Επιχειρείται κατ' αρχάς διερεύνηση των βαθύτερων σχέσεων ανθρώπου-χώρου και μορφών, καθώς και του τρόπου με τον οποίον ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τις μορφές και τα νοήματα που αυτές φέρουν. Γίνεται εισαγωγή σε Αισθητικές αρχές που βοηθούν τους ερευνητές να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίον οι μορφές επιδρούν στον τρόπο σκέψης του θεατή, αλλά και αποτελούν εργαλεία για τη δική τους δημιουργία.
2. Εξετάζονται αναλυτικότερα οι εποχές Προϊστορία, Δυτική Ασία και Αίγυπτος, Ελλάδα, Ρώμη, Ανατολική Ρωμαϊκή περίοδος (Βυζάντιο), Ρωμανική και Γοτθική περίοδος. Στόχος η ερμηνεία των μορφών ως φορέων νοημάτων, η συσχέτισή τους με τους συλλογικούς στόχους των εποχών και με την εκάστοτε φιλοσοφική τους θεμελίωση.
3. Παράλληλα με την διερεύνηση της Ιστορίας, γίνεται εισαγωγή στη σύγχρονη Αρχιτεκτονική και Τέχνη, επίσης με όπλα αισθητικές και φιλοσοφικές αρχές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<i>Διαλέξεις</i>	115
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	35
	Σύνολο Μαθήματος	150

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών βασίζεται σε: Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, ή/και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, ή/και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, ή/ και σε Γραπτή Εργασία, με αναλογία 50/50. Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια τους εξαμήνου και περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βιβλιογραφία Ιστορίας & Θεωρίας Αρχιτεκτονικής

A. Έλληνες συγγραφείς

ΜΠΟΥΡΑΣ ΧΑΡΑΛ., “Μαθήματα ιστορίας αρχιτεκτονικής”, 2 τ. Εκδ. ΕΜΠ 1975.

ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ Γ., “Ο Κοσμολογικός συμβολισμός στην αρχιτεκτονική του Βυζαντινού Ναού”, εκδ. Πύρινος Κόσμος, Αθήναι 1981.

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ Π., “Εισαγωγή στην αισθητική και την θεωρία της Τέχνης”, ιδίου, Αθήνα 1983.

B. Ξένοι συγγραφείς

ANDREAE B., “L’art de l’ancienne Rome”, ed. Mazenod, Paris 1973.

BENEVOLO LEON., “Η ιστορικότητα του αρχιτεκτονικού έργου”, εκδ. Νέα Σύνορα, Αθήναι, Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, “Βιομηχανική επανάσταση - Βιομηχανική πόλη”, εκδ. Νέα Σύνορα.

BOUDON PHILIPPE, “Sur l’espace architectural”, edit. Dunod, Paris 1971.

CHEVALIER J., “Les Grecs et les Romains”, ed. Planete, Paris 1967, “Dictionnaire des symboles”, Seghers 1974.

DAVY M.M., “Initiation a la symbolique Romane”, ed. Flammarion 1977.

DEMARGNE PIERRE, “La naissance de l’Art Grec”, ed. Gallimard 1974.

DIEL PAUL, “Ο συμβολισμός στην ελληνική μυθολογία”, εκδ. Χατζηνικολή 1980.

ECO UMBERTO, , “Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα”, εκδ. Γνώση 1992,

FISCHER ERNST, “Η αναγκαιότητα της Τέχνης”, εκδ. Θεμέλιο, Αθήναι 1976.

FOCILLON HENRI, “Η ζωή των μορφών”, εκδ. Νεφέλη 1982.

FULCANELLI, “Le mystere des Cathedrales”, ed. Pauvert, Paris 1964

GIEDION S., “La naissance de l’Art”, edit. De la Connaissance, Bruxelles 1965.

GOUVION C., VAN DE MERT F., “Le symbolisme des rues et des cites”, edit. Berg International.

GRABAR ANDRE, “L’age d’or de Justinien”, ed. Gallimard, Paris 1966, “Le premier art Cretien”, Gallimard, Paris 1964.

HAUTECOEUR, “Mystique et architecture, le symbolisme du cercle et de la coupole”, ed. A. et J. Picard et Cie, Paris 1954, “Histoire de l’Art”, ed. Flammarion 1959.

HAUSER ARNOLD, “Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης”, 4 τ., εκδ. Κάλβος 1980.

- HEIDEGGER MAR.**, *“Essais et conferences”*, ed. Gallimard, Paris 1958, *“Τί είναι φιλοσοφία”*, εκδ. Αναγνωστίδη, *“Η προέλευση του έργου Τέχνης”*, εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1986..
- HOFSTATTER HANS**, *“Gotique”*, ed. L’Equerre, Suisse 1964.
- KAUFMANN PIERRE**, *“L’experience emotionnelle de l’espace”*, edit. J. Vrin, Paris 1981.
- LEVY P., SERAUD M.**, *“Anthropologie de l’espace”*, edit. C.C.I., Paris 1983.
- MEUNIE LOUIS**, *“L’architecture et la geometrie”*, ed. Vincent, Freal et Cie, Paris 1968.
- MICHALOWSKI K.**, *“L’Art et l’ancienne Egypte”*, ed. Mazenod, Paris 1973.
- NORBERG-SCHULZ C.**, *“La signification dans l’architecture occidentale”*, ed. P. Mardaga, Bruxelles 1974, *“Systeme logique de l’architecture”*, ed. P. Mardaga, Bruxelles 1974.
- PANOFSKY ERWIN**, *“Architecture gotique et pensee scolastique”*, ed. de Minuit, Paris 1967.
- PAPAIOANNOU K.**, *“L’Art Grec”*, ed. Mazenod, Paris 1972.
- PAYOT DANIEL**, *“Le philosophie et l’architecte”*, edit. An. Montaigne, Paris 1982.
- PICARD GILBERT**, *“Empire Romain”*, ed. L’Equerre, Paris 1964.
- RIEGL ALOIS**, *“Grammaire Historique des Arts Plastiques”*, ed. Klincksieck, Paris 1978.
- ZEVI BRUNO**, *“Apprendre a voir l’architecture”*, ed. de Minuit, Paris 1959.

Βιβλιογραφία Ιστορίας & Θεωρίας Τέχνης

Α. Έλληνες συγγραφείς

- Ανδρόνικος, Μ., Βεργίνα : Οι Βασιλικοί Τάφοι, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1991
- Αχειμάστου-Ποταμιάνου, Μ., Βυζαντινές τοιχογραφίες, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1994
- Βασιλάκη, Μ., Το Πορτραίτο του Καλλιτέχνη στο Βυζάντιο, εκδ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1997
- Βοκοτόπουλος, Π., Βυζαντινές εικόνες, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1995
- Διζικιρίκης, Γ., Βυζάντιο και Δύση : Πολιτιστικά και αισθητικά ζητήματα της ζωγραφικής, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα, 1996
- Καλοκύρης, Κ., Η Ζωγραφική της Ορθοδοξίας : Ιστορική, Αισθητική και Δογματική Ερμηνεία της Βυζαντινής εικόνας, εκδ. Πουρνάρα, Θεσσαλονίκη, 1972
- Κορδής, Γ., Οι Προσωπογραφίες του Φαγιούμ και η Βυζαντινή Εικόνα, εκδ. Αρμός, Αθήνα, 2001
- Λαμπρινουδάκη, Β., Ελληνική Πλαστική του 7ου π.Χ. αιώνα, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1985
- Μιχελής, Π., Αισθητική θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης, εκδ. Αθήνα 1978
- Μπαρούτας, Κ., Βυζαντινή Προεικονοκλαστική και Γερμανική Προκαρολική Τέχνη, εκδ. Σμίλη, Αθήνα, 1989
- Ντούμας, Χ., Οι Τοιχογραφίες της Θήρας, εκδ. Ιδρυμα Θήρας Π. Νομικός, Αθήνα 1992
- Χατζηδάκη, Ν., Βυζαντινά ψηφιδωτά, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1994
- Χριστοδουλιδης Π., *“Εισαγωγή στην αισθητική και την θεωρία της Τέχνης”*, ιδίου, Αθήνα 1983

Β. Ξένοι συγγραφείς

- Boardman, J., *Αρχαία Ελληνική Τέχνη*, μτφ. Α. Παππάς, εκδ. Υποδομή, Αθήνα, 1980
- Bruneau, Ph., *La Mosaïque Antique*, ed. Presses de l’ Université de Paris- Sorbonne, Paris, 1987
- Brandi, Cezare, *Αρκάδιος ή περί Γλυπτικής*, μτφ. Σ. Ηλιόπουλος, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1983
- Buttin, Anne-Marie, *La Grèce Classique*, ed. Les Belles Lettres, Paris, 2000

- Charbonneaux J., Martin R., Villard F., *Grèce Archaique, Grèce classique*, ed. Gallimard, Paris, 1969
- Delorme, J., *La Grèce primitive et archaïque*, ed. Colin, Paris, 1969
- Gardiner, A., *Egypt of the Pharaohs*, ed. Oxford University Press, London, 1966
- Gombrich, E. H., Το χρονικό της Τέχνης, μτφ. Λίνα Κάσδαγλη, 16η εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθν. Τραπέζης, Αθήνα, 1994
- Goodman, N., Οι Γλώσσες της Τέχνης, μτφ. Π. Βλαγκόπουλος, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα, 2005
- Honour H , Fleming J., Ιστορία της Τέχνης, μτφ. Α. Παππάς, τομ. Ι, εκδ. Υποδομή, Αθήνα, 1991
- Hood, S., Η Τέχνη στην Προϊστορική Ελλάδα, μτφ. Παντελίδου Μ., Ξένος Θ., εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1990
- Itten, Johannes, *L'étude des œuvres d'art de l'art antique a l'art moderne*, ed. Dessain et Tolra, Paris, 1990
- Lang, M.L., *The Palace of Nestor : The Frescoes*, ed. Princeton, 1969
- Ling R., Roman Painting, Cambridge, 1991
- Mosse, Claude, *Η Αρχαϊκή Ελλάδα (8^{ος}-6^{ος} αιω.π.Χ.)*, μτφ. Στρατής Πασχάλης, εκδ. Μορφ. Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1991
- Robertson, M, *la peinture grecque*, ed. Skira, Genève, 1959
- Ronsman, S., *Βυζαντινός Πολιτισμός*, μετ. Δ. Δετζωρτζη, εκδ. Γαλαξίας, Αθήνα 1969
- Τάλμπορτ-Ράις, Ντέιβιντ *Βυζαντινή τέχνη*, μετ. Α. Παππάς, εκδ. Υποδομή, Αθήνα
- Hauser A., *“Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης”*, 1^{ος} τ., εκδ. Κάλβος 1980.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι: ΤΑ ΥΛΙΚΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Ομαδική θεωρητική γραπτή εργασία (προαιρετική) σε θέμα επιλογής από λίστα θεμάτων, εκπαιδευτική επίσκεψη.	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK112/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Η σειρά μαθημάτων με τον γενικό τίτλο «Δομική Τέχνη» αναπτύσσεται σε τέσσερα μέρη και εξετάζει την υλικότητα του χώρου ως μια ενιαία και αδιαίρετη συνθήκη μέσα από την οποία συλλαμβάνεται και υλοποιείται ο Σχεδιασμός του Χώρου. Ως εκ τούτου, στα μαθήματα αυτά εξετάζονται έννοιες όπως τα φυσικά ή τεχνητά υλικά, η προδιαγραφή επιφανειών, εξοπλισμού και δομικών συστημάτων, οι παραδοσιακές μέθοδοι δόμησης ιστορικά, και οι ψηφιακές εφαρμογές μοντελοποίησης και δόμησης του χώρου, ως συνάρτηση των επιθυμητών ιδιοτήτων του χώρου – δηλαδή ως ένα συνθετικό πρόβλημα – με επίκεντρο τον άνθρωπο.</p> <p>Τα εξειδικευμένα αντικείμενα του εκάστοτε μαθήματος επιδιώκουν τον συσχετισμό των παραπάνω με παραμέτρους όπως η υγεία, η ασφάλεια, η φυσική και αντιληπτική εργονομία και άνεση, αλλά</p>

και οι αισθητικές επιλογές που γίνονται, όπως αυτές επηρεάζονται από τις αναγκαίες υποδομές, τις επιφάνειες και τον εξοπλισμό του χώρου.

Μέσα από την σειρά αυτών των μαθημάτων αυτών οι φοιτητές /τριες θα μπορέσουν να συλλάβουν την έννοια του Χώρου ως καθολική συνθήκη, με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο, όντας εξοικειωμένοι με τις μεθόδους παραγωγής του από τις παραδοσιακές ιδιότητες λαϊκές και ιστορικές τεχνικές μέχρι τις σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνολογίες. Ειδικά στις μέρες μας, αυτός ο παράγοντας εμφανίζεται ως κρίσιμος για τη διδασκαλία του Σχεδιασμού σαν μια ενιαία διαδικασία μεταξύ της ύλης και της σύλληψης – για παράδειγμα η σύγχρονη παραγωγή του χώρου ως συνάρτηση της μαζικής βιομηχανικής παραγωγής τυποποιημένων συστημάτων ή οι λογικές ψηφιακής μορφοδοσίας (CAD, BIM, παραμετρικός σχεδιασμός και προσομοιώσεις βελτιστοποίησης) ως συνάρτηση των εξειδικευμένων εφαρμογών ψηφιακής κατασκευής (Digital Fabrication). Από την άλλη πλευρά, η εξοικείωση των φοιτητών /τριων με την υλικότητα του χώρου και των μεθόδων παραγωγής του κατά την ευρύτερη έννοια θα τους επιτρέψει να αντιμετωπίσουν όλες τις κλίμακες εφαρμογής, από την συνάντηση δύο επιφανειών και την προδιαγραφή των δομικών συστημάτων, μέχρι την πρωτότυπη σύλληψη της συνολικής μορφής του χώρου, με την ειδική ευαισθησία που απαιτείται εξ' ορισμού από το ζητούμενο του Ανθρωποκεντρικού Σχεδιασμού.

Εν κατακλείδι, σήμερα περισσότερο αναγκαία από ποτέ άλλοτε, η σειρά των μαθημάτων της «Δομικής Τέχνης» ζητά να θεμελιώσει το ζήτημα της υλικότητας του χώρου στην συνείδηση των φοιτητών ως έναν Σχεδιασμό Ιδιοτήτων που είναι θεμελιώδης και αδιαίρετη συνάρτηση του Σχεδιασμού του Χώρου.

Το πρώτο μάθημα αυτής της σειράς αποτελεί εισαγωγικό θεωρητικό μάθημα και αναφέρεται στα γνωστά υλικά που χρησιμοποιούνται στη δόμηση, την κατασκευή, την εξυπηρέτηση λειτουργικών απαιτήσεων, την προστασία από τη φθορά της χρήσης και τους εξωτερικούς παράγοντες, την απόδοση των αισθητικών και μορφολογικών επιλογών για την υλοποίηση ενός τεχνικού έργου, τα οποία συγκροτούν την ομάδα των δομικών και διακοσμητικών υλικών. Στη ομάδα αυτή ανήκουν τόσο φυσικά υλικά, που χρησιμοποιήθηκαν από αρχαιότατων χρόνων, όπως η πέτρα, η άργιλος, το ξύλο, όσο και νεώτερα τεχνικά υλικά, όπως τα κράματα μετάλλων, το τσιμέντο ή τα πλαστικά. Ο υπολογιστικός σχεδιασμός (computational design) διαμορφώνει σταδιακά ένα σύγχρονο περιβάλλον συνεχούς ροής πληροφοριών, υπολογιστικών συστημάτων και αλγορίθμων που οδηγούν στον συνολικό έλεγχο των ιδιοτήτων, της συμπεριφοράς και των κάθε λογής στοιχείων που αφορούν τα υλικά στη σχεδιαστική διαδικασία. Νέες τεχνολογίες (όπως η χρήση της νανοτεχνολογίας) συμβάλλουν σε ραγδαίες εξελίξεις στην επιστήμη των υλικών, αυξάνοντας τις απαιτήσεις, το εύρος των ιδιοτήτων τους, τη μεταβλητότητα τους, την ανταπόκριση τους σε διαφορετικές συνθήκες περιβάλλοντος- στη θερμότητα, το φως, τον ηλεκτρισμό, κ.ά. Έτσι, διαμορφώνεται ένα διευρυμένο πεδίο ανάμεσα στη συμβατική διαχείριση των υλικών ως τμήμα της κατασκευής ενός έργου, και τη διαφαινόμενη ενεργή συμμετοχή τους στην παραγωγή των αρχιτεκτονικών μορφών, καθώς και την αντιμετώπισή τους ως δυναμικών και όχι ως στατικών συστημάτων.

Σκοποί και στόχοι

Ως γενικός στόχος όλων των μαθημάτων λογίζεται το να αναδειχθούν οι διάφορες κατασκευαστικές λογικές, τα διάφορα δομικά και διακοσμητικά υλικά, οι εκάστοτε μηχανικές συμπεριφορές τους σε συνθήκες περιβάλλοντος και ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου, και οι τρόποι συναρμογής τους σε εξειδικευμένες ή/και πρωτότυπες αρχιτεκτονικές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες, ως ένα συνθετικό πρόβλημα, το οποίο βρίσκεται σε ευθεία και διαρκή διαλεκτική σχέση με την προγραμματική και την εννοιολογική συγκρότηση του Σχεδιασμού.

Το θεωρητικό αυτό μάθημα αναφέρεται στην υλικότητα των κατασκευών, δηλαδή στα δομικά και διακοσμητικά υλικά, που χρησιμοποιούνται στα τεχνικά έργα. Αναφέρεται σε γνώσεις που συνδέουν τη διαδικασία σχεδιασμού, τη μορφοδοσία, την τεχνογνωσία, την κατασκευαστική λογική, τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των κύριων ομάδων υλικών, καθώς και την υλοποίηση του έργου. Ο στόχος είναι ν' αναπτυχθούν τρόποι προσέγγισης στη διαδικασία επιλογών υλικών σε σχέση με την αισθητική ποιότητα τους, τις ιδιότητες, τη συμπεριφορά, την αντοχή, την επεξεργασία, τη συνάφεια και τη διάρκεια τους, σε συνάρτηση με την επίδραση εξωγενών παραγόντων και

απαιτήσεων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό (σε συμβατικά και νέα ψηφιακά περιβάλλοντα), την υλοποίηση, την ασφάλεια, την υγεία των χρηστών και τη διάρκεια του έργου.

Βασικός παιδαγωγικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τον/την διδάσκοντα/ουσα.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Πραγματοποιούνται σειρά διαλέξεων-εισηγήσεων από τον /την διδάσκοντα/ουσα και επισκέπτες καθηγητές σε συνδυασμό με εκπαιδευτική επίσκεψη σε χώρο παραγωγής υλικών. Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν προαιρετικά ομαδική εργασία με θέμα τα υλικά και την κατασκευή, επιλέγοντας ανάμεσα σε προτεινόμενες υλοποιημένες μελέτες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / φοιτήτριες θα μπορούν να κατανοούν ζητήματα επιλογών δομικών και διακοσμητικών υλικών σε τεχνικά έργα, τα οποία βασίζονται στη γενική δευτεροβάθμια εκπαίδευση τους (αρχές φυσικής, χημείας και μηχανικής) και υποστηρίζονται από επιστημονικά εγχειρίδια προχωρημένου επιπέδου, καθώς περιλαμβάνονται επιλογές που προκύπτουν από τις εξελίξεις στην αιχμή του γνωστικού πεδίου της τεχνολογίας υλικών και των σύγχρονων δυνατοτήτων ψηφιακής σχεδίασης.

Θα είναι σε θέση να διαμορφώνουν τις επιλογές τους στη διάρκεια των μελετών τους ώστε να συνδυάζουν αισθητικές επιλογές με τις γενικές και ειδικές απαιτήσεις των έργων, εντάσσοντας τα υλικά δομής στην διαδικασία δημιουργικού σχεδιασμού, πάντα λαμβάνοντας υπόψη την ασφάλεια και υγεία των χρηστών, και το περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Συνδυαστικές επιλογές.
- Ομαδική εργασία .
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Βιβλιογραφική μελέτη, έκφραση και συγγραφή με βάση κανόνες επιστημονικής έρευνας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μία ενδεικτική σειρά εισηγήσεων και διαλέξεων, η οποία μπορεί να τροποποιηθεί ή εμπλουτισθεί περιλαμβάνει βασικές ενότητες υλικών όπως: φυσική πέτρα, προϊόντα τσιμέντου, προϊόντα αργίλου, ξύλο, μέταλλα, γυαλί, ύφασμα, πλαστικά υλικά, συνδεδεμένα με βασικές έννοιες φυσικής και μηχανικής συμπεριφοράς των υλικών, συμβατότητας, εργασιμότητας. Παρουσιάζονται ακόμη τρεις διακριτές ομάδες υλικών, που ενώ δεν χρησιμοποιούνται στο κύριο σώμα των κατασκευών, εντούτοις εφαρμόζονται είτε ως υπόστρωμα, είτε ως συνδετικό μέσο, είτε ως επίστρωση για την προστασία της επιφάνειας τους, είτε ακόμη για την αντιμετώπιση ειδικών προβλημάτων. Αυτές οι

ομάδες που θεωρούνται ιδιαίτερα σημαντικές για την ευστοχία ή την αστοχία των κατασκευών είναι τα συνδετικά υλικά- όπως κονιάματα, επιχρίσματα, κόλλες, τα μονωτικά υλικά- ηχομονωτικά, θερμομονωτικά και στεγανωτικά υλικά, και τα βερνίκια και χρώματα.
Ιδιαίτερη αναφορά πραγματοποιείται σε υλικά που είναι φιλικά προς τον άνθρωπο και το περιβάλλον, με ανάπτυξη παραμέτρων και μεθόδων αξιολόγησης τους με κριτήρια βιοκλιματικού σχεδιασμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 797 957 851">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 797 1289 851">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 860 957 887">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 860 1289 887">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 891 957 994">Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)</td> <td data-bbox="963 891 1289 994">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 999 957 1070">Θεωρητική άσκηση (επιτόπια έρευνα)</td> <td data-bbox="963 999 1289 1070">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1075 957 1146">Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)</td> <td data-bbox="963 1075 1289 1146">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1151 957 1178">Εκπαιδευτική επίσκεψη</td> <td data-bbox="963 1151 1289 1178">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1182 957 1254">Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="963 1182 1289 1254">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1258 957 1326">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 1258 1289 1326">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	10	Θεωρητική άσκηση (επιτόπια έρευνα)	10	Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)	15	Εκπαιδευτική επίσκεψη	10	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10	Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	20																	
Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	10																	
Θεωρητική άσκηση (επιτόπια έρευνα)	10																	
Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)	15																	
Εκπαιδευτική επίσκεψη	10																	
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	10																	
Σύνολο Μαθήματος	75																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Δημόσια παρουσίαση γραπτής θεωρητικής εργασίας. Κριτική τοποθέτηση ακροατών, δυνατότητα διόρθωσης.</p> <p>Γραπτή εξέταση περιόδου.</p> <p>Παράδοση τελικής εργασίας στην πλατφόρμα του μαθήματος (e-class).</p> <p><u>Αξιολόγηση γραπτής θεωρητικής εργασίας ομάδας (προαιρετική)- 50%</u></p> <p>Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική Συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση Πληρότητα Κριτική θεώρηση Κανόνες επιστημονικής συγγραφής <u>Γραπτή εξέταση-50% ή εφόσον δεν έχει πραγματοποιηθεί εργασία 100%</u> Γλώσσα Ελληνική (γραπτή) ή Αγγλική (προφορική) Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής Ερωτήσεις κριτικών επιλογών υλικών σε υποθετικές</p>																	

	<p>περιπτώσεις. Το περιεχόμενο της θεωρητικής εργασίας και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στο εισαγωγικό μάθημα.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Aldinger, E., Bauman, G., Ignatowitz, E., Kluge, M., Lammin, G., Steinmuller, A., & Weinstock, H.,** μτφ. Βούλγαρη, Δ., (1998). *Τεχνολογία Υλικών Κατασκευών*, Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις.
- Allen, E., & Iano, J.,** (2014) (5th edit). *Fundamentals of Building Construction: Materials and Methods*. N. Jersey: Wiley.
- Ashby, M., Shercliff, H., & Cebon, D.,** (2007). *Materials: Engineering, Science, Processing and Design*. U.K.: Butterworth-Heinemann.
- Baden- Powel, Ch., Hetreed, J., & Ross, A.,** (2013) Αποστολοπούλου, Τ., (μτφρ.). *Το Εγχειρίδιο του Αρχιτέκτονα*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
- Beverly, G.,** (2014). *Textiles: The Whole Story: Uses, Meanings, Significance*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Berge, B.,** (2009). *The Ecology of Building Materials*. UK: Architectural Press.
- Bonda, P., Sosnowchik, K.,** (2007). *Sustainable Commercial Interiors*. New Jersey: John Wiley and Sons.
- Chapman, J.,** (2015), (2nd ed.) *Emotional Durable Design: Objects, Experiences and Empathy*. London, N. York: Routledge.
- Coulson, J.,** (2012). *Wood in Constuctions: How to Avoid Costly Mistakes*. U.K.: Wiley Blackwell.
- Duggal, S., K.,** (2016). *Building Materials*, 5th edit. N. Delhi: New Age International Ltd.
- Edwards, B., W., & Naboni, E.,** (2013) (3rd ed.). *Green Buildings Pay: Design, Productivity and Ecology*. Oxford: Routledge.
- Ermann, M.,** (2015). *Architectural Acoustics Illustrated*. N. Jersey: Wiley.
- Hodgson, F., T.,** (2016). *Concretes, Cements, Mortars, Plasters & Stucco - How to Use and Prepare them*. N.L.: Fredonia Books.
- Moxon, S.,** (2014). *Sustainability in Interior Design*. London: Laurence King Pub.
- Robertson, M.,** (2014). *Sustainability: Principles and Practice*. Oxford: Routledge.
- Schweitzer, Ph., A.,** (2005). *Paint and Coatings: Applications and Corrosion Resistance*. U.S.A.: Taylor and Francis.
- Wenderhorst, R.,** (1981), Τουλιάτος, Δ., Λεονταρίτης, Μ., Παπαγιάννης, Δ., & Μπίσμπος, Χ., (μτφρ). *Δομικά Υλικά*. Αθήνα: Εκδόσεις Μ., Γκιούρδας.
- Wurm, J.,** (2007). *Glass Structures, Design and Construction of Self Supporting Skins*. Basel: Birkhauser.
- Αθανασόπουλος, Χ., Γ.,** (2007) (Ζ έκδ.). *Σύνθεση και Τεχνολογία*. Αθήνα.
- Αναστασάκης, Ε.,** (1979). *Φυσική για Αρχιτέκτονες*. Αθήνα: Ε.Μ.Π.
- Βουλγαρίδης, Η., Β.,** (2007). *Ευρωπαϊκά και Τροπικά Ξύλα με Εμπορική Σημασία. Δομή, Ιδιότητες και Χρήσεις*. Διδακτικό βοήθημα. Σχολή Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

- Γεωργιάδου, Ζ.**, (2017). *Δομικά και διακοσμητικά Υλικά*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Νημερτής.
- Κορωναίος, Α., Γ., & Πουλάκος, Γ., Ι.**, (2005,6,7). *Τεχνικά Υλικά*, Τόμοι 1,2,3,4. Αθήνα: Εκδόσεις Ε.Μ.Π.
- Κοσμόπουλος, Π.**, (επιμ), (2008). *Κτίρια, Ενέργεια και Περιβάλλον*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Κούκης, Σ.**, (2001). *Δομική Τεχνολογία*. Αθήνα.
- Μαλινδρέτος, Μ.**, (2005). *Η Τεχνολογική Διάσταση του Σχεδιασμού*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Παπανικολάου, Γ., & Μουζάκης, Δ.**, (2007). *Σύνθετα υλικά*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Bechtholdt, M.**, (2008). *Innovative Surface Structures-Technologies and Applications*. Oxford: Taylor & Francis.
- Παπαχαραλάμπους, Ν., Γ.**, (2008). *Μονώσεις Δομικών Έργων*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
- Τριανταφύλλου, Αθ.**, (2017). *Δομικά Υλικά*. Αθήνα: Γκότσης.
- Τσινίκας, Ν.**, (2016). *Αρχιτεκτονική Τεχνολογία*, (Γ έκδ.). Θεσσαλονίκη: Studio University Press.
- Τσίππρας, Κ., & Τσίππρας, Θ.**, (2005). *Οικολογική Αρχιτεκτονική. Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική, Οικολογική Δόμηση, Γεωβιολογία, Εσωτέρα Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Κέδρος.
- Τσιραμπίδης, Α.**, (1996). *Τα Ελληνικά Μάρμαρα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Τσούμης, Γ.**, (2009). *Επιστήμη και Τεχνολογία του Ξύλου*. Τόμοι Α,Β. Θεσσαλονίκη: Γαρταγάνης.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Κτίριο, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο.

Δομές, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ι/ ΟΠΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ	6	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ /ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο 1^ο εξάμηνο σπουδών δίνεται έμφαση στην ένταξη των φοιτητών στην διαδικασία σχεδίασης μέσα από ενδιαφέροντα οπτικά θέματα.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η διεύρυνση της αντιληπτικής ικανότητας και ευαισθησίας του φοιτητή μέσω της σχεδιαστικής και χρωματικής αναπαράστασης του χώρου. Το σχέδιο αποτελεί θεμελιώδη βάση πάνω στην οποία μπορούν να εξελιχθούν και άλλα μαθήματα σε ακόλουθα εξάμηνα.

Το μάθημα είναι βασικό εισαγωγικό σε αρχές και έννοιες σχεδίου, χρώματος και οπτικής επικοινωνίας. Χωρίζεται σε δύο διακριτά μέρη:

A. Σχέδιο /Χρώμα

Ο φοιτητής αποκτά, την δεξιότητα να αναπαριστά τον τρισδιάστατο χώρο στις δυο διαστάσεις δεδομένης κλίμακας και τονικότητας.

Οι χρωματικές ασκήσεις, στοχεύουν στην απόκτηση ικανοτήτων ως προς την ζωγραφική απεικόνιση του χώρου, την εξοικείωση με έννοιες όπως φόρμα, ρυθμός, τονική κλίμακα διαβαθμίσεις φωτός - σκιάς, καθώς και τις ποιότητες και αρμονίες του χρωματικού φάσματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να :

- Έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές σχεδίασης και δομής της σύνθεσης.
- Ελέγχει τις αναλογίες σε διαφορετικά επίπεδα στον χώρο.
- Έχει αποκτήσει δεξιότητες ώστε να αποδίδει την σκίαση από συγκεκριμένη ή διάχυτη φωτεινή πηγή για την απεικόνιση στοιχείων ποικίλης υλικότητας και υφής.
- Γνωρίζει τη σχέση αλληλεπίδρασης γραμμής και επιπέδου σε ποικίλες εκδοχές.
- Γνωρίζει την χρήση και τις ιδιότητες διαφορετικών υλικών σχεδίασης και χρωματικής απόδοσης.
- Είναι σε θέση να διακρίνει τα βασικά χαρακτηριστικά του τρισδιάστατου χώρου και να τον αποδώσει στις δυο διαστάσεις του χαρτιού με αδρό τρόπο (σκίτσο), ή με αναπαραστατική λεπτομέρεια.
- Έχει αποκτήσει τις βασικές γνώσεις της οργάνωσης μιας σύνθεσης και μπορεί να απομονώσει και να επεξεργαστεί μέρος ή το σύνολο της οπτικής πληροφορίας.
- Έχει αποκτήσει τη βασική γνώση μέσω θεωρίας και πράξης της σχέσης αλληλεπίδρασης σχεδίου και χρώματος.

B. Οπτική Γλώσσα / Βασικές Αρχές της Οπτικής Γλώσσας

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα βασικά στοιχεία, αρχές και τεχνικές επεξεργασίας μιας οπτικής οργάνωσης / σύνθεσης ως αναπόσπαστο μέρος του περιεχομένου του σχεδιασμού [design]. Πρόκειται για τη διδασκαλία της γραμματικής της οπτικής γλώσσας στα πλαίσια μιας ορθολογιστικής έρευνας και ανάλυσης, που σκοπεύει να διευρύνει την κατανόηση και τη χρήση της ευρύτερης οπτικής έκφρασης. Οι φοιτητές/τριες ασκούν αντιληπτικές δεξιότητες όπως η αντίληψη των ορίων, η αντίληψη των χώρων, η αντίληψη των σχέσεων, η αντίληψη φωτός-σκιάς και η αντίληψη του «όλου».

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τις οπτικές εμπειρίες του, να οργανώνει τις γνώσεις του ώστε να αναπτύσσει μια αναλυτική και κριτική σκέψη και κατανόηση.
- κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της οπτικής σύνθεσης, την σύνδεση τους με το περιεχόμενο, τους στόχους και τις αρχές των έργων σχεδιασμού
- προσεγγίζει το σχέδιο ως μέσο έκφρασης στοιχείων και αρχών μιας οπτικής γλώσσας που σχετίζονται με την πρακτική του σχεδιασμού
- αναπτύξει τις ικανότητές του να χειρίζεται αυτή τη γλώσσα στη δημιουργία ιδεών
- γνωρίζει τα εργαλεία και τις τεχνικές διαχείρισης της οπτικής σύνθεσης και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την απαραίτητη επικοινωνία
- κοινοποιεί ιδέες και πληροφορίες, τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη-εξειδικευμένο κοινό
- έχει δημιουργικές δεξιότητες στην έκφραση και επικοινωνία μηνυμάτων εξοικειωθεί με την επιλογή και τη χρήση τόσο των συμβατικών όσο και των τεχνικών νέας γενιάς και την υβριδοποίησή τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων με την χρήση απαραίτητων υλικών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις αναγνώρισης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην σειρά μαθημάτων που αφορούν την Οπτική Γλώσσα γίνεται μια εισαγωγή στις αντιληπτικές και νοητικές λειτουργίες του ανθρώπινου οργανισμού και της λειτουργίας της οπτικής αντίληψης. Αντίληψη του χώρου και του χρόνου. Το μάθημα επικεντρώνεται στη σημασία της οπτικής γλώσσας ως μέρος του σχεδιασμού της επικοινωνίας συμβάλλοντας στην δημιουργία οπτικής κουλτούρας. Υπάρχει ένα ελάχιστο επίπεδο βασικών δεξιοτήτων που πρέπει να κατακτήσουν οι φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια του μαθήματος ώστε να ελέγχουν γλώσσες και εκφραστικούς πόρους οπτικής αναπαράστασης και επικοινωνίας. Εδώ το σχέδιο λειτουργεί ως μέσο οπτικής έρευνας και επικοινωνίας. Αναλύεται στα επιμέρους στοιχεία του προκειμένου να διερευνηθεί η μορφή/φόρμα του σχεδιασμού και η ιδέα /concept που τον προσδιορίζει. Η μελέτη και η διαχείριση τόσο των συμβατικών όσο και των πειραματικών τεχνικών θεωρείται απαραίτητη για την απόκτηση ικανοτήτων και δεξιοτήτων που οδηγούν στην κατασκευή και ανάλυση εικόνων. Συνοψίζοντας στο μάθημα

- Εξετάζονται τα βασικά οπτικά στοιχεία [η γραμμή, το σχήμα, το μοτίβο/ματιέρα, η ψευδαίσθηση του χώρου, η ψευδαίσθηση της κίνησης, η αξία και το χρώμα] της οπτικής σύνθεσης στην πιο απλοποιημένη τους μορφή.
- Μελετώνται και αναλύονται οι ιδιότητές τους, οι σχέσεις τους, οι χειρισμοί και οι συσχετισμοί με στόχο τη δημιουργία σταθερής ή κινούμενης εικόνας.
- Εξετάζονται και εφαρμόζονται οι οπτικές τεχνικές οι οποίες δίνουν στα οπτικά στοιχεία περισσότερη ή λιγότερη έμφαση, ανάλογα με τον χαρακτήρα του σχεδίου και το σκοπό του σχεδιασμού.
- Επίσης, ορίζονται και εξετάζονται οι βασικές οπτικές αρχές [ενότητα, έμφαση, κλίμακα/αναλογία, ισορροπία, ρυθμός] που αποτελούν το υπόστρωμα και τροφοδοτούν με πληροφορίες τη δημιουργία, ανάλυση και αξιολόγηση της οπτικής οργάνωσης | σύνθεσης.

Παράλληλα με την έρευνα πάνω στην οπτική αντίληψη και επικοινωνία του σχεδιασμού, μέσω μίας σειράς ασκήσεων οι φοιτητές/τριες διδάσκονται την αναπαραστατική απεικόνιση συνθέσεων με αντικείμενα στον χώρο καθώς και την χρωματική απόδοση τους με πολλαπλά υλικά. Εξασκούνται στην ιδιαιτερότητα της απεικόνισης ποικίλων μορφών ύλης όπως: γυαλί, μέταλλο, ξύλο, ύφασμα, κλπ.

-Διερευνώνται οι ποιότητες του σχεδίου και της σκιαγράφησης μέσω διαφορετικών γραφών και υλικών (σινική μελάνη, κάρβουνο, μολύβι, παστέλ).

Ασκούνται στην αναπαράσταση απλών γεωμετρικών όγκων που εξελίσσονται σταδιακά σε σύνθετες απεικονίσεις τρισδιάστατου χώρου δίνοντας έμφαση στην αντίληψη των δεδομένων του χώρου και στην ορθή οργάνωση της σύνθεσης.

Το μάθημα πραγματοποιείται με θεωρητική υποστήριξη όπως: διάλεξη, προβολή εικόνων και επισκέψεις Μουσείων και εικαστικών εκθέσεων. Δίνεται έμφαση στην γνωριμία του έργου σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών, έργα των οποίων παρουσιάζονται σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους τέχνης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στο εργαστήριο της Σχολής, πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>40</p>
	<p>Καλλιτεχνικό</p>	<p>80</p>

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστήριο/Άσκηση	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική</p> <p>Παρουσία του φοιτητή/τριας στο μάθημα 20%</p> <p>Εργαστηριακή Εργασία 50%</p> <p>Γραπτή θεωρητική εργασία 30%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές από την εκφώνηση της άσκησης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής</i>, Η. REED εκδ. Υποδομή 1980. - <i>Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο, Συμβολή στην ανάλυση των Ζωγραφικών Στοιχείων</i>, W. Kandinsky, εκδ. Δωδώνη, 1980. - <i>Τέχνη και Ψευδαίσθηση</i>, E. H. Gombrich, εκδ. Νεφέλη 1995. - <i>Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης</i>, Rudolf Arnhem, εκδ. Θεμέλιο 1999, Αθήνα. - <i>Η Τέχνη σε Μετάβαση</i>, Γιάννης Κολοκοτρώνης, εκδόσεις Νηρέας, 2000 - <i>Art at the Turn of the Millenium</i>, Taschen 2000. - <i>Modernism</i>, Harison Charles, Tate publishing, 2003. - <i>ΟΚαλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο Αιώνα</i>, Δασκαλοθανάσης, εκδ. Άγρα 2004 - <i>Σημαντικοί σταθμοί της νεοελληνικής ζωγραφικής 19^{ος}-20^{ος} αιώνας</i>, Αθηνά Σχινά, Χαρ. Χριστοφόρου, Ελληνική Τράπεζα, 2006 - <i>Τέχνη και Πολιτισμός</i>, Cl. Greenberg, εκδ. Νεφέλη 2007 - <i>The Interaction of Colour</i>, Josef Albers, Yale University Press. - <i>Painting Today</i>, Phaidon Press, 2009. - <i>The Drawing Book, a Survey of Drawing: the Primary Means of Expression</i>, Tania --Kovats, Black Dog Publishing 2007. - <i>Η Ιστορία της Τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες</i>, Μελίτα Εμμανουήλ, Εκδ. Καπόν, 2013 - <i>The Twenty First Century Art Book</i>, J, Griffin, P. Happer, Phaidon, 2014 - <i>Drawing Now</i>, Klaus Albrecht Schroder, HIRMER, 2015 - <i>Η Τέχνη της Ζωγραφικής στον αρχαιελληνικό κόσμο</i>, Δημ. Πλάντζος, εκδ. Καπόν, 2018
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Επιστημών Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: Αντίληψη Χώρου και Όγκου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ/ΙΤΑΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK116		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος της Πλαστικής Ι είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές, μέσα από ολοκληρωμένες μορφές τρισδιάστατης σύνθεσης, τον όγκο ως βασικό στοιχείο της πλαστικής και της οπτικής επικοινωνίας στον σχεδιασμό χώρου και αντικειμένου.</p> <p>Μέσα από ασκήσεις και διαλέξεις αναπτύσσεται η αντιληπτικότητα του όγκου και του χώρου, το προσωπικό ύφος των φοιτητών και ιδιαίτερων έκφραστικών χαρακτηριστικών τους.</p> <p>Εξοικιώνονται με υλικά διαφορετικής υφής, σύστασης και προέλευσης και αποκτούν δεξιότητες πάνω στον χειρισμό τους.</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> Να χειρίζονται τα κατάλληλα υλικά και εργαλεία για την υλοποίηση μιας πλαστικής σύνθεσης Να παράγουν χωρικές μορφές για την περαιτέρω διερεύνηση σχεδιαστικών προτάσεων από άλλα μαθήματα του τμήματος. Να αναλύουν μια χωρική δομή σε σχέση με τον χώρο και τις πλαστικές αξίες στον τρισδιάστατο σχεδιασμό. Να μεταφέρουν μια ιδέα από τον δισδιάστατο χώρο [σκίτσο] στον τρισδιάστατο.

- Να οργανώνουν την καλλιτεχνική σκέψη και έκφραση μέσα σε ένα νοητικό πλαίσιο –περιεχόμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέα πεδία σχεδιασμού του αρχιτεκτονικού χώρου
- Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στο καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass • Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας 																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 1173 992 1234">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="997 1173 1291 1234">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 1234 992 1267">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="997 1234 1291 1267">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1267 992 1357">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο εργαστήριο/ διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός</td> <td data-bbox="997 1267 1291 1357">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1357 992 1391">Ατομική εργασία[εκπόνηση]</td> <td data-bbox="997 1357 1291 1391">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1391 992 1451">Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων</td> <td data-bbox="997 1391 1291 1451">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1451 992 1485"></td> <td data-bbox="997 1451 1291 1485"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1485 992 1518"></td> <td data-bbox="997 1485 1291 1518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1518 992 1563">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="997 1518 1291 1563">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο εργαστήριο/ διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	15	Ατομική εργασία[εκπόνηση]	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων	10					Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	30																	
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο εργαστήριο/ διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	15																	
Ατομική εργασία[εκπόνηση]	20																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων	10																	
Σύνολο Μαθήματος	75																	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>Arnheim Rudolf, «Τέχνη και Οπτική Αντίληψη», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος, εκδ. University Studio Press</p> <p>Foster Hall –Krauss Rosalind –Bois Yve Alain –Buchloh Benjamin H. P., «Η τέχνη μετά το 1900», επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2007</p> <p>Κλέε Πάουλ, «Η εικαστική σκέψη (τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ)», τόμοι II μετάφραση-επιμέλεια Άννα Μοσχονά, εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ</p> <p>Μανωλεδάκη – Λαζαρίδη Ιωάννα, «Το σχέδιο», εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ</p> <p>Vitruvii, «Περί αρχιτεκτονικής», βιβλία VI & VII, μετάφραση Παύλος Λέφας, εκδ. ΠΛΕΘΡΟΝ 1996</p> <p>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</p> <p>Gage John, «Colour and Meaning», εκδ. Thames & Hudson, 1999</p> <p>ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Κάλας Νίκολας, «Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης», μετάφραση Ανδρέας Λάμπας, εκδ. ΑΓΡΑ 1997</p> <p>Δασκαλοθανάσης Νίκος, «Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα», εκδ. ΑΓΡΑ 2004</p> <p>Beardsley G. Monroe, «Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών», μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ & Παύλος Χριστοδουλίδης, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1989</p> <p>Adorno W. Theodor, «Αισθητική Θεωρία», μετάφραση Λευτέρης Αναγνώστου, εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2002</p> <p>Arnheim Rudolf, «Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος, εκδ. University Studio Press</p> <p>Arnheim Rudolf, «Τέχνη και Οπτική Αντίληψη», μετάφραση Ιάκωβος Ποταμιάνος, εκδ. University Studio Press</p> <p>Ουμπέρτο Έκο, «Ιστορία της ασχήμιας», εκδ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ 2007</p> <p>Foster Hall –Krauss Rosalind –Bois Yve Alain –Buchloh Benjamin H. P., «Η τέχνη μετά το 1900», επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2007</p>
--

- Greenberg Clement, «Τέχνη και πολιτισμός», μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 2007
- Καλβίνο Ίταλο, «Οι αόρατες πόλεις», μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης, εκδ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ 2004
- Gage John, «Colour and Meaning», εκδ. Thames & Hudson, 1999
- Μαρτινίδης Πέτρος, «Οι λέξεις στην αρχιτεκτονική και την επιστημονική σκέψη», εκδ. ΣΜΙΛΗ 1990
- Μαρτινίδης Πέτρος, «Μεσιτίες του ορατού», εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1997
- Κλέε Πάουλ, «Η εικαστική σκέψη (τα μαθήματα στη σχολή μπαουχάουζ)», τόμοι II μετάφραση-επιμέλεια Άννα Μοσχονά, εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ
- Σμιθ Έντουαρντ Λούσυ, «Ο ερωτισμός στην τέχνη», μετάφραση Ιουλία Ραλλίδη, εκδ. ΥΠΟΔΟΜΗ 1985
- Φούλερ Πήτερ, «Τέχνη και Ψυχανάλυση», μετάφραση Ηρώ Κανακάκη, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1988
- Read Herbert, «Η τέχνη σήμερα», μετάφραση Δημοσθένη Κούρτοβικ, εκδ. ΚΑΛΒΟΣ 1984
- Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, «Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής – 35^ο βιβλίο της «φυσικής ιστορίας», μετάφραση Τάσος Ρούσσοσ και Αλέκος Λεβίδης, εκδ. ΑΓΡΑ 1994
- Cennini Cennino, «Το βιβλίο της τέχνης (πραγματεία περί της ζωγραφικής)», μετάφραση Παναγιώτης Τέτσης, εκδ. ARTIGRAF 1991
- Vitruvii, «Περί αρχιτεκτονικής», βιβλία I-X, μετάφραση Παύλος Λέφας, εκδ. ΠΛΕΘΡΟΝ 1996
- Charman Laura H., «Διδακτική της τέχνης», μετάφραση Ανδρέας Λαπούρτας, Γιάννης Χαραλαμπίδης, Ειρήνη Κυπραίου, Αγγελική Βαρδάλου, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ 1993
- Daucher H. & Seitz R., «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών», μετάφραση Τιτίκα Σάλλα – Δουκουμετζίδα & Κατερίνα Πριμικήρη, εκδ. ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ 2003
- Μανωλεδάκη – Λαζαρίδη Ιωάννα, «Το σχέδιο», εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Αναλογικά και Ψηφιακά μέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	2	2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Στην Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη σχεδιαστική απεικόνιση των μορφών στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου και το σχεδιασμό τόσο με αναλογικές όσο και ψηφιακές προσεγγίσεις. Το μάθημα χωρίζεται σε δύο διακριτά μέρη:

A. Παραστατική Μεθοδολογία

Σκοπός αυτού του μέρους είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη γλώσσα του αρχιτεκτονικού σκίτσου και σχεδίου, τις συμβάσεις και τους κώδικές της. Με την επιτυχή ολοκλήρωσή του ο φοιτητής:

- θα έχει την ικανότητα να εκφράζει και να απεικονίζει σχεδιαστικά τις ιδέες του, να τις επεξεργάζεται, να τις παρουσιάζει και να επικοινωνεί με τους άλλους μέσω οπτικών μηνυμάτων
- θα γνωρίζει τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση για τη

- σχεδιαστική αναπαράσταση των μορφών, και θα τα χρησιμοποιεί κατάλληλα ανάλογα με τη φάση της συνθετικής διαδικασίας και το αντικείμενο μελέτης
- Θα έχει την ικανότητα να αντιμετωπίζει μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα, να απεικονίζει την επίλυσή τους με τον καλύτερο, σαφέστερο και παραστατικότερο τρόπο, αλλά και να επιμελείται παράλληλα το ύφος των σχεδίων
 - Θα έχει την ικανότητα να παρέχει οπτικές πληροφορίες για τη μορφή, τη λειτουργία, τη δομή και τα υλικά κατασκευής τρισδιάστατων κατασκευών στο χώρο, προκειμένου να εξασφαλίζεται η δυνατότητα εφαρμογής τους στην πράξη

B. Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα.

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στο εννοιολογικό πλαίσιο της ψηφιακής σχεδίασης (Digital Design) και ειδικότερα των μεθοδολογιών και διαδικασιών τρισδιάστατης μοντελοποίησης και σχεδίασης χώρων (Computer-Aided Design).

Η ύλη του μαθήματος αποσκοπεί:

- Στην εισαγωγή των εκπαιδευομένων στις βασικές έννοιες της τρισδιάστατης ψηφιακής σχεδίασης χώρων, ως μέσα κατανόησης και σύλληψης των ιδιοτήτων του χώρου
- Στη σύνδεση των σχεδιαστικών απαιτήσεων και στόχων των θεμάτων χώρου με εξειδικευμένα ψηφιακά περιβάλλοντα σχεδιασμού βάσει γεωμετρικών και σημασιολογικών οντοτήτων.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους εκπαιδευόμενους της σημασίας των ψηφιακών περιβαλλόντων σχεδίασης καθ' όλες τις φάσεις των διαδικασιών σχεδιασμού.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- να κατανοήσουν το εννοιολογικό πλαίσιο αντιμετώπισης και επίλυσης σχεδιαστικών προβλημάτων – θεμάτων,
- να εξοικειωθούν με τις γενικές λειτουργικές αρχές της ψηφιακής σχεδίασης ανεξαρτήτως λογισμικών,
- να αναλύουν και να υπολογίζουν ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά της αισθητικής, της λειτουργίας και της συμπεριφοράς του ψηφιακού μοντέλου,
- να εντάξουν με παραγωγικό και επιτυχή τρόπο την ψηφιακή σχεδίαση στην διαδικασία λήψης αποφάσεων,
- να αναδείξουν τις προσωπικές σχεδιαστικές ιδέες τους με ακριβή και κατανοητό τρόπο,
- να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν κατάλληλα ψηφιακά μέσα για την οντολογική μοντελοποίηση των χαρακτηριστικών του χώρου,
- να έχουν γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της τρισδιάστατης ψηφιακής σχεδίασης και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή ολοκλήρωση ανάλογων μελετών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μέρος που αφορά στην Παραστατική Μεθοδολογία οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος. Μέσα από την ενότητα θεωρίας και εφαρμογής οι φοιτητές εξοικειώνονται με την παραστατική μεθοδολογία.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις με περιεχόμενο:

Ο σχεδιασμός, η αρχιτεκτονική σύνθεση και το αρχιτεκτονικό σχέδιο. Τα πρωταρχικά στοιχεία της μορφής και η χρήση τους στην απεικόνιση χώρων και αντικειμένων. Ο κάναβος και η συναρμογή, σαν εργαλεία οργάνωσης δισδιάστατων επιφανειών και τρισδιάστατων μορφών. Οι βασικές έννοιες των αναλογιών και της κλίμακας, της ανθρωπομετρίας και της εργονομίας και τα συστήματα αναλογιών. Οι σχεδιαστικές κλίμακες, ο ρόλος και η χρήση τους στα αρχιτεκτονικά σχέδια. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση για την αναπαράσταση των τρισδιάστατων μορφών: το αρχιτεκτονικό σκίτσο, τα σχέδια ορθών προβολών (κάτοψη, άνοψη, τομή, όψη), οι αξονομετρικές και προοπτικές προβολές, τα χαρακτηριστικά τους, αρχές και εφαρμογές σκιαγραφίας, οι συμβάσεις και οι κώδικες, οι τεχνικές και η διαδικασία σχεδίασης. Ο ρόλος και η χρήση των παραπάνω εργαλείων και των σχεδιαστικών κλιμάκων στην αρχιτεκτονική σύνθεση.

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εκ μέρους των φοιτητών ατομικής εργασίας με θέμα συναφές προς το αντικείμενο και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει σειρά ασκήσεων που αντιστοιχούν σε βασικά μέρη του θεωρητικού και εκπονούνται στο εργαστήριο.

Το μέρος που αφορά στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα περιλαμβάνει τα ακόλουθα. Εισαγωγή στη θεωρία της ψηφιακής σχεδίασης, τις μεθοδολογίες και τις διαδικασίες της σχεδίασης μέσω υπολογιστή (Computer Aided Design).

Ανάλυση των αρχών και των διαδικασιών ψηφιακών αναπαραστατικών μεθόδων σε δυο και τρεις διαστάσεις.

Προσδιορισμός ψηφιακών αναπαραστατικών μεθόδων, στα γνωστικά πλαίσια της σχεδίασης του χώρου.

Ανάπτυξη στις επιπτώσεις της ψηφιακής τεχνολογίας σε σχέση με τις εννοιολογικές κατηγορίες της σχεδιαστικής μεθοδολογίας.

Διερεύνηση μια σειράς ψηφιακών περιβαλλόντων στο πλαίσιο της δυνατότητας των ψηφιακών μοντέλων να αποτελούν ενεργό συνδετικό κρίκο μεταξύ του σχεδιασμού και της υλοποίησης από τη φάση της εννοιολογικής σχεδίασης.

Αλληλεπίδραση με τρισδιάστατα ψηφιακά μοντέλα των περιβαλλόντων CAD και εισαγωγή στο πλαίσιο των περιβαλλόντων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού βάσει ολοκληρωμένου πληροφοριακού μοντέλου.

Εφαρμογή εξειδικευμένου λογισμικού μέσω εργαστηριακών θεμάτων κλιμακούμενης πολυπλοκότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο (Αίθουσα - Εργαστήριο)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Εξειδικευμένο Λογισμικό Παρουσιάσεις Power Point - Video

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής Διαδικασίας μέσω Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας E-Class class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Εργασία [ατομικά]</p>	<p>30</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις που αφορούν τη δισδιάστατη και τρισδιάστατη σχεδιαστική απεικόνιση [ατομικά]</p>	<p>80</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>20</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογούνται: I. Η εργασία Κριτήρια αξιολόγησης: ▪ Πληρότητα ▪ Κριτική σκέψη II. Οι εργαστηριακές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης: ▪ Εφαρμογή της μεθοδολογίας ▪ Ορθότητα της απεικόνισης ▪ Ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης ▪ Παρουσίαση και ύφος των σχεδίων ▪ Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων του μαθήματος ▪ Συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αγαλιώτου Χ. 2010, Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αξονομετρικό-Προοπτικό-Σκιαγραφία, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα - Arnheim R. 2003, Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής, Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη - Βακαλό Ε.Γ. 1988, Οπτική Σύνταξη: Λειτουργία και Παραγωγή Μορφών, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα - Ching F. 2006, Αρχιτεκτονική / Μορφή, Χώρος & Διάταξη, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα - Ching F. 2006, Αρχιτεκτονικό Προοπτικό Σχέδιο, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα - Gill R. W. 2006, Perspective, from basic to creative, Εκδόσεις Thames & Hudson, London - Καλογεράς Ν., Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παπαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζιτζιάς Μ., Τουλιάτος Π. 1999, Θέματα Οικοδομικής, Εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα - Καπόπουλος Α. 2006, Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα - Κουρνιατή Α.-Μ., Κουρνιατής Ν. 2012, Η Προοπτική στην Αρχιτεκτονική Απεικόνιση, Εκδόσεις Τζιόλα, Θεσσαλονίκη - Λευκαδίτης Γ. 1980, Η Προοπτική - Λευκαδίτης Γ. 2006, Μέθοδοι Παραστάσεων / Αξονομετρία-Υψομετρία-Σκιαγραφία
--

- Μπιλάλης, Μαραβελάκης. Συστήματα CAD/CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ. 2014
- Bertoline, Wiebe, Hartman, Ross. FUNDAMENTALS OF GRAPHICS COMMUNICATION
- Έκδοση: 6η, McGraw Hill - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, 2010
- Σαντοριναιος Μ. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". 2016.
- C. Eastman, P. Teicholz, R. Sacks, K. Liston. BIM Handbook: A Guide to Building Information Modeling for Owners, Managers, Designers, Engineers and Contractors. Wiley Publications, 2011.
- Oxman. 'Theory and design in the first digital age', Design Studies,27 (3), 229-65. 2006.
- Oxman. Digital architecture as a challenge for design pedagogy: theory, knowledge, models and medium', Design Studies,29 (2), 99-120. 2008

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*
- Design Studies. Science direct Publications.
- Computer Aided Design. Science direct Publications.
- Computer Aided Design and Applications. Taylor & Francis.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι: ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	6	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Η σειρά των συνθετικών μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού περιεχομένου του τμήματος. Τα μαθήματα αυτά στοχεύουν στη διερεύνηση θεωριών και πρακτικών που αφορούν ξεχωριστές περιοχές, κλίμακες και κατασκευαστικές πρακτικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Σε αυτά αναπτύσσονται αναλυτικά και συνθετικά ιδέες και ζητήματα που εμπεριέχουν την έρευνα και την πρακτική, και μελετούν τις διαστάσεις της ανθρώπινης παρουσίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, εκτεινόμενα σε κλίμακα από το δωμάτιο έως τον δημόσιο, αστικό χώρο. Οι μελέτες που</p>

πραγματοποιούνται ενθαρρύνουν τη δημιουργική νοητική διαδικασία στον σχεδιασμό και εισάγουν τον εσωτερικό χώρο ως ένα πεδίο κριτικής τοποθέτησης, ως φορέα κοινωνικών σχέσεων και ως κατασκευή που επικοινωνεί συγκεκριμένες χωρικές ταυτότητες καθώς χρησιμοποιεί αφηγήσεις, υλικά και αντικείμενα. Ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ιδέα περί ενός σχεδιασμού ο οποίος εννοείται τόσο ως μεθοδολογική προσέγγιση όσο και ως καθολική εμπειρία με επίκεντρο τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων της φυσικής, γνωσιακής (αντιληπτικής), και προγραμματικής εργονομίας. Έτσι, διαμέσου αυτών των μαθημάτων, ενισχύονται η αναλυτική και συνθετική διαδικασία, η κριτική σκέψη, η ολιστική θεώρηση, η δυνατότητα λήψης αποφάσεων και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις που περιλαμβάνουν όλες τις παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, με κλιμάκωση γνώσεων και πρακτικών εφαρμογών.

Το πρώτο μάθημα αυτής της σειράς αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικά ζητήματα της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων. Εξετάζονται τα στοιχεία του χώρου, η γεωμετρία του, το βασικό λεξιλόγιό του, καθώς και η ένταξη λειτουργίας σ' αυτόν.

Σκοποί και στόχοι

Στο μάθημα αυτό θεωρία και εφαρμογή σκοπεύουν σε μια πρώτη προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση θεμελιωδών αρχιτεκτονικών εννοιών και ζητημάτων ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου, η ανάπτυξη της δημιουργικότητας, ο πειραματισμός, η διερεύνηση και διατύπωση πολλαπλών προσεγγίσεων και ιδεών μιας αρχιτεκτονικής σύνθεσης, αλλά και η εξοικείωση με διάφορα εκφραστικά μέσα και αναπαραστατικές τεχνικές.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος.

Στο εφαρμοσμένο σκέλος ο σχεδιασμός δεν αντιμετωπίζεται ως επίλυση προβλήματος που υπόκειται σε στερεοτυπικές μορφολογίες και τυπολογικές-λειτουργικές συμβάσεις, αλλά προσεγγίζεται μέσω πειραματισμού και έρευνας. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ολοκληρωμένη μελέτη [project], ατομικά.

Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν δημόσιες παρουσιάσεις των εργασιών τους στην τάξη με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) και δυνατότητα βελτιώσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση των βασικών συνθετικών αρχών του χώρου
- έχει την ικανότητα να αντιλαμβάνεται, να αναλύει, να κατανοεί και να αποδίδει τα στοιχεία του χώρου (γεωμετρικά, συμβολικά, λειτουργικά, κατασκευαστικά, κλπ) και τη σχέση του ανθρώπου |χρήστη με αυτόν
- κατανοήσει τη δημιουργικότητα στη σχεδιαστική διαδικασία και το πώς θα την αναπτύξει
- έχει την ικανότητα να εκφράζει και να επικοινωνεί τις ιδέες του, λεκτικά και οπτικά [σκίτσα, προπλάσματα, σχέδια]
- έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει και να υποστηρίξει τις θεωρητικές και σχεδιαστικές προσεγγίσεις του στο σχεδιασμό

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη 	
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων και των σχέσεων χώρου, μορφής και αναπαράστασης, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, με στόχο την ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους και την εξοικείωσή τους με τα μέσα και τις τεχνικές αναπαράστασης.</p> <p>Το μάθημα πραγματεύεται τα γεωμετρικά, κατασκευαστικά, λειτουργικά, αισθητικά και συμβολικά χαρακτηριστικά του χώρου, αλλά και των επί μέρους στοιχείων του. Εξετάζονται βασικές αρχιτεκτονικές έννοιες και ζητήματα ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου: δομή και μορφή, αναλογία και κλίμακα, οριζόντια/κατακόρυφη κίνηση και στάση, συμμετρία και ασυμμετρία, τάξη και αταξία, δυναμικότητα και στατικότητα, πλήρες και κενό, διαφάνεια και αδιαφάνεια, εσωστρέφεια και εξωστρέφεια, ανοικτός και κλειστός χώρος. Σε θεωρητικό επίπεδο τα παραπάνω θέματα εξετάζονται και μέσω ανάλυσης περιπτώσεων χώρων.</p> <p>Το εφαρμοσμένο σκέλος περιλαμβάνει εργαστηριακές ασκήσεις και μια μελέτη [project] με αντικείμενο τη νοηματοδότηση και δημιουργία βασικών διατάξεων χώρων σε αφαιρετική μορφή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην έκφραση και τη μετάδοση νοημάτων με τη χρήση των κατάλληλων μέσων. Στη σύλληψη, διατύπωση, επεξεργασία, οριστικοποίηση και παρουσίαση ιδέας. Οι φοιτητές διερευνούν τα θέματά τους και πειραματίζονται αρχικά μέσω σκίτσων και διαγραμμάτων και στη συνέχεια μέσω προπλασμάτων και σχεδίων. Στο πλαίσιο του θεωρητικού σκέλους του μαθήματος οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική εργασία, η οποία συμπληρώνει/ολοκληρώνει τη μελέτη τους [project], με αντικείμενο την υποστήριξη και τεκμηρίωση της κεντρικής ιδέας [concept].</p>	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δημόσιες παρουσιάσεις της θεωρητικής εργασίας, των εργαστηριακών ασκήσεων και των φάσεων εξέλιξης της μελέτης (project), με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) στην τάξη, δυνατότητα βελτιώσεων.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	20
	Συγγραφή θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις [ατομικά]	20
	Εκπόνηση μελέτης (project) [ατομικά]	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογούνται:</p> <p>I. Η θεωρητική εργασία Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πληρότητα - Κριτική σκέψη - Επιστημονική συγγραφή <p>II. Οι εργαστηριακές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πειραματισμός - Δημιουργικότητα και πρωτοτυπία - Προσωπική έκφραση και ορθότητα της απεικόνισης - Ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης - Παρουσίαση - Συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος <p>III. Η μελέτη (project) Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εφαρμογή της μεθοδολογίας - Βάθος της έρευνας και αξιοποίηση των στοιχείων της - Πειραματισμός - Δημιουργικότητα και πρωτοτυπία - Προσωπική έκφραση και ορθότητα της απεικόνισης - Ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης - Παρουσίαση - Συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnheim R. 2003, <i>Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής</i>, Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη - Βακαλό Ε.Γ. 1988, <i>Οπτική Σύνταξη: Λειτουργία και Παραγωγή Μορφών</i>, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα - Ching F. 2016, <i>Αρχιτεκτονική / Μορφή, Χώρος & Διάταξη</i>, Εκδόσεις Utopia, Αθήνα - Ε.Μ.Π. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2002, <i>Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση Ι 2000-2001</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα - Kandinsky W. 1996, <i>Σημείο Γραμμή Επίπεδο</i>, Εκδόσεις Δωδώνη, Αθήνα - Καπόπουλος Α. 2006, <i>Αρχιτεκτονική Σύνθεση</i>, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα - Κωνσταντινίδης Α. 2004, <i>Για την Αρχιτεκτονική</i>, Εκδόσεις Άγρα

- Μπίρης Τ. 1996, *Αρχιτεκτονικής Σημάδια και Διδάγματα / στο Ίχνος της Συνθετικής Δομής*, Εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα
- Παπαϊωάννου Τ. 2015, *Σκέψεις για την Αρχιτεκτονική Σύνθεση*, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα
- Πεπονής Γ. 1997, *Χωρογραφίες / Ο Αρχιτεκτονικός Σχηματισμός του Νοήματος*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα
- Τζώνος Π. 1996, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός / Τι είναι αυτό; ο πειρασμός μιάς θεωρίας*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα
- Τσακόπουλος Π. 2014, *ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ της ελληνικής μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής*, Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, Αθήνα
- Φατούρος Δ. Α. 2007, *Ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης*, Εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Δομές, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος
- Κτίριο, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο

Περιγράμματα μαθημάτων Β' εξαμήνου

Β' Εξάμηνο						
α/α	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ		ΠΜ	ΦΕ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		Θ	ΣΥΝ.			
1	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II	4		6	150	ΜΓΥ
2	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα II		4	4	100	ΜΓΥ
3	Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) I	2		3	75	ΜΓΥ
4	Εικαστικά θέματα II		4	5	125	ΜΓΥ
5	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων II		6	8	200	ΜΕ
6	Πλαστική II		4	4	100	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	17			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	23		30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ II: ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αναφέρεται στην ερμηνεία των μορφών της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό γίνεσθαι της κάθε εποχής. Κύριο ζητούμενο είναι η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές ότι η σχέση σκέψης-μορφής είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που όμως δεν υπόκειται σε λογικούς κανόνες και επομένως ελεύθερη με αυτή την έννοια, ενώ συγχρόνως η κάθε μορφή προκύπτει ως σωματοπραγματική έκφραση του πολιτισμικού πλαισίου στο οποίο αυτή εκδηλώνεται. Η κατανόηση των μορφών ως αποτέλεσμα της σκέψης, όσο και η δημιουργία σκέψης ως αποτέλεσμα αυτής της κατανόησης συνιστούν μέρη μιας ερμηνευτικής ανοικτής διαδικασίας προσέγγισης της ιστορικής αλήθειας σε σχέση με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική.</p>

Το μάθημα αποτελεί βασικό υπόβαθρο για όλα τα συνθετικά μαθήματα του Τμήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αλήθεια και Νεωτερικότητα. Το ζήτημα της Ερμηνείας.

Η θεμελίωση της τέχνης/αρχιτεκτονικής ως διανοητικής δραστηριότητας κατά την Αναγέννηση. Φιλοσοφική /θεολογική προσέγγιση των κλασικών μορφών της Ρωμαϊκής τέχνης και αρχιτεκτονικής από την Αναγέννηση. Πλάτων, Αριστοτέλης, Marcilio Ficino.

Ρήξη της ενότητας μορφής-νοήματος και κατάλυση της έννοιας της μίμησης ως βάσης της μεταφυσικής θεμελίωσης των κλασικών μορφών στην αρχαιότητα. Υποκατάσταση της μίμησης από την αλληγορία. Αλληγορική ερμηνεία των κλασικών μορφών. Alberti, *De re aedificatoria*: διαμελισμός της κλασικής μορφής και σύνθεση με βάση τη μαθηματική αρμονία. Alberti, *De pictura*: προοπτική και istoria. Χωροχρονική ενότητα και έκφραση της συμπαντικής τάξης στο έργο της τέχνης και της αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης.

Αναφορά στο θεωρητικό και κτισμένο έργο του Alberti και του Palladio. *Brunelleschi, Bramante*. Μορφική ανάλυση.

Μορφική ανάλυση εικαστικών έργων σε σχέση με το χώρο στον οποίον βρίσκονται, μέσα από το θεωρητικό έργο του Alberti (Τζιότο, Μπρουνελέσκι, Μαζάτσιο, Τιτσιανό, κ.α).

Χειραφέτηση τέχνης/αρχιτεκτονικής από τον θεικό κόσμο κατά τον Μανιερισμό. Αναφορά στην αρχιτεκτονική και την τέχνη του Μιχαήλ Άγγελου.

Μπαρόκ: το παιχνίδι της εκζήτησης του κλασικισμού. Vignola, Bernini, Borromini. Η μαθηματική φυσική ως το υπερεμπειρικό πεδίο απόλυτης ύπαρξης από τον 17^ο αιώνα και εντεύθεν. Το Baroque ως χωρική μεταφορά της έννοιας της συνείδησης μέσα από τη φιλοσοφία του Leibniz. Descartes και νεοκλασικισμός. Η κλασικιστική και επαναστατική αρχιτεκτονική του 2ου ημίσεως του 18ου αιώνα. Απελευθέρωση της τέχνης από τη φύση. Διαχωρισμός ανάμεσα τις Καλές Τέχνες και τη Μηχανική. Κλασικισμός, ιστορισμός και εκλεκτικισμός, παράλληλα με την αρχιτεκτονική των μηχανικών, κατά τον 19^ο αιώνα.

Συγκριτική θεωρητική ερμηνεία των εκφράσεων του κλασικισμού στους νεωτερικούς χρόνους (Αναγέννηση, Μπαρόκ, Νεοκλασικισμός), με βάση την κλασική ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα.

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ναι</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 483 963 533">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 483 1289 533">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 542 963 568">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 542 1289 568">115</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 577 963 604">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 577 1289 604">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 613 963 640"></td> <td data-bbox="970 613 1289 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 649 963 676"></td> <td data-bbox="970 649 1289 676"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 685 963 712">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 685 1289 712">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	115	Συγγραφή εργασίας	35					Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	115													
Συγγραφή εργασίας	35													
Σύνολο Μαθήματος	150													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών βασίζεται σε: Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, ή/και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, ή/και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, καθώς και σε Γραπτή Εργασία, με αναλογία 50/50. Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια τους εξαμήνου και περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>													

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Ελληνική

- Λάββας, Γ., Επίτομη Ιστορία Αρχιτεκτονικής, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
- Λαμπράκη – Πλάκα, Μ, Οι πραγματείες περί Ζωγραφικής:Αλμπερτι και Λεονάρντο, εκδ. Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο, 1988.
- Μιχελής, Π., “Αισθητικά Θεωρήματα”, 3 τόμοι, Αθήναι 1971, “Η Αρχιτεκτονική ως Τέχνη”, Αθήναι 1973, “Αισθητική θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης”, Αθήναι. 1972.
- Μπούρας, Χ., “Μαθήματα ιστορίας αρχιτεκτονικής”, 2 τ. Εκδ. ΕΜΠ 1975.
- Μουρέλου, Γ., Θέματα αισθητικής και φιλοσοφίας της τέχνης, τ. ΙΙ, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1985.
- Σπητέρης, Τ. Ελ Γκρέκο -Ο ζωγράφος και η εποχή του, εκδ. Εστία, Αθήνα 1989.
- Στεφανίδης, Μ., Μια ιστορία της ζωγραφικής, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1997.
- Χρήστου, Χ., Θεωρία και ιστορία της νεότερης τέχνης, εκδ. Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη, 1970.
- Χρήστου, Χ., Η Ιταλική ζωγραφική κατά τον 16ο αιώνα, εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1991.
- Χρήστου, Χ., Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική τον 17ο αιώνα, εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1994.
- Χριστοδουλίδης, Π., “Εισαγωγή στην αισθητική και την θεωρία της Τέχνης”, ιδίου, Αθήνα 1983.

B. Διεθνής

- Ackerman, J., The Architecture of Michelangelo, Pelican Books, 1961. Antal, F., Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης, μτφ. Α. Παππάς, Πανεπιστημιακές εκδ. Κρήτης, Ηράκλειο, 1999.
- Argan, G., Storia dell' arte, Vol. III, Firenze 1984. Fisher, E, Η αναγκαιότητα της τέχνης, εκδ. Μπουκουμάνη, Αθήνα 1972.
- Alberti, Leon Battista, The Ten Books of Architecture, Diver Publ., N.Y., 1886.
- Alberti, Leon Battista, Περί Ζωγραφικής (εισαγ.- μετ.-σχόλια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα), Εκδ. Καστανιώτη. Αθήνα 1994.
- Benevolo, L., Η Ιστορικότητα του Αρχιτεκτονικού Έργου, Εκδ. Λιβάνης, Αθήνα.
- Benevolo, L. & Λαζαρίδης, Π., “Βιομηχανική επανάσταση - Βιομηχανική πόλη”, εκδ. Νέα Σύνορα, Αθήνα.
- Cassirer, E. –Kristeller, P. O. –Randall, J. H., The Renaissance Philosophy of Man, The University of Chicago Press, Chicago.
- Cassirer, E., The Philosophy of the Enlightenment, Princeton University Press, Princeton, 1979 (c/1951).
- Drake, S., Γαλιλαίος, μετ. Κυπριανίδης Τ., Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.
- Fletcher, B., A History of Architecture, The Athlone Press, London, 1975.
- Faure, E., Η τέχνη της Αναγέννησης, μτφ. Β. Τομανάς εκδ. Εξάντας, Αθήνα, 1993.
- Fride P, - Carrasat-Marcade I, Les mouvements dans la peinture,ed. Bordas, Paris 1993.
- Hauser A., “Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης”, 2ος τ., εκδ. Κάλβος 1980.
- Huyghe, R., Sens et destin de l'art : de l' art gothique au XXe siecle, ed. Flammarion, Paris, 1989.
- Honour H , Fleming J., Ιστορία της Τέχνης, τόμος 2ος, Υποδομή, Αθήνα 1991.
- Lacomme, Daniel, La lumiere dans le dessin et la peinture, ed. Bordas, Paris 1993.
- Martindale, A., Ο άνθρωπος και η Αναγέννηση, εκδ. Νεφέλη Αθήνα 1977.
- Palladio, Andrea, The Four Books of Architecture, Dover Publ., N.Y., 1965.
- Panofsky, Erwin, Μελέτες εικονολογίας, μτφ. Α. Παππάς, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1991.
- Rapti, Y. and Tatla, H., “Neoplatonic Origins of Postmodern Art and Architecture”, δημοσιευμένο στο βιβλίο: Neoplatonic Aesthetics; Music, Literature & the Visual Arts, Liana de Girolami Cheney & John Hendrix editors, Peter Lang Publ., New York 2004, σελ. 261-72.
- Schulz, C.-N., Baroque Architecture, Random House Incorporated, U.S.A. 1986.
- Tatla, H., “The Modern Concept of the Autonomy of Art: A Study of the Secular Origin of Modern Aesthetics”, άρθρο δημοσιευμένο στο: Edinburgh Architecture Research, Vol. 16, Edinburgh, 1989, σελ. 7-20.
- Vitruvius, The Ten Books of Architecture, Dover Publ., N.Y., 1960.
- Wittkower, R., Architectural Principles in the age of Humanism, Academy Eds, London, 1977 (c/1949).
- Wolffin, H., Η Κλασική Τέχνη, μετ. Σ. Λυδάκης, εκδ. Κανάκη, Αθήνα, 1997.
- Wolffin H., Βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης, μτφ. Φ. Κοκαβέσης, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1992.
- Wolfflin, H., Renaissance & Baroque, Collins, London, 1984 (1964).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B'

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα II: Αντικείμενο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	1	2	
Εργαστηριακό θέμα	3	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Γενικού Υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά και ψηφιακά μέσα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Οι εκπαιδευόμενοι θα καθιστούν ικανοί να :</p> <ul style="list-style-type: none"> κατανοήσουν τις τυπικές διαδικασίες μοντελοποίησης της σχεδιαστικής γνώσης και ενσωμάτωσής της σε σύγχρονα ψηφιακά περιβάλλοντα σχεδιασμού αντικειμένων, αφομοιώσουν την ανάλυση της ιεραρχικής αποδόμησης των αντικειμένων και της έκφρασης των ανάλογων παραμετρικών μεταβλητών, χρησιμοποιούν ψηφιακά μοντέλα και αναπαραστάσεις κατά τις διαδικασίες σχεδίασης, προσομοίωσης και παρουσίασης, επιλέγουν κατάλληλα περιβάλλοντα μοντελοποίησης με βοήθεια υπολογιστή για τη μελέτη μορφής, συμπεριφοράς και λειτουργίας αντικειμένων, ελέγχουν, βελτιώνουν, και επικοινωνούν προς τρίτους με επιτυχία τα συγκεκριμένα ποιοτικά

και ποσοτικά χαρακτηριστικά των σχεδιαστικών τους προτάσεων,
 - αναπτύσσουν ικανότητες χρήσης εξειδικευμένων ψηφιακών περιβαλλόντων σχεδιασμού ως αναπόσπαστο μέρος της διαδικασίας λήψης αποφάσεων.

Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ψηφιακή σχεδίαση προϊόντων (αντικειμένων και τεχνημάτων): θεωρία, μέθοδοι, διαδικασίες. Τεχνολογίες και μέθοδοι μοντελοποίησης των αρχών και των διαδικασιών της σχεδιαστικής γνώσης και των γνωστικών πλαισίων της σχεδίασης. Μέθοδοι ορισμού συσχετίσεων μεταξύ των αντικειμένων και καθορισμός των αλληλεξαρτήσεων μεταξύ τους. Μέθοδοι παραγωγής και επιμέλειας σχεδιαστικών παραλλαγών.

Παρουσίαση προσεγγίσεων ανάστροφης σχεδίασης. Εισαγωγή στις τεχνολογίες και μεθόδους της σχεδίασης βάσει χαρακτηριστικών και περιορισμών. Προσδιορισμός και περιγραφή των αρχών και διαδικασιών της σχεδίασης προϊόντων, της φύσης της σχεδιαστικής γνώσης και του γνωστικού της πλαισίου. Θεωρητική και αναλυτική προσέγγιση διαδικασιών σχεδίασης προϊόντων βασισμένη σε κανόνες, συσχετισμούς και περιορισμούς. Μέθοδοι ορισμού συσχετίσεων μεταξύ των προϊόντων και καθορισμός των αλληλεξαρτήσεων μεταξύ των μερών τους. Εισαγωγή στις μεθόδους παραγωγής και επιμέλειας παραλλαγών.

Μελέτη σύγχρονων ψηφιακών περιβαλλόντων τρισδιάστατης σχεδίασης βάσει χαρακτηριστικών και περιορισμών. Μελέτη και εφαρμογή ψηφιακών περιβαλλόντων ανάστροφης σχεδίασης. Διαδικασίες συσχετίσεων μεταξύ τμημάτων των προϊόντων και καθορισμός περιορισμών, κανόνων και αλληλεξαρτήσεων. Μέθοδοι παραγωγής και επιμέλειας σχεδιαστικών παραλλαγών των προϊόντων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με Πρόσωπο (Αίθουσα - Εργαστήριο)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό Ψηφιακής σχεδίασης Παρουσιάσεις Power Point - Video Υποστήριξη Μαθησιακής Διαδικασίας μέσω Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας E-Class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>40</p>
	<p>Εργαστηριακά θέματα</p>	<p>30</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>30</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας II. Παρουσίαση Ατομικού Εργαστηριακού Θέματος</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertoline, Wiebe, Ross, Hartman. Fundamentals of Solid Modeling and Graphics Communication, 7th Edition, Mc Grow Hill, 2018 - Schodek, Bechthold, Griggs, Kao, Steinberg. Digital Design and Manufacturing: CAD/CAM Applications in Architecture and Design. John Wiley & Sons. 2005. - Μπιλάλης, Μαραβελάκης. Συστήματα CAD/CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Εκδόσεις ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ. 2014. - Moussavi. The Function of Form. Acter Publishers, 2009. - Iwamoto. Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques. Princeton Architectural Press; 2009. - Schumacher. 'Parametricism: A New Global Style for Architecture and Urban Design', Architectural Design, 79 (4), 14-23. 2009. - Sakamoto, Tomoko and Ferre, Albert. From control to design: parametric/algorithmic Architecture, Actar Publishers, 2008.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά

- Design Studies, Science direct Publications.
- Computer Aided Design, Science direct Publications.
- Computer Aided Design and Applications, Taylor & Francis.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN) I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	2	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	2	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ /ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το design, όπως κάθε έκφραση ανθρώπινης δημιουργικότητας, είναι συνυφασμένο με την κοινωνία, με την ιστορία της και τις διαμάχες της. Ως μια δημιουργική διεργασία άμεσα συνδεδεμένη με την οικονομία και την αγορά, μια διεργασία με άμεση επίδραση στην καθημερινή ζωή, το design αναδεικνύει με τον εναργέστερο τρόπο τα χαρακτηριστικά κάθε εποχής, το αυτοείδωλό της και τις εναλλακτικές ροπές της.

Το συγκεκριμένο μάθημα είναι εξέχουσας σημασίας και θεωρείται απαραίτητο - βασικό γνωστικό αντικείμενο κάθε μελετητή χώρου, χρηστικού ή / και διακοσμητικού αντικειμένου.

Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου, σε πολλές περιπτώσεις, την περίοδο κατά την οποία τέθηκαν οι βάσεις του σύγχρονου σχεδιασμού και της διακόσμησης, ώστε να

έχει ο σπουδαστής τη δυνατότητα ευρύτερης και πληρέστερης ανάγνωσης και ερμηνείας ζητημάτων που αφορούν σε σύγχρονες ή παλαιότερες μορφές σχεδιασμού. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα βασίζεται σε εκτενείς αναφορές και αναλύσεις κλασικών ζητημάτων/ σταθμών της ιστορίας και της θεωρίας του design που παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά από τις αρχές μέχρι το τέλος του 19^{ου} αιώνα.

- Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: Την εξελικτική πορεία του βιομηχανικού, και χειροτεχνημένου αντικειμένου κατά τη διάρκεια της σημαντικότερης περιόδου (19^{ος} αιώνας) διαμόρφωσης των αρχών του design σε παγκόσμια κλίμακα και ειδικότερα στη Μεγάλη Βρετανία και την υπόλοιπη Ευρώπη τόσο από ιστορική όσο και από θεωρητική πλευρά..
- Τη συμβολή της βιομηχανικής επανάστασης, αλλά και άλλων μορφών παραγωγής αντικειμένων, στη διαμόρφωση των αξιών και των τάσεων στον σχεδιασμό χώρου και αντικειμένου του 19^{ου}, αλλά και του 20^{ου} αιώνα.
- Την μεθοδολογία έρευνας και δυνατότητας σύγκρισης των γνώσεων αυτών με τη σύγχρονη ιστορία του design, αλλά και με την χρήση τους ως γνωσιακό εργαλείο τους σε οποιαδήποτε ερευνητικό πεδίο άπτεται της συγκεκριμένης εποχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εμβριθής θεωρητική, ιστορική και κοινωνική αναφορά στον συνδυασμό των ιδεών της αισθητικής και της λειτουργίας των μορφών που καλλιεργήθηκαν στις διακοσμητικές τέχνες και το design, κατά την περίοδο που προηγήθηκε του μοντερνισμού και του πρώτου μισού του εικοστού αιώνα. Το μάθημα αυτό αποτελεί και εισαγωγή στην περίοδο των μεγάλων διαρθρωτικών αλλαγών στις σχέσεις της λειτουργίας και της πόλης -στις ιδεολογικές σχέσεις που διαμορφώθηκαν ως προς το περιβάλλον μέχρι το 1914 και οι οποίες ερευνώνται σε βάθος.

Βασικοί ιστορικοί σταθμοί του είναι:

- Οι αρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γαλλία
- Το κοινωνικό/ ιστορικό/ πολιτιστικό μοντέλο της Βικτωριανής κοινωνίας και η επίδρασή του στις αρχές αυτές.
- Οι πρώτες σημαντικές σχολές του Design στη Μεγάλη Βρετανία και η σημασία τους.
- Οι μεγάλοι σχεδιαστές και θεωρητικοί της Εποχής.
- Η Μεγάλη Έκθεση στο Λονδίνο το 1851.
- Ο σπουδαίος ρόλος των Προ-Ραφαηλιτών ζωγράφων στη διαμόρφωση του νέου

<p>ιδεώδους για το Design.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Το Κίνημα των Τεχνών και των Χειροτεχνιών (Arts and Crafts Movement) - Η σημασία του Ιαπωνισμού στη διαμόρφωση του Design. - Η Art Nouveau στην Ευρώπη και την Αμερική.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Υποστηρίξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass - Εξειδικευμένα προγράμματα προβολής διαφανειών / σύνδεσης με το διαδίκτυο. 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	100
	Σύνολο Μαθήματος	100
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή / και ανάπτυξη συγκεκριμένων θεμάτων .</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> - Τσούμας, Ι. (2005), Η Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών και της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική (1760-1914). Αθήνα: Εκδόσεις Ίων. - Φραγκόπουλος, Μ., (2006), Εισαγωγή στην Ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία. Αθήνα: Εκδόσεις Futura. - Forty, A. (1987). Objects of Desire, Design and Society (1750-1980), London: Thames & Hudson Ltd. E. - Bonython and A. Burton (2003), The Great Exhibitor: The Life and Work of Henry Cole , London: V&A Publications, London.
--

- Allen, R., C., (2009), *The British Industrial Revolution in a Global Perspective*, New York: Cambridge University Press.
- T. Barringer, T. (1997), ' *The South Kensington Museum and the Colonial Project* ', in *Colonialism and the Object: Empire, Material Culture, and the Museum* , T. Barringer & T. Flynn (eds.), Routledge, New York, 1998; T. Richards, *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire* , Verso, New York, 1993; C. Clunas & P. Mitter, ' *The Empire of Things: The Engagement with the Orient* ', in *A Grand Design: The Art of the Victoria and Albert Museum* . New York: M. Baker & B. Richardson (eds.), Harry N. Abrams, Inc.
- Daniels, G. and Tsuzuki, C., (2002) *The History of Anglo-Japanese Relations, 1600-2000 Volume V: Social and Cultural Perspectives*, Palgrave Macmillan.
- Halen, W., (1990), *Christopher Dresser, a Pioneer of Modern Design*: London, Phaidon, 1990.
- Campbell, G. (2006), *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts (Vol. 1)*, Oxford, Oxford University Press.
- Dobraszcyk, P. (2014), *Iron, Ornament and Architecture in Victorian Britain: Myth and Modernity, Excess and Enchantment*. Surrey: Ashgate Publishing Ltd.
- Harvey, C. and Press, J. (1996), *Art, Enterprise and Ethics: The Life and Work of William Morris*. London: FRANK CASS & CO. LTD.
- *Soros W., S. and Arbuthnott, C. (2003), Thomas Jeckyll, Architect and Designer 1827-1881*. New Heaven: Bard Graduate Center and Yale University Press.
- Treuherz, J. (1980), *Pre-Raphaelite Paintings from the Manchester City Art Gallery*. London: Lund Humphries.
- Charles, V., *Art Nouveau*, (2011). New York: Parkstone International Ltd.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ II: Ζωγραφική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί δημιουργική ερμηνεία του χώρου με όρους αφαιρετικής εικαστικής προσέγγισης .

Εισαγωγή στην κατασκευή τρισδιάστατης δημιουργικής μακέτας με αφορμή αρχιτεκτονικές φόρμες. Στόχος του μαθήματος είναι να αντιληφθούν οι φοιτητές την λειτουργία του χρώματος στις τρεις διαστάσεις εξελίσσοντας την προσωπική τους γραφή και τα εκφραστικά τους μέσα σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Οι γνώσεις και οι δεξιότητες που αποκτούν σχετίζονται άμεσα με το ευρύτερο πλαίσιο των σπουδών τους και πλαισιώνουν τον εφαρμοσμένο σχεδιασμό.

Σκοποί και στόχοι:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών είναι σε θέση να:

- Ανταποκριθούν σε περισσότερο απαιτητικά θέματα αναπαράστασης και σύνθεσης.
- Έχουν την δυνατότητα να χειριστούν το σχέδιο ως εργαλείο αποτύπωσης και έρευνας που θα βοηθήσει τόσο στην περαιτέρω εξέλιξη των δεξιοτήτων τους σε επόμενα στάδια της εκπαιδευτικής διαδικασίας όσο και στην διαμόρφωση της μεταγενέστερης εκφραστικής τους ταυτότητας.
- Αποκτούν ικανότητες πολλαπλών μορφών σχεδίασης , αναπαριστούν ολοκληρωμένα συνθέσεις από ποικίλες οπτικές γωνίες με υλικά της επιλογής τους.
- Μπορούν να αναλύσουν την σύνθεση σε γεωμετρικά σχήματα και να κατασκευάσουν με χαρτί τρισδιάστατους χρωματικούς χώρους με δημιουργική φαντασία και ελευθερία.
- Μέσω των συγκεκριμένων ασκήσεων, αντιλαμβάνονται πως λειτουργούν οι ιδιότητες του χρώματος στις τρεις διαστάσεις με στόχο την εφαρμογή και σε άλλα γνωστικά αντικείμενα.
- Αντιμετωπίζουν το περιεχόμενο των συνθέσεων ως σύνολο στο οποίο μπορούν να παρέμβουν με προσωπικό κριτικό βλέμμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ατομική εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός εικαστικού έργου με πρωτοβουλία και δείγματα άποψης στις επιλογές της σύνθεσης και παρουσίασης του τελικού αποτελέσματος. Ενισχύεται η καλλιέργεια κριτικής σκέψης και η βιωματική εμπλοκή με τον σύγχρονο προβληματισμό της Τέχνης.
- Διαλέξεις και προβολές εικόνων από την Αναγέννηση και τα κινήματα του Μοντερνισμού έως την σύγχρονη εποχή αποκαλύπτουν το μεγάλο εύρος δυνατοτήτων και διαφορετικών αισθητικών αντιλήψεων της εικονικής ερμηνείας του κόσμου.
- Βασικά γνωστικά εργαλεία αποκωδικοποίησης συνθετικών προβλημάτων από τις δύο στις τρεις διαστάσεις.
- Ανάλυση της διαφοράς της έντασης της χρωματικής κλίμακας μέσα από διαφορετικά μεγέθη και όγκους στον χώρο.
- Έμφαση στην αρχιτεκτονική εφαρμογή του σχεδίου – χρώματος. Χρήση φωτογραφικού υλικού,

<p>εφαρμογές κολλάζ και ασκήσεις μικτής τεχνικής.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Επίσης, στο συγκεκριμένο καλλιτεχνικό μάθημα, ξεκινώντας από ζωγραφικές αναπαραστάσεις εργαστηριακών συνθέσεων, οι φοιτητές θα δημιουργήσουν τρισδιάστατες κατασκευές μικρής κλίμακας, με υλικό το χαρτί. Η λειτουργία και τοποθέτηση χρωματισμένων επιπέδων στον τρισδιάστατο χώρο, η κατάτμηση του χώρου σε επίπεδα, η έννοια του κενού, του αρνητικού-θετικού και η συγχώνευση- διαφοροποίηση όγκων μέσω του χρώματος, θα αποτελέσουν το περιεχόμενο των ασκήσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Στο εργαστήριο, πρόσωπο με πρόσωπο.	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	35
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	65
	Εκπόνηση Σχεδίων	
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	25
	Μη καθοδηγούμενη Μελέτη	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική</p> <p>Συμμετοχή στην διδακτική διαδικασία 20%</p> <p>Παρουσίαση ατομικής εργασίας 50%</p> <p>Θεωρητική εργασία εξέτασης 30%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από την ανάθεση της άσκησης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Σκιαί Ερριμέναι, E. Gombrich, μετάφραση Α. Παππάς, εκδ. Άγρα, 1999
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη (πολυμέσα), Όλγα Μελισσινού, Cybnernauts&Cybermots, 1998
- Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης, Rudolf Arnheim, εκδ. Θεμέλιο 1999, Αθήνα.
- Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο Αιώνα, Ν. Δασκαλοθανάσης, εκδ. Άγρα 2004
- Η Οπτική Γλώσσα στον Σύγχρονο Σχεδιασμό, Φρύνη Μουζακίτου, εκδ. Οδυσσέας 2004
- Έννοιες της τέχνης τον 20^ο αιώνα, Παν. Πούλος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006
- Εικόν και Λόγος, (κείμενα για την Ζωγραφική και την Τέχνη), Αγαπητός Παν. Εκδ. Άγρα, 2006
- Τα παπούτσια του Van Gogh, Ν. Δασκαλοθανάσης, Μ. Χαιντεγκερ, Ζακ Ντεριντά, Σαπίρο Μέγιερ, μετάφραση Γ. Τζαβάρας, 2006
- Από την μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία, Ν. Δασκαλοθανάσης, εκδ. Α.Σ.Κ.Τ 2006
- Τέχνη και Πολιτισμός, Cl. Greenberg, εκδ. Νεφέλη 2007
- Ο Μηχανισμός του Χαμένου Χρόνου, Μαρσέ Ντυσάν, Πιέρ Καμπάν, μετάφρ, Δασκαλοπούλου, εκδόσεις Άγρα, 2008
- Το πολιτικό στην σύγχρονη τέχνη, Γ. Σταυρακάκης, Κ. Σταφυλάκης, Εκρεμές, 2008
- Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20^ο αιώνα, Γ. Κολοκοτρώνης, εκδόσεις Καστανιώτης, 2008
- *The Interaction of Colour*, Josef Albers, Yale University Press.
- *Painting Today*, Phaidon Press, 2009.
- *The Drawing Book, a Survey of Drawing: the Primary Means of Expression*, Tania Kovats, Black Dog Publishing 2007.
- *Conserving Contemporary Art ISSUS, Methodw, Materials and Researctch*, Oscar Ciantore & Antonio Roma, The Getty Conservation Institute L.A, 2012
- Η Μοντέρνα Τέχνη: 1770 -1970, Giulio Carlo Argan/ Achille Bonito Oliva, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014
- Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης : δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης, Nathalie Heinrich, Πλέθρον, 2015
- Το Μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης, εκθέσεις, συλλογές και τέχνη από τον 19^ο στον 21^ο αι, Α. Κανιάρη, Γρηγόρη, 2015

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II: Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία		6	8
Εκπόνηση μελέτης (Project)			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ I Απαιτείται υποστήριξη από μάθημα κατασκευής Μακέτας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικό πλαίσιο

Η σειρά των συνθετικών μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού περιεχομένου του τμήματος. Τα μαθήματα αυτά στοχεύουν στη διερεύνηση θεωριών και πρακτικών που αφορούν ξεχωριστές περιοχές, κλίμακες και κατασκευαστικές πρακτικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Σε αυτά αναπτύσσονται αναλυτικά και συνθετικά ιδέες και ζητήματα που εμπεριέχουν την έρευνα και την πρακτική, και μελετούν τις διαστάσεις της ανθρώπινης παρουσίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, εκτεινόμενα σε κλίμακα από το δωμάτιο έως τον δημόσιο, αστικό χώρο. Οι μελέτες που πραγματοποιούνται ενθαρρύνουν τη δημιουργική νοητική διαδικασία στον σχεδιασμό και εισάγουν τον εσωτερικό χώρο ως ένα πεδίο κριτικής τοποθέτησης, ως φορέα κοινωνικών σχέσεων και ως κατασκευή που επικοινωνεί συγκεκριμένες χωρικές ταυτότητες καθώς χρησιμοποιεί αφηγήσεις, υλικά και αντικείμενα. Ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ιδέα περί ενός σχεδιασμού ο οποίος εννοείται τόσο ως μεθοδολογική προσέγγιση όσο και ως καθολική εμπειρία με επίκεντρο τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων της φυσικής, γνωσιακής (αντιληπτικής), και προγραμματικής εργονομίας. Έτσι, διαμέσου αυτών των μαθημάτων, ενισχύονται η αναλυτική και συνθετική διαδικασία, η κριτική σκέψη, η ολιστική θεώρηση, η δυνατότητα λήψης αποφάσεων και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις που περιλαμβάνουν όλες τις παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, με κλιμάκωση γνώσεων και πρακτικών εφαρμογών.

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος του Β εξαμήνου, εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων Κατοικίας. Η προσέγγιση του σχεδιασμού της κατοικίας γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν την Κατοίκηση- Κατοικία, το Πολιτισμικό περιβάλλον, την σύγχρονη κατοίκηση και το περιβάλλον, τα ανθρωπομετρικά δεδομένα, τη μορφή τη λειτουργία τη δομή και την κατασκευή.

Σκοπός και Στόχοι

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να δύνανται να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα οποιουδήποτε χώρου κατοικίας.

Μέσω της διαλεκτικής σχέσης θεωρίας και εφαρμογής, επιδιώκονται οι παρακάτω στόχοι:

- Η εξοικείωση των φοιτητών με την συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικών χώρων κατοικίας, η γνωριμία με τις βασικές έννοιες, τα λειτουργικά και δομικά στοιχεία που συνθέτουν το χώρο.
- Η βαθύτερη γνώση και κατανόηση των ανθρωπίνων αναγκών και η σχέση τους με το χώρο της κατοικίας.
- Ο προβληματισμός και η ανάπτυξη κριτικής στάσης, σε θέματα ερμηνείας και επιλογών.
- Η ανάπτυξη προσωπικής δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας.
- Η ικανότητα αξιολόγησης των ερευνητικών αποτελεσμάτων και της σύνθεσης αυτών, με την δημιουργία νέων πειραματικών πρωτότυπων χώρων.
- Η εξοικείωση με τη χρήση εκφραστικών μέσων (εργαλείων) για την αναπαράσταση και περιγραφή του χώρου, σε κάθε στάδιο της συνθετικής διαδικασίας: σκίτσα, σχέδια δύο- τριών διαστάσεων, προπλάσματα- τρισδιάστατη μακέτα εργασίας.
- Η καλλιέργεια της ενεργούς συμμετοχής και της ομαδικής συνεργασίας.
- Η καλλιέργεια της δυνατότητας της δημόσιας παρουσίασης και υποστήριξης των

μελετών τους.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις από τους διδάσκοντες του μαθήματος αλλά και επισκέπτες καθηγητές. Το θεωρητικό υπόβαθρο υποστηρίζεται με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιλεγμένους χώρους, εκθέσεις, συμμετοχή σε δράσεις Μουσείων με θέματα που αφορούν την αρχιτεκτονική σύνθεση και την Κατοικία, με στόχο τη βιωματική εμπειρία. Οι φοιτητές εκπονούν ατομική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τους διδάσκοντες.

Το εφαρμοσμένο/εργαστηριακό σκέλος του μαθήματος, περιλαμβάνει ατομική εργασία. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν να μελετήσουν θέμα σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος, όπου καλούνται να εργαστούν συνθετικά πάνω στις έννοιες που εξετάζονται και αναλύονται στη θεωρητική ενότητα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές

- Θα είναι σε θέση να έχουν γενικές και εξειδικευμένες γνώσεις σχεδιασμού εσωτερικών χώρων κατοικίας.
- Θα είναι σε θέση να κατανοούν τις ανθρώπινες ανάγκες και τη σχέση τους με το χώρο της κατοικίας.
- Θα είναι σε θέση να ακολουθούν αναλυτική και συνθετική διαδικασία με την υποστήριξη της συγκρότησης των ιδεών τους (concept).
- Θα έχουν αναπτύξει την προσωπική τους δημιουργικότητα.
- Θα έχουν αποκτήσει την ικανότητα αξιολόγησης των ερευνητικών αποτελεσμάτων και της αξιοποίησης αυτών.
- Θα έχουν εξοικειωθεί με τη χρήση εκφραστικών μέσων και τεχνικών για την αναπαράσταση, περιγραφή και παρουσίαση του χώρου, σε κάθε στάδιο της συνθετικής διαδικασίας(σκίτσα, σχέδια δύο- τριών διαστάσεων, προπλάσματα- τρισδιάστατη μακέτα εργασίας).
- Θα έχουν αποκτήσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν δημόσια τις σχεδιαστικές επιλογές τους στις μελέτες τους.
- Θα έχουν αποκτήσει κριτική σκέψη και λόγο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης*

.....
Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος. Μέσα από την ενότητα θεωρίας και εφαρμογής οι φοιτητές ευαισθητοποιούνται σε θέματα γενικότερα που αφορούν την κατοικία και την κατοίκηση, ερευνούν, πειραματίζονται και δημιουργούν νέους χώρους κατοικίας.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις με τις εξής θεματικές ενότητες:

- Εισαγωγή στη δόμηση - Επεμβάσεις σε κελύφη
- Ιστορία, Τυπολογία Κατοικίας
- Έννοια, δομή και οργάνωση των χώρων της κατοικίας.
- Εργονομία, Εγκαταστάσεις, φωτισμός, αερισμός, υλικά, υφές, χρώμα.
- Τόπος, κλίμα, οικολογική κατοικία
- Σύγχρονη τεχνολογία και κατοικία
- Κατοικία για άτομα με ιδιαιτερότητες (ΑμεΑ, τρίτης ηλικίας)

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εκ μέρους των φοιτητών ατομικής εργασίας με θέμα συναφές προς το αντικείμενο και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων κατοικίας. Γίνεται συστηματική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων σαν βασικό στάδιο του σχεδιασμού χώρων. Δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση κεντρικής συνθετικής ιδέας, η οποία θα νοηματοδοτήσει το σχεδιασμό του χώρου της Κατοικίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο.

<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις του διδάσκοντος και προσκεκλημένων ομιλητών</p>	<p>40</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>20</p>
	<p>Θεωρητική εργασία (συγγραφή)</p>	<p>20</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	<p>100</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιλεγμένους χώρους, εκθέσεις, συμμετοχή σε δράσεις με θέματα που αφορούν την αρχιτεκτονική σύνθεση και την Κατοικία</p>	<p>20</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>200</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική , Αγγλική <u>Αξιολόγηση θεωρητικής ατομικής εργασίας</u> Δημόσια παρουσίαση Πληρότητα Κριτική θεώρηση Κανόνες επιστημονικής συγγραφής Τήρηση χρονοδιαγράμματος <u>Αξιολόγηση ατομικής μελέτης (project)</u> Δημόσια παρουσίαση Ποιότητα, πληρότητα σχεδίασης με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί Ικανότητα παρουσίασης του θέματος Πρωτοτυπία και πειραματικός χαρακτήρας της σύνθεσης Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων Τήρηση χρονοδιαγράμματος</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντονάς Α. 2004, Προφορικά κτίσματα, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα
- Arnhem R. 2005, Τέχνη και οπτική αντίληψη, Εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα
- Bachelard G. 1992, Η ποιητική του χώρου, Εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα
- Βρυχεία Α. 2003, Κατοίκηση και κατοικία / Διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής, Εκδόσεις

- Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
- Βυζοβίτη Σοφία 2017, *Μικροκατοικία άτλαντας για Αρχιτέκτονες*, Εκδόσεις Univercity studio press
 - De Botton A. 2007, *Η αρχιτεκτονική της ευτυχίας*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα
 - ΕΜΠ, τμ. Αρχιτεκτόνων, τομέας συνθέσεων, τεχνολογικής αιχμής, οικοδομική, Καλογεράς Ν., Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παππαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζιτζας Μ., Τουλιάτος Π.: *Θέματα Οικοδομικής*, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1999
 - Heidegger M. 2008, *Κτίζειν Κατοικείν Σκέπτεσθαι*, Εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα
 - Κοτιώνης Ζ. 2001, *44 ιστορίες της αρχιτεκτονικής*, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα
 - Λέφας Π. 2008, *Αρχιτεκτονική και κατοίκηση / Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα
 - ΜΑΡΜΑΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΝΑΘΑΝΑΗΛ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ 2016
 - Μιχαηλής Π.: *Το Ελληνικό Λαϊκό σπίτι*, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1981
 - J. Panero, M. Zelnik, *AIA ASID: Human Dimension and Interior Space*
 - Συλλογικό έργο 2004, *Αρχιτεκτονική Ιδέες που χάνονται, ιδέες που συναντιούνται*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα
 - Συλλογικό έργο 2011, *Το εγχειρίδιο του αρχιτέκτονα*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα
 - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ έργο 1999, *Θέματα Οικοδομικής*
 - Συλλογικό, Λαδά Αναστασία (Επιμ.), 2015. Κατοικία: σχεδιάζω, κατασκευάζω, σκέπτομαι. Θεσσαλονίκη: University Studio Press A.E.
 - Στεφάνου Ι.: *Ο ηλικιωμένος και ο χώρος*, 1993.
 - Statham R., Korczak J., Monaghan Ph.: *House adaptations for people with physical disabilities. A guidance manual for practitioners*, εκδόσεις HMSO, UK, 1990
 - ΥΠΕΧΩΔΕ *περιβάλλον σχεδιάζοντας για Α.Μ.Ε.Α.*
 - Φατούρος Δημήτρης Α. 2008 *Ίχνος χρόνου*
 - Φιλιππίδης Δ. 1984, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα
 - Φιλιππίδης Δ. 1994, *Μεσογειακά Σπίτια Ελλάδα*, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα
 - Συναφή επιστημονικά περιοδικά

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου και Σχεδιασμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΣΤΙΚΗ II : Γλυπτικά Αναπτύγματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΛΑΣΤΙΚΗ I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ/ΙΤΑΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK116/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο 2ο εξάμηνο της Πλαστικής δίδεται έμφαση στην εξέλιξη του προσωπικού τρόπου έκφρασης και στην διαφορετική ανάγνωση/ερμηνεία ενός δεδομένου θέματος από τον κάθε σπουδαστή. Η παραγωγή μορφών εστιάζεται στην έρευνα και τον σχεδιασμό τρισδιάστατης φόρμας σε ανάπτυγμα πολλαπλών συνδυασμών, με στόχο την διαμόρφωση μιας ρυθμικής σύνθεσης από επαναλαμβανόμενα στερεά.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα αντιληφθούν την αντιστοιχία της κλίμακας μεταξύ δημόσιου χώρου και όγκου.
- Θα είναι σε θέση να παράγουν τρισδιάστατες μορφές σχεδιαστικών εφαρμογών.
- Θα έχουν αποκτήσει εμπειρική γνώση πάνω στην τεχνική του εκμαγείου.
- Θα έχουν εμπλουτίσει τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και δεξιότητες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέα πεδία σχεδιασμού του αρχιτεκτονικού χώρου
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιασμός και δημιουργία τρισδιάστατου αναπτύγματος επαναλαμβανόμενων όγκων και εικονική προσαρμογή του στο δημόσιο χώρο με αναφορές:

- Στο σώμα, ως σημαντικός παράγοντας προσδιορισμού της μορφής.
- Στα αντικείμενα, ως προέκταση του σώματος και του περιβάλλοντος του.
- Στην εννοιολογική ανάγνωση των συμβόλων όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί στην σύγχρονη εικαστική σκέψη.

Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων σε ενότητες πάνω στο θεματικό άξονα: Σώμα, έννοια, χώρος.

- Η εννοιολογική φόρτιση των πλαστικών συμβόλων στην σύγχρονη εικαστική έκφραση.
- Καταγραφή βιωματικού χώρου με οπτικοακουστικά μέσα.
- Η μεταμόρφωση του χώρου με ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα.
- Ο χώρος ως υποδοχέας πλαστικών μεταμορφώσεων και μετασχηματισμών.
- Εισαγωγή στην τεχνική του αρνητικού εκμαγείου απλού ή σπαστού σε γύψο ή λάστιχο

Η εισαγωγή σε προγράμματα επεξεργασίας εικόνας γίνεται, παράλληλα με τις διαλέξεις και υποστηρίζεται από αυτοτελείς ασκήσεις ψηφιακής αναπαράστασης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στο καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass • Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας, ήχου και τρισδιάστατων γραφικών

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 280 991 338">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="997 280 1289 338">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 338 991 371">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="997 338 1289 371">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 371 991 461">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο εργαστήριο/ διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός</td> <td data-bbox="997 371 1289 461">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 461 991 495">Ατομική εργασία[εκπόνηση]</td> <td data-bbox="997 461 1289 495">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 495 991 551">Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων</td> <td data-bbox="997 495 1289 551">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 551 991 584"></td> <td data-bbox="997 551 1289 584"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 584 991 629">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="997 584 1289 629">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο εργαστήριο/ διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	15	Ατομική εργασία[εκπόνηση]	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων	10			Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	30															
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο εργαστήριο/ διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	15															
Ατομική εργασία[εκπόνηση]	20															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων	10															
Σύνολο Μαθήματος	75															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> - Μπασελάρ Γκαστόν(Bachelard Gaston), Η Ποιητική Του Χώρου(La Poetique de l' Espace) , (2014). Αθήνα: Χατζηνικολή - [συγγρ.] συλλογικό, [επμ.] Γ. Κουζέλης. [μτφρ.] Κ. Καψαμπέλη. Γραφή και ανάγνωση: Για τη χρήση της γλώσσας στις επιστήμες. Αθήνα: Ε.Μ.Ε.Α.-Νήσος. (2001). Τόμ. Τοπικά γ. - Umberto Eco, The Open Work, (1989). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. - K.W. Newton (επμ.), Η λογοτεχνική θεωρία του 20ου αιώνα, Ανθολόγιο κειμένων, (2013). Ηράκλειο: Πανεπ. εκδόσεις Κρήτης. - Walter Benjamin. The Author as Producer, (1934). New Left Review. Jul.-Aug. 1970 , I /62. κριτική θεωρία, ανθρωπολογία, αρχιτεκτονική, κοινωνική γεωγραφία - Marc Augé, Non-Places, introduction to anthropology of supermodernity, (1995). London, N.Y.: Verso. - Miwon Kwon, One place after another, site-specific art and locational identity, (2004). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. - Fredric Jameson, Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism, (1991). - Edward W. Soja, Postmodern Geographies: the reassertion of space in critical social theory, (1989). λογοτεχνία - Franz Kafka, Το κτίσμα (Der Bau /The Burrow, 1923/24). (2001). Αθήνα: Άγρα. - Gilles Deleuze, Félix Guattari, Κάφκα. Για μια ελάχισονα λογοτεχνία, (1998). Αθήνα:

Καστανιώτη. (κριτική)

- Italo Calvino, Οι αόρατες πόλεις, (2004). Αθήνα: Καστανιώτη. - Jorge Louis Borges, Ο κήπος των διχαλωτών μονοπατιών, (1941). στο: J. L. Borges, Άπαντα τα πεζά, τόμος Ι, (2014). Αθήνα: Πατάκης. (και στα: Μυθοπλασίες & Λαβύρινθοι). Herbert George Wells, (The Time Machine, 1895), Η μηχανή που ταξιδεύει μέσα στο χρόνο, (1985). Αθήνα: Γράμματα.
- Jorge Louis Borges, Οι Ελόϊ και οι Μόρλοκ, σελ.71. στο: J. L. Borges, Το βιβλίο των φανταστικών όντων, (2005). Αθήνα: Libro.
- Adolfo Bioy Casares, Η εφεύρεση του Μορέλ, (2006). Αθήνα: Πατάκης. -Βλ. βιβλ.: Adolfo Bioy Casares, Σχέδιο διαφυγής, (2005). Αθήνα: Πατάκης.
- Juan José Saer, Τόπος/Lugar, (2012). Βόλος: Κοντύλι.

Περιγράμματα μαθημάτων Γ' εξαμήνου

Γ' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων III		6	8	200	ΜΕ
2	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης III	4		6	150	ΜΓΥ
3	Ψηφιακές οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις		4	4	100	ΜΕΥ
4	Εικαστικά Θέματα III		4	4	100	ΜΕ
5	Δομική Τέχνη II		3	4	100	ΜΕ
6	Επικοινωνία και Χώρος I		4	4	100	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	4	21			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		25	30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(6) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙΙ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία	6	8	
Project- Μελέτη			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων Ι Υποστήριξη από φροντιστηριακό μάθημα κατασκευής μακέτας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK103/		

(7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικό πλαίσιο

Η σειρά των συνθετικών μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού περιεχομένου του τμήματος. Τα μαθήματα αυτά στοχεύουν στη διερεύνηση θεωριών και πρακτικών που αφορούν ξεχωριστές περιοχές, κλίμακες και κατασκευαστικές πρακτικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Σε αυτά αναπτύσσονται αναλυτικά και συνθετικά ιδέες και ζητήματα που εμπεριέχουν την έρευνα και την πρακτική, και μελετούν τις διαστάσεις της ανθρώπινης παρουσίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, εκτεινόμενα σε κλίμακα από το δωμάτιο έως τον δημόσιο, αστικό χώρο. Οι μελέτες που πραγματοποιούνται ενθαρρύνουν τη δημιουργική νοητική διαδικασία στον σχεδιασμό και εισάγουν τον εσωτερικό χώρο ως ένα πεδίο κριτικής τοποθέτησης, ως φορέα κοινωνικών σχέσεων

και ως κατασκευή που επικοινωνεί συγκεκριμένες χωρικές ταυτότητες καθώς χρησιμοποιεί αφηγήσεις, υλικά και αντικείμενα. Ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ιδέα περί ενός σχεδιασμού ο οποίος εννοείται τόσο ως μεθοδολογική προσέγγιση όσο και ως καθολική εμπειρία με επίκεντρο τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων της φυσικής, γνωσιακής (αντιληπτικής), και προγραμματικής εργονομίας. Έτσι, διαμέσου αυτών των μαθημάτων, ενισχύονται η αναλυτική και συνθετική διαδικασία, η κριτική σκέψη, η ολιστική θεώρηση, η δυνατότητα λήψης αποφάσεων και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις που περιλαμβάνουν όλες τις παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, με κλιμάκωση γνώσεων και πρακτικών εφαρμογών.

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος του Γ εξαμήνου, εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών δημόσιων εμπορικών χώρων και χώρων εργασίας, με ανθρωποκεντρική στόχευση. Στο προγραμματικό και λειτουργικό περιεχόμενο της εργασίας και της εμπορικής συναλλαγής ιστορικά, εισάγονται με μία ολιστική αντίληψη, το εννοιολογικό υπόβαθρο της οπτικής ταυτότητας των χώρων εργασίας και των χώρων λιανικής πώλησης (μτφ. 'retailspace'), η σύνδεσή τους με την τυπολογία και τα οργανωτικά μοντέλα, καθώς και τα αφηγηματικά στοιχεία που συγκροτούν την αναγνωρίσιμη «εικόνα» τους στη συνθετική διαδικασία. Αναδεικνύονται η σχέση του εσωτερικού χώρου με το περιβάλλον και τα στοιχεία άνεσης των χρηστών, καθώς και οι κοινωνικο-ψυχολογικές ποιότητες που συνδέονται με τον σχεδιασμό του.

Σκοποί και στόχοι

Κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριων στο εννοιολογικό περιεχόμενο, τα διαφορετικά ιστορικά πρότυπα, και τις αντιληπτικές και νοητικές λειτουργίες που διαμορφώνουν την εικόνα των σύγχρονων χώρων εργασίας και των χώρων λιανικής πώλησης ως μια συνολική εμπειρία μεταξύ του λειτουργικού και του φαντασιακού χώρου, συμπεριλαμβανομένων και των νέων τεχνολογικών εξελίξεων (λ.χ. υβριδικά φυσικά – ψηφιακά περιβάλλοντα) αλλά και του ολιστικού τρόπου με τον οποίο ο εσωτερικός χώρος επηρεάζει την φυσική και αντιληπτική άνεση και την ψυχολογία των χρηστών.

Κατά την άσκηση – μελέτη εξαμήνου επιδιώκεται η εφαρμογή του σχεδιασμού ως συνάρτηση του προγραμματικού οργανωτικού πλαισίου, των διαδικασιών και των μεθόδων που αφορούν τη συγκρότηση και την διατύπωση των κεντρικών δημιουργικών ιδεών (concept), την ανάλυση και διερεύνηση προτύπων που χρησιμεύουν ως αναφορά για την νέα πρόταση, τη συστηματική προσέγγιση της μορφής, των υποδομών και των δομικών συστημάτων μέσα από τις συγκεκριμένες απαιτήσεις ενός ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού, και τέλος την δημιουργική σχεδιαστική εφαρμογή των παραπάνω επινοήσεων.

Βασικός παιδαγωγικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τους διδάσκοντες.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή, οι οποίοι λειτουργούν διαλεκτικά και σταδιακά συνθέτουν την κατανόηση και ερμηνεία του θέματος των εργασιακών και εμπορικών χώρων και των ζητημάτων που τίθενται ως ένα συνολικό πρόβλημα. Το θεωρητικό υπόβαθρο οικοδομείται με σειρά διαλέξεων– εισηγήσεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος αλλά και επισκέπτες καθηγητές, σε συνδυασμό με ενδεχόμενη εκπαιδευτική επίσκεψη σε επιλεγμένους ανάλογους χώρους. Παράλληλα, πραγματοποιείται αναφορά σε θεματικά κείμενα τα οποία συζητούνται κριτικά προκειμένου να αποτελέσουν τόσο αντικείμενο ανάλυσης καθαυτά, όσο και υπόβαθρο για την ανάπτυξη τεκμηριωμένων μελετητικών προτάσεων. Στην ίδια βάση γίνονται και ειδικές αναλύσεις περιπτώσεων χώρων και συστημάτων οργάνωσης με την χρήση οπτικοακουστικού υλικού, όπως αρχειακό υλικό, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ.

Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν ομαδική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τους διδάσκοντες.

Ως προς το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν να μελετήσουν θέμα σχετικό με το αντικείμενο και τις επιδιώξεις του μαθήματος, όπου καλούνται να εργαστούν συνθετικά πάνω στις έννοιες που εξετάζονται και αναλύονται στη θεωρητική ενότητα έχοντας ως προϋπόθεση 1) την υποστήριξη της συγκρότησης των κεντρικών τους ιδεών (concept), 2) την επιλογή κατάλληλων προτύπων για τη θεμελίωση των προσεγγίσεών τους τόσο σε ότι αφορά τους χώρους λιανικής όσο και τους χώρους εργασίας, 3) την ορθή χρήση σχεδιαστικών κωδικών και συστημάτων, και 4) την ικανοποίηση συγκεκριμένων απαιτήσεων και προδιαγραφών βάσει της οποίας προσαρμόζουν τη μορφολογική, λειτουργική, και δομική οργάνωση των προτάσεών τους. Στο πλαίσιο της δημόσιας υποστήριξης των μελετών τους, οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρουσιάσουν και υποστηρίξουν τις προτάσεις τους, καθώς και να τοποθετηθούν κριτικά απέναντι σε μελέτες συμφοιτητών/τριών τους. Αυτά τα στοιχεία αποτελούν και μια επιπλέον κεντρική στόχευση του μαθήματος, καθώς η σαφήνεια, η ακρίβεια και η δυνατότητα κριτικής τοποθέτησης παρέχουν στους φοιτητές/τριες το κατάλληλο υπόβαθρο για την περαιτέρω εξέλιξή τους στη σειρά των μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων που ακολουθούν.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές /φοιτήτριες:

- θα είναι σε θέση να ακολουθούν μία αναλυτική και συνθετική διαδικασία με την υποστήριξη της συγκρότησης των ιδεών τους (concept)
- θα είναι σε θέση να επιλέγουν υφιστάμενα πρότυπα και να τα συσχετίζουν με συστήματα και μεθόδους χωρικής οργάνωσης.
- θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν ορθά σχεδιαστικούς κώδικες και συστήματα.
- θα είναι σε θέση να έχουν γενικές και εξειδικευμένες γνώσεις σχεδιασμού εσωτερικών χώρων σε εμπορικούς και γραφειακούς χώρους.
- θα είναι σε θέση να ελέγχουν βασικές τεχνολογίες και προδιαγραφές δομικών συστημάτων ανάλογα με τις απαιτήσεις που υφίστανται και τις επιλογές που κάνουν κατά την διαδικασία του σχεδιασμού των εν λόγω χώρων.
- Θα έχουν αποκτήσει ικανό θεωρητικό υπόβαθρο ως προς την αντιμετώπιση των ζητημάτων που συνδέονται με την ταυτότητα και τον συνακόλουθο σχεδιασμό εμπορικών και γραφειακών εσωτερικών χώρων, όπως και του τρόπου που έχουν εφαρμοστεί στο παρελθόν ή που λειτουργούν στη νεότερη συνθήκη της κοινωνίας της Πληροφορίας.
- Θα έχουν αποκτήσει βασικές δεξιότητες ως προς τη δημιουργία και αξιολόγηση σχεδιαστικών ιδεών- αφηγημάτων συνδεδεμένων με τη συνολική έννοια της ταυτότητας του χώρου.
- Θα έχουν κατανοήσει την έννοια της δημιουργικότητας και του επινοήματος στη σχεδιαστική διαδικασία, όπως και του τρόπου με τον οποίο θα τα αναπτύξουν.
- Θα έχουν αποκτήσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν δημόσια τις σχεδιαστικές επιλογές τους στις μελέτες τους.
- Θα έχουν αποκτήσει κριτική σκέψη και λόγο.
- Θα έχουν καλλιεργήσει το πνεύμα της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης με τους διδάσκοντες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας σε θέματα φύλου.
- Σεβασμός σε ΑμεΑ
- Δέσμευση σε χρονοδιαγράμματα

(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή, οι οποίοι λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά υποστηρίζοντας το εργαστηριακό σκέλος καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις που κατανέμονται ισοδύναμα πάνω στις εξής θεματικές ενότητες:

1. Ιστορική εξέλιξη, τυπολογία και πρότυπα χωρικής οργάνωσης των χώρων εργασίας
2. Ιστορική εξέλιξη και τυπολογία των χώρων λιανικής πώλησης
3. Εταιρική ταυτότητα και ταυτότητα του χώρου.
4. Αντιληπτική οργάνωση του χώρου/ Οπτική σύνταξη.

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με γραπτό δοκίμιο, έκτασης 3.000– 4.000 λέξεων της ομάδας εργασίας, το οποίο βασίζεται σε κριτική θεώρηση προτεινόμενων κειμένων αναφοράς, και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία, που (κατά κανόνα) συμπίπτει με την προπαράδοση της μελέτης (project) σε κλίμακα 1:50.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος με βάση δεδομένο κτιριακό πρόγραμμα. Η εξέλιξη του γίνεται σταδιακά στην βάση τεσσάρων (4) δημόσιων παρουσιάσεων και συνακόλουθων κριτικών συζητήσεων στη διάρκεια του εξαμήνου, οι οποίες είναι: 1) συγκρότηση και τεκμηρίωση κεντρικών ιδεών (concept), 2) μελέτη σε κλίμακα 1:50, 3) μελέτη σε κλίμακα 1:25, 4) τελική παράδοση.

(9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>30</p>
	<p>Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)</p>	<p>20</p>
	<p>Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)</p>	<p>20</p>
	<p>Διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	<p>100</p>
	<p>Μη καθοδηγούμενη</p>	<p>15</p>

	μελέτη	
	Σύνολο Μαθήματος	200
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><u>Αξιολόγηση θεωρητικής εργασίας ομάδας</u></p> <p>Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Πληρότητα</p> <p>Κριτική θεώρηση</p> <p>Κανόνες επιστημονικής συγγραφής</p> <p><u>Αξιολόγηση μελέτης (project) ομάδας</u></p> <p>Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί.</p> <p>Συνέπεια στα στάδια των προπαραδόσεων.</p> <p>Πρωτοτυπία ιδεών.</p> <p>Δημιουργικότητα στον σχεδιασμό.</p> <p>Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων</p> <p>Τήρηση χρονοδιαγράμματος</p> <p>Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα</p>	

(10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Γεωργιάδου, Ζ. (2017). *Δομικά και διακοσμητικά Υλικά*. Αθήνα: Εκδόσεις Νημερτής.

Γεωργιάδου, Ζ., Ηλίας, Π., Κλωνιζάκης, Α., Μοίρα, Μ., Φράγκου, Δ., (2015). *e-book Χώροι Γραφείων: μία ιστορία Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων*.
<http://repository.kallipos.gr/handle/11419/1786>

Καλογιαννίδου- Πάσχου, Β., (2009). *Σύγχρονοι γραφειακοί χώροι και περιβαλλοντική ευαισθησία*. Αθήνα: Ίων.

Ajuha M. K., Chudoba C. J., Kacmar D., McKnight H., and George, J.F., (2006). IT Road Warriors: Balancing Work- Family, Conflict, Job Autonomy, and Work Overload to Mitigate Turnover Intentions. *MIS Quarterly* 30, 3, σελ.1-17.

Antonelli P.,(ed.) (2001). *Workspheres: Design and Contemporary Work Styles*. New York: The Museum of Modern Art, Harry N. Abrams.

Asimakopoulos D.N., Asimakopoulos V.D., Chrisomallidou N., Klitsikas N., Mangold D., Michel P., Sandamouris M., and Tsangrassoulis A., (2011). *Energy and Climate in the Urban Built Environment*. USA and Canada: Routledge.

Berman A., (2008). *Green Design*. London: Frances Lincoln.

Bonda, P., (2014). *Sustainable Commercial Interiors*. Hoboken, N. Jersey: Jon Wiley & Sons, Inc.

Brennan A., Chugh J.S., and Kline T., (2002). Traditional Versus Open Space Design: A Longitudinal Field Study. *Journal of Environment and Behavior*, Vol.34. No 3, σελ. 279-299.

Brill, M., Margulis, S., Konar, E., (1985). *The Impact of the Office Environment on Productivity and the Quality of Working Life*. (2 vols). Buffalo: Westinghouse Furniture Systems.

Brunia, S., Hartjes- Gosselink, A.(2009). Personalization in non Territorial Offices: A Study of Human Need. *Journal of Corporate Real Estate* Vol. 11 No. 3, 2009 σελ. 169-182.

Duffy, F., (1992). *The Changing Workplace*. Hong Kong: Phaidon.

Duffy, F., (1997). *The New Office*. London: Conran, Octopus.

Duffy F., Wancum A., (1969). *Office Landscaping: A new approach to Office planning*. 2nd edition. London: Anbar Publications.

- Elsbach, K.,D.**, (2003). Relating physical environment to self-categorizations: identity threat and affirmation in a non-territorial office space. *Administrative Science Quarterly*, Vol. 48 No. 4, σελ. 622-54.
- Elsbach, K.,D.** (2004), Interpreting workplace identities: the role of office decor. *Journal of Organizational Behavior*, Vol. 25, σελ. 99-128.
- Grech, Chr., Walters, D.**, (2008). *Future Office: Design, Practice and Applied Research*. Great Britain: The Cromwell Press.
- Hernandez, S., Brebbia, C.,A., and De Wilde, W., P.**, (ed.), (2010). *Eco Architecture III: Harmonization Between Architecture and Nature*. UK: Wit Press.
- Johson, V., B.**, (2011), (2nd ed.). *Green Vitruvius: Principles and Practice of Sustainable Architectural Design*. UK: Earthscan Ltd.
- Julier, G.**, (2014) (3rd ed.). *Design Culture*. London: Sage Publications Ltd.
- Kibert, Ch. J.**,(3rd ed.) (2012). *Sustainable Construction: Green Building Design and Delivery*. Hoboken, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Markus, A. T.**, (1993). *Buildings and Power: Freedom and Control in the Origin of Modern Building Types*. London and N. York: Routledge.
- Mayo, E.**, (1933). *The human problems of an industrial civilization*. New York: MacMillan.
- Myerson, J., Ross, Ph.**, (2003). *21st Century Office*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Myerson, J., Ross, Ph.**, (2006). *Space to Work: New Office Design*. London: Laurence King Publishing
- Myerson, J., Turner, G.**, (1998). *The Workspace, New Culture: Office Design as a Catalyst for Change*. UK: Gower.
- O' Neil M.**, (2007) (2nd ed.). *Measuring Workplace Performance*. New York: Taylor and Francis.
- Propst, R.**, (1968). *The Office: A Facility Based on Change*. Elmhurst, Ill: Business Press
- Rafaelli, A., Pratt M. G.**, (2006) (ed.). *Artifacts and Organizations: Beyond Mere Symbolism*. New Jersey: Laurence Erlbaum Associates Inc.
- Ross, A.**,(2004). *No-Collar: The Humane Workplace and Its Hidden Costs*. Philadelphia, PA: Temple University Press.
- Saval, N.**, (2014). *Cubed: A Secret History of the Workplace*. N. York, London, Torondo, Sydney, Auckland: Doubleday
- Thrift, N.**, (2000). *Performing Cultures in the New Economy*. *American Geographers*, 90(4), σελ. 674-692.
- Venezia, C., Verna, Al.**, (2007). Mobile workers: Practices, relationships and components for effective workplaces. *CoreNet Global's The Leader*, 6 (5): 18-22.
- Vischer, J.**, (2007). *Towards an Environmental Psychology of Workspace: How People are affected by Environments for Work*, University of Sydney, *Architectural Science Review* Volume 51.2, σελ. 97-108.
- De Botton, A.**, (2007). *Η αρχιτεκτονική της ευτυχίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη,
- Αντωνάς, Α.**, (2004). *Προφορικά κτίσματα*, Αθήνα Εκδόσεις Πατάκη
- Arnheim, R.**, (2005). *Τέχνη και οπτική αντίληψη*, , Αθήνα Εκδόσεις Θεμέλιο.
- Bachelard, G.**, (1992). *Η ποιητική του χώρου*, Αθήνα Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Κοτιώνης, Ζ.**, (2001). *44 ιστορίες της αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Εκκρεμές
- Panero, J., Zelnik, M.**, (1979). *Human Dimensions and Interior Space*. AIA ASID
- Συλλογικό έργο** (2004), *Αρχιτεκτονική Ιδέες που χάνονται, ιδέες που συναντιούνται*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα
- Συλλογικό έργο** (2011). *Το εγχειρίδιο του αρχιτέκτονα*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Κτίριο, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο.

Δομές, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος.

--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ: ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αναφέρεται στην ερμηνεία των μορφών της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό γίνεσθαι της κάθε εποχής. Κύριο ζητούμενο είναι η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές ότι η σχέση σκέψης-μορφής είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που όμως δεν υπόκειται σε λογικούς κανόνες και επομένως ελεύθερη με αυτή την έννοια, ενώ συγχρόνως η κάθε μορφή προκύπτει ως σωματοπραγματική έκφραση του πολιτισμικού πλαισίου στο οποίο αυτή εκδηλώνεται. Η κατανόηση των μορφών ως αποτέλεσμα της σκέψης, όσο και η δημιουργία σκέψης ως αποτέλεσμα αυτής της κατανόησης συνιστούν μέρη μιας ερμηνευτικής ανοικτής διαδικασίας προσέγγισης της ιστορικής αλήθειας σε σχέση με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική. Το μάθημα αποτελεί βασικό υπόβαθρο για όλα τα συνθετικά μαθήματα του Τμήματος.</p>

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης</p>	
<p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Εξετάζονται οι μορφές της μοντέρνας τέχνης και αρχιτεκτονικής από το τέλος του 19^{ου} έως τα μέσα του 20^{ου} αιώνα, παράλληλα με τη θεωρία που αναπτύχθηκε τόσο σε αλληλεπίδραση με την τέχνη αυτής της περιόδου, όσο και μεταγενέστερα σε αναφορά με αυτήν.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεωρία και κριτική. Αισθητικές αρχές της Μοντέρνας πρωτοπορίας Η αλληλεπίδραση θεωρίας και τέχνης: Baudelaire, Fry, Greenberg. Ο Kant και η έννοια της αισθητικής αυτονομίας. Benjamin, η τεχνική αναπαραγωγή του έργου τέχνης. Η αρχή του collage/montage και η σχέση του ασυνείδητου με την σκέψη. Adorno, αρνητική αισθητική και πολιτική αυτονομία. Bruno Zevi, Η Μοντέρνα γλώσσα της αρχιτεκτονικής. Habermas, Μοντερνισμός, ένα ατελείωτο σχέδιο. • Οι ρίζες Νεοκλασικισμός - Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός, Art Nouveau, Σχολή Μονάχου Μέσα από τη συγκριτική μελέτη των σημαντικότερων έργων τέχνης και αρχιτεκτονικής του Ευρωπαϊκού και Ελλαδικού χώρου του 19ου αιώνα, και τη συσχέτισή τους με τη θεωρία, εξετάζονται οι ρίζες της αισθητικής του μοντερνισμού σε σχέση με το κοινωνικό και πολιτικό τους πλαίσιο. Προσέγγιση στις πολιτιστικές και τεχνολογικές αλλαγές που εισάγουν τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική (1850-1900). Πολεοδομική ανάπτυξη, τεχνολογική ανάπτυξη. Ουτοπικός σχεδιασμός. • Τέχνη, αρχιτεκτονική, κοινωνία Θεωρητική διερεύνηση των σχέσεων παράδοσης-νεωτερικότητας, έννοιας-μορφής, μορφής-λειτουργίας, διακόσμου-αφαίρεσης, φύσης-τεχνολογίας σε σύγκριση με παλαιότερες εποχές. Εξετάζεται το Μοντέρνο κίνημα ως έκφραση στην τέχνη και την αρχιτεκτονική μιας διαρκούς κριτικής θεώρησης της κοινωνίας: Φουτουρισμός, 	

Ντανταϊσμός, De Stijl, Bauhaus, Κονστρουκτιβισμός. Σουρεαλισμός. Ρήξη με την παράδοση και την αναπαράσταση. Φαντασία, ορθολογισμός, ασυνείδητο και κοινωνία.

Οι ηθικές αρχές της νέας αρχιτεκτονικής και ο ρόλος του αρχιτέκτονα σε αυτό το πλαίσιο. Le Cobusier, *Vers une architecture*.

Διεθνές στυλ: οι παγκόσμιες αρχές της νέας αρχιτεκτονικής, αναφορά στο έργο σε σχέση με τον λόγο ορισμένων από τους σημαντικότερους αντιπροσώπους της διεθνούς αρχιτεκτονικής σε αυτό το πλαίσιο.

Ο ελλαδικός χώρος το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα. Οι πρώτοι Έλληνες μοντερνιστές και το αίτημα της ελληνικότητας της τέχνης και της αρχιτεκτονικής.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ναι</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>115</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>35</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών βασίζεται σε: Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, ή/και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, ή/και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, καθώς και σε Γραπτή Εργασία, με αναλογία 50/50. Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια τους εξαμήνου και περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Allones, (d) Olivier-Renault, *La creation artistique et les promesses de la liberte*, εκδ. Klincksieckm, Paris 1973.
- Adorno, Th., “Functionalism Today”, περιλ. σε: Leach, N., επιμ., *Rethinking Architecture*, Routledge, London 1997, σελ. 6-20.
- Antal, Fr., *Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης*, μτφ. Α. Παππάς, εκδ. Πανεπιστημιακές εκδ. Κρήτης, Ηράκλειο, 1999.
- Antliff, M., Leighton, P., *Cubism and culture*, ed. Thames and Hudson, London, 2001.
- Argan, G.C., *Η μοντέρνα τέχνη*, εκδ. Πανεπιστημιακές Εκδ. Κρήτης, Ηράκλειο 1998.
- Arendt, H. επιμ., *Walter Benjamin, Illuminations*, εκδ. Harcourt, Brace & World, U.S.A. 1969.
- Benevolo, L., *Η Ιστορικότητα του Αρχιτεκτονικού Έργου*, Εκδ. Λιβάνης, Αθήνα.
- Benevolo, L. & Λαζαρίδης, Π., “Βιομηχανική επανάσταση - Βιομηχανική πόλη”, εκδ. Νέα Σύνορα, Αθήνα.
- Brolin, B., “Η αποτυχία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής”, εκδ. Κατσούλης, Αθήνα 1979.
- Bürger, P., *Theory of the Avant-Garde*, μτφ. Shaw, M., εισαγ. Schulte-Sasse, J., Manchester Univ. Press, Manchester, 1984.
- Γεωργίου, Θ., *Αισθητική θεωρία και Μοντέρνα Τέχνη*, εκδ. Future, Αθήνα, 2001.
- Chipp, B. H., *Theories of Modern Art*, εκδ. Univ. of California Press, Berkeley 1968.
- Conrads, Ulrich, επιμ., *Programs and Manifestoes on 20th-century Architecture*, M.I.T. Press, Cambridge Massachusetts, 1971.
- Foster, H., Bois Y.-A., Krauss, R., *Thames & Hudson, Art since 1900*, London 2011.
- Frampton, Kenneth, *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική – Ιστορία και Κριτική*, εκδ. Θεμέλιο, 1999.
- Frascina, F., & Harrison, Ch., επιμ., *Modern Art and Modernism. A critical Anthology*, the Open University, U.K., 1982.
- Fry, F. Edward, *Cubism*, Thames & Hudson, London, 1966.
- Gablik, S., *Has Modernism failed?*, Thames & Hudson Ltd, London 1984..
- Gray, C., *Ρώσικη Πρωτοπορία*, εκδ. Υποδομή, Αθήνα, 1987.
- Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, εκδ. Κάλβος, Αθήνα, 1980.
- Heinich, N., *La sociologie de l’ art*, ed. La Decouverte, Paris, 2004.
- Heynen, H., *Architecture and Modernity. A critique*, εκδ. Massachusetts Institute of Technology, U.S.A., 1999.
- Horkheimer, M. -Adorno, T., *The Dialectic of the Enlightenment*, επιμ. Schmid Noerr, G., μετ. Jephcott, E., Stanford Univ. Press, Stanford, 2002(c/1944).
- Le Corbusier, *Towards a new architecture*, The Architectural Press, London, 1987.
- Le Corbusier, *Le Modulor*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2015.
- Le Corbusier, *Η χάρτα των Αθηνών*, εκδ. Ύψιλον.
- Leyton, R., *Η ανθρωπολογία της τέχνης*, μτφ. Φ. Τερζάκης, εκδ. του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 2003.
- Μάλεβιτς, Κ., *Γραπτά*, μτφ. Δ. Χορόσκελης, εκδ. Βάνια, Θεσσαλονίκη, 1992.
- Μαρινέττι, Φ. *Μανιφέστα του Φουτουρισμού*, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα, 1987.
- Ντε Μικέλι, Μάριο, *Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, μτφ. Λ. Παπαματθεάκη, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα, 1978.
- Panofsky, E., *Meaning in the Visual Art*, ed. Penguin, Harmondsworth, 1955.
- Παπανικολάου, Μ., *Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα : ζωγραφική και γλυπτική του 20ου αιώνα*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα, 1999.
- Parmesani, L., *Art of the Twentieth Century*, Skira, Milan, 2000.

- Pevsner, Nikolaus, The Sources of Modern Architecture and Design, Thames & Hudson, London, 1979.
- Read, H., Η φιλοσοφία της μοντέρνας τέχνης, μτφ. Σ. Ροζάνης, εκδ. Κάλβος, Αθήνα, 1969.
- Richter, K., Art, From Impressionism to the Internet, Prestel, London, 2001.
- Rothko, Mark, Ecrits sur l'Art, trd. C. Bondy, ed. Flammarion, Paris, 2005 .
- Ruskin, John, The Seven lamps of Architecture, Farrar, Straus & Giroux, New York, 1988.
- Σημαιοφορίδης, Γ., "Le Corbusier, κείμενα για την Ελλάδα", εκδ. Αγρα, Αθήνα, 1987.
- Stangos, Nikos, Concepts of Modern Art, Thames & Hudson, U.K., 1988.
- Τάτλα, Ελένη, «Οι μεταμορφώσεις του Διονύσου: μια μικρή γενεαλογία της Δυτικής τέχνης», άρθρο δημ. στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, Αθήνα, 2011. Τόμος 46 Α' /2010-2012, σελ. 343-355.
- Tatla, Helen, "The Modern Concept of the Autonomy of Art – A Study of the Secular Origin of Modern Aesthetics", δημ. στο περιοδικό: Edinburgh Architecture Research, Vol. 16, Edinburgh, 1989, σελ. 7-20.
- Tzara, Tristan, Μανιφέστα του Ντανταισμού, μτφ. Α. Κανελλίδης, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα, 1987.
- Χριστοδουλίδης, Π., "Εισαγωγή στην αισθητική και την θεωρία της Τέχνης", ιδίου, Αθήνα, 1983.
- Χρήστου, Χ., Ελληνική τέχνη : ζωγραφική 20ου αιώνα, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1996.
- Χολέβας, Θ. Ν., "Αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου στα Βαλκάνια", εκδ. Φιλιππότη, Αθήνα, 1994.
- Watkin, David, Morality and Architecture, The Oxford Univ. Press, 1977.
- Wind, Edgar, Art and Anarchy, Duckworth, U.K., 1985.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

- Χρονικά Αισθητικής, Αθήνα: Ίδρυμα Μιχελή
- Art & Design, London: Wiley
- Architectural Design. London: Wiley

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Επιστημών Εφαρμοσμένων Τεχνών Επικοινωνίας και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου και Σχεδιασμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το εργαστήριο των Ψηφιακών Εφαρμογών αποτελεί ένα ανοιχτό περιβάλλον για διεπιστημονική διερεύνηση στους τομείς της τέχνης, της τεχνολογίας και της κοινωνίας. Το μάθημα τονίζει την συσχέτιση και την συνέχεια των φυσικών και των εικονικών χώρων, και ενθαρρύνει την ερευνητική εργασία προς μια σύγχρονη οπτική και ακουστική έκφραση. Παράλληλα καλλιεργεί την αντιληπτική σαφήνεια, τις τεχνολογικές δεξιότητες και τις δημιουργικές ιδέες των σπουδαστών.</p> <p>Η έρευνα του εργαστηρίου ορίζεται από τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πως μπορούμε να ερευνήσουμε μαζικές οπτικές συλλογές που μπορεί να περιέχουν από εκατοντάδες έως δισεκατομμύρια εικόνες?
--

- Πως ερευνούμε τις διαδικασίες και τις εμπειρίες των διαδραστικών μέσων?
- Με ποιές νέες θεωρητικές αντιλήψεις και μοντέλα χρειάζεται να ασχοληθούμε σχετικά με την νέα διαμορφούμενη ψηφιακή κουλτούρα?

Έτσι, οι φοιτητές

- Αποκτούν ένα βαθμό οικειότητας με τις έννοιες, μεθοδολογίες και μεθόδους των Ψηφιακών Εφαρμογών.
- Κατανοούν το εύρος του Ψηφιακού Πολιτισμού.
- Εξοικειώνονται με την έρευνα στο πεδίο των Ψηφιακών Εφαρμογών.
- Διευρύνουν την ψηφιακή αισθητική τους αντίληψη και παράλληλα καλούνται να αρθρώσουν εικαστικό λόγο.
- Εισάγονται στους χειρισμούς των Νέων Μέσων και των σχετικών με αυτούς προγραμμάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή στο ψηφιακό επίπεδο απόδοσης περιβαλλόντων.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Το εργαστήριο αναφέρεται και εμβαθύνει σε projects από τις περιοχές των Multimedia (Πολυμέσων), Electronic Art, Interactive Art και Information Art.
- Λήψη αποφάσεων.
- Ατομικές και ομαδικές εργασίες.
- Διεπιστημονική διερεύνηση στους τομείς της τέχνης, της τεχνολογίας και της κοινωνίας.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επεισέρχεται στους ακόλουθους τομείς:

Time-based Digital Arts: Ερευνά την ιδέα του χρόνου ως το βασικό στοιχείο διατύπωσης σύγχρονων projects, μέσω του οποίου εκφράζονται σχέσεις σαφήνειας της οπτικής αφήγησης.

Video Art: Παρουσιάζει οπτικοακουστικές πειραματικές εφαρμογές, μέσα από την αποδόμηση των στρατηγικών που εμπλέκει ένα video-project, στο επίπεδο μιας πολιτισμικής κριτικής, ερευνώντας μικρής διάρκειας οπτικοακουστικά μοντέλα και εγκαταστάσεις.

Communication Design: Ερευνά την οπτική επικοινωνία συγκεκριμένων θεμάτων αλλά και πληροφοριών, που εκφράζονται μέσω των οπτικοακουστικών εργαλείων. Εισαγάγει στην διαδικασία της οπτικής διαχείρισης μέσων, αρχών, κανόνων και μεθόδων που διαπραγματεύονται οι ψηφιακές εφαρμογές.

Augmented Reality: Επαυξημένο Αντικείμενο - Ψευδαισθησιακός Χώρος. Εισαγωγή στους τρόπους

με τους οποίους μια εικόνα ή ροή εικόνων και ο σχεδιασμένος ήχος που παράγεται από τον υπολογιστή δημιουργεί περιβάλλοντα στα οποία ο χρήστης διαδρά με το έργο.

Σε κάθε μάθημα ασχολούμαστε με τη σχετική θεωρία των Ψηφιακών Εφαρμογών, η οποία, στοχεύει στην διεύρυνση της αντίληψης του ψηφιακού πολιτισμού και στη κριτική ανάλυση των projects που δημιουργούνται στο εργαστήριο.

Οργάνωση Μαθημάτων

Οι δραστηριότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν

- Ομαδικές συζητήσεις που βασίζονται στην θεωρία των Ψηφιακών Εφαρμογών και προβολές Ψηφιακών Έργων εντός και εκτός του εργαστηρίου.
- Ασκήσεις (ομαδικές και ατομικές) που βασίζονται στην χρήση Ψηφιακών εργαλείων και παρουσιάσεις στο εργαστήριο.
- Εργασίες / παρουσιάσεις που βασίζονται σε θεωρητικά κείμενα και σε άρθρα από τον παγκόσμιο ιστό.
- Το εργαστήριο θα αναφερθεί επίσης και θα εμβαθύνει σε projects από τις περιοχές των Multimedia (Πολυμέσων), Electronic Art, Interactive Art και Information Art.

Απαιτήσεις του μαθήματος

- 1) Παρακολούθηση των εργαστηρίων
- 2) Διατήρηση του Ερευνητικού Ημερολογίου.
- 3) Συμμετοχή στις συζητήσεις και τις παρουσιάσεις στο εργαστήριο.
- 4) Ολοκλήρωση όλων των ατομικών και ομαδικών εργασιών.

Η ουσιαστική απαίτηση του συγκεκριμένου μαθήματος είναι συνδεδεμένη απόλυτα με την Ακαδημαϊκή Εντιμότητα- όλες οι εργασίες που παραδίδονται για αυτό το μάθημα από τον σπουδαστή πρέπει να είναι αυθεντικές και θα πρέπει να έχουν εκπονηθεί από αυτόν αποκλειστικά για το συγκεκριμένο μάθημα. Καμία εργασία που έχει προηγηθεί του μαθήματος (εκτός της πρώτης ατομικής εργασίας) δεν θα χρησιμοποιηθεί για να καλύψει ασκήσεις του μαθήματος.

Μέσα από τις εργασίες τους οι φοιτητές βρίσκουν χώρο για να κατανοήσουν το εννοιακό υπόβαθρο των θεμάτων που διαπραγματεύονται, το ιστορικό πεδίο στο οποίο τοποθετείται η δουλειά τους και τις ιδιαιτερότητες των ψηφιακών εφαρμογών που χρησιμοποιούν. Επίσης, καλλιεργούν την ικανότητα τους να διατυπώνουν τις παρατηρήσεις και τις αναλύσεις τους πάνω σε ψηφιακά projects με ένα σαφή και ακριβή τρόπο.

Εργασίες

Το εργαστήριο καλύπτει τρεις ομαδικές εργασίες (2-3 ατόμων) Ψηφιακής μορφής στο εξάμηνο. Αφορούν σε single channel και multi channel videos διάρκειας όχι μεγαλύτερης των 2 λεπτών, ή/και video-installation αντιστοίχου ενδιαφέροντος. Οι εργασίες πρέπει να συνοδεύονται από σημειώσεις και αναφορές στο ερευνητικό τους ημερολόγιο, όπου θα επεξηγείται η σχέση της εργασίας που παρουσιάζεται στο εργαστήριο με το μέσο (εικόνα, ήχος, κείμενο κ.τ.λ.) που έχουν χρησιμοποιήσει.

Απαραίτητες είναι οι βιβλιογραφικές αναφορές και παραθέσεις.

Επίσης, προβλέπεται η εκπόνηση τριών σύντομων ατομικών εργασιών, βασισμένες στις Ψηφιακές Εφαρμογές. Παράλληλα, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να παρακολουθούν και να συμμετέχουν σε προβολές, διαλέξεις, εκθέσεις και διαδραστικά γεγονότα που σχετίζονται με το συγκεκριμένο μάθημα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη και μέσω της πλατφόρμας των Ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass Μαθησιακής πλατφόρμας :Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας, ήχου και τρισδιάστατων γραφικών 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]</p>	<p>20</p>
	<p>Ομαδική εργασία[project] παρουσίαση/τεκμηρίωση</p>	<p>30</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη για κάθε σπουδαστή ξεχωριστά</p>	<p>25</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική. Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20% Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Armes, Roy, On Video, London: Routledge, 1988.
 Barthes, Roland, Camera Lucida, Jonathan Cape, 1982.
 Baudrillard, Jean, The Ecstasy of Communication, Semiotext(e), 1988.
 Bordwell, David and Thompson, Kristin, Film Art, An introduction, International Edition, 1993.
 Certeau, Michel de, The Practice of Everyday Life, University of California Press Ltd., 1988.
 Crittenden, Roger, Film and Video Editing, second edition, Blueprint, an imprint of Chapman & Hall, 1995.
 Deleuze, Gilles and Guattari, Felix, A Thousand Plateaus – Capitalism & Schizophrenia, The Athlone

Press, 2002.

Fineberg Jonathan, Art Since 1940 – Strategies of Being, Laurence King Publishing, An imprint of Calmann & King Ltd, Prentice Hall, 2000.

Foster, Hall, Postmodern Culture, London & Sydney: Pluto Press, 1985.

Hall, Doug and Fifer, Sally-Jo: Illuminating Video, Aperture / Bavo, 1990.

Hanhardt, John, Video Culture: A Critical Investigation, Rochester, New York: Visual StudiesWorkshop, 1986.

Jarvie, Ian, Philosophy of film. Epistemology, Ontology, Aesthetics, London: Routledge & New York: Kegan Paul, 1987.

Lister, Martin, The Photographic Image in Digital Culture, London & New York: Routledge, 1995.

Liotard, Jean - Francois, The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, University Of Minnesota Press, 1984.

Metz, Christian, Film Language: A Semiotics of the Cinema, New York, Oxford: Oxford University Press, 1974.

Monaco, James, How to Read a Film: Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media, New York, Oxford: Oxford University Press, 1981.

Owens, Craig, Beyond Recognition: Representation, Power and Culture, Berkley: University of California Press, 1992.

Pearson, Roberta E. and Simpson Philip, Critical Dictionary of Film and Television, London & New York: Routledge, 2001.

Sontag, Susan, On photography, New York: Farrar, Straus & Giroux, 1973.

Stam, Robert, and others, eds., New Vocabularies in Film Semiotics: Structuralism, Post-Structuralism and Beyond, London: Routledge, & New York: Kegan Paul, 1999.

Zettl, Herbert, Sight, Sound, Motion: Applied Media Aesthetics, San Francisco State University, Wadsworth Publishing Company, an International Thomson Publishing Company, 1999.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙΙ: ΤΡΙΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΧΩΡΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK122/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Στο 3ο εξάμηνο Εικαστικών συνθέσεων, δίδεται έμφαση στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης του φοιτητή, στην εξέλιξη του προσωπικής εικαστικής γλώσσας, αλλά και στην δυνατότητα έρευνας και συνεργασίας με άλλους. Με έναυσμα μια επίσκεψη σε μια έκθεση ή ένα μουσείο, το μάθημα αναπτύσσεται με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία και μορφές έκφρασης. Το Εργαστήριο θέτει ως αναγκαιότητα την ύπαρξη μιας κεντρικής ιδέας η οποία θα προέρχεται από τα εκθέματα μιας συλλογής ή το κείμενο του επιμελητή. Η ιδέα αυτή θα οργανωθεί μέσα σε ένα συγκεκριμένο θεωρητικό και φυσικό περιβάλλον (context) και θα αναπτυχθεί ως ένα περιεχόμενο οπτικής αφήγησης (content). Στον φοιτητή δίνεται η ευχέρεια επιλογής μέσου, υλικού και χώρου πραγμάτωσης της σχεδιαστικής του πρότασης. Η μεθοδολογία που ακολουθείται προϋποθέτει την έρευνα πάνω στο καλλιτεχνικό έργο ενός ή περισσότερων δημιουργών και την χαρτογράφηση και καταγραφή όλων εκείνων των ιδιαίτερων σημείων που θα αρθρώσουν για την κάθε ομάδα ξεχωριστά, μια ενδιαφέρουσα 'νοητική' δομή.</p>

Σκοποί και στόχοι:

- Μέσω της ερευνητικής διαδικασίας πάνω στα έργα τέχνης, στόχος είναι η ανάπτυξη νέων δυνατοτήτων αίσθησης, επικοινωνίας και ερμηνείας της τέχνης.
- Σκοπός επίσης είναι να γίνει αντιληπτή η έννοια του όρου 'concept', ώστε οι φοιτητές να μπορούν να παράγουν «ιδέες» σχεδιασμού και να μπορούν να αντιλαμβάνονται την «ιδέα» που βρίσκεται πίσω από τα projects που μελετούν.
- Οι σπουδαστές εξοικειώνονται με διαφορετικές μορφές τέχνης και αντιλαμβάνονται την θεμελιώδη σχέση μεταξύ έργου και χώρου.
- Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι ερευνητικός και πειραματικός. Ως εκ τούτου επιτρέπει στον κάθε σπουδαστή μέσα από μια κοινή μεθοδολογική προσέγγιση, να ανακαλύψει προσωπικούς τρόπους έκφρασης και να οργανώσει την σκέψη του.
- Μέσω της βιωματικής εμπειρίας σε έναν χώρο τέχνης ενθαρρύνεται η ανάγκη για ένα οργανωμένο πλαίσιο συζήτησης και έκφρασης προσωπικών απόψεων για ζητήματα αισθητικής, δημιουργικής δράσης και αλληλοεπίδρασης.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι φοιτητές που ολοκληρώνουν το μάθημα των Εικαστικών ΙΙΙ /Τρισδιάστατος Χώρος αποκτούν τις παρακάτω γνώσεις και δεξιότητες.

Σε επίπεδο γνώσεων θεωρούνται ικανοί να:

- Αναγνωρίζουν τις σύγχρονες εικαστικές τάσεις που κυριάρχησαν στην Ευρώπη και στις Ηνωμένες Πολιτείες το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα.
- Εμβάθνουν σε όρους και έννοιες που συγκροτούν το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι.
- Κατανοούν το νοητικό πλαίσιο μιας εικαστικής έκθεσης, τον διάλογο που αναπτύσσεται μεταξύ έργου και χώρου και διαφορετικών έργων μεταξύ τους.
- Γνωρίζουν την πολυσημία των Μουσειακών εκθεμάτων και το εύρος των δυνατών αναγνώσεων και ερμηνειών.
- Αξιολογούν, ιεραρχούν και οργανώνουν τις αναφορές τους σε θεωρητικό και σχεδιαστικό επίπεδο.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων:

- Αντιλαμβάνονται το εννοιολογικό βάρος πίσω από την καλλιτεχνική πρακτική και πως μπορεί να λειτουργήσει με όρους επικοινωνιακούς και αισθητικούς.
- Αποκτούν δεξιότητες πάνω στην λειτουργία προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας, ψηφιακής απεικόνισης και εικονικής προσαρμογής.
- Αποκωδικοποιούν τις παραμέτρους που ορίζουν και ερμηνεύουν τους όρους concept και content μέσα από αναδρομές στην ιστορία και την θεωρία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής.
- Αντιλαμβάνονται την χρήση διαφορετικών υλικών και μέσων και το πως αυτά συνδέονται με την μορφή και το περιεχόμενο του σχεδιασμού.
- Οργανώνουν μεθοδικά, επιμελούνται και παρουσιάζουν ως ομάδα την τελική τους ιδέα. Προσαρμογή σε νέα πεδία σχεδιασμού του χώρου
- Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση των απαραίτητων πληροφοριών.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
---	---

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση του μαθήματος και εισαγωγή στην πρώτη άσκηση.

- Εισαγωγή στην χρήση δισδιάστατων ψηφιακών εργαλείων επεξεργασίας εικόνας, ψηφιακής απεικόνισης και εικονικής προσαρμογής.
- Εκπόνηση και επίβλεψη άσκησης
- Διάλεξη: Διεθνείς εκθέσεις- Μεθοδολογίες Οργάνωσης.
- Αρχές ψηφιακής παρουσίασης project

- Εισήγηση project. Ανάλυση της μεθοδολογίας που προτείνεται στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος
- Επίσκεψη σε ένα Μουσείο ή μια μεγάλη έκθεση. Ξενάγηση από τον επιμελητή.

- Διάλεξη: Βιωματικό μουσείο – Σχέση Έργου, Χώρου και Θεατή.
- Διάλεξη: Η ανατομία μιας εγκατάστασης in situ- Το παράδειγμα του Robert Gober.
- Διάλεξη: Εγκαταστάσεις και Σύγχρονη Τέχνη - Σχέση Έργου και Χώρου.
- Διάλεξη: Η εξέλιξη της εγκατάστασης στον χρόνο.
- Επίβλεψη project.
- Αρχαιοθέτηση όλων των πληροφοριών κάθε ομάδας που μπορούν να συντάξουν ένα νοητικό πλαίσιο.
- Παρουσίαση της έρευνας που έγινε από κάθε ομάδα ξεχωριστά και συζήτηση.
- Εκπόνηση επίβλεψη συνθετικών προτάσεων.

- Επεξεργασία και διορθώσεις.
- Παρουσίαση και κριτική του project.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στο εργαστήριο και μέσω της πλατφόρμας των Ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> - Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass - Μαθησιακής πλατφόρμας :Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα - Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	30
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	25
	Ομαδική εργασία[project] παρουσίαση/τεκμηρίωση	25
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων	10
	Αυτοτελείς ασκήσεις για κάθε σπουδαστή ξεχωριστά	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ο φιλόσοφος και ο επιμελητής, Ένας διάλογος με τον Φρανσουά Λυστάρ, Principia 2011.
- Μπούνια, Α. & Νικονάνου, Ν. Μουσειακά αντικείμενα και ερμηνεία: Δημιουργώντας την εμπειρία, επιδιώκοντας την επικοινωνία, Εκδόσεις Πατάκη 2008.
- Μπούνια Α., Στα παρασκήνια του Μουσείου. Η διαχείριση των μουσειακών λειτουργιών. Εκδόσεις Πατάκη
- Φρόνη Μουζακίτη Η Οπτική Γλώσσα στον Σύγχρονο Σχεδιασμό , εκδ. Οδυσσέας 2004
- Ν. Δασκαλοθανάσης, Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο Αιώνα, εκδ. Αγρα 2004
- Νίκολας Μπουριό, Σχεσιακή Αισθητική, ΑΣΚΤ.
- Brien O' Doherty, Inside White Cube The Lapis Press, 1979
- Robert Sokolowski, Εισαγωγή στη Φαινομενολογία (μετ.-σχόλια Π. Κόντος), Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 2003.
- Maurice Merleau-Ponty, Η αμφιβολία του Σεζάν – Το μάτι και το πνεύμα (εισ-μετ. Αλέκα Μουρίκη), Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα, 1991.

- Nicolas Bourriaud, *The radican*, Lucas & Sternberg, 2009
- Jean Baudrillard Jean –Nouvel, “Τα μοναδικά αντικείμενα” / Futura.
- Arthur C. Danto, *Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη*, Μεταίχιμο
- Cl Greenberg, *Τέχνη και Πολιτισμός*, εκδ. Νεφέλη 2007
- Carl Jung, “Ο άνθρωπος και τα σύμβολά του”, εκδ. Αρσενίδη, Kerenyi Charles - “Introduction a l’essence de la mythologie”, ed. Payot
- Colin Rowe and Robert Slutzky, “Transparency” / Birkhäuser Verlag 1997.
- *The Drawing Book, a Survey of Drawing: the Primary Means of Expression*, Tania Kovats, Black Dog Publishing 2007.

Διαδίκτυο /πηγές

- Ilya Kabacov, *On the total Installation*, 1955.
- <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/from-totalitarianism-to-total-installation-8550568.html>
- Robert Gober Interview
- <https://www.youtube.com/watch?v=uks2CKI6ZJE>
- <https://bombmagazine.org/articles/robert-gober/>
- ://monoskop.org/images/3/3f/Lyotard_Jean-Francois_H_μεταμοντέρνα_κατάσταση.pdf
- Μεταμοντερνισμός, video – art, η δεκαετία του 1990, υποκειμενισμός και διεθνοποίηση.
https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/3552/1/02_chapter_11.pdf
- Αντρέ Μαλρώ Το φανταστικό μουσείο
https://monoskop.org/images/0/0a/Malraux_Andre_1947_1974_Museum_Without_Walls.pdf
- Μάρτιν Χαϊντεγκερ Η Τέχνη και ο χώρος
- <https://pernoamparizabooks.files.wordpress.com/2015/03/cebceaccf81cf84ceb9cebdcf87ceacceb9cebdcf84ceb5ceb3cebaceb5cf81-ceb7-cf84ceadcf87cebdceb7-cebaceb1ceb9-cebf-cf87cf8ecf81cebfcf82.pdf>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(11) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II: ΔΟΜΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK121/		

(12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο Η σειρά μαθημάτων με τον γενικό τίτλο «Δομική Τέχνη» αναπτύσσεται σε τέσσερα μέρη και εξετάζει την υλικότητα του χώρου ως μια ενιαία και αδιαίρετη συνθήκη μέσα από την οποία συλλαμβάνεται και υλοποιείται ο Σχεδιασμός του Χώρου. Ως εκ τούτου, στα μαθήματα αυτά εξετάζονται έννοιες όπως τα φυσικά ή τεχνητά υλικά, η προδιαγραφή επιφανειών, εξοπλισμού και δομικών συστημάτων, οι παραδοσιακές μέθοδοι δόμησης ιστορικά, και οι ψηφιακές εφαρμογές μοντελοποίησης και δόμησης του χώρου, ως συνάρτηση των επιθυμητών ιδιοτήτων του χώρου – δηλαδή ως ένα συνθετικό πρόβλημα – με επίκεντρο τον άνθρωπο. Τα εξειδικευμένα αντικείμενα του εκάστοτε μαθήματος επιδιώκουν τον συσχετισμό των παραπάνω παραμέτρους όπως η υγεία, η ασφάλεια, η φυσική και αντιληπτική εργονομία και άνεση, αλλά και οι αισθητικές επιλογές που γίνονται, όπως αυτές επηρεάζονται από τις αναγκαίες υποδομές, τις επιφάνειες και τον εξοπλισμό του χώρου. Μέσα από την σειρά αυτών των μαθημάτων αυτών οι φοιτητές /τριες θα μπορέσουν να συλλάβουν</p>

την έννοια του Χώρου ως καθολική συνθήκη, με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο, όντας εξοικειωμένοι με τις μεθόδους παραγωγής του από τις παραδοσιακές ιδιότητες λαϊκές και ιστορικές τεχνικές μέχρι τις σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνολογίες. Ειδικά στις μέρες μας, αυτός ο παράγοντας εμφανίζεται κρίσιμος για τη διδασκαλία του Σχεδιασμού σαν μια ενιαία διαδικασία μεταξύ της ύλης και της σύλληψης – για παράδειγμα η σύγχρονη παραγωγή του χώρου ως συνάρτηση της μαζικής βιομηχανικής παραγωγής τυποποιημένων συστημάτων ή οι λογικές ψηφιακής μορφοδοσίας (CAD, BIM, παραμετρικός σχεδιασμός και προσομοιώσεις βελτιστοποίησης) ως συνάρτηση των εξειδικευμένων εφαρμογών ψηφιακής κατασκευής (DigitalFabrication). Από την άλλη πλευρά, η εξοικείωση των φοιτητών /τριων με την υλικότητα του χώρου και των μεθόδων παραγωγής του κατά την ευρύτερη έννοια θα τους επιτρέψει να αντιμετωπίσουν όλες τις κλίμακες εφαρμογής, από την συνάντηση δύο επιφανειών και την προδιαγραφή των δομικών συστημάτων, μέχρι την πρωτότυπη σύλληψη της συνολικής μορφής του χώρου, με την ειδική ευαισθησία που απαιτείται ες' ορισμού από το ζητούμενο του Ανθρωποκεντρικού Σχεδιασμού.

Εν κατακλείδι, σήμερα περισσότερο αναγκαία από ποτέ άλλοτε, η σειρά των μαθημάτων της «Δομικής Τέχνης» ζητά να θεμελιώσει το ζήτημα της υλικότητας του χώρου στην συνείδηση των φοιτητών ως έναν Σχεδιασμό Ιδιοτήτων που είναι θεμελιώδης και αδιαίρετη συνάρτηση του Σχεδιασμού του Χώρου.

Το παρόν αποτελεί το δεύτερο μάθημα της σειράς των μαθημάτων Δομικής Τέχνης και ζητά να εξοικειώσει τους φοιτητές /τριες με την έννοια της προδιαγραφής των υποδομών, επιφανειών, δομικών συστημάτων, και εξοπλισμού του χώρου ως μια εσωτερική διαδικασία του Σχεδιασμού που είναι συναρτημένη με την πραγμάτωση των προγραμματικών απαιτήσεων και των επιθυμητών ιδιοτήτων (συμπεριλαμβανομένων και των αισθητικών) με τις οποίες ο μελετητής οργανώνει την μελέτη του.

Ταυτόχρονα, επιδιώκει την ανάδειξη και την κατανόηση του σχεδιασμένου χώρου ως ένα δυναμικό σύστημα ποιότητων και ιδιοτήτων, κρίσιμου για την διαμόρφωση της σχέσης του ανθρώπου με το περιβάλλον του. Σε αυτό το πλαίσιο οι φοιτητές καλούνται να γνωρίσουν το αντικείμενο της μελέτης τους μέσα από τις παραμέτρους της υγείας, της ασφάλειας, της φυσικής και αντιληπτικής εργονομίας και της άνεσης, όπως αυτές επηρεάζονται από τις υποδομές, τις επιφάνειες, τον εξοπλισμό, και τα συστήματα δόμησης που χειρίζεται ο μελετητής ενόψει του τελικού, εφαρμοσμένου αποτελέσματος της μελέτης του.

Σκοποί και στόχοι

Ως γενικός στόχος όλων των μαθημάτων λογίζεται το να αναδειχθούν οι διάφορες κατασκευαστικές λογικές, τα διάφορα δομικά και διακοσμητικά υλικά, οι εκάστοτε μηχανικές συμπεριφορές τους σε συνθήκες περιβάλλοντος και ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου, και οι τρόποι συναρμογής τους σε εξειδικευμένες ή/και πρωτότυπες αρχιτεκτονικές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες, ως ένα συνθετικό πρόβλημα, το οποίο βρίσκεται σε ευθεία και διαρκή διαλεκτική σχέση με την προγραμματική και την εννοιολογική συγκρότηση του Σχεδιασμού.

Στο πλαίσιο των παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί στο να εδραιώσει στους φοιτητές την αντίληψη ότι το υλικό αποτέλεσμα δεν υφίσταται ως μια τεχνική εφαρμογή αλλά ως μια συνθετική πράξη, κατά την οποία ο μελετητής

1. ελέγχει τις επιλογές του ως προς τις προδιαγραφές της χρήσης και τις επιθυμητές ιδιότητες του υπό μελέτη χώρου, όπως θεμελιώνονται πάνω στις έννοιες της ασφάλειας, της λειτουργικότητας, και της φυσικής και αντιληπτικής εργονομίας
2. εκμεταλλεύεται δημιουργικά τις ποιότητες των υλικών, των επιφανειών και των δομικών συστημάτων προκειμένου να δημιουργήσει περιβάλλοντα φυσικής και αντιληπτικής άνεσης για τον άνθρωπο και την διάδρασή του με το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον του
3. αντιλαμβάνεται τις ευρύτερες προεκτάσεις των επιλογών του μέσα από τις έννοιες της βιωσιμότητας, του κύκλου ζωής και της εμπειρεχόμενης ενέργειας της εφαρμογής, των τεχνικών, των υλικών και των συστημάτων που επιλέγει.
4. μεταθέτει το επίκεντρο του ενδιαφέροντός του από τον σχεδιασμό του υλικού χώρου ως αυτόνομο αντικείμενο, στον σχεδιασμό του φυσικού χώρου ως απόρροια μιας ανθρωποκεντρικής προσέγγισης.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται στην βάση σειράς διαλέξεων-εισηγήσεων από τον /την διδάσκοντα/ουσα

και επισκέπτες καθηγητές σε συνδυασμό με ενδεχόμενη εκπαιδευτική επίσκεψη σε εταιρείες του χώρου που είναι ευρέως αναγνωρισμένες στο αντικείμενο του μαθήματος. Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν προαιρετικά ομαδική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τον διδάσκοντα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να

- αντιληφθεί τον ρόλο του σαν μελετητής του χώρου μέσα από μια πολυδιάστατη προσέγγιση που ξεπερνά την απλή τεχνική ή αισθητική εφαρμογή.
- αντιληφθεί την έννοια της μελέτης μέσα από την ανθρώπινη διάσταση, όπως αυτή εκφράζεται από τις έννοιες της ασφάλειας, της λειτουργικότητας, της φυσικής και αντιληπτικής εργονομίας, αλλά των ερεθισμάτων όπως αυτά διαμεσολαβούνται από τον υλικό χώρο και προσλαμβάνονται από το ανθρώπινο σώμα.
- αντιληφθεί την υλική διάσταση της πρότασής του ως μια διαδικασία προδιαγραφής υλικών, επιφανειών, υποδομών και συστημάτων
- διακρίνει την έννοια της καταλληλότητας των επιλογών του ως εξαρτημένη από την μεθοδική και ολοκληρωμένη οικοδόμηση ενός αλληλεξαρτώμενου συστήματος ιδιοτήτων, ποιότητων και επιθυμιών, που ικανοποιεί τόσο τις θεμελιώδεις ανάγκες της ανθρώπινης κατάστασης όσο και τις βασικές απαιτήσεις της χρήσης του χώρου

Ως εκ τούτου, το μάθημα θεωρείται ως ένα βασικό εισαγωγικό μάθημα που θα επιτρέψει στους φοιτητές να αντιμετωπίσουν την πτυχή της μελέτης εφαρμογής στις εργαστηριακές τους ασκήσεις με μια ορθή φιλοσοφία και προσέγγιση.

Βασικός παιδαγωγικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τον/την διδάσκοντα/ουσα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Συνδυαστικές επιλογές.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

(13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέρος 1ο: το υπόβαθρο της μελέτης.

1. Η διαδικασία του Σχεδιασμού, βασικές έννοιες. Η διάσταση της προδιαγραφής υλικών, επιφανειών και συστημάτων ως συνθετικό πρόβλημα. Προγραμματικές ιδέες και συνθετικές ιδέες: συστημικές λογικές στην προσέγγιση της υλικότητας του χώρου.
2. Περιορισμοί. Ο ρόλος των κανονισμών στην επιλογή των υλικών, των επιφανειών, και των συστημάτων. Προδιαγραφές ασφάλειας και βιωσιμότητας των επιλογών (π.χ. κόστος, χρόνος, κλίμα, συμβάσεις της αγοράς και της παραγωγής).
3. Λειτουργικότητα. Ο ανθρώπινος παράγοντας ως φυσικό εργονομικό μέτρο—ο ανθρώπινος παράγοντας ως αντιληπτικό εργονομικό μέτρο. Υγεία και ασφάλεια ως παράμετροι

προδιαγραφής της μελέτης. Βιωσιμότητα και κύκλος ζωής των επιλογών μας. Μεταβλητότητα και αναπροσαρμογή. Η έννοια της άνεσης.

4. Κατασκευή. Το υφιστάμενο κέλυφος ως φυσικός περιορισμός και υπόβαθρο για το εν δυνάμει έργο. Δομικές προδιαγραφές, προγραμματισμός και διαδικασία της κατασκευής.

Μέρος 2ο:: τα στοιχεία της κατασκευής.

5. Διαχωρίζοντας και δημιουργώντας χώρο με μόνιμα όρια.
6. Διαχωρίζοντας και δημιουργώντας χώρο με μεταβλητά όρια.
7. Οριοθετώντας το ύψος: οροφές.
8. Το επίπεδο: δάπεδα, κλίμακες και ράμπες.
9. Μεταβάσεις: ανοίγματα, κουφώματα και υαλοπίνακες / υαλοστάσια.

Μέρος 3ο: μεταβάσεις μεταξύ των στοιχείων της κατασκευής.

10. Τοίχοι: μετάβαση από τοίχο σε δάπεδο, τοίχο σε οροφή, και τοίχο σε ανοίγματα ή άλλα στοιχεία.
11. Επιφάνειες: μετάβαση από διαχωριστικό σε διαχωριστικό, δάπεδο σε δάπεδο, και οροφή σε οροφή.
12. Φέροντα στοιχεία: μεταβάσεις από υποστυλώματα και δοκούς σε όμορες επιφάνειες. Αναρτημένα αντικείμενα.

(14) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Περιοδικές εργασίες κατανόησης που εκπονούνται αυτόνομα από τους φοιτητές</p>	<p>35</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση της βιβλιογραφίας (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</p>	<p>25</p>
	<p>Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των περιοδικών εργασιών.</p>	<p>9</p>
	<p>Εκπαιδευτική επίσκεψη</p>	<p>[6] (εφόσον πραγματοποιηθούν αφαιρούνται από τις Διαλέξεις)</p>
	<p>Σύνολο μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση στην οποία αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η συνολική κατανόηση των βασικών θέσεων του μαθήματος - οι επιμέρους γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την διάρκειά του στην βάση του περιεχομένου του 	

<p><i>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - η κριτική ικανότητα του φοιτητή απέναντι σε προβλήματα που τέθηκαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου 2. Αξιολόγηση των περιοδικών εργασιών που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου ως τεκμήριο <ul style="list-style-type: none"> - συμμετοχής του φοιτητή /τριας στην εξέλιξη του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου - εμπλοκής του φοιτητή /τριας με το περιεχόμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου - σπουδής του φοιτητή πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου
---	---

(15) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κύρια βιβλιογραφία:

- Ballast, DavidKent. Interior detailing: concept to construction. Hoboken, N.J: John Wiley & Sons, 2010.
- Hausladen, Gerhard., και KarstenTichelmann. Interiors Construction Manual: Integrated Planning, Finishings and Fitting-Out, Technical Services. Basel: Birkhäuser GmbH, 2010.
- Schittich, Christian, επιμ. Building in existing fabric: refurbishment, extensions, new design. In detail. München : Basel ; Boston: Edition Detail ; Birkhäuser, 2003.
- NeufertErnst, Οικοδομική, Αθήνα: Μ. Γκιούρδας, 2003.

Δευτερεύουσα βιβλιογραφία:

- Meyer-BoheWalter, Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων, διαχωριστικοί τοίχοι, ψευδοροφές, Αθήνα: Μ. Γκιούρδας, 1983.
- Ashcroft, R., Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, επιμ. Αρφαράς, Μ. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων, 2004.
- Γεωργιάδου, Ζ., Δομικά & Διακοσμητικά Υλικά. Αθήνα: Εκδόσεις Νημερτής, 2017
- Hansjorg, F., Σχέδιο Κατασκευών. Τεχνικό – Αρχιτεκτονικό – Στατικό, επιμ. Γεωργιάννης, Β. Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 2009
- Nutsch, W., Κατασκευές Ξύλινων Κουφωμάτων. Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 2003
- Nutsch, W., Σχεδιασμός & Κατασκευή Ξύλινης Κλίμακας. Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 2007
- Μαλινδρέτος, Μ., Η τεχνολογική διάσταση του σχεδιασμού. Θεσσαλονίκη : UniversityStudioPress, 2005
- Meyer-Bohe, W., Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 1983.
- Meyer-Bohe, W., Οικοδομικές λεπτομέρειες, μετάφραση Δ. Μαλασπίνας. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 1987.
- Meyer-Bohe, W., Σκάλες. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 2000.
- Παπαϊωάννου, Κ., Η τεχνολογία της τοιχοποιίας. Θεσσαλονίκη : University Studio Press, 2005
- Συλλογικό, Θέματα Οικοδομικής. Αθήνα: Σ. Αθανασόπουλος & Σια Ο.Ε., 1999
- Schmitt H., Heene A., Κτιριακές Κατασκευές. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 1994.
- Τσινίκας, Ν., Αρχιτεκτονική τεχνολογία. Θεσσαλονίκη : University Studio Press, 1993

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- DETAIL Magazine. DETAIL Publishers GmbH; ISSN 1614-4600

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΧΩΡΟΣ Ι: ΔΙΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική Εργασία, Εκπόνηση μελέτης (project)	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οπτική Γλώσσα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα ασχολείται με την οργάνωση/προγραμματισμό και σχεδιασμό δισδιάστατων εφαρμογών που έχουν σα στόχο τη δημιουργία συστημάτων επικοινωνίας με συνοπτικά μηνύματα, σημάνσεις και οπτικές αφηγήσεις και προορίζονται να επενδύσουν δομικά στοιχεία σε δημόσιους ή ιδιωτικούς εσωτερικούς χώρους. Εξετάζεται η επικοινωνία εταιρικής ταυτότητας και επωνυμίας, ο σχεδιασμός πληροφοριών και σημάνσεων εξυπηρετώντας έναν σκοπό που είναι λειτουργικός και ταυτόχρονα ψυχαγωγικός. Ο σχεδιασμός συνδυάζει τις ανάγκες διαχείρισης και τις εκτιμήσεις πόρων με τις ανάγκες και τις επιθυμίες των χρηστών προκειμένου να προσδιορίσει τον αποτελεσματικότερο τρόπο επικοινωνίας ενός μηνύματος σε ένα στοχοθετημένο κοινό.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να διατυπώνει ένα σχεδιαστικό brief
- Να προγραμματίζει την ερευνητική διαδικασία σχεδιασμού
- Να γνωρίζει βασικά μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την τεκμηριωμένη επεξεργασία ενός έργου 2D σχεδιασμού υπό το πρίσμα της ανθρωποκεντρικής προσέγγισης (user centered design/ucd).
- Να αξιολογεί κριτικά την εργασία καθώς εξελίσσεται

- Να εξελίξει δημιουργικά τα αρχικά σχέδια και να ολοκληρώνει επιτυχώς τη διαδικασία με εξαιρετικά πρωτότυπες λύσεις
- Να έχει γνώση και κατανόηση βασικών θεμάτων που σχετίζονται με την εφαρμογή καινοτόμων, έξυπνων υλικών στο σχεδιασμό
- Να κοινοποιεί πληροφορίες, ιδέες και μηνύματα σε ένα στοχοθετημένο κοινό
- Να ελέγχει τις βασικές τεχνικές και τεχνολογίες που απαιτούνται στο πλαίσιο της προαναφερόμενης μελέτης.
- Να επιδεικνύει οπτικές, λεκτικές, επικοινωνιακές και δεξιότητες παρουσίασης, χρησιμοποιώντας μια ποικιλία γραφικών και τεχνικών μεθόδων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει ένα καινοτόμο σύνολο στρατηγικών για την επίλυση προβλημάτων σχεδιασμού, με την εκμάθηση σύγχρονων ερευνητικών μεθόδων και τρόπων δημιουργίας ιδεών που σχετίζονται με την εσωτερική αρχιτεκτονική στην εποχή των τεχνολογικών καινοτομιών, διερευνώντας την αγορά και ενθαρρύνοντας την κριτική και την εννοιολογική ανάπτυξη. Επεξηγούνται οι διαφορετικές επιλογές και η εκτέλεση της έρευνας. Επιπλέον, εξετάζονται οι εξελίξεις στο σχεδιασμό εφαρμογών με τη χρήση έξυπνων υλικών καθώς αυτά συμβάλλουν σε νέους τρόπους επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης.

Τα θέματα που πραγματεύεται το μάθημα, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε επίπεδο εφαρμογής, είναι η οπτική αντίληψη, το πλαίσιο και η σύνθεση στον εσωτερικό χώρο, διερευνώντας τη σχέση μεταξύ του δισδιάστατα σχεδιασμένου “καμβά” και του αρχιτεκτονικού χώρου, των φορμαλιστικών στοιχείων και της δομής. Στόχος είναι η σύνταξη πρωτότυπης οπτικής γλώσσας/μητρώου και ενός προγραμματικού κώδικα σαν εργαλεία δημιουργίας αφηγήσεων που επικοινωνούν ταυτότητες, ιδέες, μηνύματα και πληροφορίες στους χρήστες αλληλεπιδρώντας, ήπια, με αυτούς. Εξετάζονται η συνάφεια και οι αποκλίσεις ως προς τον υπάρχοντα χώρο στη βάση προσδιορισμένων κριτηρίων σχεδίασης όπως αυτά προκύπτουν από το πλαίσιο της μελέτης. Έτσι οι φοιτητές:

- εισάγονται στα αρχικά στάδια της διαδικασίας σχεδίασης, από το Brief έως το Concept. Ασκούν έρευνα, εκτιμούν τα δεδομένα και ενημερώνουν την προσωπική τους δημιουργική πρακτική.
- αξιολογούν τις απαιτήσεις των χρηστών/πελατών, το πλαίσιο/περιβάλλον και τις συνθήκες χρησιμοποιώντας συμβατικές μεθόδους και μεθοδολογίες έρευνας.
- πειραματίζονται με οπτικές γλώσσες, αρχές σχεδίασης και επικοινωνιακές τεχνικές για να δώσουν νόημα και αξία στις αφηγήσεις τους και στις αλληλεπιδράσεις με τους χρήστες.
- αναπτύσσουν τις ιδέες τους σε μια πρόταση σχεδιασμού, μέσω σκίτσων, χωρικών διαγραμμαμάτων, πινακίδων διάθεσης, πρωτοτύπων και storyboards.
- χρησιμοποιούν μια μεγάλη ποικιλία μέσων, υλικών, εργαλείων και διαδικασιών για την

υλοποίηση, απεικόνιση και παρουσίαση του σχεδιασμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δημόσιες παρουσιάσεις των φάσεων εξέλιξης της μελέτης (σχεδιασμού/design) με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) στην τάξη, δυνατότητα βελτιώσεων.</p> <p>Παράδοση τελικών εργασιών στην τάξη και στην πλατφόρμα του μαθήματος (e-class)</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο λογισμικό επεξεργασίας εικόνων & διανυσματικών γραφικών. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες, πληροφορίες, μηνύματα κλπ.)</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση θιθλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 864 963 931">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 864 1295 931">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 931 963 965">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 931 1295 965">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 965 963 1032">Συγγραφή θεωρητικής εργασίας [ομαδική]</td> <td data-bbox="970 965 1295 1032">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1032 963 1099">Εκπόνηση μελέτης (project) [ομαδική]</td> <td data-bbox="970 1032 1295 1099">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1099 963 1167"></td> <td data-bbox="970 1099 1295 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1167 963 1200">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 1167 1295 1200">100</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Συγγραφή θεωρητικής εργασίας [ομαδική]	25	Εκπόνηση μελέτης (project) [ομαδική]	50			Σύνολο Μαθήματος	100
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	25													
Συγγραφή θεωρητικής εργασίας [ομαδική]	25													
Εκπόνηση μελέτης (project) [ομαδική]	50													
Σύνολο Μαθήματος	100													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Αξιολογούνται:</p> <p>I. Η θεωρητική εργασία Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Πληρότητα ▪ Κριτική σκέψη ▪ Επιστημονική συγγραφή <p>II. Η μελέτη (project) Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ η εφαρμογή της μεθοδολογίας ▪ το βάθος της έρευνας και η αξιοποίηση των στοιχείων της ▪ απόδοση, πιστότητα, γενικότερη προσέγγιση ▪ ο πειραματισμός ▪ ευρηματικότητα, πρωτοτυπία ▪ ομοιογένεια, ύφος ▪ η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα παρουσίασης του σχεδιασμού 													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Addington, M. & Schodek, D. 2005. Smart Materials and New Technologies | For architecture and design professions, Architectural Press | Elsevier, Oxford | UK
- Βασιλείου, Κωνσταντίνος 2012. Προς την Τεχνολογία της Τέχνης. Πλέθρον, Αθήνα
- De Botton, Alain 2011. Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας. Πατάκης, Αθήνα

- Ferrara, M. & Bengisu, M. 2014. Materials that Change Color: Smart Materials, Intelligent Design, Springer Cham Heidelberg New York Dordrecht London
- Garrett, Jesse James 2010. The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond. New Riders
- Gombrich, E.H. 1979. The Sense of Order. Phaidon Press, Oxford
- Grabar, Oleg 1992. The Mediation of Ornament. Princeton University Press
- Hanington, Bruce & Martin, Bella 2012. Universal Methods of Design: 100 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions. Rockport Publishers
- Moles, Abraham 2005. Θεωρία της Πληροφορίας και Αισθητική Αντίληψη. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Mumford, Lewis 1997. Τέχνη και Τεχνική. Νησίδες, Θεσσαλονίκη
- Ξαγοράρης, Παντελής 1996. Μετασχηματισμοί Δομές και Μεσότητες στην Τέχνη. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη
- Ritter, A. 2007. Smart Materials in Architecture, Interior Architecture and Design, Springer Science & Business Media, Germany
- Trilling, James 2003. Ornament: A Modern Perspective. University of Washington Press
- Tufte, Edward 1990. Envisioning Information. Graphics Pr

Περιγράμματα μαθημάτων Δ' εξαμήνου

Δ' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων IV		6	8	200	ΜΕ
2	Ιστορία και θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV	4		6	150	ΜΓΥ
3	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου I		3	4	100	ΜΕ
4	Επικοινωνία και Χώρος II		4	4	100	ΜΕ
5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) I		4	5	125	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	4	17			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	21		27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Σχεδιασμός (Design) Υφάσματος I		3	3	75	ΜΕΥ
2	Σχεδιασμός (Design) Κεραμικής I		3	3	75	ΜΕΥ
3	Ειδικά εικαστικά θέματα		3	3	75	ΜΕΥ
4	Πλαστική III		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	24		30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ IV: Η ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΩΣ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΟΥ ΒΙΩΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	6	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρχιτεκτονική Εσ. Χώρων 2 & Αρχιτεκτονική Εσ. Χώρων 3 Υποστήριξη από φροντιστηριακό μάθημα κατασκευής μακέτας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK107/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Η σειρά των συνθετικών μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού περιεχομένου του τμήματος. Τα μαθήματα αυτά στοχεύουν στη διερεύνηση θεωριών και πρακτικών που αφορούν ξεχωριστές περιοχές, κλίμακες και κατασκευαστικές πρακτικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Σε αυτά αναπτύσσονται αναλυτικά και συνθετικά ιδέες και ζητήματα που εμπεριέχουν την έρευνα και την πρακτική, και μελετούν τις διαστάσεις της ανθρώπινης παρουσίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, εκτεινόμενα σε κλίμακα από το δωμάτιο έως τον δημόσιο, αστικό χώρο. Οι μελέτες που πραγματοποιούνται ενθαρρύνουν τη δημιουργική νοητική διαδικασία στον σχεδιασμό και</p>

εισάγουν τον εσωτερικό χώρο ως ένα πεδίο κριτικής τοποθέτησης, ως φορέα κοινωνικών σχέσεων και ως κατασκευή που επικοινωνεί συγκεκριμένες χωρικές ταυτότητες καθώς χρησιμοποιεί αφηγήσεις, υλικά και αντικείμενα. Ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ιδέα περί ενός σχεδιασμού ο οποίος εννοείται τόσο ως μεθοδολογική προσέγγιση όσο και ως καθολική εμπειρία με επίκεντρο τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων της φυσικής, γνωσιακής (αντιληπτικής), και προγραμματικής εργονομίας. Έτσι, διαμέσου αυτών των μαθημάτων, ενισχύονται η αναλυτική και συνθετική διαδικασία, η κριτική σκέψη, η ολιστική θεώρηση, η δυνατότητα λήψης αποφάσεων και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις που περιλαμβάνουν όλες τις παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, με κλιμάκωση γνώσεων και πρακτικών εφαρμογών.

Το μάθημα επιδιώκει μία κατά το δυνατόν ολιστική προσέγγιση εντοπισμού και ανάλυσης της παιδαγωγικής διάστασης και των ιδιαίτερων αναγκών και απαιτήσεων (εκπαιδευτικών, ψυχολογικών, κ.ά.) των χώρων εκπαίδευσης και των σχετικών χώρων πρόνοιας, με στόχο την καλλιέργεια και ανάπτυξη της συνθετικής ικανότητας των φοιτητών στην οργάνωση και σχεδιασμό των χώρων αυτών. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στην εξοικείωσή τους με τη διαχείριση και χρήση ενός εύρους σχεδιαστικών εργαλείων και μέσων, με έμφαση στη χρήση προπλασμάτων και κατασκευή μακέτας, για την υποβοήθηση της επεξεργασίας της συνθετικής τους ιδέας και την επίτευξη μιας άρτιας και ενδιαφέρουσας παρουσίασης της πρότασής τους.

Σκοποί και στόχοι

Το περιεχόμενο του μαθήματος διαμορφώνεται έτσι ώστε να καλύψει μέσα από μια πολύπλευρη προσέγγιση το σχεδιασμό των εκπαιδευτικών χώρων, ως χωρική έκφραση κοινωνικών, εκπαιδευτικών, παιδαγωγικών και διδακτικών επιλογών, ψυχολογικών προσεγγίσεων, περιβαλλοντικών απαιτήσεων, τεχνολογικών διεισδύσεων και αισθητικών αναζητήσεων, που υπακούει συγχρόνως στις απαιτήσεις της λειτουργικότητας και της εργονομίας. Στόχος του σχεδιασμού είναι η επίτευξη της διαμόρφωσης χώρων οι οποίοι, πέραν της εξυπηρέτησης των εκπαιδευτικών και κοινωνικών επιδιώξεων, θα διαθέτουν μία αντιληπτική εικόνα ανταποκρινόμενη στα μέτρα και στις ανάγκες της ηλικίας του παιδιού.

Σε αυτό το πλαίσιο, το μάθημα αποσκοπεί

- Στην τροφοδότηση των φοιτητών με πληροφορίες και ερεθίσματα που θα ενισχύσουν το ενδιαφέρον τους για το αντικείμενο του μαθήματος.
- Στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών χώρων, οι οποίοι, πέραν της εξυπηρέτησης των εκπαιδευτικών και κοινωνικών επιδιώξεων, θα ανταποκρίνονται στα μέτρα και στις ανάγκες της ηλικίας του παιδιού.
- Στη θεωρητική υποστήριξη του σχεδιασμού.
- Στην εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία και στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης.
- Καλλιέργεια των δυνατοτήτων τους για την ανάπτυξη της συνθετικής ικανότητάς τους στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών χώρων.
- Στην υλοποίηση μιας άρτιας σχεδιαστικής παρουσίασης και ανάδειξης της πρότασής τους.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται στην βάση σειράς διαλέξεων-εισηγήσεων από τον /την διδάσκοντα/ουσα και επισκέπτες καθηγητές σε συνδυασμό με κατάλληλα διαμορφωμένη άσκηση ή ασκήσεις στο αντικείμενο του μαθήματος που καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Συμπληρωματικά εκπονούνται επιμέρους ασκήσεις με θεωρητική ή εφαρμοσμένη κατεύθυνση οι οποίες θέτουν ερωτήματα που χρήζουν απάντησης, αφ' ενός μέσα από βιβλιογραφική έρευνα και την εκπόνηση ερευνητικής εργασίας, αφ' ετέρου μέσα από το δημόσιο διάλογο και την ανταλλαγή απόψεων κατά τη διάρκεια της συμμετοχικής διαδικασίας της διεξαγωγής του μαθήματος. Καθ' όλη τη διάρκεια της διδασκαλίας ενθαρρύνεται ιδιαίτερα η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών, μέσω παρεμβάσεων, κατάθεσης απόψεων και πληροφοριών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να

- Συνδέσει την γενική διάσταση της μελέτης του χώρου με τις εξειδικευμένες απαιτήσεις που προκύπτουν από μια ειδική προγραμματική προσέγγιση.

- Συνδέσει την μελέτη του χώρου με την ερευνητική διαδικασία που προϋποτίθεται για την περίπτωση ειδικών χωρικών και λειτουργικών προγραμμάτων
- Στηρίζει την μελέτη του χώρου πάνω σε μια εξειδικευμένη γνωσιολογία
- Εμβαθύνει περισσότερο στην θεματική των χώρων εκπαίδευσης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία και εργαστήριο σε μια ενότητα με τη θεωρία να υποστηρίζει το εργαστηριακό σκέλος του καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Το εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει άσκηση ή ασκήσεις εφαρμογής που αφορούν στην επέμβαση σε συγκεκριμένο κέλυφος, με στόχο την αναμόρφωσή του για την κάλυψη των αναγκών ενός δεδομένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

Εκ παραλλήλου, στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τον προβληματισμό, τους στόχους και τις απαιτήσεις στους οποίους οφείλει να ανταποκρίνεται ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού χώρου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Εισηγήσεις και σποραδικές ασκήσεις από εξωτερικούς εισηγητές εξειδικευμένους πάνω στο αντικείμενο του</p>	<p>35</p>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>μαθήματος (workshops), ή/και περιοδικές ασκήσεις που εισηγούνται οι διδάσκοντες του μαθήματος και εκπονούν κατ' ιδίαν οι φοιτητές</p>	
	<p>Εργαστηριακή άσκηση μελέτης πάνω στο θέμα του μαθήματος (καθοδηγούμενη εργασία εντός του μαθήματος)</p>	35
	<p>Εργαστηριακή άσκηση μελέτης πάνω στο θέμα του μαθήματος (μη καθοδηγούμενη εργασία εκτός του μαθήματος)</p>	75
	<p>Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των περιοδικών εργασιών)</p>	25
	<p>Εκπαιδευτική επίσκεψη</p>	5
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	200
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>3. Αξιολόγηση της άσκησης μελέτης κατά την οποία ελέγχονται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η συνολική κατανόηση των βασικών θέσεων του μαθήματος - οι επιμέρους γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την διάρκειά του στην βάση του περιεχομένου του - η κριτική ικανότητα του φοιτητή απέναντι σε προβλήματα που τέθηκαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου - η άρτια ικανοποίηση των βασικών στόχων που τέθηκαν στην μελέτη - η πληρότητα της μελέτης - η αισθητική και λειτουργική αρτιότητα της μελέτης - η αρτιότητα του φακέλου παράδοσης σύμφωνα με τις συμβάσεις της ορθής τεχνικής σχεδίασης - η αισθητική αρτιότητα του φακέλου παράδοσης σύμφωνα με τις συμβάσεις των τεχνικών αναπαράστασης του χώρου, και επικοινωνίας της πρότασης - η ικανότητα ανάπτυξης και υποστήριξης των βασικών θέσεων της μελέτης από τον φοιτητή /τρια κατά τις ομαδικές παρουσιάσεις <p>4. Αξιολόγηση των περιοδικών εργασιών που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου, συμπεριλαμβανομένων και των εξωτερικών workshops, κατά την οποία ελέγχονται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ο βαθμός συμμετοχής του φοιτητή /τριας στην εξέλιξη 	

	<p>του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ο βαθμός εμπλοκής του φοιτητή /τριας με το περιεχόμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου - Ο βαθμός σπουδής του φοιτητή πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κύρια βιβλιογραφία:

- Γερμανός Δ., (1998), *Χώρος και διαδικασίες αγωγής*, Αθήνα, Gutenberg
- Γερμανός Δ., (2002), *Οι Τοίχοι της Γνώσης*, Αθήνα, Gutenberg
- Κουμάκης Γ., (2001), *Θεωρία και Φιλοσοφία της Παιδείας*, Αθήνα, Τυπωθήτω
- Κωστή Α., (2001), «Ο Εκπαιδευτικός χώρος και το Παιδί», στο *Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις της Πόλης*, Αθήνα, ΕΜΠ
- Κωστή Α., (2007), *Οι σημερινές συνθήκες στο περιβάλλον του παιδιού και η ανάγκη επανασχεδιασμού του σχολικού του χώρου*, εισήγηση στο 19^ο Πανελλήνιο συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας με θέμα «Παιδί-οικογένεια στον 21^ο αιώνα», Πρακτικά συνεδρίου
- Κωστή Α., (2009), *Θεωρία της εξέλιξης-Νέες παιδαγωγικές προσεγγίσεις και σχολικοί χώροι*, Εισήγηση στο συνέδριο «Εβδομάδα Κάρλου Δαρβίνου» του Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, Πρακτικά συνεδρίου
- Ματσαγγούρας Η., (2005), *Η Σχολική Τάξη. Χώρος-ομάδα-πειθαρχία-μέθοδος*, Αθήνα, Γρηγόρη
- Ματσαγγούρας Η., (2007, πέμπτη έκδοση), *Στρατηγικές Διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη*, Αθήνα, Gutenberg
- Μιχαλακόπουλος Γ., (1997), *Το σχολείο και η σχολική τάξη. Κοινωνιολογικές προοπτικές*, Θεσσαλονίκη, αφοι Κυριακίδη
- Ντολιοπούλου Ε., (2005), *Σύγχρονα Προγράμματα για παιδιά προσχολικής Ηλικίας*, Αθήνα, Τυπωθήτω
- Ξανθόπουλος Κ., *Από το κλειστό στο ανοικτό σχολείο: θεσμικές ρήξεις και αρχιτεκτονικές καθαυρέσεις*, Αρχιτεκτονική σχολή Αθηνών
- Πλατσίδου Μ., (2010), *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη. Θεωρητικά μοντέλα, τρόποι μέτρησης και εφαρμογές στην εκπαίδευση και την εργασία*, Αθήνα, Gutenberg
- Πούρκος Μ., (2008), *Ενσώματος Νους, Πλαισιοθετημένη Γνώση και Εκπαίδευση, Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα, Gutenberg
- Συλλογικό, (2007), *Ένα σχολείο μαθαίνει*, Αθήνα, Λιβάνης
- Συλλογικό, (2009), *Δημιουργώντας βιώσιμα σχολικά περιβάλλοντα*, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο
- Τσουκαλά Κ., (2000), *Τάσεις στη Σχολική Αρχιτεκτονική*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής
- Τσουκαλά Κ., επιμέλεια, (2000), *Αρχιτεκτονική, Παιδί και Αγωγή*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής
- Τσουκαλά Κ., (2014), *Ροϊκές χορογραφίες και εκπαιδευτικές αναστοχαστικές αντιτίξεις*, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο
- Brubaker W.C., (1998), *Planning and Designing schools*, McGraw-Hill Publishing Co
- Baudrit A (2007), *Η ομαδοσυνεργατική μάθηση*, Αθήνα, Κέδρος
- Dewey J., (2004), *L'école et l'enfant*, Paris, Fabert
- Dudek M., (2000), *Architecture of Schools: The new learning environments*, Architectural Press
- Dudek M., (2005), *Children's Spaces*, Architectural Press
- Dudek M., (2007), *Écoles et jardins d'enfants - Projets et réalisations*, Infolio.
- Τίτλος στα Αγγλικά: *Schools and Kindergartens - A Design Manual*
- Gardner H., (2010), *Frames of Mind. Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης*, Αθήνα, Μαραθία
- Goleman D., (2009, 43^η έκδοση), *Η συναισθηματική νοημοσύνη*, Αθήνα, Ελληνικά γράμματα
- Mesmin G., (1978), *Το παιδί, η αρχιτεκτονική και ο χώρος*, Αθήνα, Μνήμη
- Piaget J., (1967), *La psychologie de l'intelligence*, Paris, Armand Colin

Spencer C., Blades M. (Eds), (2006), *Children and Their Environments: Learning, Using and Designing Spaces*, Cambridge University Press

Upton D., (2004), *L'architecture scolaire, Essai d'historiographie internationale*, No spécial de la revue Histoire de l'éducation, INPR

Δευτερεύουσα βιβλιογραφία:

Αναστασάκης Μ., (2003), *Ανασχεδιάζοντας τη βιβλιοθήκη στο σχολείο*, Αθήνα, Μεταίχμιο

Μπότσογλου Κ., (2010), *Υπαίθριοι χώροι παιχνιδιού και παιδί*, Αθήνα, Τυπωθήτω

Σιβροπούλου Ρ., *Η οργάνωση και ο σχεδιασμός του χώρου στο πλαίσιο του παιχνιδιού*, Αθήνα, Πατάκης

Τσουκαλά Κ. (2006), *Παιδική αστική εντοπία*, Αθήνα, Τυπωθήτω

Τσουκαλά Κ., επιμέλεια, (2010), *Μετανεωτερικές Επ-όψεις*, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο

Châteaux J., (1985), *L'enfant et le jeu*, Scarabée

Derouet-Besson M.C., (1998), *Les Murs de l'école*, Paris, Métailié

Develay M., (1996), *Donner du sens à l'école*, Paris, ESF, collection Pratiques et enjeux pédagogiques

Durkheim E., (1993, 4^η έκδοση), *Éducation et sociologie*, Paris, PUF

Frey C., (1986), *Ημέθοδος Project*, Θεσσαλονίκη, αφοί Κυριακίδη

Mazalto M., (2008), *Architecture scolaire et réussite éducative*, Ouvrage collectif, Paris, Fabert

Morin E., (2000), *Οι επτά γνώσεις κλειδιά για την παιδεία του μέλλοντος*, Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου

Pellegrino P., (2006), *Το νόημα του Χώρου. Η εποχή και ο τόπος*, Βιβλίο Ι, Αθήνα, Τυπωθήτω

Sorrell J., Sorrell F., (2005), *Joined Up Design for Schools*, Merrell Publishers Ltd

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ IV: ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ & ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στην ερμηνεία των μορφών της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό γίνεσθαι της κάθε εποχής. Κύριο ζητούμενο είναι η συνειδητοποίηση από τους φοιτητές ότι η σχέση σκέψης-μορφής είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που όμως δεν υπόκειται σε λογικούς κανόνες και επομένως ελεύθερη με αυτή την έννοια, ενώ συγχρόνως η κάθε μορφή προκύπτει ως σωματοπραγματική έκφραση του πολιτισμικού πλαισίου στο οποίο αυτή εκδηλώνεται. Η κατανόηση των μορφών ως αποτέλεσμα της σκέψης, όσο και η δημιουργία σκέψης ως αποτέλεσμα αυτής της κατανόησης συνιστούν μέρη μιας ερμηνευτικής ανοικτής διαδικασίας προσέγγισης της ιστορικής αλήθειας σε σχέση με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική.

Το μάθημα αποτελεί βασικό υπόβαθρο για όλα τα συνθετικά μαθήματα του Τμήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γίνεται εισαγωγή σε φιλοσοφικά θέματα που διαπραγματεύονται στη σχέση μορφής/νοήματος και έχουν επηρεάσει θεμελιωδώς την τέχνη και την αρχιτεκτονική από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά.

Μεταμοντέρνα τέχνη και αρχιτεκτονική

Το Υψηλό ως αισθητική αρχή της νέας κατάστασης. Kant-Lyotard.

Αμφισβήτηση του μοντέρνου ως έκφρασης παγκόσμιων και άχρονων αρχών, κρίση του νοήματος, επανεξέταση της σχέσης με την προμοντέρνα παράδοση. Collage/montage και αλληγορία. Αφηρημένος εξπρεσιονισμός

Αλήθεια και ερμηνεία. Προσδιορισμός της ύπαρξης μέσα από την ερμηνεία της παράδοσης. Ταυτότητα και συνέχεια, κριτική της καταγωγής. Φαινομενολογία και Μεταστρουκτουραλισμός. Κριτικός τοπικισμός, Αποδόμηση και Πτύχωση.

Επανεξετάζοντας το Μοντέρνο. Η νέα παγκόσμια τέχνη/αρχιτεκτονική. Bourriaud, Altermodern.

Σύγχρονη τέχνη/ αρχιτεκτονική και τεχνολογία. Κριτική θεώρηση

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ναι</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 515 957 573">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 515 1295 573">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 573 957 607">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 573 1295 607">115</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 607 957 640">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="963 607 1295 640">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 640 957 674"></td> <td data-bbox="963 640 1295 674"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 674 957 707"></td> <td data-bbox="963 674 1295 707"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 707 957 757">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 707 1295 757">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	115	Συγγραφή εργασίας	35					Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	115													
Συγγραφή εργασίας	35													
Σύνολο Μαθήματος	150													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών βασίζεται σε: Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, ή/και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, ή/και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, καθώς και σε Γραπτή Εργασία, με αναλογία 50/50. Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια τους εξαμήνου και περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>													

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allones (d) O.-R., “Μικρή ιστορία της λέξης μεταμοντέρνο”, στο συλλογικό “Μοντέρνο-μεταμοντέρνο”, εκδ. Σμίλη 1988. - Benjamin, W. Theses on the Philosophy of History. In: H. Arendt ed. 1969. Walter Benjamin, Illuminations. N. Y.: Schocken Books. - Cache, B. 1995. Earth Moves. The Furnishing of Territories. Transl. A. Boyman. U.S.: Massachusetts Institute of Technology - Deleuze, G. 2007. The Fold: Leibniz and the Baroque (1988). Transl. T. Conley. Minneapolis: University of Minnesota Press. - Derrida, J. 2004. Dissemination (1972). Transl. B. Johnson. London: Continuum. - Derrida, J. & Eisenman, P. Chora L Works. Kipnis, J. & Leeser Th. eds. N. Y.: The Monacelli Press. - Foster, H. ed. 1983. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. U.S.A.: Bay Press. - Foster, H., Bois Y.-A., Krauss, R., Thames & Hudson, Art since 1900, London 2011.
--

- Gadamer, H.-G. 2004. *Truth and Method* (1960). Transl. J. Weinsheimer and D. G. Marshall. London: Continuum.
- Giedion, S. 1971. *Space, Time And Architecture: The Growth of a New Tradition* (1941). Oxford: Oxford University Press.
- Heidegger, M. 1986. *Η προέλευση του έργου Τέχνης*, Αθήνα: Δωδώνη.
- Jencks, C. 1977. *The Language of Post-modern Architecture*. London: Academy Eds.
- Johnson, P. & Wigley, M. 1988. *Deconstructivist Architecture, Exhibition Catalogue*. New York: Museum of Modern Art.
- Koolhaas, R., *Delirious New York*, Monacelli Press, 1994.
- Krier, R. 1979. *Urban Space*. Foreword by Colin Rowe. London: Academy Editions.
- Leach, N. ed. 1997. *Rethinking architecture*. London: Routledge.
- Le Corbusier. 1987. *Towards a New Architecture* (1921). Transl. F. Etchells. Reprinted from the 1931 edition. London: The Architectural Press.
- Lynn, G. guest ed. 2004. *Architectural Design: Folding in Architecture*. London: Wiley – Academy.
- Lyotard, J.-F. *Defining the Postmodern*. In: Appignanesi, L. ed. 1986. *ICA Documents 4*. London: The Institute of Contemporary Arts.
- Lucie-Smith, E., *Movements in art since 1945*, ed. Thames and Hudson, London, 1993.
- Mallgrave, H. F. & Goodman, D. 2011. *An Introduction to Architectural Theory, 1968 to the present*. U.K.: Wiley-Blackwell.
- Millet, C., *L'Art contemporain: Histoire et geographie*, εκδ. Flammarion, Paris 2009.
- Nietzsche, F. 1998. *On the Genealogy of Morality*. Transl. M. Clark and A. J. Swensen. Indianapolis: Hackett Publishing Company.
- Owens, G. 1984. *The Allegorical Impulse: Towards a Theory of Postmodernism*. In: Brian Wallis ed., *Art After Modernism: Rethinking Representation*. New York: The New Museum of Contemporary Art, pp. 203-235.
- Papadakis, A. et al. eds. 1989. *Deconstruction, Omnibus Volume*. London: Academy Editions.
- Pevsner, N. 2005. *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius* (1936). Intr. R. Weston. Yale: Yale University Press.
- Porphyrios, D. 1982. *Sources of Modern Eclecticism*. London: Academy Editions.
- Pugin, A. W. N. 2011. *Contrasts*. Facsimile of 1841 edition. U. K.: Spire Books Ltd.
- Read, H. 1971. *Anarchy and Order, Essays in Politics* (1954). Boston: Beacon Press.
- Rossi, A. 1982. *The Architecture of the City*. Cambridge Massachusetts: MIT Press.
- Rowe, C. 1988. *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays* (1976). USA: MIT Press.
- Rowe, C. – Koetter, F. 1978. *Collage City*, Cambridge Massachusetts: MIT Press.
- Τάτλα, Ε., «Leibniz εναντίον Descartes: από τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην αρχιτεκτονική της Πτύχωσης», άρθρο δημοσιευμένο στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Μιχελή, 2010, τόμος 45/2009-2010, σσ. 105-137.
- Tschumi, B. 1996. *Architecture and Disjunction*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Salat, S. 1987. “Deconstruction de l’espace occidental” και “Les fragments du monde classique”, περ. *L’Architecture d’Aujourd’hui*, No. 250/1987.
- Venturi, R. 1979. *Η πολυπλοκότητα και η αντίφαση στην αρχιτεκτονική*, Αθήνα: εκδ.

Κατσούλης.

- Vidler, A. 1996. *The Architectural Uncanny. Essays in the Modern Unhomely*. Cambridge Massachusetts: The MIT Press.
- Viollet-le-Duc. 1875. *Discourses on Architecture* (2 vols, 1858–72). Transl. H. V. Brunt. New York: Grove Press. Available at:
<http://www.archive.org/stream/discoursesonarc00violgoog#page/n36mode/2up>
[Accessed: 30 November 2011).
- Wallis, B. ed. 1984. *Art after Modernism: Rethinking Representation*. New York: The New Museum of Contemporary Art.
- Watkin, D. 1977. *Morality and Architecture*. Oxford: Oxford University Press.
- Wiley, J. ed., Rahim, A. guest-editor. 2002. *Contemporary Techniques in Architecture*. Magazine: *Architectural Design*. London: Wiley.
- Wiley, J. ed., Taylor, M. guest-editor. 2004. *Surface Consciousness*. Magazine: *Architectural Design*. London: Wiley.
- Wiley, J. ed., Hensel, M. et al. guest-editors. 2004. *Emergence: Morphogenetic Design Strategies*. Magazine: *Architectural Design*. London: Wiley.
- Wiley, J. ed., Cruz, M. and Pike S. guest-editors. 2008. *Neoplastic Design*. Magazine: *Architectural Design*. London: Wiley.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Art & Design, London: Wiley
- Architectural Design. London: Wiley

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού		
ΤΜΗΜΑ	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Μελέτη (project)	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου. Υποχρεωτικό/ ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK133/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές /φοιτήτριες θα είναι σε θέση: Να ελέγχουν βασικές γενικές και εξειδικευμένες δεξιότητες στο γνωσιολογικό πεδίο του σχεδιασμού επίπλων. Να ελέγχουν βασικές τεχνικές και τεχνολογίες ανάλογες της διαδικασίας σχεδιασμού επίπλων. Θα αποκτήσουν βασική γνώση των μεθοδολογιών κατασκευής και σχεδιασμού. Θα αποκτήσουν βασικές δεξιότητες στην δημιουργία και αξιολόγηση σχεδιαστικών ιδεών στο σχεδιασμό (design) του επίπλου. Θα κατανοήσουν τη δημιουργικότητα στη διαδικασία σχεδιασμού επίπλου και το πώς θα την αναπτύξουν.</p>
--

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και μεθόδων προσέγγισης, για τον τρόπο κατασκευής και τον σχεδιασμό (design) επίπλων. Οι γνώσεις αυτές αναφέρονται κυρίως στον τρόπο κατασκευής κατανοώντας την δομή και την σύνδεση των απαρτίων αλλά και στο σχεδιασμό (design) του επίπλου.

Στον τρόπο κατασκευής αναλύονται οι μηχανικές, φυσικές και χημικές ιδιότητες των υλικών (κυρίως για το ξύλο, μέταλλο, πλαστικό, ύφασμα, χαρτί, γυαλί κ.ά.)

Τεχνικές κατασκευής με παραδοσιακά και τελευταίας τεχνολογίας μέσα.

Εξετάζονται με ακρίβεια τα συνδεδεμένα στοιχεία και οι μηχανισμοί στήριξης, άλλοτε μονοσήμαντα και άλλοτε πολυσήμαντα.

Τρόποι συναρμολόγησης και συγκράτηση των μελών του επίπλου με την επιλογή απλών και πολύπλοκων συνδεσμολογιών, όπου γίνεται μέρος του σχεδιασμού (design) και της αισθητικής του επίπλου.

Υποστήριξη του σχεδιασμού του επίπλου με ειδικά σχεδιαστικά προγράμματα και η σύνδεσή του με την κατασκευή του (CNC, 3D PRINTER).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση και παρουσίαση του συνόλου των εργασιών θεωρητικής εργασίας, ασκήσεων και μελετών (projects) με δημόσια παρουσίαση στην τάξη. Κριτική τοποθέτηση ακροατών.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i></p>	<p>Εξειδικευμένα προγράμματα σχεδιασμού. Παρουσιάσεις και παραδόσεις με προβολή μέσω Η/Υ. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της</p>

με τους φοιτητές	ηλεκτρονικής πλατφόρμας «Ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων» (e-class) και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην κατανόηση των χαρακτηριστικών, την κατασκευαστική και σχεδιαστική δομή των επίπλων.	20
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη, συγγραφή και παρουσίαση)	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project) σχεδιασμού (design) επίπλου	40
	Σύνολο Μαθήματος	100
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Αξιολόγηση θεωρητικής εργασίας</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική. Δημόσια παρουσίαση. Πληρότητα. Κριτική θεώρηση. Κανόνες επιστημονικής συγγραφής.</p> <p><u>Αξιολόγηση εργαστηριακών ασκήσεων & μελέτης (project)</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική. Δημόσια παρουσίαση. Πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί. Συνέπεια στα στάδια των προπαραδόσεων. Πρωτοτυπία ιδεών. Δημιουργικότητα στον σχεδιασμό.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Ηλιόπουλος Β, Η μορφή στο σχεδιασμό των συνδέσεων, εκδ. ΙΩΝ, Αθήνα 1997.
- Ηλιόπουλος Β, Ελαφρές μεταβλητές κατασκευές, εκδ. ΕΛΛΗΝ, Αθήνα 1993,
- Παρμενίδης Γ- Χαραλαμπίδου Διβάνη Σ, Η μορφή του σχεδιασμένου αντικειμένου, εκδ. Παρατηρητής, Αθήνα 1989.
- Μπίρη, Κ., (1935). Ξυλεία και Ξυλουργική. Αθήνα.
- Design handbook, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2006.

- *Dictionary of 20th century design and designers*, εκδ. Thames & Hudson, London 2003.
- *Fiell S- Phillipis P, 1000 chairs*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2003.
- *Field C & P, Design now*, εκδ. Tachen 2007
- *Hesket J, Industrial design*, εκδ. Thames and Hudson, London 1987.
- *Le Corbusier, (1971). Modulor*. Αθήνα: Παπαζήση
- *Marzona D, Conceptual art*, εκδ. Tachen 2003.
- *Παρμενίδης Γ- Ρούπα Ε, Το αστικό έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940*, εκδ. ΕΜΠ, 2003.
- *Τσούμας Γ, Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική 1760-1914*, εκδ. ΙΩΝ, Αθήνα 2006.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Δομές, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος.

Κτίριο, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΧΩΡΟΣ II: ΤΡΙΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
Ψ ω56υτ7\` JAΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική Εργασία, Εκπόνηση μελέτης (project)	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με ψηφιακά μέσα II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο σχεδιασμό εφήμερων 3D [τρισεπίστατων] εφαρμογών/εγκαταστάσεων, για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις [events], αντιμετωπίζοντας τη γεωμετρία τους και το βασικό λεξιλόγιό τους, την ένταξη της επικοινωνιακής λειτουργίας τους στο χώρο, την κατανόησή τους και την αναπαράστασή τους εξετάζοντας, επιπλέον, πτυχές της εμπειρίας των χρηστών. Εξετάζονται οι διαδικασίες: οι ερευνητικές μέθοδοι, οι διαδικασίες σχεδιασμού [ανάλυση/σύνθεση/διαμορφωτική αξιολόγηση] και η επαναληπτική σχεδίαση μέσω των εργαλείων πρωτοτυποποίησης [εννοιολογικά μοντέλα, mockups, storyboarding]. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από προγράμματα και δράσεις που σχετίζονται με τα σύγχρονα [κοινωνικά, ανθρωπιστικά, περιβαλλοντικά κ.α.], προβλήματα. Ο σχεδιασμός συνδυάζει τις ανάγκες διαχείρισης και τις εκτιμήσεις πόρων με τις ανάγκες και τις επιθυμίες των χρηστών προκειμένου να προσδιορίσει τον αποτελεσματικότερο τρόπο επικοινωνίας με ένα στοχοθετημένο κοινό, εξυπηρετώντας έναν σκοπό που να είναι λειτουργικός και ταυτόχρονα ψυχαγωγικός.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να έχει δεξιότητες κριτικής σκέψης και επίλυσης σύνθετων σχεδιαστικών προβλημάτων
- Να κοινοποιεί πληροφορίες, ιδέες και μηνύματα, σε ένα στοχοθετημένο κοινό, αξιοποιώντας την εμπειρία του χρήστη
- Να κατανοεί και να αξιοποιεί τις αρχές σχεδίασης που συμβάλλουν στη δημιουργία μιας καλής εμπειρίας χρήστη
- Να έχει γνώση και κατανόηση βασικών θεμάτων που σχετίζονται με την εφημερότητα των κατασκευών
- Να κατανοεί και να αξιοποιεί τεχνικές σχεδιασμού τρισδιάστατων εφαρμογών/εγκαταστάσεων (tessellating, folding, sectioning)
- Να αποκτήσει, επιπλέον, κατανόηση των εννοιών της κλίμακας, της δομής, της συναρμολόγησης/αποσυναρμολόγησης και της ρύθμισης των σχέσεων μεταξύ του κενού και του πλήρους για εξειδικευμένα έργα εσωτερικού χώρου
- Να κατανοεί και να αξιοποιεί την κατανόηση των μελετών των υπαρχόντων, αντίστοιχων, προσεγγίσεων μέσα από τις ερευνητικές πληροφορίες που έχει συλλέξει, ως πηγές έμπνευσης και μεταβιβάσιμων ιδεών για τη δημιουργία και την τελειοποίηση των εννοιών
- Να χρησιμοποιεί τις κατάλληλες τεχνικές σχεδίασης και ανάπτυξης σκίτσων, σχεδίων και μοντέλων ώστε αυτά να αντικατοπτρίζουν την ποιότητα και την καταλληλότητα των πειραμάτων του και να ενημερώνει την πρόδοό τους
- Να εργάζεται με ψηφιακά και αναλογικά μέσα για να βελτιώσει τον έλεγχο των τεχνικών και των τεχνολογιών που απαιτούνται στο πλαίσιο της προαναφερόμενης μελέτης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι βασικές ιδιότητες μιας εφήμερης εγκατάστασης δηλαδή η σχέση με το χρήστη, η ευελιξία και η προσαρμοστικότητα στις ανάγκες και το περιβάλλον. Στόχος του σχεδιασμού είναι η λειτουργία του όχι μόνο στο επίπεδο της κατασκευής αλλά και της επικοινωνίας όπως και της εμπειρίας, περιλαμβάνοντας ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων και αισθήσεων ενός χρήστη κατά τη χρήση του, και, συνεπώς, λαμβάνοντας υπόψη ένα πολύ ευρύτερο πεδίο από την παραδοσιακή χρηστικότητα. Επίσης, εξετάζεται η διπλή σημασία της εφήμερης

εγκατάστασης ως χρονικά περιορισμένης –εφόσον υπάρχει για όσο χρόνο παραμένει ζωντανή η σχέση μεταξύ ανθρώπων και γεγονότων, που στάθηκε η γενεσιουργός της αιτία- όπως και η σχέση της με το δεδομένο περιβάλλον. Στο επίκεντρο του σχεδιαστικού πειραματισμού οι κατασκευαστικές προτάσεις ενσωματώνουν προηγμένα, ευέλικτα και ανακυκλώσιμα υλικά, προβλέποντας μεταβολές και ήπιες αλληλεπιδράσεις με τους χρήστες.

Βασικό στοιχείο του μαθήματος είναι η διερεύνηση των υλικών όπως και των τεχνικών και διαδικασιών κατασκευής που είναι διαθέσιμες στους σχεδιαστές. Η μορφή και η δομή χρησιμοποιούνται εφευρετικά και δημιουργικά. Διερευνώνται οι πόλοι: της επανάληψης, του ατελείωτου και της συνέχειας από τη μια, και η παραλλαγή | παρέκκλιση από την άλλη. Μέσα από τη ρύθμιση των σχέσεων μεταξύ του κενού και του πλήρους, εξετάζεται η πολυεπίπεδη δομή, οι χωρικές ιεραρχίες [θέσης, κλίμακας και συνδέσεων] διατηρώντας την αισθητική ενότητα στον συνολικό σχεδιασμό. Έτσι οι φοιτητές:

- Εξετάζουν τα στοιχεία με τα οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί η εμπειρία του χρήστη όπως: ομαδοποίηση κοινότητας, νέες ιδέες, αλληλεπίδραση, αισθητική και πρωτοτυπία
- Εξετάζουν την ευχρηστία που είναι απαραίτητο συστατικό αλλά, προφανώς, όχι το μόνο που έχει σημασία
- Εξετάζουν τις πιο ενδιαφέρουσες και ελκυστικές υπηρεσίες προκειμένου να απευθυνθούν σε έναν χρήστη
- Εξετάζουν την πραγματική αξία και εμπειρία που μπορεί να αποκτήσει ένας χρήστης κατά τη χρήση ενός προϊόντος σχεδιασμού
- Αξιολογούν τις απαιτήσεις των στοχοθετημένων χρηστών, το πλαίσιο/περιβάλλον και τις συνθήκες χρησιμοποιώντας συμβατικές μεθόδους και μεθοδολογίες έρευνας
- Πειραματίζονται με δυναμικές δομές και τεχνικές σχεδιασμού (tessellating, folding, sectioning) καθώς και με στρατηγικές σχεδίασης στα υπολογιστικά προγράμματα προκειμένου να υποστηρίξουν τις συνθετικές διαδικασίες της εκπόνησης μελέτης
- Αναπτύσσουν τις ιδέες τους σε μια πρόταση σχεδιασμού, μέσω σκίτσων, προπλασμάτων, εννοιολογικών μοντέλων και πρωτοτύπων: μοντέλων φυσικού χώρου, mockups και storyboards
- Χρησιμοποιούν μια μεγάλη ποικιλία μέσων, υλικών, εργαλείων και διαδικασιών για την υλοποίηση, απεικόνιση και παρουσίαση του σχεδιασμού

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δημόσιες παρουσιάσεις των φάσεων εξέλιξης της μελέτης (σχεδιασμού/design) με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) στην τάξη, δυνατότητα βελτιώσεων.</p> <p>Παράδοση τελικών εργασιών στην τάξη και στην πλατφόρμα του μαθήματος (e-class)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένα ψηφιακά περιβάλλοντα Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες, πληροφορίες, μηνύματα κλπ.)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Συγγραφή θεωρητικής εργασίας [ομαδική]</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>30</p> <p>20</p>

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση μελέτης (project) [ομαδική]	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογούνται:</p> <p>I. Η θεωρητική εργασία</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πληρότητα - Κριτική σκέψη - Επιστημονική συγγραφή <p>II. Η μελέτη (project)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η εφαρμογή της μεθοδολογίας - το βάθος της έρευνας και η αξιοποίηση των στοιχείων της - η τεκμηρίωση - ο πειραματισμός - η δημιουργικότητα και η πρωτοτυπία - η αξιοποίηση των τεχνικών - η ευχρηστία - η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα παρουσίασης του σχεδιασμού 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> - Αβούρης, Ν., Κατσάνος, Χ., Τσέλιος, Ν., Μουστάκας, Κ., 2015, <i>Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή</i> [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/4213 - Andersen, P. & Salomon, D. L. 2010, <i>The Architecture of Patterns</i>, New York: W.W. Norton & Co. - Buley, Leah 2013, <i>The User Experience Team of One: A Research and Design Survival Guide</i>. Rosenfeld Media, Brooklyn, New York - Garcia, M. 2009, <i>Patterns of Architecture: Architectural Design</i>, London: Wiley - Ihde, D. 2004, <i>Φιλοσοφία της Τεχνολογίας</i>, Εκδόσεις Κάτοπτρο, Αθήνα - Iwamoto, L. 2009, <i>Digital Fabrications Architectural and Material Techniques</i>, New York: Princeton Architectural Press - Menges, A. 2012, <i>Material Computation: Higher Integration in Morphogenetic Design</i>, London: Wiley - Moles, A. 2005, <i>Θεωρία της Πληροφορίας και Αισθητική Αντίληψη</i>, Εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα - Moussavi, F. 2009, <i>The Function of Form</i>, Barcelona and New York: Actar/Harvard University Graduate School of Design - Μπέργκερ, Τ. 2011, <i>Η Εικόνα και το Βλέμμα</i>, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα - Norman, Donald A. 2005, <i>Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things</i>. Basic Books - Ξαγοράρης, Π. 1996, <i>Μετασχηματισμοί Δομές και Μεσότητες στην Τέχνη</i>, Εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη - Weinschenk, Susan 2011, <i>100 Things Every Designer Needs to Know About People</i>. New Riders

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ Ι: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / εργαστηριακή άσκηση	4	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 								
<p>Εξοικείωση των φοιτητών με την θεωρία και πρακτική του Βιομηχανικού Σχεδιασμού Αντικειμένων, καθώς επίσης και με τα ιστορικά και σύγχρονα μοντέλα οργάνωσης της πράξης απόδοσης μορφής των βιομηχανικώς παραγόμενων αντικείμενων.</p>								
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον		Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων							
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα							
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον							
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου							

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
---	--

Προαγωγή της μορφολογικής σκέψης μέσα από τη γνώση των βασικών αρχών βιομηχανικού σχεδιασμού και προαγωγή της τεχνογνωσίας διαχείρισης του σχεδιασμού κάθε είδους βιομηχανικά παραγόμενου αντικείμενου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη γνωσιοθεωρία της βιομηχανικής μορφοδοσίας (design) και των αρχών απόδοσης μορφής στα βιομηχανικά παραγόμενα αντικείμενα, με έμφαση στα χρηστικά είδη εσωτερικών χώρων. Συγκριτική επισκόπηση με τις πρακτικές της χειροτεχνίας και της βιοτεχνίας.

Εισαγωγή στη βιομηχανική τέχνη και τις σχολές της (κονστρουκτιβισμός, φουνξιοναλισμός, μοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, **high-tech, ethnic, minimalism, MMS, bionic**).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	In situ στον χώρο εκπαίδευσης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	75
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (γραπτή δοκιμασία και εργασία) Κριτήρια αξιολόγησης : καθολική αφομοίωση θεωρίας και τεχνογνωσίας και άριστη ανάπτυξη επιστημονικής αναφοράς σε θέματα αρχών και μεθόδων βιομηχανικού σχεδιασμού σχεδιασμού. Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

De Fusco Renato, Design, 1986.

Chevalier A., Guide de dessinateur industriel, 1988.

Κουζέλης Αθανάσιος, Βιομηχανική μορφοδοσία. Η πράξη απόδοσης μορφής στα χρηστικά αντικείμενα, 1998.

Lucie-Smith, A history of industrial design, 1985.

Heskett John, Industrial Design, 1978.

Pye David, The nature and aesthetics of design, 1982.

Slack laura, What is product design, 2008.

Bernard E. Bürdek, 'Design. Gesichte, Theorie und Praxis der ProduktGestaltung', 2005

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Design issues

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ Ι: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ(DESIGN) ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις/ εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ/ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Εκμάθηση των παραδοσιακών μεθόδων σχεδίασης υφασμάτων και συνθέσεων πλεκτικής. Εμπέδωση γνώσεων σχετικά με την εικαστική έκφραση και το σχεδιασμό καλλιτεχνικού χειροτεχνικού και βιομηχανοποιημένου υφάσματος, με χρήση τεχνικών τυπώματος, stenciling, tie-dye, θερμομεταφοράς. Σχεδιασμός (design) και υλοποίηση προηγμένων προτάσεων υφαντικής ή διαπλεκτικής μεγάλων υφασμάτων επιφανειών – raneaux και gobelin).</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.</i></p>

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>
<p>Αυτόνομη εργασία υλοποίησης παραδοσιακών τεχνικών σχεδιασμού (design) υφασμάτων και παραγωγής καλλιτεχνικών και διακοσμητικών υφασμάτων συνθέσεων χώρου με επιτυχή χρήση της σχέσης μοτίβου-κλίμακας-χρωμάτων.</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παραδοσιακές τεχνικές και τεχνοτροπίες σχεδιασμού (**design**) υφασμάτων για καλλιτεχνικούς και διακοσμητικούς σκοπούς.
Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση του σχεδιασμού υφάσματος σε εσωτερικό χώρο, την διακόσμηση και τον άνθρωπο-χρήστη. Εφαρμογή συνθετικών αρχών στη δημιουργία προτύπων (pattern-design), τη λειτουργία επαναλαμβανόμενων σχημάτων, κλίμακας και υφής. Σχεδιασμός και αναπαραγωγή μοτίβων σε μεγάλες επιφάνειες υφάσματος – *paneaux* και *gobelin*).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στους χώρους διδασκαλίας και στο εργαστήριο Υφάσματος</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p>20</p>
	<p>Εργαστηριακή άσκηση</p>	<p>35</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</i></p>	<p>Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (γραπτή ή προφορική) και εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.</p>	

αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Hall, The standard book of textiles.

Hatch K. Textile science

Kafka F. The hand decoration of fabrics.

Keller I. The batik.

Περιβολιώτου Μ., Η τέχνη του υφάσματος Ι

Περιβολιώτου Μ., Λυκιαρδοπούλου Α., Φραγκόπουλος Σ. , Έρευνα για τον σχεδιασμό υφάσματος με ελληνική ταυτότητα.

Παντουβάκη Σ., Η ελληνική λαϊκή φορεσιά, 1996.

Storey J. The Thames and Hudson manual of dyes and fabrics, 1978.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Ι: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	1	1	
Εργαστηριακά θέματα	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου/Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Στην Αγγλική, Ιταλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι:

Να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές έννοιες και αρχές της Κεραμικής Τέχνης και να αποκτήσουν καλή γνώση των υλών, των ιδιοτήτων τους, των τεχνικών, αλλά και της τεχνολογίας της Κεραμικής.

- Να αποκτήσουν δεξιότητες στο να χρησιμοποιούν, να παρασκευάζουν και να προτείνουν κατόπιν δοκιμών απλά και σύνθετα υαλώματα.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες στο να κατασκευάζουν χρησιμοθηρικά ή απλώς διακοσμητικά αντικείμενα, μέσα από την σε βάθος αναζήτηση των πλαστικών μορφών, εμπνεόμενοι από παραδοσιακές και σύγχρονες πηγές.

Μετά το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν σε ικανοποιητικό επίπεδο, πρώτες ύλες και υαλώματα, (ακολουθώντας τους κανόνες και τις αναλογίες που πρέπει να τηρούνται, με επάρκεια γνώσεων της φυσικής και χημικής σύστασής τους).
- Να γνωρίζουν τεχνικές της Κεραμικής (παραδοσιακές και σύγχρονες), σε συνεργασία με νέες τεχνολογικές εφαρμογές, προκειμένου να τις εφαρμόσουν σε προτεινόμενα χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα.
- Να είναι σε θέση να προτείνουν σχέδια και διακοσμητικές λύσεις σε Βιοτεχνικά και Μεταποιοητικά Εργαστήρια, καθοδηγώντας την εξελικτική πορεία των εργασιών (Σχεδιασμός – Παραγωγή).
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν κεραμικά αντικείμενα και να τα εντάσουν μέσα στο σωστό Ιστορικό πλαίσιο.
- Να είναι σε θέση να αναλαμβάνουν διακοσμήσεις Επιφανειών, μικρής κλίμακας, προτείνοντας την σχεδίαση πλακιδίων επικάλυψης, αναγλύφων ή ζωγραφισμένων.
- Να είναι σε θέση να αξιολογούν, να χαρακτηρίζουν και να εντάσουν τα διακοσμητικά κεραμικά στο ρυθμό και το ύφος του εκάστοτε εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ατομική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και χρήση νέων υλικών, δεδομένων και πληροφοριών, με τη βοήθεια των απαραίτητων τεχνικών και τεχνολογιών.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στο εργαστήριο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο λογισμικό ψηφιακής σχεδίασης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Εκπόνηση μελέτης	45
	Σύνολο Μαθήματος	75
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i>		

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή / και ανάπτυξη συγκεκριμένων θεμάτων που αφορούν κυρίως στην τεχνολογική διάσταση της κεραμικής.</p> <p>Παρουσίαση ατομικής εργασίας (60%) η οποία θα περιλαμβάνει το ερευνητικό, σχεδιαστικό και κατασκευαστικό έργο των φοιτητών.</p>

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> - Mattisson, S. (2001), Κεραμική, δύο βιβλία σε ένα. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων. Υαλώματα Κεραμικής - (δημιουργία υαλωμάτων κατά Seger) (2005). Αθήνα: Κέντρο Αργυλόμαζας Α.Ε. - Constant, C. and Ogden, S. (2000), Η παλέττα του Κεραμίστα. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων. - Scheibler, I. (1992), Ελληνική Κεραμική (Παραγωγή, Εμπόριο, Χρήση). Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα. - Λεγάκη, Α., (1992), Τεχνολογία Δομικών υλικών Τόμος Α', Β' έκδοση, Αθήνα: Ευγενίδειο Ίδρυμα. - Παντελής, Δ. (1996), Μη Μεταλλικά Τεχνικά Υλικά. Αθήνα: Παπασωτηρίου. - Navaro, P. (1990), Διακόσμηση των Κεραμικών. Αθήνα: Βιβλιοσυνεργατική. - Παπαδοπουλος, Μ., Παπαιωάννου, Ε., Τσαπόγα, Μ. (2005). Άργιλοι –πηλοί – μπατανάδες για χρήση στους υποκλάδους Κεραμικής. Αθήνα: Εκδ.Ελλην. Κέντρο Αργυλόμαζας Α.Ε. - Ταρκάσης, Κ., 'Clay in Art' (2008). Αθήνα: Εκδόσεις Κεραμική Τέχνη. - Frederic L. (2001), Kiln Book, Olsen: Krause Publications. - Sentence, B. (2004), Ceramics a World guide to traditional techniques. London: Thames and Hudson Ltd. - Birks, T., (2003), The complete Potters Companion. Couran: Octopus Ltd. - Harris, D. and Hees, C., (1992), Looking of European Ceramic guide of Technical Terms. London: British Museum Press.
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ι: ΨΗΦΙΔΩΤΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ/ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK123/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επικεντρώνεται σε εικαστικές εφαρμογές, με την τεχνική του ψηφιδωτού, σε επιφάνειες μικρής ή μεγάλης κλίμακας. Είναι τοποθετημένο σε ένα ευρύτερο πλαίσιο εφαρμοσμένου σχεδιασμού επιφανειών και στοχεύει:

- στην έρευνα και ανάδειξη τεχνικών διακόσμησης οι οποίες εκπορεύονται από την παράδοση και την πολιτιστική μας κληρονομιά.
- στην σύνδεση τους μέσω του σχεδιασμού με το σύγχρονο design.
- στην εξοικείωση με τις τεχνικές και αισθητικές απαιτήσεις του ψηφιδωτού.

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και συνθετικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, της κριτικής τους σκέψης και της ευαισθητοποίησης τους απέναντι σε τεχνικές οι οποίες μπορούν να αναδειχθούν σε ένα σύγχρονο σχεδιαστικό μέσο.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να οργανώνουν μεθοδικά τη διαδικασία σχεδιασμού σύμφωνα με τις απαιτήσεις της τέχνης του ψηφιδωτού, σε επίτοιχες και επιδαπέδιες εγκαταστάσεις.
- Να χειρίζονται τα κατάλληλα μέσα και εργαλεία για την υλοποίηση του σχεδιασμού.
- Να χρησιμοποιούν τις τεχνολογικές τους γνώσεις και δεξιότητες [ψηφιακά εργαλεία] για την δημιουργία σύνθετων σχεδιαστικών προτάσεων.
- Να γνωρίζουν την τέχνη του ψηφιδωτού και να την εξέλιξη της σε εφαρμογές στον σύγχρονο σχεδιασμό.
- Να αναλάβουν την μελέτη και επίβλεψη διακόσμησης επιφανειών μεσαίας και μεγαλύτερης κλίμακας σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους δημόσιους και ιδιωτικούς.
- Να εκφράζονται δημιουργικά με μια εφαρμοσμένη τέχνη που μπορεί να τους προσφέρει ένα κερδοφόρο επαγγελματικό ορίζοντα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στην παράδοση

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η συστηματική προσέγγιση, σχεδίαση και κατασκευή , μιας εικαστικής πρότασης, με αναλογικά ή ψηφιακά εργαλεία, σε επιφάνειες μεσαίας ή μεγάλης κλίμακας.

Το σχεδιαστικό θέμα (άσκηση) που δίνεται στους σπουδαστές διαφοροποιείται κάθε εξάμηνο και εκτυλίσσεται με βάση την ακόλουθη μεθοδολογία προσέγγισης του χώρου εφαρμογής.

- Έρευνα και αρχειοθέτηση.
- Μελέτη αρχαικού – ιστορικού υλικού αν υπάρχει.
- Σχεδιαστική απεικόνιση του χώρου, και του τοίχου εφαρμογής υπό κλίμακα 1:100 ή 1:50
- Μελέτη του φωτισμού.
- Μελέτη και καταγραφή των δομικών χαρακτηριστικών κτιρίων ή επιφανειών που γειτνιάζουν με τον χώρο.
- Οργάνωση του concept ή της κεντρικής ιδέας, βασισμένης στα ευρήματα της έρευνας.
- Ψηφιακή προσομοίωση και αναπαράσταση της εικαστικής πρότασης στον χώρο.
- Τεκμηρίωση των κριτηρίων σχεδιασμού σε κείμενο μικρής έκτασης.
- Δημιουργία ενός ψηφιδωτού, ανά ομάδα [2 ατόμων], σε φορητή επιφάνεια μεσαίας κλίμακας.
- Τα σχεδιαστικά εργαλεία δημιουργίας και παρουσίασης είναι επιλογή του κάθε σπουδαστή. Η γνώση λογισμικών προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας κρίνεται απαραίτητη.

Το μάθημα περιλαμβάνει **θεωρία (διαλέξεις)** που αφορούν το υλικό που επεξεργαζόμαστε. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται επισκέψεις και επί τόπου μελέτες στους χώρους εφαρμογής. Η χρονική ακολουθία και η θεματολογία των θεωρητικών διαλέξεων συνοψίζεται στον παρακάτω πίνακα:

- Εισαγωγή στην τέχνη του ψηφιδωτού.
- Η σημειολογία των ψηφιδωτών στον ισλαμικό πολιτισμό.
- Ψηφιδωτά και κεραμικά πλακίδια στην Νεογοθτική αρχιτεκτονική.
- Art Nouveau και μωσαϊκά: οι ψηφίδες στο έργο του Antonin Gaudi.
- Raymonde Isidore: Ψηφιδωτά για το La Maison Picassiette (1938 - 1964).
- Τα επιτόχια ψηφιδωτά / εγκαταστάσεις του Eduardo Paolozzi στον υπόγειο σταθμό Tottenham Court Road του Λονδίνου (1980-84).
- Η αναβίωση της τέχνης των ψηφιδωτών στο μετρό της Ρώμης (1970-1990).
- Διεθνείς εκθέσεις ψηφιδωτών στην Ευρώπη και την Αμερική (2005-2017).
- Η συγχρονικότητα στα ψηφιδωτά των Kaffe Fassett και Candace Bahouth.
- Το ψηφιδωτό ως εφαρμογή στο σύγχρονο design
- Υλικά, στρωματογραφία στα βυζαντινά και ρωμαϊκά ψηφιδωτά.
- Ένταξη ψηφιδωτού στον αρχιτεκτονικό χώρο.
- Σχεδιασμός σύνθεσης με ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας [σηματοποίηση, ψηφοποίηση, χρωματικές σχέσεις].
- Κριτήρια εφαρμοσμένου σχεδιασμού, οπτική επικοινωνία.
- Κριτήρια εικαστικής παρέμβασης σε δημόσιους χώρους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στο καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας eclass - Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας. 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις /Εκπαιδευτικές επισκέψεις Μουσείων/ εκθέσεων</p>	<p>30</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο/ατομικά διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός σύνθεσης</p>	<p>20</p>
	<p>Ομαδική εργασία[project]/εκπόνηση σχεδιαστικής πρότασης</p>	<p>25</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Τσούμας Ι., Η Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών & της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη & την Αμερική (1760-1914). Εκδόσεις Ίων, Αθήνα 2005
- Φιλιππίδης Δ., Διακοσμητικές τέχνες. Τρεις αιώνες τέχνης στην Ελληνική αρχιτεκτονική. Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 1998
- Φραγκόπουλος Μ., Εισαγωγή στην Ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design. Μια μικρή ανθολογία. Εκδόσεις Futura, Αθήνα 2006
- Μ. Σαντορινάιος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, και Γ. Μπαρδάκος, Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015 [Online]. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6076>
- Bachelard, G. (1969). The poetics of space. Boston: Beacon Press. http://www.teiath.gr/userfiles/eadsa_web_admin/lessons/e_semester/spoudastes/2012-13_PoitikiXorouBachelard.pdf
- Barthes, R. (1970,1984). «Centre-ville, centre vide / Κέντρο πόλη, κέντρο κενό», L'empire des signes / Η επικράτεια των σημείων (1970), μτφρ. Κ. Παπαϊακώβου, Αθήνα: εκδ. Ράππα.
- Μπακιρτζής, Χ., (2012), Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης. Θεσ/κη: Εκδόσεις Καπόν.
- Ατζάκα, Γ., (2011), Το επάγγελμα του ψηφοθέτη. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα.
- Ασημακοπούλου, Π., (2003), Ψηφιδωτά δάπεδα. Θεσ/κη: University Studio Press.
- Χατζηδάκη, Θ., (1994), Βυζαντινά Ψηφιδωτά. Θεσ/κη: University Studio Press.
- Peck, K., (2003), Plaster Mosaics. Iola: Krause Publications.
- Mastandrea, D., (2001), Mosaics inside and out. Massachussets: Rockport Publications.
- Dunbabin, K., (1999), Mosaics of the Greek and Roman World. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ling, R., (1998), Ancient Mosaics. London: British Museum Press.
- Hunkin, T., (2003), Modern Mosaics: Inspiration from the 20th Century. London: Anova Books.
- Kent, C. and Prindle, D., (1993), Park Guell. New Jersey: Princeton Architectural Press.
- Hannam, J., (2011), The Vesuvius Mosaic. Oxford: Oxford University Press.
- Charles, V., (2011), Art Nouveau. New York: Parkstone International Ltd.
- Paolozzi, E., (1984), Private Vision-Public Art. London: Architectural Association.
- Budd, O., (2014), Masters of Mosaics. London: Robert Hale Limited.
- Frith, A., (2004), Pebble Mosaics. Exeter: David & Charles.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙΙ: ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Πλαστική ΙΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ/ΙΤΑΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK116/ https://issuu.com/sitorengeandreas/docs/sc.pdf.presentation _____		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το αντικείμενο του μαθήματος επιλογής Πλαστική ΙΙΙ, είναι η σύνδεση χωροπλαστικών διατυπώσεων με ψηφιακά εργαλεία [οπτικοακουστικά μέσα]. Το μάθημα έχει σαν στόχο την εισαγωγή των νέων μέσων στο μάθημα της πλαστικής. Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θα έχουν λάβει εισαγωγικές γνώσεις για τον σχεδιασμό σε ψηφιακά περιβάλλοντα, γεγονός που μπορεί να τους διευρύνει νέα πεδία έρευνας. - Θα έχουν λάβει επιστημονική και τεχνολογική γνώση για την ανάπτυξη προτάσεων σε μαθήματα ειδίκευσης. - Θα μπορούν να ανταποκριθούν άμεσα σε μορφοπλαστικά ζητήματα χώρου με καινοτομες και

<p>πρωτοτυπες ιδέες .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θα ενδυναμώσουν το ομαδικό πνεύμα συνεργασίας και τις δημιουργικές ικανότητες. - Θα είναι θέση να χειρίζονται τα κατάλληλα ψηφιακά μέσα και εργαλεία για την υλοποίηση της πλαστικής επέμβασης στο χώρο. - Θα έχουν αποκτήσει μέθοδο, κριτική σκέψη και αντίληψη ως προς τις πολλαπλές επιλογές που μπορούν να έχουν για την λύση ενός προβλήματος. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<ul style="list-style-type: none"> - Προσαρμογή σε νέα πεδία σχεδιασμού του αρχιτεκτονικού χώρου - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία - Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																			
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Ο σπουδαστής με την χρήση προσαρμοσμένων βιντεοπροβολών, με την τεχνική των χαρτογραφικών προβολών (projection mapping) και την χρήση ειδικών λογισμικών, θα επιχειρήσει τον πλαστικό επανασχεδιασμό του όγκου και του χώρου. Το μάθημα αναπτύσσεται με άξονα τον σχεδιασμό και την κατασκευή πλαστικής πρότασης με όγκους και επιφάνειες, για την δημιουργία οπτικοακουστικής εγκατάστασης σε έναν εσωτερικό ή δημόσιο χώρο με αναφορά:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Στην ιδιαίτερη σημασία της διάρκειας-χρόνου της προβολής ως προς το τελικό οπτικοακουστικό αποτέλεσμα στην επιφάνεια των όγκων. - Στην σημασία του ήχου στην εικονική μεταμόρφωση του χώρου και των όγκων από του οποίους δομείται. - Στην τέχνη και την δύναμη των συμβόλων ως γλωσσά. <p>Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω στο θεματικό άξονα: ογκος-χωρος-ηχος-εικονα</p> <ul style="list-style-type: none"> - του πραγματικού με τον ψηφιακό κόσμο - Ιστορική αναδρομή εφαρμογών projection mapping στην αρχιτεκτονική και στον εικαστικό λόγο. - Διαδραστικές εφαρμογές στην τέχνη και το αρχιτεκτονικό mapping projection - Ιστορική αναδρομή εφαρμογών με προβολές στις παραστατικές τέχνες[χορό και θέατρο] - Το projection mapping ως σκηνικό , - Το projection mapping σε κινούμενα στοιχεία - Τεχνικά ζητήματα προβολών, Ένταση φωτισμού, Προσαρμογή προβολών, Επιπεδότητα και Διαφοροποιήσεις τονικότητας και χρώματος επιφανειών, υπολογισμός θέσης και περιστροφής, πρόβλεψη μετακίνησης αντικειμένου, προσαρμογή σε ανάγλυφες επιφάνειες προβολής. - Εισαγωγή σε προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή για projection mapping - Χαρακτηριστικά ήχου και επεξεργασίας κινούμενης εικόνας 																			

- Γλώσσα προγραμματισμού Processing

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στο καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass - Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας, ήχου και τρισδιάστατων γραφικών 													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 790 997 846">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1003 790 1299 846">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 855 997 889">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1003 855 1299 889">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 898 997 954">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός</td> <td data-bbox="1003 898 1299 954">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 963 997 1019">Ομαδική εργασία[project] [εκπόνηση]</td> <td data-bbox="1003 963 1299 1019">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1028 997 1061"></td> <td data-bbox="1003 1028 1299 1061"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1070 997 1104">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1003 1070 1299 1104">75</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	25	Ομαδική εργασία[project] [εκπόνηση]	20			Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
	Διαλέξεις	30												
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	25												
	Ομαδική εργασία[project] [εκπόνηση]	20												
Σύνολο Μαθήματος	75													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται:</p> <p>Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20%</p> <p>Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30%</p> <p>Η πρωτοτυπία, 30%</p> <p>Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Το αλφαβητάρι των μέσων, Norbert Boltz, Αθίνα(2008), Σμίλη
- Προς το Σύμπαν των Τεχνικών Εικόπων, Villem Flusser, Αθίνα(2008), Σμίλη
- D. D. Sellnow, Confident public speaking, 2nd ed. Belmont, CA: Thomson/Wadsworth, 2005.

- C. Reas και B. Fry, Getting started with processing. 2015.
- Christie Digital Systems, The book of transformations: International projection mapping inspirations featuring Christie technology. Christie Digital Systems, 2013.
- 'Light Wall in Seoul Museum of Art -1', YouTube, 2009. [Online]. Διαθέσιμο στο: https://www.youtube.com/watch?v=_uTXIids3xl. [Ημερομηνία πρόσβασης: 08-Ιουνίου-2016]
- S. Chon, H. Lee, και J. Yoon, '3D Architectural Projection, Light Wall', Leonardo, τ. 44, τχ. 2, σσ 172– 173, Απριλίου 2011.
- 'Mapping - Palazzo Pretorio - Luminara 2012 - Pisa', Vimeo, 2012. [Online]. Διαθέσιμο στο: <https://vimeo.com/59903720>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 08-Ιουνίου-2016]
- R. Catanese, '3D Architectural Videomapping', ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, τ. XL-5/W2, σσ 165–169, Ιουλίου 2013.
- 'YEKPARE', Vimeo, 2010. [Online]. Διαθέσιμο στο: <https://vimeo.com/12584289>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 08-Ιουνίου-2016]
- B. Ekim, 'A video projection mapping conceptual design and application: Yekpare', The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication, τ. 1, τχ. 1, Ιουλίου 2011 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://www.tojdac.org/tojdac/VOLUME1-ISSUE1_files/v01i102.pdf. [Ημερομηνία πρόσβασης: 15-Μαρτίου-2016]
- A. Head, 'Exploring the issues of digital outdoor architectural projections', στο Electronic Visualisation and the Arts, S. Dunn, J. Bowen, και K. Ng, Επιμ. London, 2012, σσ 78–85 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://ewic.bcs.org/upload/pdf/ewic_ev12_s3paper4.pdf
- D. Kim, 'Projection Mapping Contents Development of Architectural Heritage', 2015, σσ 90–95 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://onlinepresent.org/proceedings/vol113_2015/19.pdf. [Ημερομηνία πρόσβασης: 26-Απριλίου-2016]
- S. L. Vilaseca, 'The projection on the wall: What audio-visual architectural mapping says about Catalan identity', Journal of Urban Cultural Studies, τ. 1, τχ. 2, σσ 215–234, Ιουνίου 2014.
- M. Khosravi και Y. P. Lim, 'Projection Mapping for Tourism in the City of Esfahan', 2013, σσ 335–339 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://ieeexplore.ieee.org/lpdocs/epic03/wrapper.htm?arnumber=6702835>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 15-Μαρτίου-2016]
- A. F. gen Schieck, 'Towards an integrated architectural media space', First Monday, τ. 0, τχ. 4, Φεβρουαρίου 2006 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/1550>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 08-Ιουνίου-2016]
- D. Krautsack, '3D Projection Mapping and its Impact on Media & Architecture in Contemporary and Future Urban Spaces', Media-N, τ. 7, τχ. 1, 2011 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://median.newmediacaucus.org/summer-2011-v-07-n-01-under-fire-3d-animation-pedagogy-3dprojection-mapping-and-its-impact-on-media-architecture-in-contemporary-and-future-urban-spaces/>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 15-Μαρτίου-2016]
- L. Treyer, S. M. Arisona, και G. Schmitt, 'Architectural Projections: Changing the Perception of Architecture with Light', Live Visuals, τ. 19, τχ. 3, 05-Ιουλίου-2013 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://www.leoalmanac.org/wp-content/uploads/2013/11/LEAVol19No3-TreyerArisonaSchmitt.pdf>
- A. Susik, 'The screen politics of architectural light projection', Public, τ. 23, τχ. 45, σσ 106–119, Ιουνίου 2012.
- J. Ng, 'Surface, Display, Life: Re-thinking the Screen from Projection to Video Mapping', Archives of Design Research, Φεβρουαρίου 2014 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://aodr.org/_common/do.php?a=full&b=12&bidx=140&aidx=1490. [Ημερομηνία πρόσβασης: 15-Μαρτίου-2016]
- S. Gehring και A. Wiethoff, 'Interaction with Media Façades', Informatik-Spektrum, τ. 37, τχ. 5, σσ 474–482, Οκτωβρίου 2014.
- J. Moloney, 'Between Art and Architecture: The Interactive Skin', 2006, σσ 681–686 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://ieeexplore.ieee.org/lpdocs/epic03/wrapper.htm?arnumber=1648333>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 08-Ιουνίου-2016]
- Auzani Zeda Bt και Mohamed Kassim, 'Illuminates : Abstract animation through projection mapping'. Universiti Sains Malaysia (USM), 2013 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://ir.unimas.my/6582/>
- P. T. Turner, 'Content and Meaning in Abstract Animation', παρουσιάστηκε στο Siggraph, San Diego, 60 2003 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://www.people.vcu.edu/~pturner/sources/Turner%20Course%20Notes-Color1.pdf>
- A. Aabern, M. E. Gundelach, K. Y. H. Hansen, S. H. Hoffmann, A. B. Olsson, H. B. Sørensen, και T. Tranto, 'Animated 3D Video Projection onto a Complex Surface', Aalborg University, 17-Δεκεμβρίου- 2010 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://vbn.aau.dk/files/42507804/MED5_Group505_2010_Paper.pdf
- D. Rossi, 'Smart architectural models: Spatial projection-based augmented mock-up', Marseille, 2013, σσ 677–684 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://ieeexplore.ieee.org/lpdocs/epic03/wrapper.htm?arnumber=6744835>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 15-Μαρτίου-2016]

- D. Rossi, E. Petrucci, και S. Fazzini, 'A framework to increase the video-mapping accuracy of an architectural heritage mock-up', 2014, σσ 1–4 [Online]. Διαθέσιμο στο: <http://dl.acm.org/citation.cfm?doid=2617841.2617844>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 09-Ιουνίου-2016]
- Davy McGuire και Kristin McGuire, 'The Icebook (HD)', Vimeo. [Online]. Διαθέσιμο στο: <https://vimeo.com/19348564>. [Ημερομηνία πρόσβασης: 01-Μαΐου-2016]

Περιγράμματα μαθημάτων Ε' εξαμήνου

Ε' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων V		6	8	200	ΜΕ
2	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) II		3	4	100	ΜΕ
3	Σχεδιασμός εξωτερικών Χώρων I		4	6	150	ΜΕ
4	Αειφορικός σχεδιασμός I		4	5	125	ΜΕ
5	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II		3	4	100	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	20			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		20	27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Σκηνικός χώρος I		3	3	75	ΜΕΥ
2	Παραμετρικός Σχεδιασμός		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ		3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		23	30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ V: ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Project - Μελέτη	6	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης.Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων Ι, ΙΙ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK116/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Η σειρά των συνθετικών μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού περιεχομένου του τμήματος. Τα μαθήματα αυτά στοχεύουν στη διερεύνηση θεωριών και πρακτικών που αφορούν ξεχωριστές περιοχές, κλίμακες και κατασκευαστικές πρακτικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Σε αυτά αναπτύσσονται αναλυτικά και συνθετικά ιδέες και ζητήματα που εμπειρεύουν την έρευνα και την πρακτική, και μελετούν τις διαστάσεις της ανθρώπινης παρουσίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, εκτεινόμενα σε κλίμακα από το δωμάτιο έως τον δημόσιο, αστικό χώρο. Οι μελέτες που πραγματοποιούνται ενθαρρύνουν τη δημιουργική νοητική διαδικασία στον σχεδιασμό και εισάγουν τον εσωτερικό χώρο ως ένα πεδίο</p>

κριτικής τοποθέτησης, ως φορέα κοινωνικών σχέσεων και ως κατασκευή που επικοινωνεί συγκεκριμένες χωρικές ταυτότητες καθώς χρησιμοποιεί αφηγήσεις, υλικά και αντικείμενα. Ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ιδέα περί ενός σχεδιασμού ο οποίος εννοείται τόσο ως μεθοδολογική προσέγγιση όσο και ως καθολική εμπειρία με επίκεντρο τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων της φυσικής, γνωσιακής (αντιληπτικής), και προγραμματικής εργονομίας. Έτσι, διαμέσου αυτών των μαθημάτων, ενισχύονται η αναλυτική και συνθετική διαδικασία, η κριτική σκέψη, η ολιστική θεώρηση, η δυνατότητα λήψης αποφάσεων και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις που περιλαμβάνουν όλες τις παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, με κλιμάκωση γνώσεων και πρακτικών εφαρμογών

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος εστιάζει στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων που αφορούν την διαχείριση του ελεύθερου χρόνου με έμφαση στην αναψυχή και τον τουρισμό. Η επεξεργασία της εργασίας γίνεται με ανθρωποκεντρική στόχευση και με την αξιοποίηση όλων των μέχρι τώρα γνώσεων, προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι χώροι με μια ολιστική αντίληψη αναδεικνύοντας την σχέση του εσωτερικού χώρου με το περιβάλλον και τα στοιχεία άνεσης των χρηστών, καθώς και οι κοινωνικο-ψυχολογικές ποιότητες που συνδέονται με τον σχεδιασμό του.

Το μάθημα αποτελεί μάθημα ειδίκευσης του Ε΄ εξαμήνου σπουδών. Ως τέτοιο στοχεύει στο να εμβραθύνουν οι φοιτητές στη μελέτη πεδίου και να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες στο σχεδιασμό ειδικών τέτοιων χώρων.

Κατά την άσκηση – μελέτη εξαμήνου επιδιώκεται η εφαρμογή του σχεδιασμού ως συνάρτηση του προγραμματικού οργανωτικού πλαισίου, των διαδικασιών και των μεθόδων που αφορούν στη συγκρότηση και στην διατύπωση των κεντρικών δημιουργικών ιδεών (concept), την ανάλυση και διερεύνηση προτύπων που χρησιμεύουν ως αναφορά για την νέα πρόταση, την συστηματική προσέγγιση της μορφής, των υποδομών και των δομικών συστημάτων μέσα από τις συγκεκριμένες απαιτήσεις ενός ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού, και τέλος την δημιουργική σχεδιαστική εφαρμογή των παραπάνω επινοήσεων.

Σκοπός και στόχοι

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριων στο εννοιολογικό περιεχόμενο, τα διαφορετικά ιστορικά πρότυπα, και τις αντιληπτικές και νοητικές λειτουργίες που διαμορφώνουν την εικόνα των σύγχρονων χώρων αναψυχής, ως μια συνολική εμπειρία μεταξύ του λειτουργικού και του φαντασιακού χώρου, συμπεριλαμβανομένων και των νέων τεχνολογικών εξελίξεων .

Στόχοι του μαθήματος μέσω της εκπαιδευτικής διαδικασίας είναι:

- Η απόκτηση των απαιτούμενων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων , που σε συνδυασμό με την προηγούμενη μαθησιακή εμπειρία, προσδιορίζουν ένα ευρύτερο γνωστικό πεδίο
- Η κατανόηση των ιδιαίτερων απαιτήσεων οργάνωσης και σχεδιασμού των χώρων Αναψυχής
- Η ικανότητα στην αντιμετώπιση σύνθετων προβλημάτων λειτουργικότητας, εργονομίας, ψυχολογίας και κοινωνιολογίας του χώρου
- Η εφαρμογή σε δημόσιους χώρους που αφορούν την αναψυχή και των τουρισμό παράγοντας «νέα τουριστικά τοπία»
- Η ικανότητα ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης, μέσω της ανάπτυξης των θεωρητικών γνώσεων
- Η δυνατότητα μεθοδικής και δημιουργικής ανάπτυξης της κριτικής αντίληψης
- Η ερευνητική διάθεση και αλλά και η ικανότητα αξιολόγησης των ερευνητικών

- αποτελεσμάτων και της σύνθεσης αυτών, με την δημιουργία νέων ευφάνταστων και πρωτότυπων χώρων
- Η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τους διδάσκοντες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή, οι οποίοι λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά υποστηρίζοντας το εργαστηριακό σκέλος καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις από τους διδάσκοντες του μαθήματος αλλά και επισκέπτες καθηγητές, που κατανέμονται ισοδύναμα πάνω στις εξής θεματικές ενότητες:

- Η διαχείριση του ελεύθερου χρόνου ιστορική και κοινωνιολογική προσέγγιση
- Αναψυχή και τουρισμός. Ιστορία και εξέλιξη.
- Ο ρόλος του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων στην ποιοτική αναβάθμιση του τουρισμού
- Ολιστικός σχεδιασμός
- Ταυτότητα στη χωρική σχεδίαση
- Ο τουρισμός ως μέθοδος ανάδειξης της αρχιτεκτονικής πολιτισμικής κληρονομιάς

Παράλληλα υποστηρίζεται με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιλεγμένους εκθεσιακούς χώρους, με συμμετοχή σε δράσεις και workshops, με συμμετοχή σε εκθέσεις.

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με εκπονούν ατομική ερευνητική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τους διδάσκοντες και υποστηρίζεται δημόσια σε

προγραμματισμένη ημερομηνία, που (κατά κανόνα) συμπίπτει με την παράδοση της μελέτης (project) στο τέλος του εξαμήνου.
Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος. Η εξέλιξή του γίνεται σταδιακά στην βάση τεσσάρων (4) δημόσιων προγραμματισμένων εξαρχής παρουσιάσεων και συνακόλουθων κριτικών συζητήσεων στη διάρκεια του εξαμήνου, οι οποίες είναι:

1. Έρευνα και θεωρητική ανάλυση του θέματος. Αποτύπωση-αρχιτεκτονική διερεύνηση του προς μελέτη χώρου και της ευρύτερης περιοχής, συγκρότηση και τεκμηρίωση κεντρικών ιδεών(concept),
2. μελέτη σε κλίμακα 1:50,
3. μελέτη σε κλίμακα 1:25
4. τελική παράδοση-παρουσίαση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, σχεδίων προς μελέτη, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Σχεδίαση μέσω Η/Υ. Παρουσιάσεις και παραδόσεις με προβολέα μέσω Η/Υ Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email ή της σελίδας του μαθήματος στο e-class Διάθεση της θεωρίας του μαθήματος από τον ιστότοπο των «Ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων»</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις των διδασκόντων και προσκεκλημένων ομιλητών</p>	<p>40</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	<p>75</p>
	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	<p>10</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</p>	<p>15</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας / εργασιών</p>	<p>30</p>
	<p>Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)</p>	<p>30</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>200</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p>	<p>Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική Αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται και κατά την διάρκεια του εξαμήνου αλλά και στο τέλος μετά από δημόσιες παρουσιάσεις.</p>	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η μελέτη ολοκληρώνεται σε 4 φάσεις. Στο τέλος κάθε φάσης γίνεται παρουσίαση στο σύνολο των φοιτητών από κάθε ομάδα εργασίας.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης μελέτης (project) αναρτημένα στο open e-class του μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> - πρωτοτυπία και πειραματικός χαρακτήρας σύνθεσης - δημιουργικότητα στον σχεδιασμό. - επιτυχής επίλυση του θέματος - εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων του μαθήματος - ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης και η ικανότητα παρουσίασης - ενεργή συμμετοχή στο μάθημα - συνέπεια στις παραδόσεις και στη τήρηση χρονοδιαγράμματος - ολοκληρωμένη παρουσίαση του θέματος <p>Κριτήρια αξιολόγησης θεωρητικής εργασίας</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημόσια παρουσίαση - Πληρότητα - Κριτική θεώρηση - Κανόνες επιστημονικής συγγραφής - Τήρηση χρονοδιαγράμματος
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Φιλιππίδης Δ, 1984, Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Αθήνα: Μέλισσα. - Αίσωπος Γ., (2015), Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα, εκδόσεις: Δομές - Cooper, C., Fletcher, J., Fyall, A., Gilbert, D. και Wanhill, S. (1993/2008) Tourism: Principles and Practice, Harlow: Financial Times/ Prentice Hall. - Δέφνερ Α. (1999/2006), Σχεδιασμός για τον Ελεύθερο Χρόνο (Τουρισμός-Πολιτισμός-Αθλητισμός). Πανεπιστημιακές Παραδόσεις (Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας). - Ζορμπά, Μ. (2014) Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο Δεύτερο Μισό του 20ού αιώνα, Αθήνα: Πατάκης. - Hall C. M. (1999/2007) Tourism Planning: Policies, Processes and Relationships, Harlow: Prentice Hall. - Harris, D. (2004/2011) Ελεύθερος Χρόνος: Θεωρία και Πράξη, Αθήνα: Πλέθρον. - Holloway, J.C., Humphreys, C. (1983/2012) The Business of Tourism, Harlow: Pearson Education. - Inskeep, E. (επ.) (1994/2001) National and Regional Tourism Planning: Methodologies and Case Studies, London: World Tourism Organization/ Routledge. - Κοκκώσης, Χ., Τσάρτας, Π. (2001) Βιώσιμη Τουριστική Ανάπτυξη και Περιβάλλον, Αθήνα: Κριτική. - Κόνσολα, Ν. (2006) Πολιτιστική Ανάπτυξη και Πολιτική, Αθήνα: Παπαζήσης. - Smith, P. (2001/2006). Πολιτισμική Θεωρία: Μια Εισαγωγή, Αθήνα: Κριτική. - Urry, J, Larsen, J. (1990/2011) The Tourist Gaze 3.0, Sage, . - Burkart, A.J. and Medlik, S. (1981) Tourism: Past, Present and Future, Heinemann, London.

- Ανδριώτης, Κ (2009) Αειφορία και Εναλλακτικός Τουρισμός, Αθήνα: Σταμούλης
- Dallen T. J. (επ.) (2007) Managing Heritage and Cultural Tourism Resources: Critical Essays, Volume One, Aldershot: Ashgate.
- Κοκκώσης, Χ., Τσάρτας, Π., Γρίμπα, Ε. (2011) Ειδικές και Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού, Αθήνα: Κριτική.
- Κομίλης, Π. (2007) Οικοτουρισμός: Η Εναλλακτική Προοπτική Αειφόρου Τουριστικής Ανάπτυξης, Αθήνα: Προπομπός.
- Edmund Keeley, Αναπλάθοντας τον παράδεισο: Το ελληνικό ταξίδι 1937-1947, μετάφραση Χρύσα Τσαλικίδου, Εξάντας, 1999

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- JOURNAL OF TOURISM RESEARCH
- Journal of Tourism and Hospitality Management.
- ΔΟΜΕΣ, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος.
- ΚΤΗΡΙΟ, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) II : Βιομηχανικός Σχεδιασμός και πρωτοτυποποίηση αντικειμένων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / εργαστηριακή άσκηση	3	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Εξοικείωση των φοιτητών με την θεωρία και πρακτική της μεθοδολογίας Βιομηχανικού Σχεδιασμού Αντικειμένων, καθώς επίσης και με την παραστατική σκέψη της σύγχρονης οργάνωσης της πράξης απόδοσης μορφής των βιομηχανικά παραγόμενων αντικειμένων. Εμπέδωση της τεχνολογίας παραγωγής βιομηχανικά παραγόμενων αντικειμένων από πολυμερή και μεταλλικά υλικά., καθώς επίσης και της διαδικασίας πρωτοτυποποίησης και ποιοτικής διασφάλισης. Εκμάθηση εφαρμοσμένης τεχνογνωσίας σύγχρονων μεθόδων σχεδιασμού και υφασμάτων συνθέσεων (τεχνικές απομόνωσης με υγρούς και στερεούς μονωτές, μπατικ και τσαπ, μεταξοτυπία και τυποβαφική, τεχνικές περίπλεξης σε</p>

ηλεκτρονικό αργαλειό). Μεθοδολογία βιομηχανικής παραγωγής και σχεδιασμού υφασμάτων και πολυμερών χρηστικών και διακοσμητικών προϊόντων για εμπορικές και κοινωνικές δραστηριότητες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προαγωγή και εμπειρία της μεθοδολογίας και της τεχνολογίας του βιομηχανικού σχεδιασμού με σύγχρονα πρότυπα και μέσα, σε αυτόνομη μελέτη αντικειμένου που καλύπτει όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες (human-centered design).

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μεθοδολογικά πρότυπα βιομηχανικού σχεδιασμού αντικειμένων.

Μηχανικές, τεχνικο-υλικές και χρηστικές προδιαγραφές.

Εργονομία και κιναισθητική.

Τεχνολογία παραγωγής πολυμερών, υφασμάτων και μεταλλικών αντικείμενων.

Διδασκαλία των σύγχρονων βιομηχανικών τεχνικών και τεχνοτροπιών σχεδιασμού υφασμάτων για καλλιτεχνικούς και διακοσμητικούς σκοπούς.

Εφαρμογή καινοτόμων συνθετικών αρχών στο σχεδιασμό και την παραγωγή σύγχρονων πολυμερών και υφασμάτων προϊόντων και συνθέσεων για εμπορικές και κοινωνικές δραστηριότητες, με χρήση επαναλαμβανόμενων σχημάτων, κλίμακας και υφής.

Τεχνολογικά προηγμένες εκτυπωτικές μέθοδοι μέσω τυποβαφικής και μεταξοτυπίας.

Καινοτόμος σχεδιασμός υφασμάτων και πολυμερών επιφανειών μέσω εκμάθησης και εφαρμογής ψηφιακών συστημάτων σχεδίασης μοτίβων και εκτύπωσης.

Πρωτοτυποποίηση υποδειγμάτων ως βιομηχανικών αντικειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	In situ στους χώρους διδασκαλίας	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Η/Υ και Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Εκπόνηση μελέτης	40
	Συγγραφή εργασίας	30

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="628 239 959 271"></td> <td data-bbox="963 239 1291 271"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 277 959 309">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 277 1291 309">100</td> </tr> </table>			Σύνολο Μαθήματος	100
Σύνολο Μαθήματος	100				
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (γραπτή δοκιμασία και εκπόνηση μελέτης)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης : καθολική αφομοίωση θεωρίας και τεχνογνωσίας και άριστη ανάπτυξη επιστημονικής αναφοράς σε θέματα αρχών και μεθόδων βιομηχανικού σχεδιασμού (design) και τεχνολογίας πολυμερών, υφασμάτων και μετάλλων.</p> <p>Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.</p>				

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Chevalier A. <i>Guide de dessinateur industriel</i>, 1988.</p> <p>Κουζέλης Αθανάσιος, <i>Βιομηχανική μορφοδοσία. Η πράξη απόδοσης μορφής στα χρηστικά προϊόντα</i>.1998.</p> <p>Morello A., <i>Plastic and design</i>, 1990.</p> <p>Pipes Allan, <i>Drawing for 3-Dimensional Design</i>, 1990.</p> <p>Yoshiharu, takashi, Masazo, Shinji, <i>Models and prototypes</i>, 1998.</p> <p>Bawden J., <i>Fabric decoration</i>.</p> <p>Braddock S.E., O' Mahony M., <i>Techno textiles-Revolutionary Fabrics Design</i>, 2003.</p> <p>Day L.F. , <i>Pattern Design</i>, 1998.</p> <p>Hall, <i>The standard book of textiles</i>.</p> <p>Hatch K. <i>Textile science</i></p> <p>Kafka F. <i>The hand decoration of fabrics</i>.</p> <p>Keller I. <i>The batik</i>.</p> <p>Περιβολιώτου Μ., <i>Η τέχνη του υφάσματος I</i></p> <p>Perivoliotis M., <i>A European module in the textile industry</i>, 2004.</p> <p>Storey J. <i>The Thames and Hudson manual of dyes and fabrics</i>, 1978.</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: <i>Design issues</i></p>
--

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων Ι: Χώρος-Μνήμη-Πολιτισμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εκπόνηση μελέτης και έρευνα πεδίου, διαλέξεις και συγγραφή γραπτού δοκιμίου	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικά ζητήματα του σχεδιασμού των εξωτερικών χώρων. Στόχος του είναι η υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν περιορισμένου μεγέθους ελεύθερους χώρους του αστικού περιβάλλοντος (πλατείες, πεζοδρόμους, εξωτερικούς χώρους κτιρίων, παραλίες), με έμφαση στην ιστορική-πολιτιστική τους ταυτότητα.

Εξετάζονται η φυσιογνωμία του τόπου, η γεωμετρία, η χρονικότητα, η κοινωνική και πολιτισμική συνθήκη καθώς και η δυνατότητα ένταξης νέων καινοτόμων λειτουργιών στο χώρο με ανθρωποκεντρική στόχευση και γνώμονα τις ανάγκες των χρηστών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση των βασικών αναλυτικών εργαλείων και των συνθετικών αρχών που διέπουν τον σχεδιασμό του δημόσιου αστικού χώρου.

- έχει την ικανότητα να αναλύει, να κατανοεί και να επαναδιαπραγματεύεται την αισθητική και λειτουργική διάσταση του χώρου παράλληλα με την πολιτισμική και ιστορική ταυτότητά του με επίκεντρο το χρήστη.
- έχουν την δυνατότητα να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν τις θεωρητικές και σχεδιαστικές προσεγγίσεις τους στον σχεδιασμό.
- κατανοήσουν τη δημιουργικότητα στη σχεδιαστική διαδικασία και το πώς θα την αναπτύξουν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων από κοινού
- Ομαδική εργασία και πνεύμα συνεργασίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη διερεύνηση της αστικής συνθήκης, στην εμπειρία του δημόσιου χώρου και στην επαναπροσέγγιση των λειτουργιών, των χρήσεων και των πρακτικών που υποδέχεται με όρους πολιτισμικής και ιστορικής ταυτότητας. Επιχειρείται η νοηματοδότηση του σχεδιασμού του αστικού χώρου με αναλυτικά και συνθετικά εργαλεία που αντλούν μορφή και περιεχόμενο από τη σχέση φύσης και πόλης, την ιστορία και τη μνήμη, τη διαφορετικότητα και τη διαπολιτισμικότητα που αποτελούν ζητήματα κρίσιμης σημασίας σήμερα. Αναλυτικά:

Στα πλαίσια της Φαινομενολογίας (Heidegger, Gadamer) αφ' ενός και της Αποδόμησης (Derrida) αφ' ετέρου, επιχειρείται διερεύνηση και έκφραση στη μορφή του χώρου:

α. της σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με τη φύση. Ο ρόλος του θρησκευτικού μύθου στην οργάνωση του εξωτερικού χώρου στις παραδοσιακές κοινωνίες. Η ποσοτικοποίηση και ομογενοποίηση της φύσης κατά τη Νεωτερικότητα, συνέπειες στην οργάνωση του εξωτερικού χώρου.

β. της σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με την ιστορία του τόπου.

γ. σχέσεων ετερότητας και διαπολιτισμικότητας.

Η εναπόθεση των ιχνών του προβληματισμού των φοιτητών στα πάρα πάνω θέματα που αφορούν στον δημόσιο «κοινό» χώρο της πόλης και στην κατοίκησή του συνιστά το περιεχόμενο του μαθήματος, το οποίο διερευνά τις αισθητικές παραμέτρους παράλληλα με τη φυσιογνωμία του τόπου, τις ανάγκες των μονίμων και περιστασιακών χρηστών και τις κοινωνικοπολιτικές συνιστώσες.

Η εργαστηριακή μελέτη (project) που εκπονείται εστιάζει στη διαμόρφωση εξωτερικών χώρων περιορισμένου μεγέθους, στον ανασχεδιασμό ιστορικών πλατειών υπερτοπικής σημασίας ή αστικών χώρων μικρότερης εμβέλειας σε επίπεδο γειτονιάς, χώρων πρασίνου (πάρκα, άλση, παιδικές χαρές)

καθώς και στο σχεδιασμό επεμβάσεων στο παραλιακό μέτωπο.
Κατά την εκπαιδευτική διαδικασία ζητείται η σύνταξη ενός θεωρητικού δοκιμίου το οποίο με πολλαπλά αναλυτικά εργαλεία (θεωρητική τεκμηρίωση, σύνταξη ερωτηματολογίων, επιτόπια έρευνα πεδίου, αναφορές σε διεθνή παραδείγματα, φωτογραφική αποτύπωση και video) θα υποστηρίζει την προβληματική του σχεδιασμού, η οποία με επίκεντρο τον χρήστη και τις ανάγκες του θα διερευνά τις δυνατότητες επαναδιαπραγμάτευσης και οικειοποίησης του υπό μελέτη δημόσιου αστικού χώρου.

Κατά την εξέλιξη της μελέτης ζητείται η δημιουργία εικαστικής χωρικής κατασκευής, αισθητικής και εννοιολογικής προσέγγισης, η οποία συμπυκνώνει την κεντρική ιδέα και ακολούθως η μεταφορά της στον υπό διαμόρφωση χώρο, με τη βοήθεια σειράς προπλασμάτων. Η εργαστηριακή άσκηση απαιτεί τη συνεργασία με εικαστικά μαθήματα, το εργαστήριο κατασκευής προπλασμάτων και με μαθήματα χωρικών κατασκευών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δημόσια παρουσίαση θεωρητικής εργασίας και μελετών (projects) με στάδια προπαράδοσης. Κριτική τοποθέτηση ακροατών.</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="633 1211 957 1272">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="965 1211 1289 1272">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="633 1272 957 1339">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="965 1272 1289 1339">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1339 957 1447">Εκπόνηση θεωρητικού δοκιμίου- Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="965 1339 1289 1447">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1447 957 1480">διαλέξεις</td> <td data-bbox="965 1447 1289 1480">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1480 957 1547">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="965 1480 1289 1547">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="633 1547 957 1626">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="965 1547 1289 1626">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εκπόνηση μελέτης (project)	75	Εκπόνηση θεωρητικού δοκιμίου- Έρευνα πεδίου	30	διαλέξεις	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εκπόνηση μελέτης (project)	75													
Εκπόνηση θεωρητικού δοκιμίου- Έρευνα πεδίου	30													
διαλέξεις	30													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15													
Σύνολο Μαθήματος	150													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης προϋποθέτει: τη δημόσια παρουσίαση της εργαστηριακής εργασίας από την ομάδα των φοιτητών (εικαστική χωρική κατασκευή- κεντρική ιδέα, τρισδιάστατα μοντέλα, ψηφιακά σχέδια, σκίτσα, τρισδιάστατες απεικονίσεις) και παράλληλα την παρουσίαση του θεωρητικού δοκιμίου με ψηφιακά μέσα</p> <p>Αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η εργαστηριακή μελέτη που εκπονείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου - Το θεωρητικό δοκίμιο που παραδίδεται την ημέρα των εξετάσεων <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p>													

	<ul style="list-style-type: none"> - η εφαρμογή της μεθοδολογίας - η εις βάθος έρευνας πεδίου και η αξιοποίηση των στοιχείων της - ο πειραματισμός - η δημιουργικότητα και η πρωτοτυπία - η αισθητική έκφραση και η ορθότητα της απεικόνισης - η ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης - η παρουσίαση - η συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική βιβλιογραφία

- Arnold Berleant, Η Αισθητική του Περιβάλλοντος, εκδ. Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχαηλίου, Αθήνα, 2004.
- De Certeau, M., Επινοώντας την καθημερινή πρακτική. Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, μτφ. Κ. Καψαμπέλη, εκδ. Σμίλη, Αθήνα, 2010.
- Rossi, A. (1987), Η Αρχιτεκτονική της πόλης, μτφρ. Β. Πετρίδου, Θεσσαλονίκη: Σύγχρονα θέματα.
- Σταυρίδης, Σ., Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2002.
- Δημήτρης Φιλιππίδης, Δημήτρης Πικιώνης, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2009.
- Jean Pierre Vernant, Μύθος & Σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα, εκδ. Εγνατία, Θεσσαλονίκη.
- Gaston Bachelard, Η Ποιητική του Χώρου, εκδ. Χατζηνικολή, Αθήνα, 1982.
- Ζορζ Περέκ, Χορείες χώρων, εκδ. Ύψιλον, Αθήνα, 1974.
- Georg Simmel, Joachim Ritter, Ernst H. Gombrich, Το Τοπίο, εκδ. Ποταμός, Αθήνα, 2004.
- Georg Simmel, Μητροπολιτική αίσθηση. Οι μεγαλουπόλεις και η διαμόρφωση της συνείδησης, εκδ. Άγρα, Αθήνα, 2017.
- Deborah Stevenson, Πόλεις και αστικοί πολιτισμοί, εκδ. κριτική, Αθήνα, 2003.
- Το Τρίτο Μάτι 1935-1937, περιοδικό, Ελληνικό Λογοτεχνικό & Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα, 1982.
- Christian Norberg-Schulz, Genius Loci, Academy Eds, London, 1980 (Ελληνική έκδοση: Το Πνεύμα του Τόπου, εκδ. ΕΜΠ).
- Roderick Frazier Nash, Τα Δικαιώματα της φύσης, εκδ. Θυμέλη, Αθήνα, 1995.
- Ανανιάδου - Τζημοπούλου Μαρία, Καραδήμου - Γερόλυμπου Αλέκα, Πλατείες της Ευρώπης – Πλατείες για την Ευρώπη, εκδ. Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2009.
- Αλέξανδρος Παπαγεωργίου-Βενέτας, Ο Αθηναϊκός Περίπατος, εκδ. Ραχήλ Καπόν, Αθήνα 2009
- Θανάσης Γιοχάλας, Τόνια Καφετζάκη, Αθήνα. Ιχνηλατώντας την πόλη με οδηγό την ιστορία και τη λογοτεχνία, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα, 2012.

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Clemens Steenbergen & Wouter Reh, Architecture and Landscape, Prestel-Verlag, Munich, 1996.
- Ehrenfried Kluckert, European Garden Design, Konemann, Cologne, 2000.
- Rob Krier, Urban Space, Academy eds, London, 1984.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αειφορικός Σχεδιασμός Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις από τον διδάσκοντα και προσκεκλημένους επιστήμονες του τομέα της αστικής οικολογίας και των περιβαλλοντικών παραμέτρων του σχεδιασμού εξωτερικών χώρων.	1	2	
Εργαστηριακή Άσκηση (project)	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	4	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Το μάθημα έχει στόχο οι σπουδαστές να έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση θεμάτων στο γνωστικό πεδίο της Αειφορικής Δόμησης ενώ υποστηρίζεται από επιστημονικά εγχειρίδια προχωρημένου επιπέδου, περιλαμβάνει και απόψεις που προκύπτουν από σύγχρονες εξελίξεις.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν με

τρόπο που δείχνει επαγγελματική προσέγγιση της εργασίας ή του επαγγέλματός τους και να διαθέτουν ικανότητες που κατά κανόνα αποδεικνύονται με την ανάπτυξη και υποστήριξη επιχειρημάτων και την επίλυση προβλημάτων στο πλαίσιο του γνωστικού τους πεδίου.

- Να έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα.
- Να είναι σε θέση να κοινοποιούν πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη-εξειδικευμένο κοινό.
- Τέλος να έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και την βιογραφική καταγραφή και σύνθεση επιστημονικής εργασίας με πηγές από την διεθνή βιβλιογραφία. Οι εργασίες είναι ομαδικές ώστε να καλλιεργείται η συνεργασία και ο καταμερισμός εργασίας. Η εργαστηριακή άσκηση πραγματοποιείται επίσης σε ομάδες όπου οι σπουδαστές εστιάζουν σε ζητήματα αιεφορικής δόμησης και μελετούν τη σύγχρονη τεχνολογία και πρακτική που εφαρμόζεται σε περιβαλλοντικά ζητήματα εσωτερικού χώρου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Αειφορικός Σχεδιασμός Ι αφορά στο επιμέρους ζήτημα της Περιβαλλοντικής Δόμησης κτιρίων. Η αειφορική κατασκευή αφορά στο σχεδιασμό κτιρίων και εσωτερικών χώρων με βάση το τοπικό κλίμα με σκοπό την εξασφάλιση συνθηκών άνεσης, αξιοποιώντας την ηλιακή ενέργεια και άλλες περιβαλλοντικές πηγές, αλλά και τα φυσικά κλιματικά φαινόμενα. Στο δομημένο περιβάλλον η βελτίωση της περιβαλλοντικής ποιότητας του χώρου αφορά στη δημιουργία συνθηκών άνεσης, τη δημιουργία χώρου υψηλής περιβαλλοντικής ποιότητας, την ελαχιστοποίηση ενεργειακών απωλειών του χώρου και την εκμετάλλευση φυσικών πηγών ενέργειας.

Στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση βασικών αρχών του αειφορικού σχεδιασμού και η επίλυση ενός σχεδιαστικού θέματος σύμφωνα με αυτές τις αρχές. Το μάθημα θα αναλύσει σε επίπεδο βασικών αρχών τις παρακάτω έννοιες.

- Μετάδοση Θερμότητας - Ενέργεια
- Ηλιασμός
- Αερισμός
- Παθητικός Σχεδιασμός
- Άνεση – Οπτική, Θερμική, Ακουστική, Οσφρητική

- Φωτισμός
- Υλικά

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση της εργαστηριακής άσκησης με παρουσίαση πρόσωπο με πρόσωπο. Επίσης, παράδοση της θεωρητικής εργασίας που αφορά στην ερευνητική μελέτη που θα γίνει στο πλαίσιο των διαλέξεων πρόσωπο με πρόσωπο.</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Η εργαστηριακή άσκηση εκπονείται σε ομάδες. Η σχεδίαση της άσκησης γίνεται με λογισμικά που έχουν διδαχθεί σε άλλα εξάμηνα. Παράδοση και παρουσίαση του μαθήματος μέσω Η/Υ.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παρακολούθηση διαλέξεων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση (project)</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Παρακολούθηση διαλέξεων	20	Συγγραφή εργασίας	20	Εργαστηριακή Άσκηση (project)	55	Άσκηση πεδίου	30	Σύνολο Μαθήματος	125	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Παρακολούθηση διαλέξεων	20													
Συγγραφή εργασίας	20													
Εργαστηριακή Άσκηση (project)	55													
Άσκηση πεδίου	30													
Σύνολο Μαθήματος	125													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στα ελληνικά εκτός από τους Erasmus που αξιολογούνται στα αγγλικά. Η αξιολόγηση τους περιλαμβάνει παράδοση και παρουσίαση στους υπόλοιπους σπουδαστές της γραπτής εργασίας τους. Παράδοση και παρουσίαση και στους υπόλοιπους σπουδαστές της εργαστηριακής εργασίας τους. Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων γίνονται από τον διδάσκοντα ερωτήσεις.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική, συλλογικός τόμος, Εκδόσεις Μαλλιάρης.
- Ecoδομείν, Βιοκλιματικός Σχεδιασμός Κτιρίων και Εφαρμογές Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας, εκδόσεις Ψύχαλος.
- Ανδρεαδάκη, Ε., 2006, Βιοκλιματικός Σχεδιασμός, Περιβάλλον και Βιωσιμότητα, University Studio Press, Θεσσαλονίκη.
- Green Architecture Now!, Taschen.
- Anink, D., Boonstra Ch. and John Mak, 1996, Handbook of Sustainable Building, An Environmental Preference Method for Selection of Materials for Use in Construction and Refurbishment, James & James, UK.

- Bougdah, Hocine and Stephen Sharples ,2010, Environment, Technology and Sustainability, TOA2, Taylor and Francis.
- Guzowski, Mary, 2010, Towards Zero Energy Architecture, New Solar Design, Lawrence King, London.
- Plummer, Henry, 2009, The Architecture of Natural Light, Thames & Hudson, UK.
- Randall, Thomas, (ed by), 2003, Sustainable Urban Design, An environmental Approach, Spon Press, London and New York.
- Van Uffelen, Chris, 2012, Passive Houses, energy efficient homes, Braun Publishing AG.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ II: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΠΛΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Μελέτη (project)	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων. Υποχρεωτικό/ ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές /φοιτήτριες θα είναι σε θέση: Να γνωρίζουν τον ρόλο του σχεδιαστή και τους στόχους του, την γενική διαδικασία σχεδιασμού επίπλου και την ευθύνη για τις επιπτώσεις του σχεδιασμού (ψυχικές, σωματικές, περιβαλλοντικές κλπ). Να χρησιμοποιούν τις απαιτούμενες δεξιότητες, τις διαφορετικές προσεγγίσεις και απόψεις με την κατανόηση των παραγόντων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό, τις αρχές εργονομίας και ανθρωπομετρίας. Να κατανοήσουν την σύνθετη διαδικασία σχεδιασμού με την ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως έρευνα, κριτική σκέψη, ιδέας, επιλογή υλικών, συνδεσμολογίας κ.α.</p> <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>
--

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μάθημα ειδίκευσης στο σχεδιασμό επίπλου και παράλληλα την εισαγωγή στην εργονομία-ανθρωπομετρία και την μεθοδολογία σχεδιασμού και παραγωγής.

Στοχεύει στην παροχή των απαραίτητων γνώσεων για την επίλυση σχεδιαστικών προβλημάτων, επιλογής υλικών και κυρίως στην σχεδιαστική βελτίωση (εργονομία & design) των επίπλων προς χρήση με σκοπό το μέγιστο όφελος του τελικού χρήστη.

Το έπιπλο σαν χρηστικό αντικείμενο και μέσο εξυπηρέτησης των ανθρωπίνων αναγκών, μορφοποιείται με συνθετικές διαδικασίες που είναι κοντά στην τέχνη, με σκοπό να διεγείρει και να προκαλεί διάλογο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση και παρουσίαση του συνόλου των εργασιών θεωρητικής εργασίας, ασκήσεων και μελετών (projects) με δημόσια παρουσίαση στην τάξη. Κριτική τοποθέτηση ακροατών.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εξειδικευμένα προγράμματα σχεδιασμού. Παρουσιάσεις και παραδόσεις με προβολή μέσω Η/Υ. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας «Ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων» (e-class) και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εργαστηριακές αυτόνομες ασκήσεις που εστιάζουν στην κατανόηση της ιδέας των επίπλων.</p>	<p>20</p>
	<p>Θεωρητική άσκηση (μελέτη, συγγραφή και παρουσίαση)</p>	<p>20</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project) σχεδιασμού (design) σειράς επίπλων</p>	<p>40</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>100</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Αξιολόγηση θεωρητικής εργασίας</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική. Δημόσια παρουσίαση. Πληρότητα. Κριτική θεώρηση. Κανόνες επιστημονικής συγγραφής. <u>Αξιολόγηση εργαστηριακών ασκήσεων & μελέτης (project)</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική. Δημόσια παρουσίαση. Πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί. Συνέπεια στα στάδια των προπαραδόσεων. Πρωτοτυπία ιδεών. Δημιουργικότητα στον σχεδιασμό.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Αλεξίου Π – Ζαμβακέλης Π, *Το ελληνικό έπιπλο και οι δημιουργίες του Μανώλη Μάϊνα*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2002.
 - Byars M, *The best tables, chairs, lights*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2005.
 - *Design handbook*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2006.
 - *Dictionary of 20th century design and designers*, εκδ. Thames & Hudson, London 2003.
 - Fiell S- Phillipis P, *1000 chairs*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2003.
 - Field C & P, *Design now*, εκδ. Taschen 2007
 - Ηλιόπουλος Β, *Ένας άλλος δρόμος για την τέχνη*, εκδ. ΙΩΝ., Αθήνα 1997
 - Habegger J – Osman J, *Sourcebook of modern furniture*, εκδ. Amazon 2004.
 - Habbecar J - Osman J, *Soursebook of modern furniture*, εκδ. Amazon 2004.
 - Heskett J, *Industrial design*, εκδ. Thames and Hudson, London 1987.
 - *Le Corbusier, (1971). Modulor*. Αθήνα: Παπαζήση
 - Marzona D, *Conceptual art*, εκδ. Taschen 2003.
 - Παρμενίδης Γ- Ρούπα Ε, *Το αστικό έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940*, εκδ. ΕΜΠ, 2003.
 - Pevsner M, *The sources of modern architecture and design*, εκδ. Thames and Hudson, London 1985.
 - Preble D - S, *Ιστορία και μορφές της τέχνης*, εκδ. ΕΛΛΗΝ, Αθήνα 2003.
 - Τσούμας Γ, *Η ιστορία των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική 1760-1914*, εκδ. ΙΩΝ, Αθήνα 2006.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- *Δομές*, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος.
 - *Κτίριο*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Ι: ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΕΦΗΜΕΡΟ ΧΩΡΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ/ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα οδηγεί-εισάγει στην ανάπτυξη χωρικών τρισδιάστατων σχεδιαστικών προτάσεων με έμφαση την φαντασία και την εμβάθυνση σε κείμενα μικρής φόρμας. Λέξεις κλειδιά με σημαντικό νοηματικό φορτίο μπορούν να αποτελέσουν αφετηρία έρευνας. Απαιτείται η κατανόηση των διαφορετικών επιπέδων ανάγνωσης του κειμένου και των μέσων που διαμορφώνουν την ατμόσφαιρα ενός συμβολικού ετεροκαθοριζόμενου χώρου. Σκοποί και στόχοι : -Αντίληψη ενός ιδιαίτερου χώρου μέσω της διαδικασίας ερμηνείας του λόγου με εικαστικά μέσα . -Εισάγει νοητικά τους φοιτητές στην θεατρική σύμβαση της αναπαράστασης. -Ανακαλύπτει τις δημιουργικές διαδρομές αποκωδικοποίησης των συμβολισμών των σχημάτων, των χρωμάτων, των φωτισμών και των υλικών.</p>
--

- Χρησιμοποιεί ο φοιτητής/τρια γνώσεις, πληροφορίες και βιώματα που έχει αποκομίσει έως τώρα.
- Αντιλαμβάνεται τα πολλά επίπεδα του χρόνου.
- Εξωτερικεύει συναισθήματα τα οποία διοχετεύει σε γόνιμους αποταμιευτήρες.
- Εμπλέκεται στην διαδικασία της έρευνας αξιοποιώντας και εργαλεία τέχνης και τεχνολογίας.
- Επεξεργάζεται την έννοια του εφήμερου χώρου μέσα από την θεατρική σύμβαση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ομαδική εργασία/ Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε νέα πεδία αντίληψης του χώρου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης
- Προαγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τον σκηνικό χώρο ως εικαστική και χωρική έκφραση της δράσης και του νοήματος ενός κειμένου. Ερευνάται ο σχεδιασμός «χώρου μέσα στο χώρο», η εφήμερη κατασκευή που συνδιαλέγεται δυναμικά με το υπάρχον κέλυφος. Η σκηνογραφική σύνθεση αποτελεί το χωρικό περιβάλλον που σχεδιάζεται / εικονοποιείται για την συγκεκριμένη ιστορία του κειμένου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι ποικίλοι τρόποι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής ενός νοήματος που προκύπτει από τη μελέτη ενός κειμένου, με εικαστικούς όρους. Μελετάται η μεθοδολογία και η οργάνωση που οδηγούν στη διαμόρφωση μιας νέας πρότασης σχεδιασμού, μέσω του μετασχηματισμού του κειμένου σε χώρο.

Το μάθημα αναπτύσσεται:

Διάλεξη, προβολές

-Ανάλυση, κατανόηση και ερμηνεία των δεδομένων του θέματος.

-Έρευνα των εικαστικών, αρχιτεκτονικών και αισθητικών στοιχείων που διαμορφώνουν μια σκηνογραφική πρόταση

Άσκηση

-Ασκήσεις σχεδιασμού που βασίζονται σε αποσπάσματα θεατρικών έργων, ή σε σύντομα λογοτεχνικά κείμενα.

-Δημιουργία σκηνογραφικών συνθέσεων μικρής κλίμακας.

-Ανάλυση του συμβολικού λόγου σχημάτων, αντικειμένων, χρώματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στο εργαστήριο της Σχολής
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ Θέατρα	15
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η παρουσία των φοιτητών είναι υποχρεωτική</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση συνεκτιμάται:</p> <p>Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα, η συμμετοχή του 20%</p> <p>Η αρτιότητα της εκτέλεσης της εργασίας 30%</p> <p>Η πρωτοτυπία, 30%</p> <p>Η τεκμηρίωση της πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από την εισήγηση της άσκησης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γ. Μόραλης,Γ. Τσαρούχης, Ν.Χατζηκυριάκος –Γκίκας, ζωγραφική για το θέατρο, Έφη Ανδρεάδη, Μέγαρο Μουσικής 1998
- Βακαλό, Γ., *Σύντομη Ιστορία της Σκηνογραφίας*. Αθήνα: Κέδρος, 1979/2005.
- Adorno, Theodor W. (2000). *Αισθητική θεωρία*, Αθήνα, εκδ. Arnheim, εκδ. Αλεξάνδρεια R. (2007)
- Οπτική Αντίληψη(Ποταμιάνος,Ι. μετ.) Η ψυχολογία της Δημιουργικής όρασης, εκδ. Θεμέλιο
- Arnheim, R.(2007). *Οπτική Σκέψη*. (Ποταμιάνος,Ι. Μετ.) Αθήνα University Studio Press A.E
- Πάτσας,Γ. Ο ήχος του άδειου χώρου σκηνογραφίες 1965-2005,ERGO,2006
- Howard, P. *Τι είναι σκηνογραφία*, Εκδ. Επίκεντρο,2005
- Howard, P., *What is Scenography? - Second Edition*. London and New York: Routledge, 2009.
- McKinney, J. & Butterworth, P., *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Collins, J. & Nisbet, A., *Theatre and Performance Design, A Reader in Scenography*. London and New York: Routledge, 2010.
- Oddey, A. & White, C. (eds.), *The Potentials of Spaces, The theory and practice of scenography and performance*. Bristol, UK/Portland, USA: Intellect, 2006.
- Craig, Edward Gordon, *On the Art of the Theatre*. London and New York: Routledge, 2009 (1911/1957).
- Thomas, Terry, *Create your own Stage Sets*. London: A&C Black, 1997.
- Baharin H. (2005) *Interaction Design Evaluation of interactive art installation*.
- Chris Meigh (2006). *A history of video art*. Publish Bloomsbury Academic.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	1	1	
Εργαστηριακό θέμα	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Υποχρεωτικό Ειδικού Υποβάθρου Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εισαγωγή στο εννοιολογικό πλαίσιο του υπολογιστικού σχεδιασμού. Επικέντρωση στις μεθοδολογίες του παραμετρικού ψηφιακού σχεδιασμού.

Ανάπτυξη υπολογιστικών μηχανισμών για δημιουργικές διαδικασίες παραγωγής χώρου και αντικειμένων.

Εξέταση της εμφάνισης των μορφών που προέρχονται από παραγωγικούς κανόνες, τις σχέσεις και τις αρχές ανάπτυξής τους.

Ανάπτυξη διαδραστικών παραμετρικών μηχανισμών για τον έλεγχο και τις επιλογές στη καθοδήγηση της εξέλιξης των επιθυμητών λύσεων.

Οι εκπαιδευόμενοι θα καταστούν ικανοί να :

- Σχεδιάζουν και υλοποιούν μηχανισμούς παραμετρικού σχεδιασμού.

- Ενσωματώνουν σχεδιαστικά κριτήρια – προθέσεις σε τέτοιου είδους μηχανισμούς.
- Παράγουν νέες σχεδιαστικές προτάσεις εξερευνώντας διαφορετικούς χώρους λύσεων.
- Αξιοποιούν τη συσχέτιση παραμετρικού σχεδιασμού σε όλες τις φάσεις του σχεδιασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στο εννοιολογικό πλαίσιο του υπολογιστικού σχεδιασμού και της υπολογιστικής αισθητικής.
- Αναλυτική διερεύνηση των δομών και των διαδικασιών της παραμετρικού σχεδιασμού.
- Ανάπτυξη και χρήση των διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων παραμετρικού σχεδιασμού σύνθετης μορφολογίας.
- Προσέγγιση αρχών και μεθόδων ανάπτυξης παραμετρικών μηχανισμών βάσει σύγχρονων ψηφιακών περιβαλλόντων οπτικού προγραμματισμού.
- Εμπέδωση των μεθόδων παραμετρικής μοντελοποίησης σχεδιαστικής γνώσης και σχεδιαστικών προτιμήσεων κατά τις διαδικασίες του σχεδιασμού.
- Αλληλεπίδραση με σύγχρονα ψηφιακά περιβάλλοντα γένεσης και παραγωγής ψηφιακών αναπαραστάσεων.
- Προσέγγιση και δημιουργία ιδίων μηχανισμών αλγοριθμικής μοντελοποίησης διαδικασιών.
- Διαδικασίες χειρισμού και αλληλεπίδρασης με μηχανισμούς γέννησης εναλλακτικών περιπτώσεων.
- Αλληλεπίδραση με σύγχρονα υπολογιστικά σχήματα μοντελοποίησης προσωπικών σχεδιαστικών κριτηρίων σε σχέση με την αισθητική, τη λειτουργία και τη συμπεριφορά χώρων και αντικειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με Πρόσωπο (Αίθουσα - Εργαστήριο)

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> - Λογισμικά Παραμετρικής – Υπολογιστικής Σχεδίασης - Παρουσιάσεις Power Point - Video - Υποστήριξη Μαθησιακής Διαδικασίας μέσω Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας E-Class 										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Δραστηριότητα</th> <th style="width: 50%;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Εκπόνηση μελέτης (project)	30	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	25	Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις	20									
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30									
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	25									
	Σύνολο Μαθήματος	75									
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<ul style="list-style-type: none"> I. Εκπόνηση έκθεσης. II. Παρουσίαση ομαδικού εργαστηριακού θέματος. 										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ihde D. (2004). Η Φιλοσοφία της Τεχνολογίας. Μτφρ. Πλεύρης Ν. Αθήνα: εκδότης Κάτοπτρο. - B. R. Johnson. Design Computing - An Overview of an Emergent Field. Routledge, 2016. - D. Thompson. Ανάπτυξη και μορφή στο φυσικό κόσμο. (J. T. Bonner, Επιμ., & A. Κώνστα, Μεταφρ.). Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π. 1999. - Tedeschi. AAD_Algorithms-Aided Design-Parametric Strategies Using Grasshopper®. Edizioni Le Penseur. 2014. - P. A. Fishwick. Aesthetic Computing. MIT Press 2006. - Schumacher. 'Parametricism: A New Global Style for Architecture and Urban Design', Architectural Design, 79 (4), 14-23. 2009. - Schumacher, P. The Autopoiesis of Architecture: A New Framework for Architecture. Wiley. 2011. - Sakamoto, Tomoko and Ferre, Albert. From control to design: parametric/algorithmic Architecture, Actar Publishers, 2008. - Wright Steenson, M. (2017) Architectural Intelligence: How Designers and Architects Created the Digital Landscape. The MIT Press.
--

- Andreas Butz, et al. (eds.), Smart Graphics (Lecture Notes in Computer Science, 3638: Springer Berlin / Heidelberg). 2005.
- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*
- The International Journal of Architectural Computing (IJAC), Sage Publications.
- Design, Computing and Cognition, Springer International Publishing.
- Design Studies, Science direct Publications.
- Computer-Aided Architectural Design Futures. Springer International Publishing.

Περιγράμματα μαθημάτων ΣΤ' εξαμήνου

ΣΤ' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Εικαστικές εφαρμογές στον αστικό χώρο		4	6	150	ΜΕ
2	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VI		6	8	200	ΜΕ
3	Δομική Τέχνη III		3	5	125	ΜΕ
4	Ιστορία και θεωρία του Σχεδιασμού (Design) II	2		4	100	ΜΓΥ
5	Κοινωνιολογία χώρου	2		4	100	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	6	13			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	17		27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Σκηνικός χώρος II		3	3	75	ΜΕΥ
2	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) III		3	3	75	ΜΕΥ
3	Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων II		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	20		30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΙΙ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK123/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με έναυσμα την σημασιακή και τυπολογική διερεύνηση ενός τόπου-σημείου μέσα στην πόλη, το μάθημα αναπτύσσεται με σύγχρονα εικαστικά εργαλεία και μορφές επέμβασης υπό μορφή **τριδιάστατων κατασκευών ή διοδιάστατων επεμβάσεων** [υπό κλίμακα], σε επιφάνειες εξωτερικών ή εσωτερικών χώρων της πόλης. Το Εργαστήριο θέτει ως αναγκαιότητα την ύπαρξη μιας ιδέας που θα οργανωθεί μέσα σε ένα συγκεκριμένο θεωρητικό και φυσικό περιβάλλον (context) και θα αναπτυχθεί ως ένα περιεχόμενο οπτικής αφήγησης (content). Σκοπός είναι να γίνει αντιληπτή η έννοια του όρου, ώστε οι φοιτητές να μπορούν να παράγουν «ιδέες» σχεδιασμού και να μπορούν να αντιλαμβάνονται την «ιδέα» που βρίσκεται πίσω από τα projects που μελετούν. Το εργαλείο βάση του οποίου οι φοιτητές εργάζονται ώστε να συντάξουν το concept του μετέπειτα σχεδιασμού τους είναι η παρατήρηση, την οποία και συχνά καλούμε ως «ανάγνωση του χώρου», η βιωματική εμπειρία των ιδίων αλλά και των ξενιστών του χώρου και τέλος η χαρτογράφηση και καταγραφή όλων εκείνων των ιδιαίτερων σημείων που θα αρθρώσουν μια ‘νοητική’ δομή. Το εργαστήριο βασίζεται σε ένα

ευρύτερο πλαίσιο εικαστικών εφαρμογών και στοχεύει στα εξής ζητήματα.

Μέσω αυτής της εξωστρεφούς διαδικασίας περιπλάνησης στο χαώδες αστικό τοπίο της Αθήνας, στόχος του μαθήματος είναι

- η ανάπτυξη νέων δυνατοτήτων αίσθησης, επικοινωνίας και ερμηνείας του χώρου.
- ανάπτυξη των σχεδιαστικών και συνθετικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, της κριτικής τους σκέψης και της ευαισθητοποίησης τους απέναντι σε κοινωνικοπολιτικά προβλήματα του αστικού τοπίου της Αθήνας όπως η οικονομική κρίση, το προσφυγικό, η άναρχη δόμηση κ.α. Διεξάγεται σε ομάδες των 2 ατόμων.
- η μελέτη του κοινωνικού και αστικού περιγύρου του επιλεγμένου χώρου.
- η εισαγωγή σε ένα ευρύ γνωσιολογικό πεδίο εφαρμοσμένης σχεδίασης με ποιοτικά, λειτουργικά και επικοινωνιακά χαρακτηριστικά.
- η σχεδιαστική προσέγγιση με αναλογικά ή ψηφιακά εργαλεία που η τεχνολογία έχει επιφέρει στον σχεδιασμό επιφανειών μεγάλης κλίμακας, [video projection, mapping projection, media facades, urban screens]
- η εποικοδομητική αξιοποίηση της συνθετικής και αναλυτικής σκέψης που έχουν αποκτήσει οι σπουδαστές από προηγούμενα εξάμηνα.
- Εποικοδομητική αξιοποίηση των σχεδιαστικών δυνατοτήτων και των τεχνικών και τεχνολογικών γνώσεων που έχουν ήδη αποκτήσει.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι φοιτητές που ολοκληρώνουν το μάθημα των Εικαστικών ΙΙΙ /Τρισδιάστατος Χώρος αποκτούν τις παρακάτω γνώσεις και δεξιότητες.

Σε επίπεδο γνώσεων:

- Εμβαθύνουν σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές ερμηνείας και αντίληψης του χώρου.
- Κατανοούν το νοητικό πλαίσιο μιας εικαστικής εγκατάστασης και την άρρηκτη σχέση μεταξύ έργου και χώρου.
- Μέσω της έρευνας ενός τόπου-σημείου, οι σπουδαστές εξοικειώνονται με χωρικές έννοιες όπως ο βιωματικός χώρος, η απώλεια, η απουσία-παρουσία, το φαντασιακό στοιχείο, η μετάβαση, η μετάλλαξη του αστικού τοπίου μέσα στον χρόνο, η ιστορική, προσωπική και συλλογική μνήμη.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων

- Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι ερευνητικός και πειραματικός. Ως εκ τούτου επιτρέπει στον κάθε σπουδαστή μέσα από μια κοινή μεθοδολογική προσέγγιση, να ανακαλύψει προσωπικούς τρόπους έκφρασης και να οργανώσει την σκέψη του .
- Να εκφράζουν σύγχρονους προβληματισμούς δημιουργικά με το έργο τους σε ένα νέο επαγγελματικό πλαίσιο.
- Αντιλαμβάνονται το εννοιολογικό βάρος πίσω από μια σχεδιαστική πρόταση και πως αυτή μπορεί να λειτουργήσει με όρους επικοινωνιακούς και αισθητικούς.
- Αποκτούν δεξιότητες πάνω στην λειτουργία προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας, ψηφιακής απεικόνισης και εικονικής προσαρμογής, διάδρασης.
- Αποκωδικοποιούν τις παραμέτρους που ορίζουν και ερμηνεύουν τους όρους 'εγκατάσταση –επέμβαση' στο αστικό τοπίο μέσα από αναδρομές στην ιστορία και την θεωρία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής.
- Αντιλαμβάνονται την χρήση διαφορετικών υλικών και μέσων και το πως αυτά συνδέονται με την μορφή και το περιεχόμενο του σχεδιασμού.
- Οργανώνουν μεθοδικά, επιμελούνται και παρουσιάζουν ως ομάδα την τελική τους ιδέα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>
--	---

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η συστηματική προσέγγιση, σχεδίαση και παρουσίαση υπό κλίμακα, μιας εικαστικής πρότασης υπο τη μορφή εγκατάστασης ή τοιχογραφίας με αναλογικά ή ψηφιακά εργαλεία στον δημόσιο χώρο.

Το σχεδιαστικό θέμα που δίνεται στους σπουδαστές διαφοροποιείται κάθε εξάμηνο και εκτυλίσσεται με βάση την ακόλουθη μεθοδολογία προσέγγισης του χώρου εφαρμογής.

- Παρουσίαση του μαθήματος και εισαγωγή-εισήγηση στο project.
- Επίσκεψη στον προτεινόμενο δημόσιο χώρο.
- Καταγραφή, φωτογράφιση όλων των σημείων του χώρου που στοιχειοθετούν την επικείμενη ερμηνεία του [οντολογική και τυπολογική].
- Συνταξη και μελέτη ιστορικού και φωτογραφικού υλικού/ αρχειοθέτηση ανα περίπτωση.
- Σχεδιαστική απεικόνιση του χώρου, και του τοίχου εφαρμογής υπό κλίμακα 1:100 ή 1:50
- Μελέτη του φωτισμού και καταγραφή του ήχου.
- Μελέτη του κοινωνικού και αστικού περιγύρου.
- Μελέτη και καταγραφή των δομικών χαρακτηριστικών κτιρίων ή επιφανειών που γειτνιάζουν με τον χώρο.
- Οργάνωση του concept ή της κεντρικής ιδέας, βασισμένης στα ευρήματα της έρευνας-παρουσίαση.
- Εκπόνηση επίβλεψη συνθετικών προτάσεων.
- Εικονική προσαρμογή και αναπαράσταση της εικαστικής πρότασης
- Τεκμηρίωση των κριτηρίων σχεδιασμού σε κείμενο. Διόρθωση.
- Τα σχεδιαστικά εργαλεία δημιουργίας και παρουσίασης είναι επιλογή του κάθε σπουδαστή.

Το μάθημα περιλαμβάνει **θεωρία (διαλέξεις)** που αφορούν το υλικό που επεξεργαζόμαστε. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται επισκέψεις και επί τόπου μελέτες στους χώρους εφαρμογής. Η χρονική ακολουθία και η θεματολογία των θεωρητικών διαλέξεων συνοψίζεται στον παρακάτω πίνακα.

- Κοινωνικοπολιτικά μηνύματα στην λατινοαμερικάνικη τοιχογραφία [muralismo]
- Απεικονίσεις του εφήμερου στα τείχη της πόλης.
- Η περίπτωση της Documenta στην Αθήνα.
- Ο οργανισμός Νεον και τα έργα που έχει χορηγήσει στον δημόσιο χώρο.
- Κριτήρια εφαρμοσμένου σχεδιασμού και κριτήρια εικαστικού σχεδιασμού.
- Κριτήρια εικαστικής παρέμβασης σε δημόσιους χώρους.
- Ψηφιακή τοιχογραφία. Τεχνολογικές προσεγγίσεις : mapping projection, media

<p>facedes, urban screens.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου και προβολική παρουσίαση στον δημόσιο χώρο. - Οπτικής διαχείρισης μέσων, αρχών, κανόνων και μεθόδων που διαπραγματεύονται οι ψηφιακές εφαρμογές. - Augmented Reality: Επαυξημένο Αντικείμενο - Ψευδαίσθησιακός Χώρος. Εισαγωγή στους τρόπους με τους οποίους μια εικόνα ή ροή εικόνων και ο σχεδιασμένος ήχος που παράγεται από τον υπολογιστή δημιουργεί περιβάλλοντα στα οποία ο χρήστης διαδρά με το έργο. - Γλώσσα προγραμματισμού Processing. - Εισαγωγή σε προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή για projection mapping. - Εργασίες / παρουσιάσεις που βασίζονται σε θεωρητικά κείμενα και σε άρθρα από τον παγκόσμιο ιστό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στο καλλιτεχνικό εργαστήριο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας eclass • Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα • Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας, ήχου και τρισδιάστατων γραφικών 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις/	35
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	35
	Ομαδική εργασία[project]/εκπόνηση σε προσομοίωση	35
	Παρουσίαση/τεκμηρίωση	45
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20% Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>	

από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bachelard, G. (1969). The poetics of space. Boston: Beacon Press.
http://www.teiath.gr/userfiles/eadsa_web_admin/lessons/e_semester/spoudastes/2012-13_PoitikiXorouBachelard.pdf
- Huyssen, A. Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory, Stanford, Stanford University Press, 2003.
- Virilio, P. The Aesthetics of Disappearance, Semiotext(e), 1991
- Bishop Cl. Installation Art. Tate publishing
- Tschumi B. Event Cities, Cambridge MA: The MIT Press, 1994
- Barthes, R. (1970,1984). «Centre-ville, centre vide / Κέντρο πόλη, κέντρο κενό», L'empire des signes / Η επικράτεια των σημείων (1970), μτφρ. Κ. Παπαϊακώβου, Αθήνα: εκδ. Ράππα.
- Westgeest, H., Video art Theory, Wiley Blackwell, 2016.
- R. Catanese, '3D Architectural Videomapping', ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, τ. XL-5/W2, σσ 165–169, Ιουλίου 2013.
- B. Ekim, 'A video projection mapping conceptual design and application: Yekpare', The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication, τ. 1, τχ. 1, Ιουλίου 2011 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://www.tojdac.org/tojdac/VOLUME1-ISSUE1_files/v01i102.pdf.
- A. Head, 'Exploring the issues of digital outdoor architectural projections', στο Electronic Visualisation and the Arts, S. Dunn, J. Bowen, και K. Ng, Επιμ. London, 2012, σσ 78–85 [Online]. Διαθέσιμο στο: http://ewic.bcs.org/upload/pdf/ewic_ev12_s3paper4.pdf.
- S. Gehring και A. Wiethoff, 'Interaction with Media Façades', Informatik-Spektrum, τ. 37, τχ. 5, σσ 474–482, Οκτωβρίου 2014.
- Η τέχνη στους δρόμους, Στεφανίδης Μ. Μουτσόπουλος Θ., εκδ. Μεταίχιμο.
- Μπίρης, Μ. Γ. (2000). Από τον όψιμο Νεοκλασικισμό ως την ανάδυση του μοντερνισμού, 1900-1930, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής-Deutsches Architektur Museum, Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα: Ελλάδα, Αθήνα.
- Φιλιππίδης, Δ. (1984). Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Αθήνα: Μέλισσα
- Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, και Γ. Μπαρδάκος, Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015 [Online]. Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6076>
- Μπάουμαν Ζ. Ο πολιτισμός ως πράξη, Παττάκης, 1994.
- Μηλιαράκης, Α. (1885). Αι προ πενήκονταετίας μεγάλοι των Αθηνών οικίαι, Αθήνα:
- Εστία σ. 23-27. (Για την πρώτη στοά της Αθήνας/Στοά "Κόνιαρη-Μελά")

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VI: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία	6	8	
Εκπόνηση μελέτης (Project)			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Υποστήριξη από φροντιστηριακό κατασκευής Μακέτας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (γλώσσες διδασκαλίας Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK104/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικό πλαίσιο

Η σειρά των συνθετικών μαθημάτων της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού περιεχομένου του τμήματος. Τα μαθήματα αυτά στοχεύουν στη διερεύνηση θεωριών και πρακτικών που αφορούν ξεχωριστές περιοχές, κλίμακες και κατασκευαστικές πρακτικές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων. Σε αυτά

αναπτύσσονται αναλυτικά και συνθετικά ιδέες και ζητήματα που εμπεριέχουν την έρευνα και την πρακτική, και μελετούν τις διαστάσεις της ανθρώπινης παρουσίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, εκτεινόμενα σε κλίμακα από το δωμάτιο έως τον δημόσιο, αστικό χώρο. Οι μελέτες που πραγματοποιούνται ενθαρρύνουν τη δημιουργική νοητική διαδικασία στον σχεδιασμό και εισάγουν τον εσωτερικό χώρο ως ένα πεδίο κριτικής τοποθέτησης, ως φορέα κοινωνικών σχέσεων και ως κατασκευή που επικοινωνεί συγκεκριμένες χωρικές ταυτότητες καθώς χρησιμοποιεί αφηγήσεις, υλικά και αντικείμενα. Ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ιδέα περί ενός σχεδιασμού ο οποίος εννοείται τόσο ως μεθοδολογική προσέγγιση όσο και ως καθολική εμπειρία με επίκεντρο τον άνθρωπο, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων της φυσικής, γνωσιακής (αντιληπτικής), και προγραμματικής εργονομίας. Έτσι, διαμέσου αυτών των μαθημάτων, ενισχύονται η αναλυτική και συνθετική διαδικασία, η κριτική σκέψη, η ολιστική θεώρηση, η δυνατότητα λήψης αποφάσεων και οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις που περιλαμβάνουν όλες τις παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, με κλιμάκωση γνώσεων και πρακτικών εφαρμογών.

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος του ΣΤ' εξαμήνου, εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων που αφορούν τον πολιτισμό, το θέαμα και την ψυχαγωγία (Αγωγή Ψυχής), σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά. Η προσέγγιση του σχεδιασμού των χώρων αυτών γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν τη βιομηχανική αρχιτεκτονική πολιτιστική κληρονομιά και την επανάχρησή της.

Σκοπός και Στόχοι

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να δύνανται να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα οποιουδήποτε χώρου που αφορά τον Πολιτισμό, το Θέαμα και την Ψυχαγωγία.

Μέσω της διαλεκτικής σχέσης θεωρίας και εφαρμογής, επιδιώκονται οι παρακάτω στόχοι:

- Η εξοικείωση των φοιτητών με την συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικών χώρων που αφορούν τον πολιτισμό, το θέαμα και την ψυχαγωγία, σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά.
- Η κατανόηση της έννοιας και της δομής δημόσιων χώρων
- Η ευαισθητοποίηση σε θέματα προστασίας, ανάδειξης της βιομηχανικής κληρονομιάς και επανάχρησης βιομηχανικών κτιρίων.
- Η γνώση των μεθόδων και τρόπων που αφορούν επεμβάσεις για την ανάδειξη της βιομηχανικής- πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Ο προβληματισμός και η ανάπτυξη κριτικής στάσης, σε θέματα ερμηνείας και επιλογών.
- Η ικανότητα αξιολόγησης των ερευνητικών αποτελεσμάτων και της σύνθεσης αυτών, με την δημιουργία νέων υβριδικών πειραματικών πρωτότυπων χώρων.
- Η ανάπτυξη κριτικής σκέψης και δημιουργικής αντίληψης
- Η ανάπτυξη προσωπικής δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας.
- Η εξοικείωση με τη χρήση εκφραστικών μέσων (εργαλείων) για την αναπαράσταση και περιγραφή του χώρου, σε κάθε στάδιο της συνθετικής διαδικασίας
- Η καλλιέργεια της ενεργούς συμμετοχής και της ομαδικής συνεργασίας.
- Η καλλιέργεια της δυνατότητας της δημόσιας παρουσίασης και υποστήριξης των μελετών τους.
- Η γνώση και η εφαρμογή των κανόνων και κανονισμών ασφαλείας που αφορούν την αυτόνομη, ισότιμη και ασφαλή πρόσβαση και κίνηση όλων των χρηστών στους δημόσιους χώρους

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις από τους διδάσκοντες του μαθήματος αλλά και επισκέπτες καθηγητές. Το θεωρητικό υπόβαθρο υποστηρίζεται παράλληλα με εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιλεγμένους χώρους βιομηχανικής κληρονομιάς, σε χώρους θεάματος και εκθεσιακούς χώρους. Επίσης με τη συμμετοχή σε δράσεις Μουσείων, σε εκθέσεις και τη δημιουργία workshops σε χώρους βιομηχανικής κληρονομιάς με στόχο τη βιωματική εμπειρία. Οι φοιτητές εκπονούν ατομική

ερευνητική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τους διδάσκοντες.

Το εφαρμοσμένο/εργαστηριακό σκέλος του μαθήματος, περιλαμβάνει εργαστηριακή εργασία. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν να μελετήσουν θέμα σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα είναι σε θέση να μελετούν, να επιλύουν μεθοδικά, συνθετικά και δημιουργικά, χώρους που αφορούν το θέαμα, την ψυχαγωγία και τον πολιτισμό σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά.
- Θα είναι ευαισθητοποιημένοι σε θέματα προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής-πολιτισμικής κληρονομιάς, με στόχο την αναβάθμιση του περιβάλλοντος και την βελτίωση της ποιότητας ζωής.
- Θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τους κανόνες και κανονισμούς ασφαλείας που αφορούν την αυτόνομη, ισότιμη και ασφαλή πρόσβαση και κίνηση όλων των χρηστών στους δημόσιους χώρους
- Θα είναι σε θέση να ακολουθούν αναλυτική και συνθετική διαδικασία με την υποστήριξη της συγκρότησης των ιδεών τους (concept).
- Θα έχουν αναπτύξει την προσωπική τους δημιουργικότητα.
- Θα έχουν αποκτήσει την ικανότητα αξιολόγησης των ερευνητικών αποτελεσμάτων και της σύνθεσης αυτών.
- Θα έχουν αποκτήσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν δημόσια τις σχεδιαστικές επιλογές τους στις μελέτες τους.
- Θα έχουν αποκτήσει κριτική σκέψη και λόγο.
- Θα έχουν καλλιεργήσει το πνεύμα της συνεργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος της Αρχιτεκτονικής VI είναι η διερεύνηση ένταξης χώρων ψυχαγωγίας και πολιτισμού σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά. ..*Η Βιομηχανική κληρονομιά έχει για κάθε τόπο ιστορική, αρχιτεκτονική, τεχνολογική, κοινωνική και επιστημονική αξία*(TICCIH 2003)

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, , την θεωρία και την εφαρμογή. Οι άξονες αυτοί λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά και να υποστηρίζει το σκέλος της εφαρμογής καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής του μαθήματος. Μέσα από την ενότητα Θεωρίας και Σχεδιασμού, οι φοιτητές πειραματίζονται και δημιουργούν νέους χώρους πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Η διερεύνηση των σχέσεων θεατή-θεάματος-χώρου υποδοχής θεάματος, η δημιουργία υβριδικών χώρων πολιτισμού εκθεσιακών και άλλων με έμφαση στην αλληλοδιάδραση και τη βιωματική εμπειρία, αποτελούν τα βασικά συνθετικά στοιχεία για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και την δημιουργία σύγχρονων χώρων θεάματος και πολιτισμού με την παράλληλη ανάδειξη της βιομηχανικής- πολιτισμικής κληρονομιάς.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις με τις εξής θεματικές ενότητες:

- Πολιτιστική-Πολιτισμική Κληρονομιά, Βιομηχανική κληρονομιά, Επανάχρηση βιομηχανικών χώρων
- Η εξέλιξη του θεατρικού χώρου, σύγχρονοι πειραματικοί Θεατρικοί χώροι και αντιλήψεις.
- Χώροι Πολιτισμού και ψυχαγωγίας ανάλυση-προδιαγραφές, σύγχρονη τεχνολογία.
- Διαδραστικά Μουσεία μικρής κλίμακας, εκθεσιακοί χώροι
- Αισθητηριακός σχεδιασμός

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εκ μέρους των φοιτητών ατομικής εργασίας με θέμα συναφές προς το αντικείμενο και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος της Βιομηχανικής κληρονομιάς.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παρουσίαση θεωρητικής εργασίας και μελετών (projects) με στάδια προπαράδοσης. Κριτική τοποθέτηση ακροατών, δυνατότητα διόρθωσης. Παράδοση τελικής εργασίας με δημόσια παρουσίαση Παράδοση τελικών εργασιών με δημόσια παρουσίαση</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, σχεδίων προς μελέτη, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Σχεδίαση μέσω Η/Υ. Παρουσιάσεις και παραδόσεις με προβολέα μέσω Η/Υ</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 1532 1145 1621">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1158 1532 1289 1621">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 1626 1145 1715">Διαλέξεις των διδασκόντων και προσκεκλημένων ομιλητών</td> <td data-bbox="1158 1626 1289 1715">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1720 1145 1787">Θεωρητική εργασία (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)</td> <td data-bbox="1158 1720 1289 1787">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1792 1145 1825">Θεωρητική εργασία (συγγραφή)</td> <td data-bbox="1158 1792 1289 1825">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1830 1145 1863">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1158 1830 1289 1863">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1868 1145 2040">Εκπαιδευτικές επισκέψεις: σε χώρους πολιτισμού (μουσεία εκθεσιακούς χώρους, θεατρικούς). Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Διοργάνωση workshops. Συμμετοχή σε εκθέσεις. Συνεργασία με το μάθημα της σκηνογραφίας</td> <td data-bbox="1158 1868 1289 2040">20</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις των διδασκόντων και προσκεκλημένων ομιλητών	40	Θεωρητική εργασία (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	30	Θεωρητική εργασία (συγγραφή)	30	Εκπόνηση μελέτης (project)	75	Εκπαιδευτικές επισκέψεις: σε χώρους πολιτισμού (μουσεία εκθεσιακούς χώρους, θεατρικούς). Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Διοργάνωση workshops. Συμμετοχή σε εκθέσεις. Συνεργασία με το μάθημα της σκηνογραφίας	20	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις των διδασκόντων και προσκεκλημένων ομιλητών	40													
Θεωρητική εργασία (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	30													
Θεωρητική εργασία (συγγραφή)	30													
Εκπόνηση μελέτης (project)	75													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις: σε χώρους πολιτισμού (μουσεία εκθεσιακούς χώρους, θεατρικούς). Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Διοργάνωση workshops. Συμμετοχή σε εκθέσεις. Συνεργασία με το μάθημα της σκηνογραφίας	20													

φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Σύνολο Μαθήματος	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική , Αγγλική <u>Αξιολόγηση θεωρητικής εργασίας ομάδας</u> Δημόσια παρουσίαση Πληρότητα Κριτική θεώρηση Κανόνες επιστημονικής συγγραφής Τήρηση χρονοδιαγράμματος <u>Αξιολόγηση μελέτης (project) ομάδας</u> Δημόσια παρουσίαση Ποιότητα, πληρότητα σχεδίασης με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί Ικανότητα παρουσίασης του θέματος Πρωτοτυπία και πειραματικός χαρακτήρας της σύνθεσης Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων Τήρηση χρονοδιαγράμματος	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> - Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις (επιμ.Δ.Φιλιππίδη) Αθήνα 2006 (εκδόσεις Μέλισσα) - Ζορμπά Μαρία, 2014, Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη - Κωτσιόπουλος Αναστάσιος Μ. /1994 Κριτική της αρχιτεκτονικής θεωρίας εκδόσεις Univercity Press - Λάββας Γ. Π., 2010.Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, εκ.Μέλισσα, Αθήνα - Μαρτινίδης Πέτρος 2010, Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου εκδόσεις Νεφέλη, ISBN9789602114230 - Μπίρης Α., Δεμίρη Κων., Τσιράκη Σ., Αθανασόπουλος Ι. , Αγγέλου Άγγ., 2011 Αρχιτεκτονικές και μουσικές συμπορεύσεις. Η αντίστιξη ως εργαλείο μουσικής και αρχιτεκτονικής σύνθεσης, εκδόσεις Πατάκη ISBN 9789601638027 - Σταυρίδης Σταύρος 2006, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια - Τάσης Παπαϊωάννου, 2015, ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ, ISBN 978-960-518-433-9 - Φατούρος Δημήτρης Α. 2007. Ένα συντακτικό της Αρχιτεκτονικής σύνθεσης, εκδόσεις Επίκεντρο ISBN 9789606645464 - N.Stanley Price, M.Kirby Talley Jr., A.Melucco Vaccaro, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, The Getty Conservation Institute, 1996. - N..Richter Greer, Architecture transformed, New life for Old Buildings, Gloucester 19982. - ICOMOS-ISCS: Illustrated glossary on stone deterioration patterns, ISBN : 978-2-918086-00-0, EAN : 9782918086000, Impression septembre 2008, Ateliers 30 Impression, Champigny/Marne, France. <p>Επιστημονικά Περιοδικά συναφούς περιεχομένου</p> <p>Φιλμογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Οι "Σιωπηλές Μηχανές" του Θανάση Ρεντζή, μια ελεγεία για τα βιομηχανικά σπαράγματα και τοπία Χατζηφραγκιός - Μακρυδάκης Κωνσταντίνος - «Αγέλαστος πέτρα» του Φίλιππου Κουτσαυτή - «Νυχτολούλουδα» του Νίκου Γραμματικού

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙΙ: ΛΑΪΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δομική Τέχνη Ι, Δομική Τέχνη ΙΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Η σειρά μαθημάτων με τον γενικό τίτλο «Δομική Τέχνη» αναπτύσσεται σε τέσσερα μέρη και εξετάζει την υλικότητα του χώρου ως μια ενιαία και αδιαίρετη συνθήκη μέσα από την οποία συλλαμβάνεται και υλοποιείται ο Σχεδιασμός του Χώρου. Ως εκ τούτου, στα μαθήματα αυτά εξετάζονται έννοιες όπως τα φυσικά ή τεχνητά υλικά, η προδιαγραφή επιφανειών, εξοπλισμού και δομικών συστημάτων, οι παραδοσιακές μέθοδοι δόμησης ιστορικά, και οι ψηφιακές εφαρμογές μοντελοποίησης και δόμησης του χώρου, ως συνάρτηση των επιθυμητών ιδιοτήτων του χώρου – δηλαδή ως ένα συνθετικό πρόβλημα – με επίκεντρο τον άνθρωπο.</p> <p>Τα εξειδικευμένα αντικείμενα του εκάστοτε μαθήματος επιδιώκουν τον συσχετισμό των παραπάνω παραμέτρους όπως η υγεία, η ασφάλεια, η φυσική και αντιληπτική εργονομία και άνεση, αλλά και οι αισθητικές επιλογές που γίνονται, όπως αυτές επηρεάζονται από τις αναγκαίες υποδομές, τις επιφάνειες και τον εξοπλισμό του χώρου.</p> <p>Μέσα από την σειρά αυτών των μαθημάτων αυτών οι φοιτητές /τριες θα μπορέσουν να συλλάβουν την έννοια του Χώρου ως καθολική συνθήκη, με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο, όντας εξοικειωμένοι με</p>

τις μεθόδους παραγωγής του από τις παραδοσιακές ιδιότυπες λαϊκές και ιστορικές τεχνικές μέχρι τις σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνολογίες. Ειδικά στις μέρες μας, αυτός ο παράγοντας εμφανίζεται ως κρίσιμος για τη διδασκαλία του Σχεδιασμού σαν μια ενιαία διαδικασία μεταξύ της ύλης και της σύλληψης – για παράδειγμα η σύγχρονη παραγωγή του χώρου ως συνάρτηση της μαζικής βιομηχανικής παραγωγής τυποποιημένων συστημάτων ή οι λογικές ψηφιακής μορφοδοσίας (CAD, BIM, παραμετρικός σχεδιασμός και προσομοιώσεις βελτιστοποίησης) ως συνάρτηση των εξειδικευμένων εφαρμογών ψηφιακής κατασκευής (DigitalFabrication). Από την άλλη πλευρά, η εξοικείωση των φοιτητών /τριων με την υλικότητα του χώρου και των μεθόδων παραγωγής του κατά την ευρύτερη έννοια θα τους επιτρέψει να αντιμετωπίσουν όλες τις κλίμακες εφαρμογής, από την συνάντηση δύο επιφανειών και την προδιαγραφή των δομικών συστημάτων, μέχρι την πρωτότυπη σύλληψη της συνολικής μορφής του χώρου, με την ειδική ευαισθησία που απαιτείται ες' ορισμού από το ζητούμενο του Ανθρωποκεντρικού Σχεδιασμού.

Εν κατακλείδι, σήμερα περισσότερο αναγκαία από ποτέ άλλοτε, η σειρά των μαθημάτων της «Δομικής Τέχνης» ζητά να θεμελιώσει το ζήτημα της υλικότητας του χώρου στην συνείδηση των φοιτητών ως έναν Σχεδιασμό Ιδιοτήτων που είναι θεμελιώδης και αδιαίρετη συνάρτηση του Σχεδιασμού του Χώρου.

Το παρόν αποτελεί το τρίτο μάθημα της σειράς των μαθημάτων Δομικής Τέχνης και ζητά να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στο πεδίο της ιστορίας των κατασκευαστικών τεχνικών και τεχνολογιών, διατρέχοντας την απόσταση από τις τεχνικές της ανώνυμης λαϊκής και τοπικής αρχιτεκτονικής μέχρι την τεχνολογία των ιστορικών κτιρίων όπως εκφράζονται στον Ελλαδικό χώρο.

Σκοποί και στόχοι

Ως γενικός στόχος όλων των μαθημάτων λογίζεται το να αναδειχθούν οι διάφορες κατασκευαστικές λογικές, τα διάφορα δομικά και διακοσμητικά υλικά, οι εκάστοτε μηχανικές συμπεριφορές τους σε συνθήκες περιβάλλοντος και ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου, και οι τρόποι συναρμογής τους σε εξειδικευμένες ή/και πρωτότυπες αρχιτεκτονικές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες, ως ένα συνθετικό πρόβλημα, το οποίο βρίσκεται σε ευθεία και διαρκή διαλεκτική σχέση με την προγραμματική και την εννοιολογική συγκρότηση του Σχεδιασμού.

Ο απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι διττός

- πρώτον, να εξοικειώσει τους φοιτητές / τριες με τις ιδιαιτερότητες, τις απαιτήσεις, τις ειδικές προβλέψεις και τους τρόπους προσέγγισης μιας μελέτης σχεδιασμού που συμφύεται με υφιστάμενα παραδοσιακά και ιστορικά κελύφη αλλά αφορά σε έναν σύγχρονο χώρο, και
- δεύτερον, να αντιμετωπίσει το απόθεμα της τεκμηριωμένης ή μη ιστορίας των κατασκευών ως ένα πολιτισμικό κληροδότημα ενός συγκεκριμένου τόπου, το οποίο χρειάζεται να διατηρηθεί όχι ως μουσειακό τεκμήριο αλλά ως ένας ζωντανός οργανισμός με παρόν και με μέλλον.

Στο πλαίσιο των παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί στο να εδραιώσει στους φοιτητές την αντίληψη ότι οι ιστορικές τεχνολογίες και οι ανώνυμες λαϊκές τεχνικές δεν αποτελούν μόνο ένα τεχνικό υπόβαθρο για έναν νεωτερικό σχεδιασμό, αλλά και την συνθήκη για να αντιμετωπιστεί ο σχεδιασμός ως μια πράξη ευθύνης απέναντι στην ιστορική μνήμη ενός πολιτισμού και την διαχρονική ταυτότητα ενός τόπου.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται στην βάση σειράς διαλέξεων-εισηγήσεων από τους διδάσκοντες και επισκέπτες καθηγητές σε συνδυασμό με ενδεχόμενη εκπαιδευτική επίσκεψη σε τόπους και κτίρια σχετικά με το αντικείμενο του μαθήματος. Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν ομαδική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ τριες θα είναι σε θέση να

- ελέγχουν τις επιλογές τους ως προς τους τεχνικούς περιορισμούς του υφιστάμενου κελύφους ενόψει μιας νεωτερικής σχεδιαστικής πρότασης, συμπεριλαμβανομένης και της παθολογίας του κτιρίου και της ανάγκης εξεύρεσης λύσεων για την ενσωμάτωση σύγχρονων υποδομών.
- αντιλαμβάνονται τις ευρύτερες προεκτάσεις των τεχνικών επιλογών του παρελθόντος, συμπεριλαμβανομένης και της σχέσης τους με τους υλικούς, ιστορικούς, και περιβαλλοντικούς περιορισμούς ενός τόπου
- αντιλαμβάνονται την ιστορία ενός τόπου, όπως εκφράζεται μέσα από την υλικότητά του και την ιδιαιτερότητά του, οργανώνοντας δημιουργικά τις συνθετικές και τεχνικές τους επιλογές σε μια πιθανή νεωτερική πρόταση

- αντιλαμβάνονται την υφιστάμενη δομή ενός κελύφους ως ιστορική και συλλογική μνήμη, και να σχεδιάζουν με στόχο την διατήρησή της ως ζωντανό οργανισμό.

Ως εκ τούτου, το μάθημα θεωρείται ως ένα σημαντικό μάθημα εμβάθυνσης που θα επιτρέψει στους φοιτητές να αντιμετωπίσουν τον σχεδιασμό ως μια υλική συνθήκη με επιπτώσεις στην μνήμη του τόπου και την διατήρησή της.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Συνδυαστικές επιλογές.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος οργανώνεται σε τρία μέρη, κατά τα οποία οι ανώνυμες λαϊκές και παραδοσιακές κτιριοδομικές τεχνικές εξετάζονται ως συνάρτηση των υλικών περιορισμών του τόπου αλλά και των κοινωνικών και ιστορικών συγκυριών στις οποίες εκφράζονται. Συμπληρωματικά εξετάζεται, κατά περίπτωση, η πλευρά της παθολογίας του κελύφους και των βασικών στρατηγικών που ακολουθούνται από τους σύγχρονους μελετητές με στόχο μια νεωτερική παρέμβαση. Η διάρθρωση των κυρίων εννοιών έχει ως εξής:

Μέρος 1ο: Λαϊκές και ανώνυμες παραδοσιακές τεχνικές: η συνθήκη και η ιδιοτυπία του τόπου.

1. Η ηπειρωτική Ελλάδα.
2. Η νησιωτική Ελλάδα
3. Τα πυργόσπιτα στην Μάνη.

Μέρος 2ο: Ιστορικές τεχνολογίες: από την ανώνυμη τεχνική στην τεκμηριωμένη τεχνολογία.

1. Νεοκλασική μορφολογία και κτιριοδομία I: Εννοιολογική κτιριοδομική; συγκρότηση του νεοκλασικισμού και βασικές μορφές δομικού σκελετού. Φέρων οργανισμός και επιστέγαση.
2. Νεοκλασική μορφολογία και κτιριοδομία II: Προκατασκευασμένα στοιχεία και επίπλαστες διακοσμήσεις.
3. Νεοκλασική μορφολογία και κτιριοδομία III: Κουφώματα & ερμάρια, ταμπλαδωτές ξύλινες κατασκευές, και κλίμακες

Μέρος 3ο: Μνήμη και Ιστορία: οι κατασκευαστικές λογικές και τεχνολογίες ως πολιτισμικό κληροδότημα.

1. Από την κατασκευαστική τεχνική στην ιστορική τεχνολογία: εννοιολογική διάκριση μεταξύ τεχνικής και τεχνολογίας. Νεωτερισμός, ιστορικότητα, και μνήμη στην κατασκευή.
2. Οι κατασκευαστικές λογικές ως πολιτισμικό κληροδότημα: εννοιολογική συγκρότηση της παράδοσης και της νεωτερικότητας απέναντι στην μνήμη του τόπου. Η έννοια της διατήρησης της πολιτισμικής κληρονομιάς ως ένα σύγχρονο τεχνικό – συνθετικό πρόβλημα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις που γίνονται από τους διδάσκοντες ή/και από εξωτερικούς συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος</p>	<p>40</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας κατανόησης της θεματολογίας του μαθήματος που εκπονείται αυτόνομα από τους φοιτητές</p>	<p>35</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση της βιβλιογραφίας (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</p>	<p>35</p>
	<p>Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των περιοδικών εργασιών)</p>	<p>15</p>
	<p>Πιθανές περιοδικές εργασίες που εισηγούνται οι διδάσκοντες του μαθήματος ή/και εξωτερικοί συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος (workshops)</p>	<p>[6] (εφόσον πραγματοποιηθούν αφαιρούνται από τις Διαλέξεις)</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Αξιολόγηση εργασίας, κατά την οποία ελέγχονται: - η συνολική κατανόηση των βασικών θέσεων του μαθήματος - οι επιμέρους γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την διάρκειά του στην βάση του περιεχομένου του - η κριτική ικανότητα του φοιτητή απέναντι σε προβλήματα που τέθηκαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου 2. Αξιολόγηση πιθανών περιοδικών εργασιών που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου ως τεκμήριο - συμμετοχής του φοιτητή /τριας στην εξέλιξη του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου - εμπλοκής του φοιτητή /τριας με το περιεχόμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου</p>	

	- σπουδής του φοιτητή πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κύρια βιβλιογραφία:

- Κίζης, Γιάννης, επιμ. Αποκατάσταση μνημείων. Αναβίωση ιστορικών κτιρίων στην Ατική. Μετάφραση Μαρία Πετρουλάκη. 2 τ. Αθήνα: Έργον IV, 2004.
- Δημητσάνου - Κρεμέζη, Καίτη, επιμ. Νεοκλασικά σπίτια της Ατικής: Αρχείο Σπουδαστηρίου Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας. Αθήνα: Εκδόσεις Ε.Μ.Π., 2009.
- Κωνσταντινόπουλος, Χρήστος Γ. Οι παραδοσιακοί χτίστες της Πελοποννήσου: Ιστορική και λαογραφική μελέτη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 1983.
- Λάββας, Γιώργος, και Δημήτρης Φιλιππίδης, επιμ. Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική. 8 τ. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 1982-1998.
- Μιχελής, Παναγιώτης Α. Φροντιστηριακά Εργασία Α' Το Ελληνικό Λαϊκό Σπίτι. Γ'. Αθήνα: Έκδοσις Ε. Μ. Πολυτεχνείου, 1981.
- Μπίρης, Μάνος Γ. Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2001.
- Νομικός, Μιχάλης. Αποκατάσταση και Επανάχρηση Ιστορικών Μνημείων και Συνόλων: μεθοδολογία - εφαρμογές. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Γιαχούδη, 2004.
- Παπαϊωάννου, Κωνσταντίνος Σ. Το Ελληνικό Παραδοσιακό Σπίτι: Η γενική διάρθρωση της αρχιτεκτονικής του και η τυπολογία της. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., 2003.
- Φιλιππίδης, Δημήτρης, επιμ. Νησιά του Αιγαίου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2003.
- Cooper, Frederick, A. Σπίτια του Μορέα: Παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Βορειοδυτικής Πελοποννήσου (1205-1955). Μετάφραση Χριστίνα Τραϊτοράκη. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2002.
- Raporort, Amos, και Δημήτρης Φιλιππίδης. Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2010.

Δευτερεύουσα βιβλιογραφία:

- Καρδαμίτση - Αδάμη, Μάρω. Έρνστ Τσίλλερ 1837-1923: Η τέχνη του κλασικού. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2006.
- Μπίρης, Κώστας Η. Αι Αθήναι : Από τον 19ον εις τον 20ον αιώνα. 3η έκδ. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 1996.
- Μπούρας, Χαράλαμπος Θ. Βυζαντινή και μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2001.
- Σινίκη - Παπακώστα, Νίτσα. Παλιά Γιάννινα. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 1986.
- Φιλιππίδης, Δημήτρης, επιμ. Αρχιτεκτονικές μεταμορφώσεις I: Μητροπολιτικά κέντρα. τ. 1. 2 τ. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2006.
- Φιλιππίδης, Δημήτρης, επιμ. Αρχιτεκτονικές μεταμορφώσεις II: Ελληνική περιφέρεια. τ. 2. 2 τ. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, 2006
- Galland, Pierre, KatriKisitzin, Anatole Oudaille-Diethardt, Christopher Young, Unesco, και World Heritage Centre. World Heritage in Europe Today, 2016. <http://whc.unesco.org/en/world-heritage-in-europe-today/>.
- Ο Συλλέκτης. 'Ακροκέραμα: πηλοτεχνήματα, ρόπτρα, φουρούσια και ό,τι άλλο ομόρφαινε τις κατοικίες των ανθρώπων. Κυρίως όμως ακροκέραμα.' Ακροκέραμα (blog). Ημερομηνία πρόσβασης 19 Μάιος 2016. <http://akrokerama.blogspot.com/>.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN) II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	2	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Ως συνέχεια του προηγούμενου, το συγκεκριμένο μάθημα είναι επίσης εξέχουσας σημασίας και θεωρείται βασικό γνωστικό εργαλείο για την πληρέστερη ανάγνωση και ερμηνεία της έννοιας του χώρου, αλλά και του χρηστικού ή / και διακοσμητικού αντικειμένου.</p> <p>Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου, σε πολλές περιπτώσεις, κατά την περίοδο του 20^{ου} αιώνα, τη σημαντικότερη ίσως στην εξέλιξη και διαμόρφωση των θεσμών, των αρχών και των θεωριών του σύγχρονου βιομηχανικού σχεδιασμού. Η ιστορική και θεωρητική προσέγγιση αυτής της περιόδου η οποία συνδυάζεται και συμπορεύεται με τα θαυμαστά επιτεύγματα στην Ιστορία της σύγχρονης τέχνης θα φτάσει μέχρι και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα με στόχο την πληρέστερη γνώση και κατανόηση των σύγχρονων θεωριών και τάσεων στο Design.</p> <p>- Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν:</p>

Την εξελικτική πορεία του βιομηχανικού κυρίως αντικειμένου κατά τη διάρκεια της επίσης σημαντικής περιόδου του πολύμορφου 20ου αιώνα, με ιδιαίτερες εμβαθύνσεις και αναλύσεις σε συγκεκριμένους, σημαντικούς ιστορικούς σταθμούς, αλλά και στις πιο ενδιαφέρουσες θεωρίες που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκειά του.

- Τη συμβολή όχι μόνο των νέων θεωριών, αλλά και των πολυσήμαντων πολιτικών, κοινωνικών και πολιτιστικών γεγονότων του 20ου αιώνα στη διαμόρφωση του σύγχρονου Design.
- Τη εφαρμογή αυτών των γνώσεων στην ερμηνεία και ανάλυση του σύγχρονου βιομηχανικού σχεδιασμού, αλλά και στη χρήση τους σε οποιαδήποτε ερευνητικό πεδίο άπτεται της συγκεκριμένης εποχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συνέχεια της σε βάθος θεωρητικής, ιστορικής και κοινωνικής αναφορά στον συνδυασμό των ιδεών της αισθητικής και της λειτουργίας των μορφών που καλλιεργήθηκαν στο design, καθ'όλη τη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα με ειδικές αναφορές στη σχέση του με την μοντέρνα τέχνη τις δύο πρώτες δεκαετίες του. Το μάθημα αυτό αποτελεί μια επισταμένη προσπάθεια να συνδυαστούν ισότιμα όχι απλά οι βασικές αρχές του βιομηχανικού σχεδιασμού όπως διαμορφώθηκαν την εν λόγω περίοδο με τα ιστορικά φαινόμενα, αλλά και με τις νέες πολιτικές / κοινωνικές διαστάσεις στην Ευρώπη και την Αμερική.

Βασικοί ιστορικοί σταθμοί του είναι:

- Deutsche Werkbund, ο περίφημος γερμανικός Σύνδεσμος Εργασίας και η σημασία του.
- De Stijl.
- Η Σχολή του Bauhaus, οι εμπνευστές και η επίδρασή της στο νέο βιομηχανικό σχεδιασμό.
- Ρώσικη πρωτοπορία.
- Η έννοια του Φορντισμού στη μαζική παραγωγή αντικειμένων.
- Art Deco και μεσοπόλεμος.
- International Style.
- Ιταλικός και Σκανδιναβικός βιομηχανικός σχεδιασμός.
- Η νέα παραγωγική τάση στην Αμερική μετά το 1945.
- Τα συνθετικά υλικά και η σημασία τους.
- Craft Revival στη δεκαετία του 1970.
- Memphis - Ettore Sottsass, δεκαετία 1980.
- Σύγχρονοι σχεδιαστές 1990-2000.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass - Εξειδικευμένα προγράμματα προβολής διαφανειών / σύνδεσης με το διαδίκτυο. 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>100</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή / και ανάπτυξη συγκεκριμένων θεμάτων .</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Τσούμας, Ι., *Η Εμφάνιση της κουλτούρας των πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα (1950-1970)*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.
- Tsoumas, J. (2015), *Women in Greek print ads in the 1960s*. Vienna: Caesarpress Academic Publishing House.
- Παπανικολάου, Μ. (2001), *Ρώσικη Πρωτοπορία*. Ρέθυμνο: Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης – Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- Walker, J., (1983) *Design History and the History of Design*, London: Pluto Press.
- Conway, H. (1987), *Design History: a student's handbook*. London: Unwin Hyman Ltd.
- Sparke, P., (1986), *An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century*. London: Unwin Hyman Ltd.
- Wan, Z., (2009), *Design Theory*. Beijing: Higher Education Press.
- Smith, L., E., (1984), *A history of Industrial Design*. London: Faedon.
- MacCarthy, F. and Collins, J., (1984), *Omega Workshops, 1913-19: Decorative Arts of Bloomsbury*. London: Crafts Council; First Edition edition.
- Campbell, J., (1978), *The German Werkbund: The Politics of Reform in the Applied Arts*. Guilford: Princeton University Press.
- Adamson, G., (2010), *The Craft Reader*, Berg, New York.
- Dorfles, G. (1988), *Design: Introduzione a disegno industriale*, Design Publications, Roma.
- Ray, N. (2005), *Aalvar Alto. New Heaven: Yale University Press*.
- Hauffe, T., (1998). *Design (Reprinted ed.)*. London: Laurence King.
- Benton, Charlotte, Benton, Tim, Wood, Ghislaine, (2010), *Art Déco dans le monde-1910-39*. Paris: Renaissance du Livre.
- Sottsass, E. (1998), *Glass Works*. Links for Publishing Press.
- Pevsner, N. (1960), *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*. London: Penguin Books.
- Douglas, M. & Isherwood, B. (1979), *The World of Goods*. New York: Basic Books.
- Jordan, P. (2000), *Designing Pleasurable Products: an introduction to the new human factors*, Taylor & Francis Ltd.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΧΩΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική ομαδική εργασία (προαιρετική)	2	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική (εργασία και προφορική εξέταση)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK117/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικό πλαίσιο

Το θεωρητικό μάθημα αυτό, αναφέρεται στο γνωσιολογικό περιεχόμενο της κοινωνιολογίας του χώρου και μελετά τη διαλεκτική σχέση του χώρου και του κοινωνικού περιβάλλοντος, ή διαφορετικά την κοινωνική ένταξη του ατόμου στον δομημένο χώρο. Αναφέρεται στη μετάβαση από τον φυσικό στον δομημένο χώρο, με την εξέλιξη των κοινωνικών δομών και την δυναμική που αυτές εκφράζουν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους. Αναπτύσσει κοινωνιολογικές θεωρήσεις ικανές να συσχετίσουν την πραγμάτωση των δομημένων χώρων με τις ανθρώπινες σχέσεις και δραστηριότητες. Παρουσιάζει θεωρίες που ερμηνεύουν την κοινωνική διάρθρωση του αστικού χώρου και των εσωτερικών χώρων ως πεδίων κοινωνικών σχέσεων με ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά. Εμβαθύνει σε κατηγορίες εσωτερικών χώρων πρωτογενούς και εκλογικευμένης κοινωνικοποίησης. Αναφέρεται στους παράγοντες που επηρεάζουν τον σχεδιασμό του χώρου- το φύλο, τη θρησκευτική και εθνοτική ταυτότητα, τα βιολογικά, κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά.

Επιπλέον η πολιτισμική ετερότητα είναι ένα κυρίαρχο χαρακτηριστικό των σύγχρονων κοινωνιών που ενισχύεται με τη χρήση της τεχνολογίας και την αναγκαστική ή εθελοντική μετακίνηση μεγάλων κοινωνικών ομάδων. Οι διαδικασίες αυτές δημιουργούν συνθήκες ταχείας ανάπτυξης της πολυπολιτισμικότητας ως κατασκευής ταυτότητας και συγκρότησης νέων συνθηκών συν-οίκησης συλλογικού ή προσωρινού χαρακτήρα. Η διαπολιτισμική αλληλεπίδραση και οι σχέσεις των διαφορετικών κοινωνικών ομάδων νοηματοδοτούν εκ νέου τον χώρο, εγκαθιστώντας νέες ερμηνείες και εκδοχές διαμόρφωσής του ή εισαγάγοντας νέους χώρους αποκλεισμού.

Σκοποί και στόχοι

Οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις αποτελούν ένα σημαντικό τμήμα στη σύγχρονη σχεδιαστική διαδικασία και οδηγούν στην ολιστική κατανόηση του σχεδιασμού (design) και στην επανατοποθέτησή του ως μέσο βελτίωσης των συνθηκών της ανθρώπινης ζωής. Από την άλλη πλευρά η μελέτη του υλικού πολιτισμού που υφίσταται στις εκάστοτε κοινωνικές συνθήκες δημιουργίας του, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ένα μέσο, ως όχημα, ως μεταφορά, ή ως αφήγημα προκειμένου να δημιουργήσει νέα προσωπικά εργαλεία σχεδιασμού, και με αυτά να συμβάλλει στην σύγχρονη συνθήκη της ανθρώπινης ζωής. Με αυτή την οπτική το μάθημα της κοινωνιολογίας του χώρου στοχεύει στην εδραίωση διεπιστημονικών προσεγγίσεων, στην κριτική τοποθέτηση σε κοινωνικά ζητήματα διαχρονικά, και στη σύνδεση τους με την σχεδιαστική διαδικασία, που αποτελεί μια διαδικασία που συνδέεται με τον άνθρωπο, τις σύγχρονες απαιτήσεις κατοίκησης, την κοινωνική διάδραση, την παγκοσμιοποιημένη οικονομία και την πολιτισμική συνύπαρξη.

Βασικός παιδαγωγικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τον/την διδάσκοντα/ουσα.

Μέθοδος- Μαθησιακά αποτελέσματα

Πραγματοποιούνται σειρά διαλέξεων-εισηγήσεων από τον /την διδάσκοντα/ουσα και επισκέπτες καθηγητές. Στις κοινωνιολογικές αναλύσεις διαφορετικών χώρων και συστημάτων χρησιμοποιείται ως μέσο παρουσίασης οπτικοακουστικό υλικό, όπως αρχαιακό υλικό, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκυμαντέρ. Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και το πνεύμα συνεργασίας, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν προαιρετικά ομαδική εργασία με θέμα κοινωνικό φαινόμενο που επιλέγουν και το οποίο αναλύουν με μελέτη βιβλιογραφίας και αναφορά σε οπτικό υλικό, κατά προτίμηση κινηματογραφικές ταινίες. Η εργασία αυτή εξελίσσεται με συστηματική επισκόπηση και καταλήγει στην συγγραφή δοκιμίου, το οποίο παρουσιάζεται δημόσια.

Οι φοιτητές /φοιτήτριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος:

- Θα είναι σε θέση να κατανοούν βασικές έννοιες του γνωσιολογικού περιεχομένου της κοινωνιολογίας του χώρου και του τρόπου που αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως αναλυτικό, ερμηνευτικό εργαλείο για τον δομημένο χώρο.
- Θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται ιδεολογικές και κοινωνικές εξελίξεις διαφορετικών ιστορικών περιόδων των εδαφικών εγγραφών των δομημένων χώρων, ειδικά του φαινομένου της αστικοποίησης.
- Θα είναι σε θέση να κατανοούν τον τρόπο που ο εξαστισμός επηρέασε το φυσικό περιβάλλον.
- Θα είναι σε θέση να κατανοούν συστήματα κοινωνικο-οικονομικών οργανώσεων και θεσμών, καθώς και συνθήκες πολυπολιτισμικότητας.
- Θα είναι σε θέση να αναλύουν κριτικά την κοινωνική ένταξη του ατόμου στο δομημένο χώρο και την αλληλεπίδραση ανθρώπου- περιβάλλοντος σε λειτουργικές κατηγορίες εσωτερικών χώρων: της κατοικίας, του σχολείου, του χώρου εργασίας, των χώρων ψυχαγωγίας, πολιτισμού και γνώσης, αλλά και των ειδικών χώρων λατρείας, απομόνωσης και περιορισμού.
- Θα είναι σε θέση να αναλύουν κριτικά θέματα ηλικίας και φύλου, φυλής και εθνικότητας, καθώς και θρησκείας.
- Με την εκπόνηση της εργασίας τους θα είναι σε θέση να εμπεδώσουν κριτικά θεωρητικές γνώσεις και να αναπτύξουν δεξιότητες βιβλιογραφικής μελέτης, έκφρασης και συγγραφής με βάση κανόνες επιστημονικής έρευνας.
- Θα έχουν αποκτήσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν δημόσια τις απόψεις τους.
- Θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν δημιουργικά διεπιστημονικές προσεγγίσεις στον σχεδιασμό και την μελέτη του χώρου.

-	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Βιβλιογραφική μελέτη, έκφραση και συγγραφή με βάση κανόνες επιστημονικής έρευνας. 	
(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
<p>Στις κοινωνιολογικές αναλύσεις διαφορετικών χώρων και συστημάτων χρησιμοποιείται ως μέσο παρουσίασης οπτικοακουστικό υλικό, όπως αρχαιακό υλικό, κινηματογραφικές ταινίες και ντοκουμαντέρ.</p>	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<p>Δημόσια παρουσίαση ομαδικής γραπτής θεωρητικής εργασίας. Κριτική τοποθέτηση ακροατών, δυνατότητα διόρθωσης. Γραπτή εξέταση περιόδου. Παράδοση τελικής εργασίας στην πλατφόρμα του μαθήματος (e-class).</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας) ομαδική	20
	Θεωρητική άσκηση (συγγραφή) ομαδική	20
	Μη καθοδηγούμενη	10

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	μελέτη	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Αξιολόγηση γραπτής θεωρητικής εργασίας ομάδας (προαιρετική)</u></p> <p>Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική Δημόσια παρουσίαση Πρωτοτυπία θέματος Πληρότητα Κριτική θεώρηση Κανόνες επιστημονικής συγγραφής <u>Γραπτή εξέταση</u> Γλώσσα Ελληνική (γραπτή) ή Αγγλική (προφορική) Ερωτήσεις κριτικών επιλογών υλικών σε υποθετικές περιπτώσεις.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bauman Z,** (2004). *Παγκοσμιοποίηση. Οι συνέπειες για τον άνθρωπο*. Αθήνα: Πολύτροπον
- Butler, J.,** (2009), *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, Γ. Καράμπελας, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Castells, M.,** (1968). *Πόλη και κοινωνία, Ιδεολογία, κοινωνιολογική θεωρία και σχεδιασμός*. Αθήνα: Ν. Σύνορα
- Craib, I.,** (2011). *Σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία : Από τον Πάρσονς στον Χάμπερμας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Durkheim E.,** (1993, 4^η έκδοση), *Éducation et sociologie*, Paris: PUF
- Giddens, A.,** (2002). *Κοινωνιολογία*, Αθήνα: Gutenberg.
- Hanson, J,** (1999). *Decoding Homes and Houses*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heidegger, M.,** (2008). *Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι*. Αθήνα: Πλέθρον
- Henslin J., M.,** (2012). Κωτσιόπουλος Κ., (επιμ.). *Στοιχεία Κοινωνιολογίας*. Αθήνα: Παρισιανός.
- Hillier, B., & Hanson, J.,** (1984). *The Social Logic of Space*, Cambridge: Cambridge Un. Press.
- Lefebvre, H.,** (1991), Nicholson Smith, D., (trans). *The production of Space*. Oxford: Blackwell
- Lefebvre, H.,** (1997), Τουρνικιώτης (μτφρ.). *Το δικαίωμα στην πόλη- χώρος και πολιτική*, Αθήνα: Κουκίδα.
- Logan, R., & Molotch, H.,** (2007). *Urban Fortunes*. California: University of California Press.
- Markus, T.,** (1993). *Buildings and power: Freedom and Control in the Origin of Modern Building Types*, UK: Psychology Press.
- Mills, W.,** (2000), *The Sociological Imagination*. Oxford: Oxford University Press.
- Μακρυνιώτη, Δ.,** (επιμ.) (2004). *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Νήσος.
- Piaget, J.,** (1967), *La psychologie de l'intelligence*, Paris: Armand Colin
- Pinol, J.,L.,** (2000). *Ο κόσμος των πόλεων το 18ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδ. Πλέθρον
- Sassen, S.,** (2002) (2nd ed.) *The global city*. N. York: Princeton University Press.
- Sassen, S.,**(2008). (2nd ed.). *Territory, authority, rights: from medieval to global assemblages*. N. York: Princeton University Press.
- Savage, M., Ward, A.,**(2005). *Αστική Κοινωνιολογία, Καπιταλισμός και Νεωτερικότητα*, Αθήνα: Παπαζήσης.

- Thrift, N.** (1996). *Spatial Formations*, London: Sage.
- Ulrich, C.**, (1977). Μανιφέστα και προγράμματα για την Αρχιτεκτονική του 20^{ου} αιώνα. Αθήνα: Επίκουρος.
- Weber, M.**, (2003). *Η Πόλη*, Αθήνα: Εκδ. Κένταυρος.
- Αριστοτέλης**, *Η Αθηναίων Πολιτεία*, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Αριστοτέλης**, *Πολιτικά*, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Γιαννακόπουλος, Κ., & Γιαννισιώτης, Γ.**, (2010). Αμφισβητούμενοι χώροι στην πόλη. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Καλβίνο, Ι.**, (1982). *Αόρατες πόλεις*. Αθήνα, Οδυσσεάς
- Κονταράτος, Σ.**, (1983). *Η εμπειρία του αρχιτεκτονημένου χώρου και το σωματικό σχήμα*, Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κουμπής, Τ.**, (2015), "Η ηθική διάσταση της αρχιτεκτονικής στη σκέψη του Jacques Derrida" στο: *Η πολιτική και ηθική σκέψη του Jacques Derrida*, Γεράσιμος Κακολύρης, (επιμ.). Αθήνα: Πλέθρον
- Λέφας, Π., Siebel, W., Binde, J.**, (2003) *Αύριο, οι πόλεις*, Αθήνα: Πλέθρον
- Μποτετζάγιας, Ι., Καραμίχας, Γ.**, (2008). *Περιβαλλοντική Κοινωνιολογία*, Αθήνα: Κριτική.
- Νικολαΐδου, Σ.**, (1993). *Η κοινωνική οργάνωση του αστικού χώρου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πετμετζίδου, Μ.** (επιμ.), (2005). *Σύγχρονη Κοινωνιολογική Θεωρία*, Τόμος Ι, ΙΙ, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Πλάτωνος**, Κριτίας, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος
- Πλάτωνος**, Νόμοι, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος
- Πλάτωνος**, Τίμαιος, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.
- Ρίκου, Ε.**, (επιμ.) (2013), *Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Σαρηγιάννης, Γ.**, (1985). *Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία της πόλης*, Αθήνα Σταυρίδης, Σ., (2010). *Μετέωροι χώροι της ετερότητας*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Σταυρίδης, Σ.**, (επιμ.) (2006). *Μνήμη και εμπειρία του χώρου*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Συλλογικό** (2010). *Μεταλλαγές και (α)συνέχειες*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Τσαούσης, Γ.**, (1984). *Εισαγωγή στην κοινωνιολογία, Η κοινωνία του ανθρώπου*, Αθήνα: Gutenberg.
- Φιλιππίδης, Δ.**, (1990). *Για την Ελληνική πόλη, μεταπολεμική πορεία και μελλοντικές προοπτικές*, Αθήνα: Θεμέλιο.
- Χατζημιχάλης, Κ., & Βαΐου, Ντ.** (2012). *Ο χώρος στην αριστερή σκέψη*. Αθήνα: Νήσος

Ηλεκτρονικά συγγράμματα ανοικτής πρόσβασης

ΜΟΝΙΟΥΔΗ-ΓΑΒΑΛΑ, Θ. (2015). Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΠΠΟΔΑΜΟ ΣΤΟΝ ΚΛΕΑΝΘΗ <http://hdl.handle.net/11419/2927>

ΚΑΡΑΜΟΥΖΗΣ, Π., (2015). Η ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3723>

Πεχτελίδης, Ι., (2015). Κοινωνιολογία της παιδικής ηλικίας <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4744>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke>.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ II: Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ [ΑΓΓΛΙΚΑ]		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το εργαστήριο της Ψηφιακής Σκηνογραφίας αποτελεί ένα ανοιχτό περιβάλλον για διεπιστημονική διερεύνηση στους τομείς των παραστατικών τεχνών, της τεχνολογίας και της κοινωνίας. Το μάθημα τονίζει την συσχέτιση και την συνέχεια των φυσικών και των εικονικών χώρων σε σχέσεις με τις παραστατικές τέχνες (θέατρο, μουσική, χορός) ενώ ενθαρρύνει την ερευνητική εργασία προς μια σύγχρονη οπτική κάλυψη αντίστοιχων έργων. Παράλληλα καλλιεργεί την αντιληπτική σαφήνεια, τις τεχνολογικές δεξιότητες και τις δημιουργικές ιδέες των σπουδαστών. Η έρευνα του εργαστηρίου ορίζεται από τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πως μπορούμε να αποκαλύψουμε τις δυνατότητες ενός χώρου χωρίς συγκεκριμένη ταυτότητα να αποτελέσει ένα πεδίο όπου μια αφήγηση θα συνθέσει μια ιστορία? - Πως ερευνούμε τις διαδικασίες και τις εμπειρίες των διαδραστικών μέσων ώστε να αποτελέσουν ένα μέσο δημιουργίας θεατρικών παραγωγών που θα απευθύνονται στο κοινό
--

- με τρόπους συμβατούς με την ταχέως μεταβαλλόμενη κουλτούρα μας?
- Με ποιές νέες θεωρητικές αντιλήψεις και μοντέλα χρειάζεται να ασχοληθούμε σχετικά με την νέα διαμορφούμενη ψηφιακή κουλτούρα?
- Οι φοιτητές αποκτούν ένα βαθμό οικειότητας με τις έννοιες, και μεθόδους της Ψηφιακής Σκηνογραφίας.
- Κατανοούν την σύνθετη σχέση μεταξύ παραστατικής πράξης και Ψηφιακού Περιβάλλοντος.
 - Εξοικειώνονται με τη έρευνα στο πεδίο της Ψηφιακής Σκηνογραφίας.
 - Διευρύνουν την ψηφιακή αισθητική τους αντίληψη και παράλληλα καλούνται να αρθρώσουν εικαστικό λόγο.
 - Εισάγονται στους χειρισμούς των Νέων Μέσων και των σχετικών με αυτούς προγραμμάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προσαρμογή στο ψηφιακό επίπεδο απόδοσης περιβαλλόντων.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Το εργαστήριο αναφέρεται και εμβαθύνει σε projects από τις περιοχές των Digital Scenography και Multimedia (Πολυμέσων).
- Λήψη αποφάσεων.
- Ατομικές και ομαδικές εργασίες.
- Διεπιστημονική διερεύνηση στους τομείς της τέχνης, της τεχνολογίας και της κοινωνίας.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει τους ακόλουθους τομείς:

New Technology on Stage: Ερευνά τα Νέα Μέσα ως βασικά εργαλεία διατύπωσης των Ψηφιακών Σκηνικών Περιβαλλόντων.

Computer Aided Scenography: Παρουσιάζει οπτικοακουστικές πειραματικές εφαρμογές, κατασκευασμένες με τα εργαλεία του υπολογιστή σε γραφικό σχεδιασμό που εμπλέκει η Ψηφιακή Σκηνογραφία στο επίπεδο μιας αισθητικής κριτικής, ερευνώντας μικρής διάρκειας οπτικοακουστικά μοντέλα και εγκαταστάσεις του είδους.

Expanded Scenography: Ερευνά πιο πολύπλοκες τεχνικές, οι οποίες, ενσωματώνουν την αλληλεπίδραση, επιτρέποντας στις προβολές να χειραγωγούνται ζωντανά στη σκηνή από τους ερμηνευτές. Ακόμα πιο πολύπλοκες προσεγγίσεις περιλαμβάνουν ερωτήσεις όπως: Πώς θα αντιδρούσε ο θεατής αν έβλεπε την χρήση διαδικτύου σε ένα έργο? Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε πολύπλοκη συναισθηματική διάθεση χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες που δεν έχει δει ποτέ στη σκηνή πριν;

Σε κάθε μάθημα ασχολούμαστε με τη σχετική θεωρία της Ψηφιακής Σκηνογραφίας, η οποία, στοχεύει στην διεύρυνση της αντίληψης του ψηφιακού πολιτισμού και στη κριτική ανάλυση των projects που δημιουργούνται στο εργαστήριο.

Οργάνωση Μαθημάτων

Οι δραστηριότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν

- Ομαδικές συζητήσεις που βασίζονται σε παραδείγματα και προβολές Έργων Ψηφιακής Σκηνογραφίας.
- Ασκήσεις (ομαδική και ατομικές) που βασίζονται στην χρήση Ψηφιακών εργαλείων, παρουσίαση των ασκήσεων στο εργαστήριο και ανάλυση των στοιχείων που δημιουργούν ατμόσφαιρα και διάθεση.
- Εργασίες / παρουσιάσεις που βασίζονται σε θεωρητικά κείμενα και σε άρθρα από τον παγκόσμιο ιστό.
- Το εργαστήριο θα αναφερθεί επίσης και θα εμβαθύνει σε projects από τις περιοχές των Multimedia (Πολυμέσων), Digital Theatre, Interactive Art και Dramaturgy.

Απαιτήσεις του μαθήματος

- 1) Παρακολούθηση των εργαστηρίων
- 2) Διατήρηση του Ερευνητικού Ημερολογίου.
- 3) Συμμετοχή στις συζητήσεις και τις παρουσιάσεις στο εργαστήριο.
- 4) Ολοκλήρωση όλων των ατομικών και ομαδικών εργασιών.

Η ουσιαστική απαίτηση του συγκεκριμένου μαθήματος είναι συνδεδεμένη απόλυτα με την Ακαδημαϊκή Εντιμότητα- όλες οι εργασίες που παραδίδονται για αυτό το μάθημα από τον σπουδαστή πρέπει να είναι αυθεντικές και θα πρέπει να έχουν εκπονηθεί από αυτόν αποκλειστικά για το συγκεκριμένο μάθημα. Καμία εργασία που έχει προηγηθεί του μαθήματος (εκτός της πρώτης ατομικής εργασίας) δεν θα χρησιμοποιηθεί για να καλύψει ασκήσεις του μαθήματος.

Μέσα από τις εργασίες τους οι φοιτητές βρίσκουν χώρο για να κατανοήσουν το εννοιακό υπόβαθρο των θεμάτων που διαπραγματεύονται, το ιστορικό πεδίο στο οποίο τοποθετείται η δουλειά τους και τις ιδιαιτερότητες των ψηφιακών εφαρμογών που χρησιμοποιούν. Επίσης, καλλιεργούν την ικανότητα τους να διατυπώνουν τις παρατηρήσεις και τις αναλύσεις τους πάνω σε ψηφιακά projects με ένα σαφή και ακριβή τρόπο.

Εργασίες

Το εργαστήριο καλύπτει μια ομαδική εργασία (2-3 ατόμων) Ψηφιακής μορφής στο εξάμηνο. Αφορά σε single channel και multi channel videos διάρκειας όχι μεγαλύτερης των 2 λεπτών, ή/και video-installation αντιστοίχου ενδιαφέροντος βασισμένη στην Δραματουργική ανάλυση δοσμένου έργου. Η εργασία πρέπει να συνοδεύονται από σημειώσεις και αναφορές στο ερευνητικό τους ημερολόγιο, όπου θα επεξηγείται η σχέση της εργασίας που παρουσιάζεται στο εργαστήριο με το μέσο (εικόνα, ήχος, κείμενο κ.τ.λ.) που έχουν χρησιμοποιήσει. Απαραίτητες είναι οι βιβλιογραφικές αναφορές και παραθέσεις.

Επίσης, προβλέπεται η εκπόνηση τριών σύντομων ατομικών εργασιών, βασισμένες στις Ψηφιακές Εφαρμογές και την Σκηνογραφία. Εδώ πρέπει να γίνεται σαφής η μεθοδολογία, στην οποία βασίστηκαν για την επεξεργασία και δημιουργία video, με αφορμή μια χωρική έννοια, καθώς και η χρήση στοιχείων που αποκωδικοποίησαν από έργο δικής τους επιλογής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Στην τάξη και μέσω της πλατφόρμας των Ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων</i>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη Μαθησιακής πλατφόρμας: eclass • Εξειδικευμένα Λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας εικόνας, κινούμενης εικόνας, ήχου και τρισδιάστατων γραφικών

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο διορθώσεις[tutorials]/σχεδιασμός	20
	Ομαδική εργασία[project]	20
	Αυτοτελής μελέτη για κάθε σπουδαστή ξεχωριστά	15
Σύνολο Μαθήματος	75	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η παρουσία μέσα στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Για την τελική αξιολόγηση, συνεκτιμάται: Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα των διορθώσεων 20% Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 30% Η πρωτοτυπία, 30% Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση της άσκησης.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Auslander, P.** (1999). *Liveness: Performance in a mediatized culture*. London: Routledge.
- Barthes, R.** (1993), *The Rhetoric of Photography*, In *Image/Music/Text*. Glasgow: Fontana Press.
- Broadhurst, S.** (2007). *Digital practices: aesthetic and neuroesthetic approaches to performance and technology*. Basingstoke [England]; New York: Palgrave Macmillan.
- Bruns, A.** (2008). *Blogs, Wikipedia, Second Life, and beyond: from production to produsage*. New York: Peter Lang.
- Burghheim, J.** (2016), *Live performances in Digital Times: An Overview*, IETM Mapping
- Causey, M.** (2006). *Theatre and performance in digital culture: from simulation to embeddedness*. London: Routledge.
- Cindy, Sherman**, (1982) Schirmer / Mosel, Munich.
- Davis, E.** (1998). *Techgnosis: myth, magic + mysticism in the age of information*. New York: Three Rivers Press, Random House Inc.
- Delgado, M. M., & Svich, C.** (2002). *Theatre in crisis?: performance manifestos for a new century*: Manchester University Press.
- Deleuze, G.** (2006) "The Schizophrenic and Language: Surface and Depth in Lewis Carroll and Antonin Artaud." 1969. From *Textual Strategies*. Ed. Josué V. Harari. Ithaca: Cornell UP, 1979. 277-95. In

Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, Vol. 2.

Dixon, S. (2007). *Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Kockelkoren, P. (2003). *Technology: art, fairground, and theatre*. Rotterdam: NAi Publishers.

Lunenfeld, P. (1999). *The digital dialectic: new essays on new media*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Manovich, L. (2001) *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press.

McLuhan, M. (2001). *Understanding media: the extensions of man*. London: Routledge.

Reaves, J. (1995). *Theory and practice: the Gertrude Stein Repertory Theatre*. *CyberStage*, 1(3).

Richardson, J. M. (2012). *The blue glow from the back row: Live theater and the wireless teen*. *English Journal*, 102(1), 88

Ryan, M.-L. (1999a). *Cyberspace textuality: computer technology and literary theory*. Bloomington: Indiana University Press.

Salz, D. Z. (2004). *Performing arts*. In S. eds. Schreibman, R. G. Siemens & J. Unsworth (Eds.), *A companion to digital humanities*, Malden, MA; Oxford: Blackwell Pub.

Thomas, J. (2000) ed. *Reading Images*, Palgrave Macmillan.

Zettle, H. (1999), *Sight, Sound, Motion, Applied Media Aesthetics*, Wadsworth Publishing Company USA.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) III: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις/ εργαστηριακή άσκηση	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) I / ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p><i>Εκμάθηση και εμπέδωση της τεχνογνωσίας και μεθοδολογίας του βιομηχανικού σχεδιασμού, μέσω της διαδικασίας βελτιστοποίησης και διασφάλισης ποιότητας των υποδειγμάτων. Τεχνικές κεραμικής και πολυμερικής μορφοποίησης υποδειγμάτων. Μέθοδοι μαζικής παραγωγής εύχρηστων, εργονομικών και καλαίσθητων κεραμικών και κεραμοειδών προϊόντων. Κατοχύρωση πνευματικών δικαιωμάτων σχεδιασμού μέσω συμμετοχής σε διεθνείς διαγωνισμούς ιδεών design με καινοτομίες και ιδιοτυπίες.</i></p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p>

<p>τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών και αξιοποίηση των απαραίτητων τεχνολογιών σχετικά με την εκπόνηση αυθεντικής και καινοτόμου ατομικής πρότασης. Εργασία σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον διαγωνισμού ιδεών design, με άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της δημιουργικής σκέψης και της τεχνολογίας σύνταξης καινοτόμου πρότασης βιομηχανικού σχεδιασμού αντικειμένων.</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τεχνολογία παραγωγής αυθεντικών καινοτομιών στον βιομηχανικό σχεδιασμό αντικειμένων. Ευρωπαϊκή και διεθνής νομοθεσία κατοχύρωσης πνευματικών δικαιωμάτων σχεδιασμού και προδιαγραφές σύνταξης προτάσεων σε διεθνείς διαγωνισμού ιδεών βιομηχανικού σχεδιασμού (design).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>In situ στον χώρο διδασκαλίας και εκπόνησης μελέτης.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και εργαστηριακή εκπαίδευση.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>25</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>25</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (γραπτή δοκιμασία και εκπόνηση μελέτης) Κριτήρια αξιολόγησης : καθολική αφομοίωση θεωρίας και τεχνολογίας και άριστη ανάπτυξη επιστημονικής αναφοράς σε θέματα καινοτομίας βιομηχανικού σχεδιασμού (design). Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Chevalier A., Guide de dessinateur industriel, 1988.

Kouzelis Athanasios, The object as form and value, 2015.

Yoshiharu, Takashi, Masazo, Shinji, Models and prototypes, 1998.

Hildyard, R. (1999). European Ceramics. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Leloq, T. and Lederlé, A. (2010). The Lives and Times of a Unique Place. Sèvres: Centre International d' Etudes Pedagogiques in Sèvres.

Sassoon, A. (1991). Vincennes and Sèvres Porcelain. Catalogue of the Collections. Malibu, California: The J. Paul Getty Museum Publications.

Weisberg, G. P., (2014), A taste for porcelain, The Virginia A. Marten Collection of Decorative Arts. South Bend, Indiana: Snite Museum of Art, University of Notre Dame.

Singer, F., (1963), Industrial Ceramics. New York: Spinger Publications.

French, N. (1972), Industrial Design, Tableware. Oxford; Oxford University Press.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Design issues

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ II: ΑΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις από τον διδάσκοντα και προσκεκλημένους επιστήμονες του τομέα της αστικής οικολογίας και των περιβαλλοντικών παραμέτρων του σχεδιασμού εξωτερικών χώρων.	1	1	
Εργαστηριακή Άσκηση (project)	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχεδιασμός Εξωτερικών Χώρων I		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.teiath.gr/sgtks/eadsa/articles.php?id=29360&lang=el		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<ul style="list-style-type: none"> - Το μάθημα έχει στόχο οι σπουδαστές να έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση θεμάτων στο γνωστικό πεδίο της Αστικής Οικολογίας ενώ υποστηρίζεται από επιστημονικά εγχειρίδια προχωρημένου επιπέδου, περιλαμβάνει και απόψεις που προκύπτουν από σύγχρονες εξελίξεις. - Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν με τρόπο που δείχνει επαγγελματική προσέγγιση της εργασίας ή του επαγγέλματός τους και να

- διαθέτουν ικανότητες που κατά κανόνα αποδεικνύονται με την ανάπτυξη και υποστήριξη επιχειρημάτων και την επίλυση προβλημάτων στο πλαίσιο του γνωστικού τους πεδίου.
- Να έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα.
 - Να είναι σε θέση να κοινοποιούν πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη-εξειδικευμένο κοινό.
 - Τέλος να έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και την βιογραφική καταγραφή και σύνθεση επιστημονικής εργασίας με πηγές από την διεθνή βιβλιογραφία. Οι εργασίες είναι ομαδικές ώστε να καλλιεργείται η συνεργασία και ο καταμερισμός εργασίας. Η εργαστηριακή άσκηση πραγματοποιείται επίσης σε ομάδες όπου οι σπουδαστές εστιάζουν σε ζητήματα φυσικού περιβάλλοντος και βιωσιμότητας και μελετούν τη σύγχρονη τεχνολογία και πρακτική που εφαρμόζεται σε περιβαλλοντικά ζητήματα αστικού χώρου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αστική οικολογία ονομάζεται η επιστημονική μελέτη της σχέσης των ζωντανών οργανισμών μεταξύ τους και με το περιβάλλον εντός του αστικού πλαισίου. Η πρώτη βασική έννοια που αφορά στην κατανόηση του μαθήματος είναι αυτή της **βιωσιμότητας - βιώσιμης ανάπτυξης** που ορίζεται ως η *ανάπτυξη που ικανοποιεί τις ανάγκες του παρόντος, χωρίς να θέτει σε κίνδυνο την δυνατότητα των μελλοντικών γενεών να ικανοποιήσουν τις δικές τους ανάγκες.* (Brundtland Reort, Παγκόσμια Επιτροπή για το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη, 1987). Η **βιωσιμότητα** σήμερα είναι μια δυναμική διαδικασία που στηρίζεται σε τρεις πυλώνες, στην **οικονομία**, την **κοινωνία** και το **περιβάλλον**.

Στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση του υπαίθριου χώρου μέσα από τις αρχές του περιβαλλοντικού σχεδιασμού και η επίλυση ενός σχεδιαστικού θέματος σύμφωνα με αυτές τις αρχές. Ακολουθεί σύντομη περιγραφή των στόχων και εργαλείων που θα χρησιμοποιηθούν στο μάθημα.

Θεωρία

Οι διαλέξεις εστιάζουν στις έννοιες του περιβαλλοντικού σχεδιασμού και της βιωσιμότητας τόσο όσον αφορά σε παθητικά συστήματα όσο και σε νέες τεχνολογίες. Επίσης, διερευνούν την έννοια της αστικής οικολογίας και ζητήματα περιβαλλοντικής απόδοσης, τόσο κτιρίων, όσο και γειτονιών. Η εξέταση του θεωρητικού μαθήματος γίνεται με την εκπόνηση θεωρητικής εργασίας και σύντομης προφορικής εξέτασης.

Εργαστηριακή άσκηση

Το εργαστήριο αφορά στην επίλυση ενός θέματος – εργαστηριακής άσκησης, τόσο σχεδιαστικά-συνθετικά, όσο και ως προς την περιβαλλοντική του στρατηγική. Οι σπουδαστές καλούνται να διαμορφώσουν έναν **μικρής κλίμακας αστικό δημόσιο χώρο (small urban space)** που να εμπίπτει στους κανόνες και τις αρχές του αειφορικού σχεδιασμού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση της εργαστηριακής άσκησης με παρουσίαση πρόσωπο με πρόσωπο. Επίσης, παράδοση της θεωρητικής εργασίας που αφορά στην ερευνητική μελέτη που θα γίνει στο πλαίσιο των διαλέξεων πρόσωπο με πρόσωπο.</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Η εργασία εκπονείται από ομάδες των δύο ατόμων. Το βασικό εργαλείο είναι η μακέτα, ενώ προτείνεται το βίντεο ως μέθοδος αποτύπωσης της υφιστάμενης κατάστασης, αλλά και παρουσίασης της τελικής εργασίας. Επίσης, θα χρησιμοποιηθεί το λογισμικό ECOTECT -που διδάσκεται κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου- ώστε να γίνουν ορισμένες περιβαλλοντικές προσομοιώσεις. Παράδοση και παρουσίαση του μαθήματος μέσω Η/Υ.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="619 1070 1046 1126">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1054 1070 1380 1126">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="619 1126 1046 1167">Παρακολούθηση διαλέξεων</td> <td data-bbox="1054 1126 1380 1167">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1167 1046 1207">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1054 1167 1380 1207">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1207 1046 1247">Εργαστηριακή Άσκηση (project)</td> <td data-bbox="1054 1207 1380 1247">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1247 1046 1288"></td> <td data-bbox="1054 1247 1380 1288"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="619 1288 1046 1328">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1054 1288 1380 1328">75</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παρακολούθηση διαλέξεων	20	Συγγραφή εργασίας	20	Εργαστηριακή Άσκηση (project)	35			Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Παρακολούθηση διαλέξεων	20													
Συγγραφή εργασίας	20													
Εργαστηριακή Άσκηση (project)	35													
Σύνολο Μαθήματος	75													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στα ελληνικά εκτός από τους Erasmus που αξιολογούνται στα αγγλικά. Η αξιολόγηση τους περιλαμβάνει παράδοση και παρουσίαση στους υπόλοιπους σπουδαστές της γραπτής εργασίας τους. Παράδοση και παρουσίαση και στους υπόλοιπους σπουδαστές της εργαστηριακής εργασίας τους. Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων γίνονται από τον διδάσκοντα ερωτήσεις.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική, συλλογικός τόμος, Εκδόσεις Μαλλιάρης.
- Ecoδομείν, Βιοκλιματικός Σχεδιασμός Κτιρίων και Εφαρμογές Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας, εκδόσεις Ψύχαλος.
- Ανδρεαδάκη, Ε., 2006, Βιοκλιματικός Σχεδιασμός, Περιβάλλον και Βιωσιμότητα, UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη.
- Green Architecture Now!, Taschen.
- Anink, D., Boonstra Ch. and John Mak, 1996, Handbook of Sustainable Building, An Environmental Preference Method for Selection of Materials for Use in Construction and Refurbishment, James & James, UK.
- Bougdah, Hocine and Stephen Sharples ,2010, Environment, Technology and Sustainability, TOA2, Taylor and Francis.
- Burton, Hugh (ed by), 2000, Sustainable Communities, The Potential for Eco-Neighbourhoods, Earthscan Ltd., UK.
- Carmona, M., Tiesdell, S., Heath, T. and Oc, Taner, 2010, Public Place, Urban Spaces, The dimensions of urban design, Routledge, London and New York.
- Forman, Richard T.T., 2014, Urban Ecology, Cambridge University Press, UK.
- Guzowski, Mary, 2010, Towards Zero Energy Architecture, New Solar Design, Lawrence King, London.
- Lynch, Kevin, 1960, The image of the city, The MIT Press, USA.
- Plummer, Henry, 2009, The Architecture of Natural Light, Thames & Hudson, UK.
- Randall, Thomas, (ed by), 2003, Sustainable Urban Design, An environmental Approach, Spon Press, London and New York.
- Reid, David. Sustainable Development: An Introductory Guide. London: Earthscan, 1995. [www.earthscan.co.uk]
- Van Uffelen, Chris, 2012, Passive Houses, energy efficient homes, Braun Publishing AG.

Περιγράμματα μαθημάτων Ζ' εξαμήνου

Ζ' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Φιλοσοφία – Αισθητική και Ψυχολογία	6		6	150	ΜΓΥ
2	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VII		6	8	200	ΜΕ
3	Αειφορικός σχεδιασμός II		4	4	100	ΜΕ
4	Ακουστική - Φωτισμός και Χώρος	4	0	4	100	ΜΕ
5	Διάλεξη	2		5	125	ΜΓΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	12	10			
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	22		27	675	
	ΕΠΙΛΟΓΗΣ [1 ΜΑΘΗΜΑ]					
1	Βιομηχανικός σχεδιασμός (Design) IV		3	3	75	ΜΕΥ
2	Δομική Τέχνη IV		3	3	75	ΜΕΥ
3	Σκηνικός Χώρος III		3	3	75	ΜΕΥ
4	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III		3	3	75	ΜΕΥ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	3	3	75	
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	25		30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις	6	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		6	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου - υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά Αγγλικά Γαλλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Φιλοσοφία και Αισθητική Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και στην Αισθητική. Διερευνώνται οι σχέσεις Φιλοσοφίας, Επιστήμης και Τεχνών. Εισαγωγή στα θεμελιώδη ερωτήματα. Ιστορία της Φιλοσοφίας από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας και θεώρηση της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης από αυτήν την προοπτική. Προσπάθεια σύνθεσης υπό το πρίσμα της σημερινής πραγματικότητας.</p> <p>Ψυχολογία Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση εκ μέρους των φοιτητών των θεωρητικών εννοιών (Ψυχολογικών-Ψυχαναλυτικών) μέσω των οποίων θα αναδειχθούν τα νοήματα του χώρου, τόπου, τοπίου, διαστήματος, κλειστού χώρου, κενού χώρου, εσωτερικού χώρου, προσωπικού χώρου.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Φιλοσοφία και Αισθητική

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και στην Αισθητική. Διερευνώνται οι σχέσεις Φιλοσοφίας, Επιστήμης και Τεχνών. Εισαγωγή στα θεμελιώδη ερωτήματα. Ιστορία της Φιλοσοφίας από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας και θεώρηση της Αρχιτεκτονικής και των υπολοίπων μορφών της Τέχνης από αυτήν την προοπτική.

Η έννοια της φιλοσοφίας και το αντικείμενο της «αισθητικής». Διερεύνηση των μορφών ως πηγή υπαρξιακών νοημάτων, αλλά και δημιουργία των μορφών ως συνέπεια της φιλοσοφικής θεμελίωσης των κοινωνιών. Ιστορική θεώρηση : Προσωκρατικοί, Πλάτων, Αριστοτέλης, Νεοπλατωνισμός, Μεσαιωνική Σκέψη και Τέχνη, Kant, Hegel, Marx, Husserl, Heidegger. Η Αισθητική από τον Baumgarten ως τη σύγχρονη εποχή. Adorno, Benjamin, Marcuse, Bachelard. Αισθητικά θεωρήματα. Η δυτική Νεωτερικότητα και οι σύγχρονες εξελίξεις και προοπτικές.

Ψυχολογία

Μέσω διαδοχικών διαλέξεων οι φοιτητές ξεναγούνται στην έννοια του χώρου ως φανταστικής επαφής του ατόμου με τον κόσμο. Ο χώρος ως βιωμένη εμπειρία βασίζεται σε προβλητικές διαδικασίες έτσι όπως προκύπτουν από το «σωματικό σχήμα»-schéma corporel, τον πρωτογενή ναρκισσισμό, το «στάδιο του καθρέφτη»-stade du miroir. Ωστόσο, το ίδιο το σώμα κινούμενο ως νόημα εντός του συμβολικού πεδίου κατοικεί τον χώρο ως σημασία και κατοικείται από αυτόν ως έμβια παρουσία του κόσμου.

Ιδιαίτερα, θα εξεταστούν:

1. Η λακανική τοπολογία του ψυχικού συστήματος σε συνάρτηση με την έννοια του χώρου.
2. Το βίωμα του χώρου εν σχέσει με την παρουσία του ανθρώπου στον κόσμο.
3. Η έννοια της μορφής και πως προκύπτουν οι αλλαγές επ' αυτής.
4. Παραδείγματα χώρου προς εξέταση: το τοπίο, η πόλη στον Μεσαίωνα, το ιερό του ναού, ο κήπος, το δωμάτιο της σύγχρονης κατοικίας, ο τάφος, η υποκειμενικότητα του εσωτερικού χώρου.
5. Τι σημαίνει θεμελιώνω, κτίζω, κατοικώ, διαρρυθμίζω τον χώρο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Πρόσωπο με πρόσωπο

εκπαίδευση κ.λπ.													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ναι												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	100	Συγγραφή εργασίας	50					Σύνολο Μαθήματος	150
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	100											
	Συγγραφή εργασίας	50											
Σύνολο Μαθήματος	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των φοιτητών βασίζεται σε: Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, ή/και Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, ή/και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, ή/και σε Γραπτή Εργασία, με αναλογία 50/50. Τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια τους εξαμήνου και περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.												

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

: - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

A. Έλληνες συγγραφείς

ΜΙΧΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓ., "Αισθητικά Θεωρήματα", 3 τόμοι, Αθήναι 1971, "Η Αρχιτεκτονική ως Τέχνη", Αθήναι 1973, "Αισθητική θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης", Αθήναι 1972.

ΜΟΥΡΕΛΟΣ ΓΕΩΡΓ., "Θέματα αισθητικής και φιλοσοφίας της Τέχνης", εκδ. Νεφέλη 1985.

ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ ΕΥΑΓ., "Αισθητική", ιδίου, 1969.

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ Π., "Εισαγωγή στην αισθητική και την θεωρία της Τέχνης", ιδίου, Αθήνα 1983.

B. Ξένοι συγγραφείς

ALLONES (d) Olivier-Renault, "La creation artistique et les promesses de la liberte", ed. Klincksieckm Paris 1973, "Μικρή ιστορία της λέξης μεταμοντέρνο", στο συλλογικό "Μοντέρνο-μεταμοντέρνο", εκδ. Σμίλη 1988.

BAYER RAYMOND., "Histoire de l'esthetique", ed. Armand Colin, Paris 1961.

BEARDSLEY MON., "Ιστορία αισθητικών θεωριών", εκδ. Νεφέλη 1989.

BOCHENSKI M., "Ιστορία της σύγχρονης ευρωπαϊκής φιλοσοφίας", εκδ. Δωδώνη 1975.

- BROGLIE (DE) L., "Η Κυβερνητική" περίοδ. Δευκαλίων No. 2.
 BOHR N., "Κβαντική φυσική και φιλοσοφία", περίοδ. Δευκαλίων No. 20.
 FERRAN ALBERT, "Philosophie de la composition architecturale", ed. Vincent, Freal et Cie Paris 1955.
 FISCHER ERNST, "Η αναγκαιότητα της Τέχνης", εκδ. Θεμέλιο, Αθήναι 1976.
 FOCILLON HENRI, "Η ζωή των μορφών", εκδ. Νεφέλη 1982.
 FRAMPTON KEN., "Μοντέρνα αρχιτεκτονική - Ιστορία και κριτική", εκδ. Θεμέλιο 1987.
 GUILLAUME PAUL, "La psychologie de la forme", edit. Flammarion, Paris 1937.
 HALL EDWARD, "La dimension cachee", ed. Seuil 1979.
 HEGEL, "Αισθητική - επιλογή κειμένων", εκδ. Αναγνωστίδη, "Αισθητική της παραδοσιακής ζωγραφικής", εκδ. Αναγνωστίδη.
 HEIDEGGER MAR., "Essais et conferences", ed. Gallimard, Paris 1958, "Τί είναι φιλοσοφία", εκδ. Αναγνωστίδη, "Η προέλευση του έργου Τέχνης", εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1986..
 HEINSERBERG W., "Φυσική και Φιλοσοφία", εκδ. Διογένης 1971.
 JUNG CARL, "Ο άνθρωπος και τα σύμβολά του", εκδ. Αρσενίδη, Kerényi Charles - "Introduction a l'essence de la mythologie", ed. Payot.
 KAUFMANN PIERRE, "L'experience emotionnelle de l'espace", edit. J. Vrin, Paris 1981.
 KOYRE ALEX., "Du Monde clos a l'Univers infini", edit. Gallimard, Paris 1962.
 LANDE ANDRE, "Vocabulaire technique et critique de la philosophie", ed. PUF, Paris 1972.
 LUKACS GEORG, "Η ψυχή και οι μορφές", εκδ. Θεμέλιο, Αθήναι 1986.
 MERLEAU - PONTY MAUR., "Phenomenologie de la perception", Gallimard 1945.
 PAYOT DANIEL, "Le philosophie et l'architecte", edit. An. Montaigne, Paris 1982.
 QUEYSANNE BRUNO, "Le retour a la philosophie, Merleau-Ponty et l'architecture", trev. Art Press, Hors seri No 2/1983.
 VERNANT JEAN PIERRE, "Μύθος και Σκέψη στην αρχαία Ελλάδα", εκδ. Ολκός, Αθήναι 1975.
 WIENER NORBERG, "Κυβερνητική και κοινωνία", εκδ. Παπαζήση, Αθήναι 1970.
 WITTGENSTEIN LUD., "Φιλοσοφικές παρατηρήσεις", εκδ. Γνώση, Αθήναι 1993.
 ARNHHEIM R., Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
 BACHELARD G., Η ποιητική του χώρου, Χατζηνικολή, Αθήνα 2014
 HEIDEGGER M., Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι, Πλέθρον, Αθήνα 2009
 ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το πράγμα η λέξη και ο κόσμος, Αρμός, Αθήνα 2017
 ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ Σ., Η εμπειρία του αρχιτεκτονημένου χώρου και το σωματικό σχήμα, Καστανιώτης, Αθήνα 1983
 LACAN J., Το στάδιο του καθρέφτη ως διαμορφωτής του εγώ, Περιοδικό Fort-Da, τεύχος 2, Αθήνα Δεκέμβριος 2012
 MERLEAU-PONTY M., Η φαινομενολογία της αντίληψης, Νήσος, Αθήνα 2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

- ARNHEIM R., Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
 BACHELARD G., Η ποιητική του χώρου, Χατζηνικολή, Αθήνα 2014
 HEIDEGGER M., Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι, Πλέθρον, Αθήνα 2009
 ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το πράγμα η λέξη και ο κόσμος, Αρμός, Αθήνα 2017
 ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ Σ., Η εμπειρία του αρχιτεκτονημένου χώρου και το σωματικό σχήμα, Καστανιώτης, Αθήνα 1983
 LE CORBUSIER C.E.J., Για μια αρχιτεκτονική, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
 LACAN J., Το στάδιο του καθρέφτη ως διαμορφωτής του εγώ, Περιοδικό Fort-Da, τεύχος 2, Αθήνα Δεκέμβριος 2012
 MERLEAU-PONTY M., Η φαινομενολογία της αντίληψης, Νήσος, Αθήνα 2016

NORBERG-SCHULZ C., *Genius Loci*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 2009
PANOFSKY E., *Γοτθική αρχιτεκτονική και σχολαστικισμός*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2018
ROSSI A., *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1996
SIMMEL G., *Μητροπολιτική αίσθηση*, Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2017

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΗΘΕΙΑ

ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ

FORT-DA

Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VII: ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Project , Μελέτη	6	8	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων I. Δομική Τέχνη III		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK112/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο</p> <p>Το γνωσιολογικό περιεχόμενο του μαθήματος «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων VII: το πλαίσιο της επανάχρησης», εστιάζεται στη μελέτη, τεκμηρίωση, συντήρηση και διατήρηση νεώτερων αρχιτεκτονικών μνημείων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων. Το μάθημα στοχεύει την υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους σε ιστορικά-παραδοσιακά -διατηρητέα κτίρια, εντάσσοντάς τα στο σύγχρονο περιβάλλον και τρόπο ζωής. Αυτό επιτυγχάνεται διαμέσου της θεωρητικής ανάλυσης της σχέσης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς κάθε ιστορικής περιόδου με το σύγχρονο περιβάλλον, της ανάλυσης του νομοθετικού πλαισίου και των τρόπων προστασίας, συντήρησης και επανάχρησης των αρχιτεκτονικών μνημείων, τόσο σε</p>

εθνικό, όσο και σε Ευρωπαϊκό επίπεδο. Επίσης με την απόκτηση γνώσεων που αφορούν τον χαρακτηρισμό μνημείων σε σχέση με συγκεκριμένες ιστορικές περιόδους, σε τρόπους και μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασης, καθώς και σε δομικά υλικά και κατασκευαστικές τεχνικές που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται για την Ελληνική λαϊκή αρχιτεκτονική, τη συσχέτιση της με τον τόπο, το κλίμα, τις ιδιαίτερες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, τις αρχές και τις μορφολογικές επιλογές που έθεσαν τις βάσεις για τον βιοκλιματικό σχεδιασμό.

Σκοποί και στόχοι

Κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριων στη διαδικασία συνθετικής διερεύνησης σχέσεων ανάμεσα στο παλιό και στο νέο, καθώς και στις παραμέτρους που επηρεάζουν αυτές τις σχέσεις – την ιστορικότητα, τη μνήμη, τον χρόνο, την πολιτιστική ταυτότητα. Επιδιώκεται η εμβάθυνση διαμέσου της ανάπτυξης θεωρητικού και πρακτικού υπόβαθρου στη συνθετική μελέτη εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά- διατηρητέα κελύφη, με έμφαση στη μορφολογία, τη δομή, τον κτιριακό τύπο, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί. Αναλύεται η σχέση της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων και της ιστορίας, της διατήρησης και της μνήμης, το αντικείμενο προστασίας και χαρακτηρισμού των νεότερων αρχιτεκτονικών μνημείων, καθώς και οι τρόποι αποκατάστασης με εισαγωγή νέων χρήσεων. Επίσης οι θεμελιώδεις όροι και έννοιες, οι χάρτες, οι διακηρύξεις και οι διεθνείς οργανισμοί που διέπουν την αποκατάσταση και συντήρηση των αρχιτεκτονικών μνημείων με παρουσίαση πραγματοποιημένων έργων, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη. Η προσέγγιση του θέματος εφαρμογής γίνεται σύμφωνα με τις σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους ανάλυσης και τεκμηρίωσης, σε ότι αφορά στη διαχείριση του εσωτερικού χώρου υφισταμένων ιστορικών κτιρίων.

Βασικός παιδαγωγικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τους διδάσκοντες. Επιπρόσθετα καλλιεργείται η διαδικασία διάχυσης του σχεδιαστικού αποτελέσματος και απήχησης σε τοπικές κοινωνίες μέσω έκθεσης εργασιών.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία (με διαλέξεις, κριτικές τοποθετήσεις και οργανωμένες συζητήσεις), και την εφαρμογή, σε συνθετικό σχεδιαστικό θέμα μελέτης, οι οποίοι λειτουργούν διαλεκτικά και σταδιακά εισάγουν σχεδιαστικά θέματα αυξανόμενης πολυπλοκότητας.

Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν ομαδική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τους διδάσκοντες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

- έχουν εποπτεία του κοινωνικού ρόλου του σχεδιασμού στο πλαίσιο της διατήρησης και επανάχρησης εσωτερικών χώρων πολιτισμικής κληρονομιάς.
- έχουν την ικανότητα να αναλύουν, να κατανοούν και να επαναδιαπραγματεύονται με τον απαραίτητο σεβασμό την αισθητική και λειτουργική διάσταση εσωτερικών χώρων σε κτίρια πολιτισμικής κληρονομιάς.
- αποκτήσουν την ικανότητα να υιοθετούν κριτικά βασικές ιδεατές αρχές σε συγκεκριμένα προβλήματα επαναχρησιμοποίησης υπαρχόντων εσωτερικών χώρων κτιρίων πολιτισμικής κληρονομιάς.
- αποκτήσουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν πολιτισμικά στοιχεία για να διαμορφώνουν κριτικές θεωρήσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε αισθητικά, ιδεολογικά και κοινωνικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

<p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Δέσμευση σε κανονισμούς και περιορισμούς
- Σεβασμός σε ΑμεΑ
- Δέσμευση σε χρονοδιαγράμματα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή, οι οποίοι λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά υποστηρίζοντας το εργαστηριακό σκέλος καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Η θεωρία περιλαμβάνει διαλέξεις που κατανέμονται πάνω στις εξής θεματικές ενότητες:

1. προστασία και επανάχρηση κτιρίων (τα κτίρια ως πολιτιστικό αγαθό, μεθοδολογία συντήρησης και αποκατάστασης, νομοθεσία, τρόποι επέμβασης),
2. ιστορικό και πολιτιστικό υπόβαθρο (ανώνυμη λαϊκή αρχιτεκτονική, νεοκλασικισμός και αστικό περιβάλλον),
3. στοιχεία βιοκλιματικού σχεδιασμού στη λαϊκή αρχιτεκτονική,
4. οικοδομικά υλικά και κατασκευή στις ίδιες προαναφερόμενες κατηγορίες στην Ελλάδα, μεθοδολογία επεμβάσεων ήπιας μορφής.
5. μνήμη, εμπειρία, αυθεντικότητα

Το θεωρητικό μέρος ολοκληρώνεται με γραπτό δοκίμιο, έκτασης 3.000– 4.000 λέξεων της ομάδας εργασίας, το οποίο βασίζεται σε κριτική θεώρηση προτεινόμενων κειμένων αναφοράς, και υποστηρίζεται δημόσια σε προγραμματισμένη ημερομηνία.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει δύο μελέτες (projects) (ομαδική και ατομική εργασία) που αφορούν την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση των εσωτερικών χώρου σε συγκεκριμένα κτιριακά κελύφη. Η εξέλιξή τους γίνεται σταδιακά στην βάση τεσσάρων (4) δημόσιων παρουσιάσεων και συνακόλουθων κριτικών συζητήσεων στη διάρκεια του εξαμήνου, οι οποίες είναι: 1) συγκρότηση και τεκμηρίωση επιλογής χρήσης, 2) μελέτη σε κλίμακα 1:50, 3) μελέτη σε κλίμακα 1:25, 4) τελική παράδοση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, σχεδίων προς μελέτη, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	35
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	20
	Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)	15
	Εκπόνηση μελέτης (project)	105
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	25
	Σύνολο Μαθήματος	200
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Αξιολόγηση θεωρητικής εργασίας ομάδας</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική Δημόσια παρουσίαση Πληρότητα Κριτική θεώρηση Κανόνες επιστημονικής συγγραφής <u>Αξιολόγηση μελέτης (project) ομάδας</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική Δημόσια παρουσίαση Πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί. Συνέπεια στα στάδια των προπαραδόσεων. Πρωτοτυπία ιδεών. Δημιουργικότητα στον σχεδιασμό. Σεβασμός στην πολιτισμική κληρονομιά.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Fram M, (2003). *Well-Preserved: The Ontario Heritage Foundation's Manual of Principles and Practice For Architectural Conservation*, Canada: Boston Mills Press Books.

Jokilehto J, (2009). *A History of Architectural Conservation*, Oxford: Butterworth, Heinemann.

Rapoport, A., Φιλιππίδης, Δ., (2010). *Ανώνυμη Αρχιτεκτονική και Πολιτισμικοί Παράγοντες*. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα

Semes S., (2009). *The future of the past: a conservation ethic for architecture, urbanism and historic preservation*, USA : W.W Norton Company.

Γεωργαντοπούλου Μ., (2006). *Σημειώσεις: Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Διακόσμησης :Ελληνική Λαϊκή Αρχιτεκτονική*, ΤΕΙ Αθήνας.

Γεωργιάδου, Ζ, (2017). *Δομικά και διακοσμητικά Υλικά*. Αθήνα: Εκδόσεις Νημερτής.

Γεωργιάδου, Ζ., Ηλίας, Π., Κλωνιζάκης, Α., Μοίρα, Μ., Φράγκου, Δ., (2015). *e-book Χώροι Γραφείων: μία ιστορία Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων*.
<http://repository.kallipos.gr/handle/11419/1786>

Ζήβας Δ, (1997). *Τα μνημεία και η πόλη*, Αθήνα, εκδόσεις Libro.

Καρδαμίτση-Αδάμη Μ, (2006). *Έρνοστ Τσίλλερ, 1837-1923*, Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.

Καρδαμίτση-Αδάμη Μ, (2009). *Ανάκτορα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.

Κονταράτος Σ., (1986). *Αρχιτεκτονική και παράδοση: Ιδεολογίες, πρακτικές και προβλήματα στη χρήση του αρχιτεκτονικού παρελθόντος*, Αθήνα: Καστανιώτης.

- Λάβας, Γ.** (2010). *Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Μιχελή Λ.**, (1994). *Η Αθήνα των Ανωύμων*, Αθήνα: Γαλάτεια
- Μπίρης Κ.**, (1996). *Αι Αθήναι Από τον 19ον εις τον 20ον αιώνα*, Αθήνα: εκδόσεις Μέλισσα.
- Μπίρης Μ, Καρδαμίτση Αδάμη Μ.**, (2001). *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: εκδόσεις Μέλισσα.
- Μπίρης, Μ.** (2003). *Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Παπαϊωάννου Κ.**, (2003). *Το Ελληνικό Παραδοσιακό Σπίτι*, Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ.
- Πούλιος Ι., Αλιβιζάτου Μ., Αραμπατζής Γ., Γιαννακίδης Α., Καραχάλης Ν., Γ., Μάσχα Ε., Μούλιου Μ., Παπαδάκη Μ., Προσύλης Χ., Τουλούπα Σ.**, (2015). *e-book Πολιτισμική Διαχείριση, τοπική κοινωνία και βιώσιμη ανάπτυξη Συγγραφείς:*
<http://repository.kallipos.gr/handle/11419/2394>
- Σταυρίδης, Σ.**, (2006). *Μνήμη και εμπειρία του χώρου*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Συλλογικό**, (1984). *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, Τόμος Ι,ΙΙ, ΙΙΙ,ΙV, V,VI, VII, VIII. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Συλλογικό**, (2009). *Ήπιες επεμβάσεις για την προστασία των ιστορικών κατασκευών*. Αθήνα: Ιανός
- Συλλογικό**, Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, (2006). *Η Προστασία του Παρελθόντος*, Αθήνα Μέλισσα.
- Φιλιππίδης Δ.** (1984). *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις Μέλισσα.
- Φιλιππίδης Δ.** (1998). *Διακοσμητικές Τέχνες*, Αθήνα: εκδόσεις Μέλισσα.
- Φιλιππίδης Δ.** (2005). *Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις Ι & ΙΙ* (2 τόμοι), Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις από τον διδάσκοντα και προσκεκλημένους επιστήμονες του τομέα της αστικής οικολογίας και των περιβαλλοντικών παραμέτρων του σχεδιασμού εξωτερικών χώρων.	1	1	
Εργαστηριακή Άσκηση (project)	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>- Το μάθημα έχει στόχο οι σπουδαστές να αποκτήσουν εξειδίκευση στο γνωστικό πεδίο της Αειφορικής Δόμησης. Οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να εφαρμόσουν αυτά που έχουν διδαχθεί στο μάθημα Αειφορικός Σχεδιασμός Ι, που αφορούσαν βασικές αρχές, στην πράξη. Το μάθημα υποστηρίζεται από επιστημονικά εγχειρίδια προχωρημένου επιπέδου.</p>

- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν με τρόπο που δείχνει επαγγελματική προσέγγιση της εργασίας ή του επαγγέλματός τους και να διαθέτουν ικανότητες που κατά κανόνα αποδεικνύονται με την ανάπτυξη και υποστήριξη επιχειρημάτων και την επίλυση προβλημάτων στο πλαίσιο του γνωστικού τους πεδίου.
- Να έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα.
- Να είναι σε θέση να κοινοποιούν πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη-εξειδικευμένο κοινό.
- Τέλος να έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση των γνώσεων των προηγούμενων ετών σε συνδυασμό με τις νέες γνώσεις που θα αποκομισθούν σε εξειδικευμένα ζητήματα αειφορικής κατασκευής. Η εργαστηριακή άσκηση πραγματοποιείται ομαδικά όπου οι σπουδαστές μαθαίνουν να λειτουργούν ως σύνολο, εστιάζουν σε εξειδικευμένα ζητήματα αειφορικής δόμησης και της υλοποίησής τους και μελετούν τη σύγχρονη τεχνολογία και πρακτική που εφαρμόζεται σε περιβαλλοντικά ζητήματα εσωτερικού χώρου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Αειφορικός Σχεδιασμός II αφορά σε επιμέρους εξειδικευμένα ζητήματα της Αειφορικής Δόμησης κτιρίων και την υλοποίησή τους σε πειραματικό επίπεδο.

Το μάθημα εστιάζει μεταξύ άλλων στα κτίρια Σχεδόν Μηδενικής Κατανάλωσης Ενέργειας (near Zero Energy Buildings). Η κατανάλωση των κτιριακών υποδομών παίζουν καθοριστικό ρόλο στην αντιμετώπιση της ενεργειακής κρίσης και ως εκ τούτου θα αντιμετωπισθούν αναλυτικά ζητήματα και μέθοδοι εξοικονόμησης ενέργειας. Πέραν του ενεργειακού ζητήματος οι σπουδαστές θα κληθούν να αντιμετωπίσουν ζητήματα όπως διαχείρισης έργου, αναζήτησης πόρων, βιωσιμότητας του έργου, άνεσης του χρήστη και άλλα μέσα στο πλαίσιο της αειφορίας. Δηλαδή, θα ερευνηθούν παράμετροι όχι μόνο περιβαλλοντικής δόμησης και φυσικού περιβάλλοντος αλλά και οικονομικές και κοινωνικές.

Το μάθημα εστιάζει σε επί τόπου καταγραφή και μετρήσεις κτιριακών εγκαταστάσεων όσον αφορά σε κριτήρια περιβαλλοντικής δόμησης. Προτείνει τον αειφορικό επανασχεδιασμό χώρων μετά από την διαδικασία περιβαλλοντικής καταγραφής και μετρήσεων. Επίσης, ενισχύει τους σπουδαστές στο να αντιμετωπίσουν κριτικά την έννοια της αειφορίας, να διατυπώσουν κριτικές απόψεις στον σύγχρονο αειφορικό σχεδιασμό και να οραματιστούν πρακτικές για ένα πιο βιώσιμο μέλλον.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση της εργαστηριακής άσκησης με παρουσίαση πρόσωπο με πρόσωπο. Επίσης, παράδοση της θεωρητικής εργασίας που αφορά στην ερευνητική μελέτη που θα γίνει στο πλαίσιο των διαλέξεων πρόσωπο με πρόσωπο.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η εργαστηριακή άσκηση εκπονείται από όλο το τμήμα ομαδικά. Η σχεδίαση της άσκησης γίνεται με λογισμικά που έχουν διδαχθεί σε όλα τα προηγούμενα εξάμηνα. Παράδοση και παρουσίαση του μαθήματος μέσω Η/Υ.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Παρακολούθηση διαλέξεων</p>	<p>20</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>20</p>
	<p>Σεμινάρια</p>	<p>10</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εργαστηριακή Άσκηση (project)</p>	<p>30</p>
	<p>Άσκηση πεδίου</p>	<p>10</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στα ελληνικά εκτός από τους Erasmus που αξιολογούνται στα αγγλικά. Η αξιολόγηση τους περιλαμβάνει παράδοση και παρουσίαση στους υπόλοιπους σπουδαστές της γραπτής εργασίας τους. Παράδοση και παρουσίαση και στους υπόλοιπους σπουδαστές της εργαστηριακής εργασίας τους. Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων γίνονται από τον διδάσκοντα ερωτήσεις.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Lovins, Amory, and William D. Browning. "Vaulting the Barriers to Green Architecture." Architectural Record 180, no. 16 (December 1992).
- Lechter, Norbert. Heating, Cooling, Lighting: Design Methods for Architects. New York: John Wiley, 1991.
- Bateson, Gregory. Mind and Nature: A Necessary Unity. New York: Bantam, 1979.
- Panchyk, Katherine. Solar Interiors: Energy Efficient Spaces Designed for Comfort. New York: VanNostrand Reinhold, 1991.
- Tunel, Isaac. Indoor Air Quality and Human Health. Palo Alto, Calif.: Stanford University Press, 1985.
- Anderson, Bruce, ed. Solar Building Architecture. Cambridge, Mass.: The MIT Press,

1990.

- Brown, G. Z. Sun, Wind, and Light. New York: John Wiley, 1985.
- Cook, Jeffrey, ed. Passive Cooling. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989.
- Cottom-Winslow, Margaret. Environmental Design: The Best of Architecture and Technology. New York: Rissoli International Publications, 1990.
- Cowan, Henry J., ed. Handbook of Architectural Technology. New York: VanNostrand Reinhold, 1991.
- Crowther, Richard L. Ecologic Architecture. Boston: Butterworth Architecture, 1992.
- Levitt, Sheldon. "Keeping the Environment in Mind When You Design." Facility Management Journal (Jan/ Feb 1994): 20-24. [www.ifma.org or 713/623-4362.]
- Olgyay, Victor. Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism. Princeton University Press, 1963.
- Vale, Brenda, and Robert Vale. Green Architecture. London: Thames and Hudson, 1991.
- Yeang, Ken. Designing With Nature: The Ecological Basis for Architectural Design. New York: McGraw- Hill, 1995.
- Conservation Services Group. Energy Crafted Homes Training Manual. Brattleboro, Vt.: West River Communications, 1990.
- Cook, Jeffrey, ed. Passive Cooling. MIT Press, 1990.
- Watson, Donald, and Kenneth Labs. Climatic Design: Energy-Efficient Building Principles and Practices. New York: McGraw-Hill, 1983.
- Bower, John. The Healthy House. New York: Carol Publication Group, 1989.
- St. John, Andrew, ed./BSA Architects for Social Responsibility Committee. Sourcebook for Sustainable Design: A Guide to Environmentally Responsible Building Materials and Processes. Boston: Boston Society of Architects, 1992. [bsarch@architects.org or 617/951-1433 x 221]
- Alexander, Christopher. A Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1977.
- Barnett, Dianna Lopez, with William D. Browning, A Primer on Sustainable Building. Snowmass, Colo.: Rocky Mountain Institute, 1995.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ακουστική και Χώρος

Το μάθημα στοχεύει σε μια βασική εισαγωγή στα ζητήματα του Ακουστικού Σχεδιασμού στον αρχιτεκτονικό, και ειδικότερα στον εσωτερικό χώρο. Επίσης στοχεύει να αναδείξει πώς ο χώρος μπορεί να επηρεάσει και να βελτιώσει τις ακουστικές μας εμπειρίες, και πώς η μελέτη του χώρου μπορεί να διαμορφώσει το ηχητικό μας περιβάλλον. Τέλος, στοχεύει να αναδείξει τον ακουστικό σχεδιασμό ως ένα δυναμικό σύστημα επιλογών που επιδιώκουν να πετύχουν την βέλτιστη διαμόρφωση ενός χώρου σε σχέση με την χρήση του, τις επιθυμητές του ιδιότητες, και την θέση που καταλαμβάνει μέσα στο ευρύτερο περιβάλλον του. Ως εκ τούτου, το μάθημα οργανώνεται πάνω σε τρεις πυλώνες:

1. την ακουστική των χώρων (ακουστική μηχανική)
2. την ανθρώπινη αντίληψη (ακουστική φυσιολογία και ψυχοακουστική)

3. το πρόγραμμα του χώρου (γενικές και ειδικές χρήσεις)

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα έχει αναπτύξει μια βασική κατανόηση της λογικής και των βασικών αρχών του ακουστικού σχεδιασμού, και θα έχει αναπτύξει μια ευαισθησία ώστε να ενσωματώσει αυτήν την ποιοτική διάσταση του σχεδιασμού μέσα στις μελετητικές του επιδιώξεις. Συγκεκριμένα, θα είναι σε θέση να κατανοήσει

- Το πώς ακούμε μέσα στον εσωτερικό και εξωτερικό χώρο
- Το πώς να διαμορφώσουμε κατάλληλα κριτήρια για τον σχεδιασμό της κατάλληλης ηχητικής συμπεριφοράς για τον αντίστοιχο χώρο και πρόγραμμα χρήσης
- Το πώς οι αποφάσεις πάνω στην διαρρύθμιση, τα υλικά και τις επιφάνειες, την γεωμετρία του χώρου, και των αισθητικών επιλογών επιδρούν πάνω στο πώς και το τι ακούμε μέσα στον χώρο
- Το πώς η ηχητική συμπεριφορά του χώρου αποτελεί ένα αναπόσπαστο κομμάτι στην συνολική σύνθεση της αρχιτεκτονικής πρότασης, και αποτελεί κρίσιμο παράγοντα για την λειτουργικότητα, την άνεση, και την αισθητική απόλαυση του υλοποιημένου χώρου.

Φωτισμός και Χώρος

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή με ένα από τα βασικότερα σχεδιαστικά εργαλεία και ποιοτικά χαρακτηριστικά του δομημένου/σχεδιασμένου χώρου, το Φυσικό και Τεχνητό Φως.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των βασικών αρχών που διέπουν τον τεχνητό και φυσικό φωτισμό και η διαχείρισή του σε σχέση με τα υλικά, τις φόρμες, τις υφές, τον χαρακτήρα και την χρήση του εκάστοτε υπό μελέτη χώρου.

Η κατανόηση και εισαγωγή ενεργειακών δεδομένων και χαρακτηριστικών αιεφορίας αποτελούν ουσιαστικά στοιχεία της φωτιστικής προσέγγισης. Η εκμετάλλευση του φυσικού φωτός για ελαχιστοποίηση της χρήσης τεχνητού φωτός βελτιώνει το σχεδιασμένο περιβάλλον με επιρροές στην ψυχολογία του χρήστη και τις ανάγκες της εκάστοτε χρήσης (ποιοτικά χαρακτηριστικά φωτός, χρώμα, κλπ.).

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να εισάγει το φως κατά την απαρχή της συνθετικής – σχεδιαστικής διαδικασίας ως βασικό εργαλείο σύνθεσης και σχεδιασμού.
- Να χρησιμοποιήσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού φωτισμού ώστε να βελτιστοποιήσει και να δώσει έμφαση στις χωρικές ποιότητες.
- Να γνωρίζει τον κατάλληλο φωτισμό αναλόγως της χρήσης του εκάστοτε χώρου ώστε να ικανοποιούνται τόσο οι χρηστικές και αισθητικές ανάγκες όσο και οι τεχνικές προδιαγραφές το απαιτούμενου φωτός για κάθε χρήση.
- Να προτείνει φωτιστικά μοντέλα και τεχνικές που δίνουν έμφαση στην εξοικονόμηση ενέργειας και τον αιεφορικό σχεδιασμό.

Να γνωρίζει μέσα προσομοίωσης φωτιστικών εφέ μέσω Η/Υ και να τα χρησιμοποιεί για επιβεβαίωση των σχεδιαστικών του επιλογών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ευαισθητοποίηση σε ενεργειακά ζητήματα και στον αειφορικό σχεδιασμό.
- Βελτιστοποίηση των χωρικών ποιοτήτων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ακουστική και Χώρος

Το περιεχόμενο του μαθήματος θα διαμορφωθεί πάνω στις ακόλουθες θεματικές:

1. Ο ήχος: θόρυβος και μήνυμα, ανθρώπινη αντίληψη, η έννοια του ηχητικού τοπίου
2. Τα υλικά: οι έννοιες της ηχητικής απορρόφησης και διασποράς και ο σχεδιασμός του χώρου μέσα από αυτές τις ιδιότητες
3. Η ακουστική του χώρου: η υλικότητα του χώρου και η επίδρασή της στις καθημερινές ή ειδικές δραστηριότητες. Προγραμματισμός της ηχητικής συμπεριφοράς και βελτιστοποίηση του αποτελέσματος (προσομοίωση).
4. Ηχομόνωση: αερόφερτος και κτυπογενής θόρυβος, θόρυβος από το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον.
5. Ειδικοί χώροι και χρήσεις: αίθουσες συναυλιών, αίθουσες διαλέξεων, αίθουσες προβολών και πολυμέσων, κ.α.
6. Κανονισμοί.

Παράλληλα με τα παραπάνω θέματα, και καθ' όλη την διάρκεια του μαθήματος, θα καλυφθούν ζητήματα όπως οι ψηφιακές τεχνικές προσομοίωσης και βελτιστοποίησης του ακουστικού σχεδιασμού, οι ειδικές αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, και η αισθητική βελτιστοποίηση του ήχου (sound tuning).

Φωτισμός και Χώρος

Το μάθημα του Φωτισμού βασίζεται στην Εισαγωγή του Φωτός ως ένα από τα βασικά εργαλεία της Αρχιτεκτονικής διαδικασίας. Η εκπαιδευτική διαδικασία οργανώνεται σε δύο φάσεις, τις διαλέξεις/παρουσιάσεις -το θεωρητικό στάδιο- και την πρακτική/σχεδιαστική/κατασκευαστική προσέγγιση του Φωτός.

Μέσα από έναν αριθμό διαλέξεων στα πρώτα μαθήματα του εξαμήνου πραγματοποιείται μια γενική παρουσίαση του φυσικού και τεχνητού φωτός και αναλύεται ο φωτισμός ως συνθετικό εργαλείο για το σχεδιασμό του χώρου. Παρουσιάζονται αναλυτικά οι βασικές αρχές και κανόνες που διέπουν το φως και τη μελέτη φωτισμού, τόσο για τον φυσικό, όσο και για τον τεχνητό φωτισμό καθώς και οι νόμοι και φωτομετρικά μεγέθη έτσι ώστε να γίνει κατανοητή στους φοιτητές η 'φύση' του φωτός. Παράλληλα αναλύονται έννοιες όπως οι τύποι φωτισμού, τα είδη των φωτιστικών σωμάτων/λαμπτήρων καθώς και η εισαγωγή αυτοματισμών και ενεργειακών δεδομένων οι οποίες αποτελούν ουσιαστικά σχεδιαστικά εργαλεία. Όλα τα παραπάνω γίνονται αντιληπτά μέσα από μια συνεχή εναλλαγή εικόνων (παρουσιάσεις), παραδειγμάτων και ανταλλαγής απόψεων.

Στη δεύτερη περίοδο παραδίδονται σεμιναρικά μαθήματα για λογισμικά Φωτομετρίας (H/Y) καθώς και μέσα από μικρές ασκήσεις-κατασκευές οι φοιτητές έρχονται σε απόλυτη επαφή με το φωτιστικό αποτέλεσμα ως γραφή στον χώρο. Παράλληλα μέσα από διορθώσεις και συζήτηση με κάθε ομάδα σπουδαστών συζητείται ο τρόπος προσέγγισης σε αρχιτεκτονικά ζητήματα που αφορούν στο φως και την κεντρική ιδέα (concept). Η ανάλυση του concept αποτελεί σημαντικό στοιχείο για τη ορθή αντιμετώπιση και εισαγωγή του φωτισμού στο χώρο. Κατά τη δεύτερη περίοδο πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους (εσωτερικούς και υπαίθριους) όπου συζητείται και αναλύεται η παρουσία του φωτός.

Στο τέλος του εξαμήνου οι σπουδαστές παραδίδουν μια θεωρητική εργασία όπου αναδεικνύουν και αναλύουν ζητήματα φωτός σε παραδείγματα αρχιτεκτονικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Δημόσια παρουσίαση ομαδικών ενδιάμεσων εργαστηριακών εργασιών (κατά τη διάρκεια του εξαμήνου περίπου μετά από τουλάχιστον 8 εβδομάδες διδασκαλίας). Κριτική τοποθέτηση ακροατών, δυνατότητα διόρθωσης. Γραπτή εξέταση περιόδου (Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, Κριτικός σχολιασμός εικόνας). Παράδοση θεωρητικής εργασίας Εξαμήνου στην πλατφόρμα του μαθήματος (e-class).</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Ανάπτυξη σεμιναριακών μαθημάτων για τον Σχεδιασμό Φωτισμού μέσω Η/Υ (Λογισμικά Φωτισμού). Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, συνδέσμων.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Περιοδικές εργασίες κατανόησης που εκπονούνται αυτόνομα από τους φοιτητές, κατ'αντιστοιχία με με το περιεχόμενο του μαθήματος</p>	<p>15</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση της βιβλιογραφίας (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</p>	<p>15</p>
	<p>Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των περιοδικών εργασιών.</p>	<p>5</p>
	<p>Σεμινάρια Εξειδικευμένου Λογισμικού Φωτισμού</p>	<p>10</p>
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις (ατομικές ή/και ομαδικές)</p>	<p>10</p>
	<p>Εκπαιδευτική/ές επίσκεψη/ψεις</p>	<p>5</p>
	<p>Συγγραφή θεωρητικής Εργασίας Εξαμήνου</p>	<p>15</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>100</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση στην οποία αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η συνολική κατανόηση των βασικών θέσεων του μαθήματος - οι επιμέρους γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την διάρκειά του στην βάση του περιεχομένου του - η κριτική ικανότητα του φοιτητή απέναντι σε προβλήματα που τέθηκαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου 	

<p>αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>2. Αξιολόγηση των περιοδικών εργασιών που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου ως τεκμήριο</p> <ul style="list-style-type: none"> - συμμετοχής του φοιτητή /τριας στην εξέλιξη του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου - εμπλοκής του φοιτητή /τριας με το περιεχόμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου - σπουδής του φοιτητή πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου <p>Γραπτή εξέταση περιόδου (Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, Κριτικός σχολιασμός εικόνας). 40%</p> <p>Δημόσια παρουσίαση ομαδικών ενδιάμεσων εργαστηριακών εργασιών (κατά τη διάρκεια του εξαμήνου μετά από τουλάχιστον 8 εβδομάδες διδασκαλίας). 30%</p> <p>Παράδοση θεωρητικής εργασίας Εξαμήνου στην πλατφόρμα του μαθήματος (e-class). 30%</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κύρια βιβλιογραφία:

1. Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

Σκαρλάτος, Δημήτρης. *Εφαρμοσμένη ακουστική*. 4η. Πάτρα: Gotsis Εκδόσεις, 2013.
 Σάγος, Γεώργιος Α. *Ακουστική χώρων*. Αθήνα: Bookstars - Γιωγγαράς, 2012.
 Ευθυμιάτος, Διονύσιος. *Ακουστική και κτιριακές εφαρμογές: θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Παπασωτηρίου, 2007.
 Τσινίκας, Νίκος. *Ακουστικός σχεδιασμός χώρων*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2005.
 Γεωργιάδου, Ζ., Κλωνιζάκης, Α., Ηλίας, Π., Μοίρα, Μ., Φράγκου, Δ., (2015). Χώροι Γραφείων μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, Κεφάλαιο 11 Οι Εγκαταστάσεις. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα- Κάλλιπος. ISBN: 978-960-603-321-6
 Steffy, G., (2008). (3rd ed.) *Architectural Lighting Design*. London: John Wiley and Sons.
 Boyce, P.R., (2003). (2nd ed.) *Human Factors in Lighting*. Boca Raton, FL: CRC Press.
 Κιτσινέλης, Σ., (2007). *Τεχνητές πηγές φωτός*. Αθήνα: Στέλλα Παρίκου & ΣΙΑ ΟΕ.
 Κοντορήγας, Θ., (2006). *Φωτισμός και αρχιτεκτονική*. Θεσσαλονίκη: Κτίριο.

2. Αγγλόφωνη βιβλιογραφία:

Everest, F. Alton, και Ken C Pohlmann. *Master Handbook of Acoustics*. 6th έκδ. New York: McGraw-Hill Education, 2015. <http://accessengineeringlibrary.com/browse/master-handbook-of-acoustics-sixth-edition>.
 Blesser, Barry, και Linda-Ruth Salter. *Spaces speak, are you listening?: experiencing aural architecture*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2007.
 Maekawa, Z., J. H. Rindel, και P. Lord. *Environmental and architectural acoustics*. 2nd ed. Abingdon, Oxon; New York, NY: Spon Press, 2011.
 Ermann, Michael. *Architectural acoustics illustrated*. Hoboken, New Jersey: Wiley, 2015.

Δευτερεύουσα βιβλιογραφία:

1. Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

Σωτηροπούλου, Αλεξάνδρα. *Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου*, 2015.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5850>.

2. Αγγλόφωνη βιβλιογραφία:

Baumann, Dorothea. *Music and space: a systematic and historical investigation into the impact of architectural acoustics on performance practice followed by a study of Handel's Messiah*.

Nature, science and the arts, v. 7. Bern; New York: Peter Lang, 2011.

Byrne, David. *How Music Works*. San Francisco, CA: McSweeney's, 2013.

Byrne, David. *How architecture helped music evolve*. TED2010, February 2010.

https://www.ted.com/talks/david_byrne_how_architecture_helped_music_evolve.

Ando, Yoichi. *Architectural acoustics: blending sound sources, sound fields, and listeners*. AIP series in modern acoustics and signal processing. New York: AIP Press : Springer, 1998.

Pulkki, Ville, και Matti Karjalainen. *Communication acoustics: an introduction to speech, audio, and psychoacoustics*. The Atrium, Southern Gates, Chichester, West Sussex, United Kingdom: John Wiley & Sons, Ltd, 2015.

Howard, David M., και Jamie Angus. *Acoustics and psychoacoustics*. 4th ed. Amsterdam London: Focal, 2009.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΛΕΞΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις. Άσκηση βιβλιογραφικής μελέτης. Μελέτη περιπτώσεων και μεθόδων.	2	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	2	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK143/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <p>Να διατυπώνουν ερευνητικά ερωτήματα και να επιλέγουν τη μέθοδο κριτικής ανάπτυξης τους.</p> <p>Να επιλέγουν θεωρητικές προσεγγίσεις και τις χρησιμοποιούν για να αρθρώνουν κριτικό λόγο για ζητήματα της επιστημονικής και εικαστικής ειδικότητας τους.</p> <p>Να εκπονούν επιστημονικά δοκίμια με τους κανόνες συγγραφής και τη δομή που απαιτείται.</p> <p>Να διατυπώνουν διεπιστημονικές απόψεις για θέματα αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων και σχεδιασμού.</p> <p>Να αναπτύξουν την άποψή τους στα θεωρητικά και ιστορικά πλαίσια της σχεδιαστικής διαδικασίας.</p>
Γενικές Ικανότητες

<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εκπόνηση και παρουσίαση ερευνητικής εργασίας με περιεχόμενο συναφές με τα γνωστικά αντικείμενα του τμήματος. Η θεωρητική διερεύνηση ενός ερωτήματος με: έρευνα πεδίου, ανασκόπηση βιβλιογραφία, μελέτη περιπτώσεων ή εμπειρική έρευνας.

Η επιλογή θέματος, η διατύπωση ερωτήματος προς μελέτη και η εμβάθυνση σε αυτό με διαφορετικές μεθόδους. Η επιδίωξη να διατυπωθεί ένα δοκίμιο, με πρωτοτυπία προσέγγισης, δόκιμο τρόπο συγγραφής (περίληψη, λέξεις κλειδιά, παραρτήματα και αναφορές), με πληρότητα βιβλιογραφικής κάλυψης και τεκμηρίωση θέσεων και κριτικών απόψεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση εργασίας σε τριμελή εξεταστική επιτροπή, με διαφορετικούς εισηγητές εκπαιδευτικούς και σύνδεση θεματικής περιοχής με το γνωστικό αντικείμενο του εισηγητή εκπαιδευτικού. Παράδοση κειμένου 4.500-7.000 λέξεων τουλάχιστον (3-5 ημέρες προ της ημερομηνίας εξέτασης) Κανονισμός διάλεξης http://www.teiath.gr/userfiles/eadsa_web_admin/lessons/z_semester/kanonismosDialexis.pdf</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπαιδευτική επίσκεψη</p>	<p>10</p>

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	στη βιβλιοθήκη	
	Επεξεργασία- συγγραφή δοκιμίου	75
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Αξιολόγηση γραπτής θεωρητικής εργασίας (ατομική ή σε ομάδα 2 ατόμων)</u></p> <p>Γλώσσα Ελληνική</p> <p>Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Πρωτοτυπία ερευνητικού ερωτήματος</p> <p>Πληρότητα</p> <p>Κριτική θεώρηση και σχολιασμός</p> <p>Κανόνες συγγραφής δοκιμίου</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Ντάνος, Α., (2016). *Μεθοδολογία Συγγραφής Πτυχιακών Εργασιών και Επιστημονικών Μελετών*. Αθήνα: Σύγχρονη Εκδοτική ΕΠΕ.
- Μπουρλιάκος, Β., (2010). *Πώς Γράφεται μια Επιστημονική Εργασία*. Αθήνα: Διόνικος.
- Ζαφειρόπουλος, Κ., (2015). *Πώς Γίνεται μια Επιστημονική Εργασία*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Λατινόπουλος, Π., (2010). *Τα πρώτα βήματα στην έρευνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) IV: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις / εργαστηριακή άσκηση-μελέτη σύνθεσης	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) I και II, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ II , ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ II.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Εκμάθηση και εμπέδωση μεθοδολογίας βιομηχανικού σχεδιασμού αντικειμένων χωρικής κλίμακας (λυόμενων & μεταβλητών κατασκευών, συστημάτων και εξοπλισμού εξυπηρέτησης δραστηριοτήτων, επιπλοσυνθέσεις) εμπορικής σκοπιμότητας και λειτουργίας. Εκμάθηση της διαδικασίας εκπόνησης μελέτης σκοπιμότητας (feasibility plan).</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με χρήση απαραίτητων τεχνολογιών. Ομαδική εργασία με προαγωγή δημιουργικής και διεπιστημονικής σκέψης με στόχο την ολοκληρωμένη (overall) πρακτική στο βιομηχανικό σχεδιασμό εμπορικής σκοπιμότητας.</p>	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δημιουργική και ολοκληρωμένη θεωρία και πρακτική σχεδιασμού συλλογικών αντικείμενων ή συνθέσεων εμπορικής σκοπιμότητας.
Διαχείριση σχεδιασμού (design management), εμπορική σημειολογία και σύνταξη τεχνικοοικονομικής έκθεσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στους χώρους διδασκαλίας και των εργαστηρίων.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>25</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>25</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>25</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής (γραπτή δοκιμασία και εκπόνηση μελέτης) Κριτήρια αξιολόγησης : καθολική αφομοίωση θεωρίας και τεχνογνωσίας και άριστη ανάπτυξη επιστημονικής αναφοράς σε θέματα αρχών και μεθόδων ολοκληρωμένου βιομηχανικού σχεδιασμού (design). Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του μαθήματος.</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Design Handbook, 2006-16

Field C&P, Design Now

Jordan P., 'Designing pleasurable products', 2000.

Kries M., Total design, 2010.

Κουζέλης Αθ., Η αρχιτεκτονική ως πράξη, 2015.

Mono R., Design for product understanding, 1997.

Petroski H., The evolution of useful things, 1994.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Design Issues

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ III: ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, θεωρητική εργασία, Εκπόνηση Μελέτης (Project)	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ Επιλογής Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική, Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/DIAK112/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναπτύξουν ένα ερμηνευτικό-αναγνωστικό εργαλείο το οποίο θα τους επιτρέπει να αποκωδικοποιήσουν πραγματοποιημένες Σκηνογραφικές προτάσεις αλλά και χώρους υποδοχής θεατρικών γεγονότων. - Να αναπτύξουν τον Σκηνογραφικό σχεδιασμό μέσω της διερεύνησης της διαδικασίας της «χωρικής μετάφρασης» κείμενου. - Να διερευνήσουν συνθετικές διαδικασίες «μεταγραφής» των παραπάνω εργαλείων στον Αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p>
--

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες... </p>
--	--

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Ατομική- Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη θεωρητική (μέσω διαλέξεων, παρουσιάσεων και της ανάλογης βιβλιογραφίας) και, κυρίως πρακτική (μέσω projects) διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του Σκηνικού και του Αρχιτεκτονικού χώρου, καθώς και της σχέσης μεταξύ τους. Επιχειρείται η κατανόηση των συνθετικών αρχών του σκηνογραφικού χώρου, η διερεύνηση της συνθετικής πορείας και η ενίσχυση της υποκειμενικότητας της χωρικής ερμηνείας του δραματικού κειμένου.

ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών να αντιλαμβάνονται σε βάθος την σχέση αρχιτεκτονικού και σκηνικού χώρου με τρόπο ώστε η σκηνογραφία να αποτελέσει συνθετικό εργαλείο στην Αρχιτεκτονική σύνθεση Εσωτερικού Χώρου. Οι φοιτητές θα έλθουν σε επαφή με τη διαδικασία του σκηνογραφικού σχεδιασμού η οποία οργανώνει μια αλληλουχία σχέσεων, χωρικών και εικαστικών ώστε να καθίσταται δυνατή η μετάφραση ενός κειμένου από τη γλώσσα των λέξεων (δραματικά κείμενα) στη γλώσσα των σχημάτων, των χρωμάτων και των αισθήσεων (σκηνογραφικά «κείμενα») με την παραγωγή νοήματος. Στη συνέχεια, αφού κατανοήσουν τα συνθετικά εργαλεία του σκηνογραφικού σχεδιασμού θα αναζητήσουν την ερμηνεία και μεταφορά τους στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Η Σκηνογραφία δεν προσεγγίζεται απλά ως μια εικαστική/συνθετική άσκηση αλλά ως αποτέλεσμα σύγκλισης περισσότερων συνιστωσών όπου αναδεικνύεται η δυνατότητα αυτής της τέχνης να τις συνδέει δημιουργικά. Ιστορία της τέχνης, Ιστορία του Θεάτρου, ρυθμολογία και Ιστορία του επίπλου και Εσωτερική Αρχιτεκτονική απαντώνται μέσα σε μία διαδικασία η οποία είναι ασυνεχής, διαισθητική, μη συνειδητή, που στο τέλος θα δώσει την τελική σύνθεση / αποτέλεσμα με αφετηρία το κείμενο (θεατρικό, λογοτεχνικό, δοκίμιο κ.α.).

Η διδακτική μέθοδος ενισχύει τον πειραματισμό, την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα των φοιτητών αναδεικνύοντας προσωπικές δημιουργικές πρωτοβουλίες και εκφράσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση τελικών εργασιών και μελετών (projects) με ενδιάμεσα στάδια προπαράδοσης σε Δημόσια παρουσίαση.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, σχεδίων προς μελέτη, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις του διδάσκοντος και προσκεκλημένων ομιλητών.</p>	<p>15</p>
	<p>Θεωρητική εργασία (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)</p>	<p>35</p>
	<p>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ. Επισκέψεις σε θέατρα και παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Επικοινωνία με σκηνογράφους – δημιουργούς και λοιπούς συντελεστές των παραστάσεων καθώς και επικοινωνία με αρχιτέκτονες - σκηνογράφους.</p>	<p>10</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική ή Γαλλική Πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί. Πρωτοτυπία ιδεών. Κριτική θεώρηση Αξιολόγηση μελέτης (project) ομάδας Δημιουργικότητα στον σχεδιασμό Συνέπεια στην τήρηση του χρονοδιαγράμματος.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μαρτινίδης, Π., (1999), *Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου, Τυπικές Φάσεις κατά την Εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των Θεάτρων στη Δύση*, Αθήνα: Εκδ. Νεφέλη.
- Ruchner, W., (2004), *Από τη Θεωρία του Θεάτρου στις Θεωρίες του Θεατρικού: Εξελίξεις στην Επιστήμη του Θεάτρου στο τέλος του 20ού αιώνα*, Αθήνα: Εκδ. Πατάκης.
- Φεσσά- Εμμανουήλ, Ε., (1994), *Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720-1940*.
- Theatre of reason, theatre of desire: the art of Art of Alexandre Benois and Leon Baks, Skira, 1998.
- Φέσσα-Εμμανουήλ, Ε.(Επιμ.)(1999) *Έλληνες Σκηνογράφοι – Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*, , Αθήνα: Εκδ. Τμ. Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών/ ΥΠΠΟ.
- Χολέβας Νίκος –Παπαδημητρίου, Α. (2000) *Σκηνογραφία*, Αθήνα: Εκδ. ΕΜΠ.
- Scenery: drafting and construction: for theatres, museums, exhibitions and trade shows/John Blurton, N.Y, Routledge,2001.
- Καραϊσκού, Β., (2009) *Εικαστικές & Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Εκδ. Παπασωτηρίου.
- Βακαλό, Γ., (2005), *Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας*, Αθήνα: Εκδ. Κέδρος.
- Dionisis Fotopoulos: scenographer, Giorgio Ursini Ursic, Benaki Museum,2002.
- Sean, painting projects for theatre, Stephen Sherwin, Amsterdam, Focal Press, 2002.
- Sculpting space in the theatre: conversations with the top set, light and costume designers, Babak Ebrarahimian Hore, U.K : Focal Press,2006.
- 2D 3D: Design for theatre and performance/compiled by P. Ruthven Hall and K. Burnett, London: The Society of British Theatre Designers, 2002
- Andre Acquart : architecte de l' ephemere. Jean Collet Arles: Actes Sud, 2006.
- Εικαστικές και σκηνικές πρωτοπορείες στο πρώτο μισό του εικοστού αιώνα, Β. Καραϊσκού, Παπασωτηρίου, 2009.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ IV: ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου Επιλογής - Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δομική Τέχνη I, Δομική Τέχνη II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Γενικό πλαίσιο Η σειρά μαθημάτων με τον γενικό τίτλο «Δομική Τέχνη» αναπτύσσεται σε τέσσερα μέρη και εξετάζει την υλικότητα του χώρου ως μια ενιαία και αδιαίρετη συνθήκη μέσα από την οποία συλλαμβάνεται και υλοποιείται ο Σχεδιασμός του Χώρου. Ως εκ τούτου, στα μαθήματα αυτά εξετάζονται έννοιες όπως τα φυσικά ή τεχνητά υλικά, η προδιαγραφή επιφανειών, εξοπλισμού και δομικών συστημάτων, οι παραδοσιακές μέθοδοι δόμησης ιστορικά, και οι ψηφιακές εφαρμογές μοντελοποίησης και δόμησης του χώρου, ως συνάρτηση των επιθυμητών ιδιοτήτων του χώρου – δηλαδή ως ένα συνθετικό πρόβλημα – με επίκεντρο τον άνθρωπο. Τα εξειδικευμένα αντικείμενα του εκάστοτε μαθήματος επιδιώκουν τον συσχετισμό των παραπάνω με παραμέτρους όπως η υγεία, η ασφάλεια, η φυσική και αντιληπτική εργονομία και άνεση, αλλά και οι αισθητικές επιλογές που γίνονται, όπως αυτές επηρεάζονται από τις αναγκαίες υποδομές, τις επιφάνειες και τον εξοπλισμό του χώρου. Μέσα από την σειρά αυτών των μαθημάτων αυτών οι φοιτητές /τριες θα μπορέσουν να συλλάβουν</p>

την έννοια του Χώρου ως καθολική συνθήκη, με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο, όντας εξοικειωμένοι με τις μεθόδους παραγωγής του από τις παραδοσιακές ιδιότητες λαϊκές και ιστορικές τεχνικές μέχρι τις σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνολογίες. Ειδικά στις μέρες μας, αυτός ο παράγοντας εμφανίζεται ως κρίσιμος για τη διδασκαλία του Σχεδιασμού σαν μια ενιαία διαδικασία μεταξύ της ύλης και της σύλληψης – για παράδειγμα η σύγχρονη παραγωγή του χώρου ως συνάρτηση της μαζικής βιομηχανικής παραγωγής τυποποιημένων συστημάτων ή οι λογικές ψηφιακής μορφοδοσίας (CAD, BIM, παραμετρικός σχεδιασμός και προσομοιώσεις βελτιστοποίησης) ως συνάρτηση των εξειδικευμένων εφαρμογών ψηφιακής κατασκευής (DigitalFabrication). Από την άλλη πλευρά, η εξοικείωση των φοιτητών /τριων με την υλικότητα του χώρου και των μεθόδων παραγωγής του κατά την ευρύτερη έννοια θα τους επιτρέψει να αντιμετωπίσουν όλες τις κλίμακες εφαρμογής, από την συνάντηση δύο επιφανειών και την προδιαγραφή των δομικών συστημάτων, μέχρι την πρωτότυπη σύλληψη της συνολικής μορφής του χώρου, με την ειδική ευαισθησία που απαιτείται ες' ορισμού από το ζητούμενο του Ανθρωποκεντρικού Σχεδιασμού.

Εν κατακλείδι, σήμερα περισσότερο αναγκαία από ποτέ άλλοτε, η σειρά των μαθημάτων της «Δομικής Τέχνης» ζητά να θεμελιώσει το ζήτημα της υλικότητας του χώρου στην συνείδηση των φοιτητών ως έναν Σχεδιασμό Ιδιοτήτων που είναι θεμελιώδης και αδιαίρετη συνάρτηση του Σχεδιασμού του Χώρου.

Το παρόν αποτελεί το τέταρτο μάθημα της σειράς των μαθημάτων Δομικής Τέχνης και αποτελεί εισαγωγή στις σύγχρονες και καινοτόμες λογικές κατασκευής, προτυποποίησης και εφαρμογής δομικών συστημάτων. Εξετάζει εκ νέου τις τυποποιημένες κατασκευαστικές τεχνολογίες μαζικής παραγωγής αποδομώντας τις κεντρικές λογικές που τις διέπουν, έτσι ώστε να αναλύσει στην συνέχεια τον τρόπο που αυτές αναθεωρούνται μέσα από τις σύγχρονες ψηφιακές [παραμετρικές] εφαρμογές (digital fabrication). Ταυτόχρονα εξετάζει τις σύγχρονες λογικές μορφοδοσίας ως συνδεδεμένες με τις δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογικές προσεγγίσεις.

Σκοποί και στόχοι

Ως γενικός στόχος όλων των μαθημάτων λογίζεται το να αναδειχθούν οι διάφορες κατασκευαστικές λογικές, τα διάφορα δομικά και διακοσμητικά υλικά, οι εκάστοτε μηχανικές συμπεριφορές τους σε συνθήκες περιβάλλοντος και ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου, και οι τρόποι συναρμογής τους σε εξειδικευμένες ή/και πρωτότυπες αρχιτεκτονικές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες, ως ένα συνθετικό πρόβλημα, το οποίο βρίσκεται σε ευθεία και διαρκή διαλεκτική σχέση με την προγραμματική και την εννοιολογική συγκρότηση του Σχεδιασμού.

Το σύνολο του μαθήματος οργανώνεται γύρω από την ανάδειξη της τεχνολογίας, όπως εκφράζεται π.χ. με τις τρισδιάστατες εκτυπώσεις, τα σύνθετα υλικά (composite materials) και τις ρομποτικές εφαρμογές, ως καταλύτη για μια συνολική αλλαγή στον σχεδιασμό του χώρου και τον τρόπο με τον οποίο ο άνθρωπος διαντιδρά με το περιβάλλον του. Σε αυτό το πλαίσιο θα εξεταστούν παραδείγματα κατασκευών τόσο από την ιστορία όσο και από την τρέχουσα επικαιρότητα, με στόχο να αναδειχτεί η παράλληλη σχέση μεταξύ της μορφής και του τεχνικού, ή αργότερα τεχνολογικού, αντικείμενου. Στο ίδιο πλαίσιο θα εξεταστούν οι κατασκευαστικές λογικές και ο τρόπος με τον οποίο παράγουν τον σύγχρονο υλικό σχεδιασμένο χώρο μέσα από αντικείμενα όπως οι ελαφρές και μεταβαλλόμενες κατασκευές, η τυποποίηση, η προκατασκευή, οι υβριδικές εφαρμογές, οι 'έξυπνες' επιφάνειες, κ.α.

Επιπλέον των παραπάνω, το μάθημα αποσκοπεί στο να επανεξετάσει συνολικά την έννοια της υλικότητας ως σταθερό αντικείμενο και να την δει εκ νέου ως ένα δυναμικά μεταλλασσόμενο υβριδικό σύστημα που κυμαίνεται ανάμεσα στην σταθερή του μορφή (ως ύλη) και την ασταθή του μορφή (ως πληροφορία).

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται στην βάση σειράς διαλέξεων-εισηγήσεων από τον /την διδάσκοντα/ουσα και επισκέπτες καθηγητές σε συνδυασμό με ενδεχόμενη εκπαιδευτική επίσκεψη σε εταιρείες του χώρου που είναι ευρέως αναγνωρισμένες στο αντικείμενο του μαθήματος. Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν ομαδική εργασία με θέμα συναφές προς το αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο καθορίζεται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου από τον διδάσκοντα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να

- Αντιληφθεί τον τρόπο με τον οποίο η τεχνολογία αποτελεί ένα γενικότερο εννοιολογικό

- πλαίσιο για τις σύγχρονες εφαρμογές δόμησης, το οποίο υπερβαίνει την διάσταση της απλής τεχνικής ή/και της βιομηχανικής παραγωγής.
- Εμβραθύνει περισσότερο στην σχέση των σύγχρονων τεχνολογικών εξελίξεων στην παραγωγή του υλικού χώρου.
 - Κατανοήσει και να εξετάσει περαιτέρω τις σύγχρονες μορφολογίες ως συνάρτηση των νέων κατασκευαστικών λογικών.
 - Να μεταφέρει αυτό τον συλλογισμό σε συναφή πεδία συνθετικού πειραματισμού όπως λ.χ. σε εφαρμοσμένες ασκήσεις μελετών

Ως εκ τούτου, το μάθημα θεωρείται ως ένα ειδικό μάθημα που θα επιτρέψει στους φοιτητές να εμβραθύνουν πάνω στην λογική της κατασκευαστικής εφαρμογής ως ένα δυνάμει συνθετικό εργαλείο σχεδιασμού του χώρου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Συνδυαστικές επιλογές.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα κατατέμνεται σε πέντε μέρη:

1. Τεχνική και τεχνολογία. Η μετάβαση από την παραδοσιακή δόμηση στην λογική της καινοτομίας. Από την βιομηχανική τυποποίηση στην εξειδικευμένη εφαρμογή.
2. Αναθεωρώντας το μέλλον της παραγωγής: από τον συμμετοχικό σχεδιασμό στην απομακρυσμένη παραγωγή. Αυτοματισμός. Ρομποτικά μέσα. Μετεξελίξεις των κατασκευών ξύλου, μετάλλου και πέτρας κατ' αντανάκλαση των τεχνολογικών εξελίξεων.
3. Αναθεωρώντας την υλικότητα: σύνθετα και υβριδικά υλικά, 'έξυπνες' επιφάνειες, μεταβαλλόμενες δομές.
4. Προσθετικές λογικές: 3D printing και άλλες τεχνολογίες
5. Ενεργές κατασκευές: διάδραση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις που γίνονται από τους διδάσκοντες ή/και από εξωτερικούς συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασίας κατανόησης της θεματολογίας του μαθήματος που εκπονείται αυτόνομα από τους φοιτητές</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση της βιβλιογραφίας (μη καθοδηγούμενη μελέτη)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των εργασιών</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Πιθανές περιοδικές εργασίες που εισηγούνται οι διδάσκοντες του μαθήματος ή/και εξωτερικοί συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος (workshops)</td> <td>[5] (εφόσον πραγματοποιηθούν αφαιρούνται από τις Διαλέξεις)</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις που γίνονται από τους διδάσκοντες ή/και από εξωτερικούς συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος	25	Εκπόνηση εργασίας κατανόησης της θεματολογίας του μαθήματος που εκπονείται αυτόνομα από τους φοιτητές	25	Μελέτη & ανάλυση της βιβλιογραφίας (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	20	Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των εργασιών	5	Πιθανές περιοδικές εργασίες που εισηγούνται οι διδάσκοντες του μαθήματος ή/και εξωτερικοί συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος (workshops)	[5] (εφόσον πραγματοποιηθούν αφαιρούνται από τις Διαλέξεις)	Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις που γίνονται από τους διδάσκοντες ή/και από εξωτερικούς συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος	25													
	Εκπόνηση εργασίας κατανόησης της θεματολογίας του μαθήματος που εκπονείται αυτόνομα από τους φοιτητές	25													
	Μελέτη & ανάλυση της βιβλιογραφίας (μη καθοδηγούμενη μελέτη)	20													
	Ομαδικές παρουσιάσεις και κριτικές συζητήσεις αξιολόγησης των εργασιών	5													
	Πιθανές περιοδικές εργασίες που εισηγούνται οι διδάσκοντες του μαθήματος ή/και εξωτερικοί συνεργάτες με αναγνωρισμένη εμπειρία στο αντικείμενο του μαθήματος (workshops)	[5] (εφόσον πραγματοποιηθούν αφαιρούνται από τις Διαλέξεις)													
Σύνολο Μαθήματος	75														
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Αξιολόγηση εργασίας, κατά την οποία ελέγχονται: <ul style="list-style-type: none"> η συνολική κατανόηση των βασικών θέσεων του μαθήματος οι επιμέρους γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την διάρκειά του στην βάση του περιεχομένου του η κριτική ικανότητα του φοιτητή απέναντι σε προβλήματα που τέθηκαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου Αξιολόγηση πιθανών περιοδικών εργασιών που εκπονούνται κατά την διάρκεια του εξαμήνου ως τεκμήριο <ul style="list-style-type: none"> συμμετοχής του φοιτητή /τριας στην εξέλιξη του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου εμπλοκής του φοιτητή /τριας με το περιεχόμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου σπουδής του φοιτητή πάνω στο αντικείμενο του μαθήματος κατά την διάρκεια του εξαμήνου 														

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Κύρια βιβλιογραφία:

Menges, Achim, Bob Sheil, Ruairi Glynn, και Marilena Skavara, επιμ. *Fabricate 2017*. London: UCL PRESS, April 2017. <http://www.ucl.ac.uk/ucl-press/browse-books/fabricate>.

Fabio Gramazio, και Matthias Kohler, επιμ. *Fabricate 2014*. London: UCL PRESS, August 2017. <https://www.ucl.ac.uk/ucl-press/browse-books/fabricate-2014>

Bob Sheil, και Ruairi Glynn, επιμ. *Fabricate 2011*. London: UCL PRESS, August 2017. <https://www.ucl.ac.uk/ucl-press/browse-books/fabricate-2011>

Δευτερεύουσα βιβλιογραφία:

Γιάννης Ζαβολέας, *Η Μηχανή και το Δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική*. Αθήνα: FUTURA, 2013.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ ΙΙΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΠΛΟΣΥΝΘΕΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Εργαστηριακές Ασκήσεις, Μελέτη (project)	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων. Επιλογής - Υποχρεωτικό/ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές /φοιτήτριες θα είναι σε θέση:</p> <p>Να ελέγχουν σύνθετες έννοιες και εξειδικευμένες δεξιότητες στο γνωσιολογικό πεδίο του σχεδιασμού επίπλων και χώρου.</p> <p>Να ελέγχουν σύνθετες τεχνικές και τεχνολογίες ανάλογες της διαδικασίας σχεδιασμού επίπλων.</p> <p>Θα αποκτήσουν εξειδικευμένη γνώση των μεθοδολογιών κατασκευής και σχεδιασμού.</p> <p>Θα αποκτήσουν σύνθετες δεξιότητες στην δημιουργία και αξιολόγηση σχεδιαστικών ιδεών στο σχεδιασμό (design) του επίπλου χωρικά.</p> <p>Θα κατακτήσουν τη δημιουργικότητα στη διαδικασία σχεδιασμού επίπλου και θα την εξελίσσουν.</p>
--

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>	
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>.....</i> <i>Άλλες...</i> <i>.....</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις - Λήψη αποφάσεων - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεθνές περιβάλλον - Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον 	
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη του γνωσιολογικού περιεχομένου της ανάλυσης, μελέτης και πρότασης επίπλων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων, με σκοπό την υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν την επίπλωση σε εσωτερικούς χώρους, μέσα από την κριτική θεώρηση και ερμηνεία.</p> <p>Αυτό επιτυγχάνεται διαμέσου της ανάλυσης της σχέσης επίπλου, χρήστη και των ιδιαιτεροτήτων και αναγκών του χώρου. Επίσης με την απόκτηση γνώσεων που αφορούν ειδικές χρήσεις σε χώρους, σε τρόπους και μεθόδους σχεδιασμού και κατασκευής, καθώς και σε υλικά και κατασκευαστικές τεχνικές.</p> <p>Αποτελεί μάθημα ειδίκευσης στο σχεδιασμό επίπλου και στον σχεδιασμό επίπλου στο χώρο, δίδοντας έμφαση σε εξειδικευμένους χώρους (ειδικά κτίρια όπως χώρους αναψυχής, χώρους εκπαίδευσης, μουσεία κλπ). Το έπιπλο παύει να είναι απλά χρηστικό αποκτά χωρική και ταυτόχρονα σχεδιαστική αρτιότητα (design).</p> <p>Στοχεύει στην παροχή των απαραίτητων γνώσεων για την επίλυση σχεδιαστικών ζητημάτων του επίπλου σε χώρους με ιδιαίτερες και ειδικές απαιτήσεις και χρήσεις.</p>	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση και παρουσίαση του συνόλου των εργασιών θεωρητικής εργασίας, ασκήσεων και μελετών (projects) με δημόσια παρουσίαση στην τάξη. Κριτική τοποθέτηση ακροατών.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένα προγράμματα σχεδιασμού. Παρουσιάσεις και παραδόσεις με προβολή μέσω Η/Υ. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας «Ανοικτών ακαδημαϊκών</p>

	μαθημάτων» (e-class) και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	15
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη, συγγραφή και παρουσίαση)	25
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Εκπόνηση μελέτης (project) σχεδιασμού (design) σειράς επίπλων	30
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Αξιολόγηση θεωρητικής εργασίας</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική. Δημόσια παρουσίαση. Πληρότητα. Κριτική θεώρηση. Κανόνες επιστημονικής συγγραφής. <u>Αξιολόγηση μελέτης (project)</u> Γλώσσα Ελληνική ή Αγγλική. Δημόσια παρουσίαση. Πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί. Συνέπεια στα στάδια των προπαραδόσεων. Πρωτοτυπία ιδεών. Δημιουργικότητα στον σχεδιασμό.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Αλεξανδρίδης, Π. (1995). *Ρυθμολογία και Αρχιτεκτονική του επίπλου*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
- Αργυροπούλου, Δ. (2003). *Ρυθμολογία Επίπλου*. Αθήνα: Ίων.
- Banham, R., (1975). *Theory and Design in the First Machine Age*. London: Architectural Press.
- Brunt, A., (1978). *Furniture*. Oxford: Phaidon.
- Δαρζέντα- Γοργιά, Ε., (2000). *Το έπιπλο: Το Ελληνικό έπιπλο*. Αθήνα: Φιλιππότη.
- Frey, G., (1970). *The Modern Chair: 1850 to Day*. Teyfen: Publishers v.
- Gloac, J., (1925). *Time, taste and Furniture*. London: Grand Richards.
- Greenhalgh, P., (1990). *Modernism in design*. London: Reaktion Books Ltd.
- Hamlin, T., (1952). *Forms and Functions of 20th Century*. N. York: Columbia University Press.
- Hampries, L., (επιμ.) (1970). *Modern Chairs*. London: The White Chapel Art Gallery.
- Hitchcock, H., (1971), *Architecture, 19th and 20th Centuries*. Middlesex: Penguin.
- Ηλιόπουλος, Β., (1990). *Η μορφή στο Σχεδιασμό των Συνδέσεων*. Αθήνα: Ίων.
- Ηλιόπουλος, Β., (2004). *Σχεδιασμός επίπλου*. Αθήνα: Έλλην.
- Κονταράτος, Σ., (1983). *Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονημένου Χώρου και το Σωματικό Σχήμα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κωνσταντινίδης, Α., (1981). *Μελέτες και Κατασκευές*. Αθήνα: Άγρα.
- Mc Gregor, N., (2010). *A History of the World in 100 Objects*. London: Alain Lane.
- Meadmore, C., (1974). *The Modern Chair*. London: Studio Vista.
- Moody, E. (1966) *Modern Furniture*. London: Studio Vista.
- Οαets, B.R. (1981). *Η ιστορία του Επίπλου στη Δύση*. Αθήνα: Φόρμα.
- Oliver, J., (1966). *The Development and Structure of the Furniture Industry*. London: Pergamon.
- Παπανούτσος, Γ., (1969). *Η Αισθητική*. Αθήνα: Ίκαρος.
- Παρμενίδης, Γ., (1983). *Το κάθισμα στη δεκαετία του 1920*. Αθήνα: Παρατηρητής.
- Παρμενίδης, Γ., και Χαραλαμπίδου- Διβάνη, Σ., (2005). *Η μορφή του σχεδιασμένου αντικειμένου: το πρόβλημα της περιγραφής*. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Παρμενίδης, Γ., και Ρούπα, Χ., (2003). *Το αστικό έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940*. Αθήνα: Παν. Εκδ. Ε.Μ.Π.
- Περιβολιώτου, Μ., (2004). *Ρυθμολογία Επίπλου*. Αθήνα: Ίων.
- Pevsner, N., (1974). *Pioneers of Modern Design*. Middlesex: Penguin.
- Pevsner, N., (1968). *The Sources of Modern Architecture and Design*. London: Thames &Hudson.
- Σαρίδης, Α.Ε. (1954). *Λίγα λόγια για το έπιπλο και την ιστορία του*. Αθήνα: Σαρίδης Α.Ε.
- Τράπαλη, Ο., (2007). *Ν. Βαλσαμάκης Αρχιτέκτων*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη.
- Τζάκου, Α., (1999). *Έπιπλο Μελέτες- Εφαρμογές 1960-1989*. Αθήνα: Μπάστας.
- Φεσσά Εμανουήλ, Ε., (1983). *Ξενοδοχεία και κτίρια του Ν. Βαλσαμάκη*. Αθήνα: Ε.Μ.Π.
- Wingler, H., (1969). *The Bauhaus*. Massachusetts: M.I.T. Press.
- Zevi, B., (1972). *Μοντέρνα Γλώσσα της Αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Νεφέλη.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Marnellos, D., Geogiadou, Z., & Frangou, D., (2015). Hotel Furniture in Greek Modernity: "Xenia" and "Amalia" Hotels cases. Journal of Tourism Research: Volume 10/ A 2015. Pp. 25-57. ISSN: 2241-7931.

Περιγράμματα μαθημάτων Η' εξαμήνου

Η' Εξάμηνο						
	ΜΑΘΗΜΑ	ΩΡΕΣ				ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
α/α		Θ	ΣΥΝ.	ΠΜ	ΦΕ	
1	Πτυχιακή εργασία			16	400	ΜΕ
2	Χωρικές Αφηγήσεις		4	6	150	ΜΕ
3	Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων VIII		6	8	200	ΜΕ
	ΣΥΝΟΛΟ	0	10			
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		10	30	750	

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και γραπτό δοκίμιο (σημειωματάριο εργασίας πειραματικών συνθετικών ασκήσεων με χρήση πολυμεσικών εργαλείων)	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ Μάθημα ειδικότητας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η γλώσσα, με την ικανότητά της να εκφράζει ευρύτερα τη σκέψη και να επινοεί το νέο (αυτό που δεν έχει ακόμα αποκρυσταλλωθεί σε χωρικό ή υλικό γεγονός), διασχίζει τις διαφορετικές γνωστικές περιοχές και διατυπώνει σκέψεις. Γεφυρώνει τις αντιθέσεις και υποσκάπτει τις εδραιωμένες βεβαιότητες και προκαταλήψεις μας για όσα θεωρούμε ότι γνωρίζουμε, για τον κόσμο, τον χώρο, την ανθρώπινη κοινωνία και ύπαρξη.

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση χώρου, μορφής, γλώσσας και αναπαράστασης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Την αμφίδρομη ροή οπτικών, εννοιολογικών και βιωματικών εμπειριών μεταξύ διαφορετικών πεδίων. Μεταξύ της γλώσσας και του χώρου, των λέξεων και των αντικειμένων.

Στόχος είναι να κατανοηθεί καλύτερα η δυνατότητα παραγωγής νοήματος κατά τη σχεδιαστική διαδικασία με την άντληση ιδεών από τη λογοτεχνία ή τον δοκιμακό λόγο. Προτείνεται η επιλογή

μιας μη συμβατικής αφετηρίας για προβληματισμό επί της ουσίας του αρχιτεκτονικού έργου, όπως είναι η λογοτεχνία. Η διαδικασία αυτή επιτρέπει στον φοιτητή να χρησιμοποιήσει δημιουργικά το εννοιολογικό φορτίο των λέξεων και να εξετάσει κριτικά και ενσυνείδητα πλευρές του σχεδιασμού των αρχιτεκτονικών αντικειμένων που συχνά θεωρούνται δεδομένες προάγοντας την αναλυτική σκέψη και τον πειραματισμό.

Η λειτουργία, ο σκοπός ακόμα και οι συνθετικές προθέσεις είναι θέματα της αρχιτεκτονικής τα οποία εξετάζονται συχνά σε κείμενα και είναι στις μαθησιακές προθέσεις του μαθήματος ο σπουδαστής να αποκτήσει τη δυνατότητα να ανιχνεύει τις ιδέες αυτές, να τις «μεταφράζει» και να τις χειρίζεται δημιουργικά με τη μορφή διαγραμμάτων. Η χρήση των διαγραμμάτων ως αναλυτικών εργαλείων που λειτουργούν διαδραστικά ως συνθήκη διαμεσολάβησης κατά την περίοδο της δημιουργίας του επιτρέπουν να επικοινωνεί και να διατυπώνει τις σκέψεις που άντλησε από τα κείμενα συνοπτικά και τεκμηριωμένα.

Μέθοδος

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών.

Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος και είναι αλληλένδετο με την συνθετική άσκηση.

Στη συνέχεια οι φοιτητές/τριες εκπονούν μια ολοκληρωμένη μελέτη [project], κάνοντας χρήση των θεωρητικών κειμένων που έχουν αναλυθεί, σε ομάδες 2-3 ατόμων.

Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν δημόσιες παρουσιάσεις των εργασιών τους στην τάξη με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) και δυνατότητα βελτιώσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έρθει σε επαφή με σημαντικά κείμενα και να αναζητήσει σ' αυτά γνώση και ιδέες για να ανατροφοδοτήσει τον σχεδιασμό των αρχιτεκτονικών αντικειμένων.
- Να προβληματιστεί για τη χρήση των διαγραμμάτων ως μηχανισμών σκέψης, ως επινοητικών εργαλείων γένεσης, δημιουργίας και αναπαράστασης.
- Αποκτήσει γνώση του χειρισμού των βασικών θεωρητικών αναλυτικών εργαλείων με τα οποία νοηματοδοτείται ο σχεδιασμός των αρχιτεκτονικών αντικειμένων του εσωτερικού και του δημόσιου αστικού χώρου.
- έχει την ικανότητα να αναλύει, να κατανοεί και να επαναδιαπραγματεύεται την αισθητική και λειτουργική διάσταση του χώρου μέσα από το διάλογο με άλλα μέσα όπως γλώσσα και η αφήγηση.
- να καταθέσει εμπειρισταωμένα και συνοπτικά προτάσεις αρχιτεκτονικών αντικειμένων σε μορφή διαγραμμάτων τα οποία θα αποτυπώνουν όχι μια τελική πρόταση αλλά τη δυναμική του προβληματισμού του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών: κριτική θεώρηση κειμένων και εποπτεία της συγγενούς βιβλιογραφίας
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και πειραματικών προτάσεων σε επίπεδο αρχικής σύλληψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη με απόπειρες διατύπωσης νέων ιδεών και πειραματικών μοντέλων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη διερεύνηση ειδικών θεμάτων θεωρίας αναφορικά με τη σύλληψη-παραγωγή-σχεδιασμό του εσωτερικού χώρου και την ερμηνεία-επαναδιαπραγμάτευση της αστικής συνθήκης και του σχεδιασμού του χώρου γενικότερα.

Το μάθημα εστιάζεται στη διαδικασία μεταφοράς του νοήματος μεταξύ συμβολικών μορφών. Επιλέγοντας ως πειραματική αφετηρία το κείμενο, λογοτεχνικό ή δοκιμιακό, εξετάζεται η δυνατότητα μετάβασης από τη γλώσσα σε διαφορετικές εννοιολογήσεις και μεταπλάσεις του χωρικού συμβάντος. Κεντρικός άξονας της προσέγγισης αυτής είναι η αναζήτηση σχέσεων και αναλογιών μεταξύ των γλωσσικών συμβολικών αναπαραστάσεων και των αρχιτεκτονικών αντικειμένων που σχεδιάζουμε.

Η διερεύνηση της αφηγηματικότητας του χώρου εισάγει στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό έννοιες όπως είναι η διάδραση, η μετάβαση, η εξέλιξη, η μεταβλητότητα. Με την επεξεργασία σεναρίων προσεγγίζονται εναλλακτικές καταστάσεις με παραμέτρους μεταβλητότητας οι οποίες δυναμικά «συμβαίνουν» στο χώρο και οργανώνουν τις μορφολογίες της κίνησης, της συνεύρεσης, της συνάντησης, της κατά πρόσωπο επικοινωνίας.

Οι φοιτητές διαβάζουν κριτικά δύο τουλάχιστον κείμενα που αναφέρονται στο ίδιο ή παρεμφερές θεωρητικό ερώτημα και προχωρούν σε συνθετικές προτάσεις με τη μορφή διαγραμμάτων, που έχουν ως στόχο την εφαρμοσμένη διερεύνηση θεωρητικών ζητούμενων.

Η κριτική παράλληλη ανάγνωση των δυο κειμένων είναι το εργαλείο ανάλυσης που θα οδηγήσει σε μια σειρά εγγραφών με ποικίλα μέσα (εικόνες, σκίτσα, λέξεις, ψηφιακά ίχνη). Αυτές οι νοητικές συλλήψεις των διαδοχικών στιβάδων και των πολλαπλών αποτυπωμάτων θα καταγραφούν από τους φοιτητές σε ένα τετράδιο σημειώσεων, ένα σημειωματάριο σκέψεων και ιδεών με τη μορφή μιας ολοκληρωμένης μελέτης. Η μελέτη αυτή θα περιλαμβάνει θεωρητικό σκέλος το οποίο θα εξελίσσεται σε συνθετική άσκηση που θα έχει ως στόχο την εφαρμοσμένη διερεύνηση των θεωρητικών ζητούμενων που έχουν τεθεί.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δημόσια παρουσίαση ενώπιον όλων των φοιτητών και κριτική αποτίμηση του έργου της ομάδας</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις Power Point – Video Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εκπόνηση θεωρητικού δοκιμίου- με τη μορφή τετραδίου σημειώσεων- προτάσεων σε μορφή διαγραμμάτων</p>	<p>85</p>
	<p>Διαλέξεις διδασκόντων και επισκεπτών καθηγητών με παράλληλη μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>65</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Η διαδικασία αξιολόγησης προϋποθέτει: τη δημόσια παρουσίαση του θεωρητικού δοκιμίου σε</p>	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>συνδυασμό με το τετράδιο σημειώσεων-προτάσεων από την ομάδα των φοιτητών</p> <p>Αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Το θεωρητικό δοκίμιο που παραδίδεται την ημέρα των εξετάσεων με τη μορφή τετραδίου σημειώσεων που εκπονείται και εξελίσσεται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου σε συνεργασία με τον διδάσκοντα - Η συνεπής και ενεργή παρακολούθηση των διαλέξεων <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - το βάθος της έρευνας και η αξιοποίηση των στοιχείων της - ο πειραματισμός - η δημιουργικότητα και η πρωτοτυπία - η παρουσίαση - η συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος
<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Αρέντ, Χ., Η ανθρώπινη κατάσταση, εκδ. Γνώση, Αθήνα, 1986.
- G. Bachelard, Η Ποιητική του Χώρου, εκδ. Χατζηνικολή, Αθήνα, 1982.
- A. Berleant, Η Αισθητική του Περιβάλλοντος, εκδ. Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχαηλίου, Αθήνα, 2004.
- Ν. Γκούντμαν, Οι γλώσσες της τέχνης, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα, 1968.
- Β. Γουλφ, Ένα δικό σου δωμάτιο, εκδ. Οδυσσεύς, Αθήνα, 1980.
- Ο. Έκο, Ξενη περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης, εκδ. Ελληνικά γράμματα, Αθήνα, 1994.
- Ο. Έκο, Χρονικά μιας ρευστής κοινωνίας, εκδ. Ψυχογιός, Αθήνα, 2016.
- De Certeau, M., Επινόώντας την καθημερινή πρακτική. Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, μτφ. Κ. Καψαμπέλη, εκδ. Σμίλη, Αθήνα, 2010.
- Ζ. Κοτιώνης, 44 Ιστορίες της αρχιτεκτονικής, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα, 2001.
- Φ. Μαργαρίτη, Το εργαστήρι του συγγραφέα. Το εργαστήρι του αρχιτέκτονα, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 2007
- Π. Μαρτινίδης, Μεσιτείες του ορατού, Ζητήματα θεωρίας και κριτικής στην αρχιτεκτονική και την τέχνη, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1997.
- Ζ. Περέκ, Χορείες χώρων, εκδ. Ύψιλον, Αθήνα, 1974.
- Πολίτη Τ., Αναζητώντας το κλειδί, εκδ. Ερατώ, 2017.
- Σταυρίδης, Σ., Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2002.
- G. Simmel, Μητροπολιτική αίσθηση. Οι μεγαλουπόλεις και η διαμόρφωση της συνείδησης, εκδ. Άγρα, Αθήνα, 2017.
- D. Stevenson, Πόλεις και αστικοί πολιτισμοί, εκδ. κριτική, Αθήνα, 2003.
- Ε. Σηφάκη, Α. Πούπου, Α. Νικολαΐδου (επιμ), Πόλη και κινηματογράφος. Νήσος, Αθήνα, 2011.
- Μ. Φουκώ, Οι λέξεις και τα πράγματα, εκδ. Γνώση, Αθήνα, 1966
- Bal, M. (2009). Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. University of Toronto press.
- Casey E. (1997). The fate of place: A philosophical history. Berkeley CA: University of California.
- Cresswell T. (2004). Place: A short introduction. Oxford, Blackwell.
- Friedman, S. S. (1996). Spatialization, Narrative Theory, and Virginia Woolf's The Voyage Out. In Mezei K. (Ed.), Ambiguous Discourse - Feminist Narratology & British Women Writers. University of North Carolina Press.
- Rodaway P. (1994). Sensuous Geographies: Body, Sense, and Place, London: Routledge.
- Tuan, Y.-F. (1991). Language and the making of place: A narrative-descriptive approach. Annals of the Association of American Geographers, 81(4): pp. 684-696.
- Tally, R. T., Jr., (ed), (2017). The Routledge handbook of literature and space. Routledge Abingdon, Oxon ; New York, NY.
- Cooper D., Donaldson C., Murrieta-Flores P. (eds.), (2016), *Literary Mapping in the Digital Age*, New York: Routledge.

- Bodenhamer, J. Corrigan and Harris T. M., (2015), Deep Maps and Spatial Narratives, Indianapolis: Indiana University Press.
- N. Pleßke, (2014). The Intelligible Metropolis, transcript Verlag, Bielefeld

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ VIII: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Θεωρία-Πράξη</i>	6	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικό πλαίσιο:

Το μάθημα *Σχεδιασμός σε προ-μοντέρνα αρχιτεκτονικά περιβάλλοντα* επικεντρώνεται και εμβαθύνει στο σχεδιασμό χώρου σε αρχιτεκτονικά περιβάλλοντα που χρονικά και εννοιολογικά προηγούνται της Μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Παρότι δεν διέπονται από τις αρχές της μοντέρνας, μεταμοντέρνας και σύγχρονης αρχιτεκτονικής, αποτελούν δεδομένα στοιχεία του δομημένου κοινωνικού χώρου, τα οποία η αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου καλείται, μέσα από σχεδιαστικές επεμβάσεις, να τα εντάξει στον σύγχρονο τρόπο ζωής.

Τα περιβάλλοντα αυτά αφορούν πρωταρχικά παραδοσιακά οργανωμένες κοινωνίες, δηλαδή κοινωνίες που η αλήθεια έρχεται κατά κύριο λόγο από το βάθος της παράδοσης

και οι μορφές που χαρακτηρίζουν την τέχνη και την αρχιτεκτονική τους είναι πολιτιστικές εκφράσεις του τρόπου ζωής σε αυτό το πλαίσιο (όπως για παράδειγμα, σε αναφορά με τον Δυτικό κόσμο, η λαϊκή αρχιτεκτονική και η μεσαιωνική αρχιτεκτονική). Επί πλέον αφορούν σε όλες της μορφές της Κλασικής τέχνης/αρχιτεκτονικής που διαπερνούν τον Δυτικό κόσμο από την αρχαιότητα έως σήμερα. Έχουμε βεβαίως υπόψιν μας ότι η ενσωμάτωση αλλότροπων στοιχείων σε διαφορετικά πολιτιστικά περιβάλλοντα που πάντα ιστορικά χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική ενός τόπου, καταδεικνύει ότι κάθε συζήτηση σχετικά με την καταγωγή και την ταυτότητα που επιζητά μια μονοσήμαντη, καθαρή ερμηνεία ενός δεδομένου αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος είναι προβληματική. Κατά συνέπεια το θέμα της επέμβασης είναι πολύπλοκο, διότι αφορά στην εφαρμογή σύνθετων σύγχρονων σχεδιαστικών λύσεων σε θέματα που καλούνται πρωτίστως να διαχειρισθούν θεμελιώδη ζητήματα του σύγχρονου πολιτισμού, όπως αυτό της ταυτότητας και της διαφοράς.

Το μάθημα αυτό συγκροτείται μέσω μιας δημιουργικής διαδικασίας συσχέτισης της θεωρίας με τον σχεδιασμό, σε δύο επίπεδα: Οι φοιτητές υποστηριζόμενοι από μια σειρά θεωρητικών διαλέξεων, εισάγονται σταδιακά σε σχεδιαστικά θέματα με όλο και μεγαλύτερο βαθμό πολυπλοκότητας, τα οποία καλούνται να επιλύσουν με βάση μια συνεχώς ανατροφοδοτούμενη ελεύθερη σχέση της σκέψης και του διαλόγου με τον σχεδιασμό.

Σκοποί και Στόχοι:

Κατανόηση της σχέσης λειτουργίας/μορφής της αρχιτεκτονικής στις παραδοσιακές κοινωνίες σε αντιδιαστολή με τις μοντέρνες/σύγχρονες.

Κατανόηση των διαφόρων θεωρητικών/φιλοσοφικών προσεγγίσεων πάνω στο ζήτημα της διάσωσης και ένταξης των ιστορικών κτηρίων στη σύγχρονη εποχή.

Εξοικείωση των φοιτητών με τις πρακτικές των επεμβάσεων στα παραδοσιακά κτήρια μέσα από το συνολικό προβληματισμό της θεωρίας και της πρακτικής παρεμβάσεων σε ιστορικά κτίρια και περιβάλλοντες χώρους.

Απόκτηση ικανότητας επίλυσης προβλημάτων, μεταφέροντας την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες σε νέες καταστάσεις.

Μέθοδος:

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσω της καλλιέργειας τόσο της ομαδικής όσο και της ατομικής συμμετοχής και αλληλεπίδρασης με τους διδάσκοντες.

Βασίζεται στην ελεύθερη συνεχή σχέση αλληλεπίδρασης ανάμεσα στην κατανόηση της θεωρίας και τη δημιουργία της μορφής. Προς τον σκοπό αυτό, διαλέξεις συνοδευόμενες από προβολές, παρουσιάσεις δοκιμών και οργανωμένες συζητήσεις αποτελούν το υπόβαθρο για τη σχεδιαστική διαδικασία.

Η διερευνητική διαδικασία δημιουργίας της μορφής ξεκινά με ένα εικαστικό πρόπλασμα που συσχετίζει εννοιολογικά τη λειτουργία με τη μορφή. Οι φοιτητές εργάζονται κυρίως με προπλάσματα τουλάχιστον μέχρι τη σχετική συγκριμενοποίηση της μορφής.

Η έκφραση της λειτουργίας του χώρου μέσα από τη μορφή καθώς και η συσχέτιση αυτής της μορφής με το υπάρχον κτίσμα, συνιστούν τον πυρήνα της δημιουργικής διαδικασίας σε επίπεδο σχεδιασμού. Οι φοιτητές συζητούν με τους διδάσκοντες με αναφορά στην προτεινόμενη κάθε φορά λύση. Μέσα από τη συζήτηση ανατροφοδοτείται η δημιουργική διαδικασία. Στο τέλος παραδίδονται και βαθμολογούνται όλα τα στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού. Οι φοιτητές αξιολογούνται με βάση μια θεωρητική εργασία πάνω σ' ένα επιλεγμένο θέμα, η οποία παρουσιάζεται ενώπιον όλων και αξιολογείται, και μια άσκηση εφαρμογής. Ως άσκηση εφαρμογής απαιτείται η επέμβαση σε συγκεκριμένο νεοκλασικό κτήριο και η διαμόρφωσή του, για την κάλυψη των αναγκών νέων χρήσεων και λειτουργιών.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι φοιτητές που ολοκληρώνουν το μάθημα *Σχεδιασμός σε προ-μοντέρνα αρχιτεκτονικά περιβάλλοντα*, από άποψη μαθησιακών αποτελεσμάτων θεωρούνται ικανοί:

Να χρησιμοποιούν τη θεωρία ως αναγκαίο υπόβαθρο για την επέμβαση σε ένα υπάρχον κτίριο.

Να διερευνούν κριτικά την ιστορική εξέλιξη κτιρίων και συνόλων στο κοινωνικοπολιτιστικό τους πλαίσιο.

Να συσχετίζουν την κριτική στην ιστορική εξέλιξη των κτιρίων με νέες μορφές (θέματα καταγωγής, ταυτότητας κλπ).

Σε επίπεδο δεξιοτήτων θεωρούνται ικανοί να:

Να επέμβουν συνθετικά σε ένα κτίριο ή σύμπλεγμα κτιρίων μεσαίας κλίμακας και τον περιβάλλοντος χώρου, με βάση το δεδομένο πρόγραμμα και σαφείς θεωρητικές επιλογές.

Να εκφράσουν με διαγράμματα το πρόγραμμα και τις επιλογές τους σε σχέση με το δεδομένο κτίσμα στο ιστορικό του πλαίσιο μέσα στον αστικό ιστό.

Να προβούν στον συνολικό σχεδιασμό χώρου μέσα από την αντίληψη της ενότητας τέχνης-αρχιτεκτονικής.

Σε επίπεδο στάσεων να:

Συνειδητοποιήσουν τη σημασία των επεμβάσεων στον δομημένο χώρο για το συνολικό αστικό περιβάλλον.

Συνειδητοποιήσουν την ιστορική/πολιτική/κοινωνική διάσταση μιας χωρικής επέμβασης.

Καλλιεργήσουν κριτική στάση σε σχέση με τις σχεδιαστικές επιλογές, με βάση τη σύγχρονη φιλοσοφία/θεωρία του σχεδιασμού.

Αναπτύξουν κριτική συνείδηση σε σχέση με το υφιστάμενο νομικό πλαίσιο.

Αναπτύξουν κριτική συνείδηση σε σχέση με κοινωνικά στερεότυπα που αφορούν αισθητικές/σχεδιαστικές επιλογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ομαδική εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Το μάθημα υποστηρίζεται από σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα, ο οποίος προσεγγίζει τα ζητήματα:

- Τέχνης/αρχιτεκτονικής ανάμεσα στις παραδοσιακές και τις μοντέρνες κοινωνίες: Ορισμός της τέχνης/αρχιτεκτονικής στις παραδοσιακές κοινωνίες, η εμπειρία του χώρου και του χρόνου, ο χώρος ως *imago mundi*, με αναφορές σε παραδείγματα από όλο τον κόσμο.
- Τέχνης/αρχιτεκτονικής ανάμεσα στις μοντέρνες και τις μεταμοντέρνες κοινωνίες. Εναλλακτικές προσεγγίσεις στη μεταμοντέρνα αρχιτεκτονική. Σεβασμός ή ρήξη με την παράδοση; Οντολογική Ερμηνευτική και Αποδόμηση. Αναφορά στη θεωρία και στα έργα αρχιτεκτόνων όπως οι Rob και Léon Krier, Aldo Rossi, Demetri Porphyrios, Hans Hollein, Bernar Tschumi, Peter Eisenman, οι Coop Himmelbau, κ. α.
- Διερεύνηση της έννοιας της επέμβασης σε ένα νεοκλασικό κτίριο σήμερα, σε σχέση με την ερμηνεία της κλασικής αρχιτεκτονικής στην πορεία της Δυτικής ιστορίας. Η εξέλιξη της ελληνικής κατοικίας. Εφαρμογές με βάση το δίπολο Palladio / Le Corbusier.
- Το Baroque ως έκφραση της Κλασικής αρχιτεκτονικής. Επεμβάσεις στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής της Πύχωσης. Παραδείγματα και εφαρμογές.

Οι φοιτητές εκπονούν μια εργασία πάνω σ' ένα θεωρητικό θέμα την οποία την καταθέτουν ή την παρουσιάζουν και η αξιολόγησή της προσμετράται κατά ένα ποσοστό στην τελική βαθμολογία.

B. Ως άσκηση εφαρμογής απαιτείται η επέμβαση σε συγκεκριμένο νεοκλασικό κτήριο και η διαμόρφωσή του, για την κάλυψη των αναγκών νέων χρήσεων και λειτουργιών. Η άσκηση διεκπεραιώνεται από ομάδες σπουδαστών και αναπτύσσεται σε δύο στάδια όπως περιγράφεται παρακάτω στη σελίδα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Σεμινάρια	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	80
	Συγγραφή εργασίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	200
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	Κατά την αξιολόγηση τέλος συνεκτιμώνται η συνέπεια, η ενεργός συμμετοχή, η πρωτοτυπία της συνθετικής ιδέας, η πορεία της εξέλιξης της πρότασης, ο βαθμός επίλυσης και η επάρκεια της θεωρητικής υποστήριξης	

<p><i>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>του θέματος, καθώς και η ικανότητα ανάπτυξης και παρουσίασης της εργασίας καθώς και η μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. Ο τελικός βαθμός βασίζεται κατά 70% στο project, κατά 20% στη θεωρητική εργασία, κατά 10% στη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και κατά 10% στη συνέπεια και την ενεργό συμμετοχή.</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ελληνική Βιβλιογραφία
- Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1988.
- Amos Rapaport & Δημήτρης Φιλιππίδης, Ανώνυμη Αρχιτεκτονική και Πολιτιστικοί Παράγοντες, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2010.
- Περικλής Γιαννόπουλος, Η ελληνική γραμμή, εκδ. Γαλαξίας, Αθήνα, 1961.
- Άρης Κωνσταντινίδης, Θεόκτιστα, Αθήνα, 1989.
- Αγνή Πικιώνη επιμ., Δημήτρης Πικιώνης, εκδ. Μπάστα-Πλέσσα, Αθήνα, 1994.
- Έλενα Walter-Καρύδη, Το Ελληνικό σπίτι (Ο εξευγενισμός της κατοικίας στα υστεροκλασικά χρόνια), Βιβλ. Της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 1996.
- Κ. Παπαϊωάννου, Αικ. Δημητσάντου-Κρεμέζη, Μ. Φινέ, Το Παραδοσιακό Σπίτι στο Αιγαίο, Εκδότης: Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Αθήνα 2008.
- Γιώργος Π. Λάβας, Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2010.
- Μάνος Μπίρης, Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2003.
- Μάνος Μπίρης, Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2001.
- Δημήτρης Φιλιππίδης, Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις I & II (2 τόμοι), εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2005.
- Δημήτρης Φιλιππίδης, Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Μέλισσα, Αθήνα, 2001
- Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, Έρנסτ Τσίλλερ, 1837-1923, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2006.
- Γιώργος Τριανταφύλλου, Αρχέτυπα: από τις καλύβες και τα μαντριά στη σύγχρονη τέχνη και αρχιτεκτονική, Κ. Αδάμ, Αθήνα 2010
- Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Η Προστασία του Παρελθόντος, Μέλισσα, Αθήνα 2006
- Πρακτικά Συμποσίου, Μοντέρνο-Μεταμοντέρνο, Σμίλη, Αθήνα 1988
- Ξενόγλωσση βιβλιογραφία
- Mircea Eliade, The Myth of the Eternal Return, Princeton Univ. Press, Princeton, 2005 (c/1954).
- Bernard Rudofsky, Architecture without architects, Academy eds, London, 1981 (c/1964).
- Amos Rapaport, House, Form & Culture, Englewood Cliffs, N.J., 1969.
- Enrico Guidoni, Primitive Architecture, History of World Architecture, Electa/Rizzoli, Milan/N.Y., 1978 (c/1939).
- Lewis Mumford, The City in History, Penguin Books, Harmondsworth, 1961.
- Jukka Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Elsevier, Oxford 2009
- Venturi, Robert, Complexity and Contradiction in Architecture (New York: Museum of Modern Art Papers on Architecture, c/1966).
- Jencks, Charles, The Language of Post-Modern Architecture (London: Academy Editions, c/1977).
- Rowe, Colin & Fred Koetter, Collage City (Cambridge Massachusetts: MIT Press, c/1978).
- Krier, Rob, Urban Space (Foreword by Colin Rowe), (London: Academy Editions, c/1979).

- Rossi, Aldo, The Architecture of the City (Cambridge Massachusetts: MIT Press, c/1982), γαλλικά L'Architecture de la Ville, InFolio, Paris 2001
- Johnson, P. & Wigley M., Deconstructivist Architecture, Exhibition Catalogue, (New York: Museum of Modern Art, c/1988).
- Papadakis, A., Cook C. & Benjamin, A., editors, Deconstruction, Omnibus Volume (London: Academy Editions, c/1989).
- Greg Lynn, Folding in Architecture, Architectural Design (London: Academy Editions, c/1993); Animate Form, Princeton Architectural Press, 1998.
- Krier Rob, Krier Leon, L'espace de la Ville, theories et pratiques, Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1980
- Zevi Bruno, Apprendre l'Architecture, Minuit, Paris, 1959
- Lynch Kevin, L'image de la cite, Dunond, Paris, 1976
- Lyotard Jean-Francois, Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση, Γνώση, Αθήνα, 1988
- Deleuze Gilles, Η Πτύχωση: Ο Λαϊμπνιτς και το Μπαρόκ, Πλαίθρον, 2006
- Jameson Fredric, Το Μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, Νεφέλη, Αθήνα, 1999
- Touraine Alain, Critique de la Modernite, Fayard, Paris, 1992

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- John Wiley eds, Architectural Design, περιοδικό