



2010-2011

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

PROGRAMME OF STUDIES

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ | ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



SCHOOL OF DRAMA | FACULTY OF FINE ARTS | ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ / ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ / 2010-2011 / PROGRAMME OF STUDIES / SCHOOL OF DRAMA



Συλλογή και οργάνωση υλικού
ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

Συλλογή και οργάνωση οπτικού υλικού
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΟΥΛΕΓΚΑ – ΡΑΝΙΑ ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ

Συντακτική επιμέλεια
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ – ΕΦΗ ΒΑΦΕΙΑΔΗ
ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

Σχεδιασμός εντύπου
ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΠΑΝΙΔΟΥ

Διορθώσεις τυπογραφικών δοκιμών
ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

Οι γενικές πληροφορίες για τη ζωή στο Πανεπιστήμιο και για τη φοιτητική μέριμνα (Υγειονομική Περίθαλψη, Φοιτητικές Εστίες, Φοιτητική Λέσχη, Υποτροφίες, Πανεπιστημιακή Κατασκήνωση, Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής, Φοιτητική Εβδομάδα, Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας, Κεντρική Βιβλιοθήκη, κλπ.) δεν περιλαμβάνονται σ’ αυτόν τον Οδηγό, αλλά σε ειδική έκδοση του Α.Π.Θ. που προορίζεται για τους πρωτοετείς φοιτητές όλων των Τμημάτων: *Το Πανεπιστήμιό μας: Γενικός Ενημερωτικός Οδηγός Α.Π.Θ.*, Σεπτέμβριος 2010.

Εκτύπωση
UNIVERSITY STUDIO PRESS

Στο φωτογραφικό ένθετο: στιγμιότυπα μαθημάτων, προπτυχιακών και διπλωματικών εργασιών φοιτητών του Τμήματος

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Α.Π.Θ.** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Δ.Ε.Π.** Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
- Ε.С.Τ.Տ.** European Credit Transfer System
- Ε.Ε.ΔΙ.Π.** Ειδικό και Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
- Ε.Τ.Ε.Π.** Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
- Υ.** Υποχρεωτικά Μαθήματα
- Ε.** Επιλεγόμενα Μαθήματα
- ΕΕ.** Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

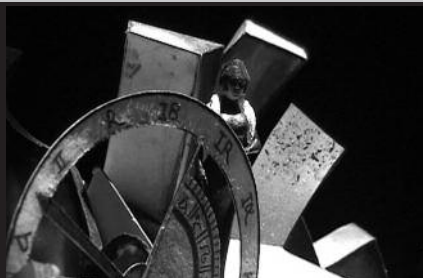
Ο νέος Οδηγός Σπουδών περιγράφει τη σύγχρονη εικόνα του Τμήματος Θεάτρου όπως αυτή εξελίχθηκε στα 17 σχεδόν χρόνια από την ίδρυσή του. Ένας οδηγός δεν πρέπει να δείχνει μόνο το είδος σπουδών και τη διαδικασία που ο φοιτητής θα αποκτήσει το πτυχίο του. Με το περιεχόμενό του, την ανάλυση των μαθημάτων και το υλικό που συμπληρώνει την όψη του δείχνει πώς όλα αυτά τα χρόνια διαμορφώθηκε μια πρωτότυπη “σχολή” θεάτρου χρήσιμη για το μέλλον του ελληνικού θεατρικού τοπίου. Η πρωτοτυπία στηρίζεται στο χαρακτήρα των σπουδών που έχει μικτά χαρακτηριστικά, τέτοια ώστε να διαμορφώνονται επιστήμονες, καλλιτέχνες, παιδαγωγοί και τεχνικοί του θεάτρου με σφαιρική παιδεία και στέρεη θεατρολογική κατάρτιση.

Απόστολος-Φωκίων Βέττας
Πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου



περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ	σ. 06
Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	σ. 06
Η Σχολή Καλών Τεχνών	σ. 07
Το Τμήμα Θεάτρου	σ. 07
ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	σ. 09
ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	σ. 10
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ	σ. 14
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ	σ. 15
Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	σ. 16
Υποχρεωτικά μαθήματα	σ. 16
Επιλεγόμενα μαθήματα	σ. 17
Μαθήματα ελεύθερης επιλογής	σ. 17
Διπλωματική εργασία	σ. 17
Κατευθύνσεις	σ. 18
Ανακεφαλαίωση	σ. 19
Γενικές παρατηρήσεις	σ. 20
Μεταπτυχιακά	σ. 20
Ισχύς του προγράμματος σπουδών	σ. 20
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	σ. 21
Υποχρεωτικά μαθήματα	σ. 21
Κατανομή των υποχρεωτικών μαθημάτων (πίνακας)	σ. 22
Επιλεγόμενα μαθήματα	σ. 26



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	σ. 34
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2010-2011	σ. 38
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	σ. 78
Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	σ. 80
Δηλώσεις μαθημάτων	σ. 80
Πολιτιστικές εκδηλώσεις	σ. 80
Διεθνείς σχέσεις	σ. 81
Βιβλιοθήκη	σ. 81
Σύλλογος φοιτητών	σ. 82
Σύλλογος αποφοίτων	σ. 82
Το πρόγραμμα Σωκράτης και το Τμήμα Θεάτρου	σ. 82
Το σύστημα ECTS	σ. 83
Ακαδημαϊκό ημερολόγιο – Αργίες	σ. 83
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΠΘ	σ. 84
SCHOOL OF DRAMA	σ. 87
Faculty – Adjunct faculty	σ. 89
Introduction – Structure of the programme	σ. 90
Academic calendar – Cultural events – International relations	σ. 92
Library – Clio Theatre – Student associations	σ. 93
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	σ.96



εισαγωγικά

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε από την Πρώτη Ελληνική Δημοκρατία. Με εισήγηση του Αλέξανδρου Παπαναστασίου, η Δ' Εθνική Συνέλευση ψήφισε στις 5 Ιουνίου 1925 τον Νόμο 3341, με τον οποίο ιδρύθηκαν πέντε σχολές. Πρώτη άρχισε τη λειτουργία της η Φιλοσοφική, το 1926.

Σήμερα, το Α.Π.Θ. περιλαμβάνει 7 σχολές, που συγκροτούνται από 33 τμήματα, 5 μονοτμηματικές σχολές και 4 ανεξάρτητα τμήματα (συνολικά 42 τμήματα):

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

(Τμήματα: Φιλολογίας, Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Γερμανικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Ιταλικής Γλώσσας & Φιλολογίας)

ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

(Θεολογίας, Ποιμαντικής & Κοινωνικής Θεολογίας)

ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

(Μαθηματικών, Φυσικής, Χημείας, Βιολογίας, Γεωλογίας, Πληροφορικής)

ΣΧΟΛΗ ΝΟΜΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

(Νομικής, Οικονομικών Επιστημών, Πολιτικών Επιστημών)

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Σχολή Δασολογίας καί Φυσικού Περιβάλλοντος

ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

(Πολιτικών Μηχανικών, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών, Χημικών Μηχανικών, Γενικό Τμήμα Φυσικών & Μαθηματικών Επιστημών, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης/Βέροια)

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών, Μουσικών Σπουδών, Θεάτρου, Κινηματογράφου)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

(Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης)

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

(Φαρμακευτικής, Τ.Ε.Φ.Α.Α., Δημοσιογραφίας & Μ.Μ.Ε., Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών).

Λειτουργούν επίσης, τις περισσότερες φορές έξω από το χώρο του Πανεπιστημίου, παραρτήματα τμημάτων ή σχολών, καθώς και ανεξάρτητες εκπαιδευτικές και ερευνητικές μονάδες, όπως: το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (κληροδότημα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), οι κλινικές των Τμημάτων Ιατρικής και Κτηνιατρικής, το Αγρόκτημα του Πανεπιστημίου στο Σέδες, τα Πανεπιστημιακά δάση στο Περτούλι και τον Ταξιάρχη, η Πανεπιστημιακή κατασκήνωση στο Ποσειδί Χαλκιδικής.

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης είναι σήμερα το μεγαλύτερο Πανεπιστήμιο της χώρας αλλά και των Βαλκανίων, με περίπου 77.000 φοιτητές και διδακτικό προσωπικό που περιλαμβάνει, στις διάφορες κατηγορίες του, περισσότερα από 2.500 άτομα. Το εκπαιδευτικό και διοικητικό έργο συνεπικουρούν περίπου 500 μέλη του ειδικού τεχνικού εργαστηριακού προσωπικού και 800 διοικητικοί υπάλληλοι. Παράλληλα, ένας μεγάλος αριθμός νέων επιστημόνων απασχολούνται στα ερευνητικά του προγράμματα.

Η ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169 του 1984 και σήμερα περιλαμβάνει τέσσερα Τμήματα:

- α) Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, που λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1984-85,
- β) Μουσικών Σπουδών, που λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1985-86,
- γ) Θεάτρου, που λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1992-93,
- δ) Κινηματογράφου, με έναρξη λειτουργίας το ακαδημαϊκό έτος 2004-05.

Κοσμήτορες της Σχολής διετέλεσαν, με χρονολογική σειρά, οι καθηγητές: Δημήτρης Γιάννου, Δημήτρης Κοντός, Δημήτρης Θέμελης, Τέτα Μακρή, Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά και Γεώργιος Κατσάγγελος.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το Τμήμα Θεάτρου ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169 το 1984, αλλά δέχτηκε τους πρώτους φοιτητές του το φθινόπωρο του 1992. Συνολικός αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών το έτος 2009-2010: 537. Μέλη Δ.Ε.Π.: 20 μέλη, Ε.Ε.ΔΙ.Π.: 2. Το Τμήμα απασχολεί επίσης πολλούς διδασκόντες με σύμβαση (Π.Δ. 407/80), κυρίως καλλιτέχνες του θεάτρου, ενώ στο διδακτικό έργο συμβάλλουν με ανάθεση και μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων.

Η εισαγωγή των αποφοίτων λυκείου στο Τμήμα Θεάτρου γίνεται με βάση το απολυτήριο του Ενιαίου λυκείου (αριθμός εισακτέων το 2010-2011: 50. Ένας μικρός αριθμός πτυχιούχων Α.Ε.Ι. μπορεί να εισαχθεί στο Τμήμα με κατατακτήριες εξετάσεις· επίσης και μικρός αριθμός πτυχιούχων Τ.Ε.Ι. και Δραματικών Σχολών.

Το στεγαστικό πρόβλημα του Τμήματος δεν έχει βρει ακόμη την ικανοποιητική του λύση. Υπάρχει η προοπτική να στεγαστεί το Τμήμα Θεάτρου σε νέο, σχεδιασμένο για τις ανάγκες του κτίριο, που θα ανεγερθεί σε οικόπεδο του Α.Π.Θ. στη Θέρμη όπου ήδη στεγάζεται το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και ένα μέρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων

Τεχνών. Ως τότε, όμως, οι δραστηριότητές του είναι διασκορπισμένες σε διάφορους χώρους: στο κτίριο του άλλοτε κινηματογράφου «Κλειώ» (Εγνατία 122), που είναι η επίσημη στέγη του Τμήματος και όπου έχει διαμορφωθεί μια πρότυπη θεατρική αίθουσα για την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών του· σε τρεις ορόφους κτιρίου επί της οδού Ίωνος Δραγούμη 8, όπου υπάρχουν αίθουσες διδασκαλίας για καλλιτεχνικά και θεωρητικά μαθήματα· σε έναν όροφο κτιρίου επί της οδού Παύλου Μελά 40· σε χώρο επί της οδού Καθολικών 4 διαμορφωμένο ειδικά για τα μαθήματα σκηνογραφίας, κ.ά.

Στο κτίριο «Κλειώ» (Εγνατία 122), στον α' όροφο, στεγάζεται η Γραμματεία του Τμήματος Θέατρου (τηλ. 2310.992124-25). Στο ίδιο κτίριο, στον β' όροφο, λειτουργεί και η Βιβλιοθήκη του Τμήματος (τηλ. 2310.992134).



τα όργανα της διοίκησης

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ Α.Π.Θ.

Πρύτανης	Ιωάννης Μυλόπουλος
Αντιπρυτάνεις	Σοφία Κουϊδου-Ανδρέου Δέσπω Λιάλιου Ιωάννης Παντής

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Κοσμήτορας	Δημήτρης Ναζίρης
------------	------------------

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Πρόεδρος	Απόστολος-Φωκίων Βέττας
Αναπληρωτής Πρόεδρος	Δημήτρης Ναζίρης
Γενική Συνέλευση	Απαρτίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, έναν εκπρόσωπο του ΕΕΔΙΠ, έναν εκπρόσωπο του ΕΤΕΠ και δέκα εκπροσώπους των φοιτητών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Εγνατία 122, 54622 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(α' όροφος)
τηλ. 2310.992124 -25, fax 2310.992126
e-mail: info@thea.auth.gr
<http://www.thea.auth.gr>

Γραμματέας	Ευδοξία Μπλιάτκα-Μουζά
------------	------------------------



το προσωπικό του Τμήματος Θεάτρου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Απόστολος-Φωκίων Βέττας, *καθηγητής* (Σκηνογραφία–Σχεδιασμός και Τεχνολογία του θεατρικού χώρου)

Έφη Σταμούλη, *καθηγήτρια* (Υποκριτική)

Βίκτωρ Αρδίττης, *αναπληρωτής καθηγητής* (Σκηνοθεσία)

Δημητρης Ναζίρης, *αναπληρωτής καθηγητής* (Υποκριτική)

Ιάκωβος Ποταμιάνος, *αναπληρωτής καθηγητής* (Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Θεωρία της οπτικής αντίληψης στην τέχνη)

Αντρέας Δημητριάδης, *επίκουρος καθηγητής* (Θεατρολογία–Ιστορία Θεάτρου του 19ου αιώνα)

Λίλα Καρακώστα, *επίκουρη καθηγήτρια* (Σκηνογραφικός σχεδιασμός: Γραμμικό σχέδιο, πλαστική μακέτα)

Φιλάρετη Κομνηνού, *επίκουρη καθηγήτρια* (Υποκριτική)

Δαμιανός Κωνσταντινίδης, *επίκουρος καθηγητής* (Σκηνοθεσία–Υποκριτική)

Γιάννης Λεοντάρης, *επίκουρος καθηγητής* (Θεωρία του κινηματογράφου)

Ελευθερία Ντεκώ, *επίκουρη καθηγήτρια* (Θεατρικός Φωτισμός)

Ελένη Παπάζογλου, *επίκουρη καθηγήτρια* (Το θέατρο της Αρχαιότητας)

Άννα Σταυρακοπούλου, *επίκουρη καθηγήτρια* (Θεατρολογία)

Μαρία Αθανασοπούλου, *λέκτορας* (Νεοελληνική Λογοτεχνία–Θεωρία της Λογοτεχνίας)

Δηώ Καγγελάρη, *λέκτορας* (Θεατρολογία–Παραστασιολογία)

Γλυκερία Καλαϊτζή, *λέκτορας* (Θεατρολογία)

Χρύσα Μάντακα, *λέκτορας* (Σκηνογραφία–Ενδυματολογία με έμφαση στην Ενδυματολογία)

Δημήτρης Μαρτίδης, *λέκτορας* (Το εικαστικό ιδίωμα στον σκηνογραφικό σχεδιασμό)

Ιουλία Πιπινιά, *λέκτορας* (Θεατρολογία–Ιστορία Θεάτρου)

Κωνσταντίνα Ριτσάτου, *λέκτορας* (Θεατρολογία–Ιστορία Θεάτρου)

Υπό διορισμό

Αντώνης Γλυτζουρής, *αναπληρωτής καθηγητής* (Θεατρολογία–Ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου)

Μιχαήλ Μαρμαρινός, *επίκουρος καθηγητής* (Υποκριτική–Σκηνοθεσία)

Αποχωρήσαντες καθηγητές

Έρση Βασιλικιώτη, *αναπληρώτρια καθηγήτρια* (Σκηνοθεσία–Υποκριτική)

Έφη Βαφειάδη, *αναπληρώτρια καθηγήτρια* (Ιστορία Θεάτρου)

Ομότιμοι καθηγητές

Ιωάννα Μανωλεδάκη
Νικηφόρος Παπανδρέου

Επίτιμοι Διδάκτορες

Ιάκωβος Καμπανέλλης
Νίκος Χουρμουζιάδης

Ειδικό και Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.Ε.ΔΙ.Π.)

Στέλλα Μιχαλίδου, χορογράφος-ηθοποιός
Ολυμπία Σιδερίδου, σκηνογράφος



ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ Π.Δ. 407/80

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2010-2011, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Θεάτρου αποφάσισε την πρόσληψη, εφόσον επαρκέσουν οι πιστώσεις, των εξής επιστημόνων και καλλιτεχνών, προκειμένου να διδάξουν μαθήματα της ειδικότητάς τους: Δαβίδ Άντζελ, Άβρα Αυδή, Κώστας Βόμβολος, Βίκυ Γεωργιάδου, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Πέτρος Ζηβανός, Σοφία Λαμπρίδου, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Τίνα Παραλή, Νίκος Πολίτης, Κυριακή Σπανού, Μένη Τριανταφυλλίδου, Ηρώ Φαρμακά, Μελίνα Χατζηγεωργίου, Μαριάνθη Ψωματάκη.

Επίσης, θα προσφέρουν επικουρική εργασία, σε μαθήματα που σχετίζονται με το αντικείμενο της διδακτορικής τους διατριβής, οι εξής υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος Θεάτρου: Ξένια Αηδονοπούλου, Σοφία Ευτυχιάδου, Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου, Κορίνα Χαρίτου, Χριστίνα Χατζηβασιλείου, Όλγα Χατζηιακώβου.

Στο παρελθόν δίδαξαν μαθήματα της ειδικότητάς τους, για ένα ή περισσότερα εξάμηνα, και οι παρακάτω καλλιτέχνες και επιστήμονες: Κάτια Αρφαρά, Νίκος Αρμάος, Δημήτρης Βάγιας, Λευτέρης Βογιατζής, Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Αναστασία Θεοφανίδου, Μαρία Καραδελόγλου, Δημήτρης Καταλειφός, Μαρίνα Κελίδου, Λυδία Κονιόρδου, Λάκης Κουρετζής, Λίνα Λαμπράκη, Γιάννα Μαμακούκα, Βαγγέλης Μανιτάκης, Μαργαρίτα Μάντακα, Πέτρος Μάρκαρης, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Κωνσταντίνος Μίχος, Ανδρομάχη Μοντζολή, Φούλης Μπουντούρογλου, Βάιος Παγκουρέλης, Βασίλης Παπαβασιλείου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Γιάννης Παρασκευόπουλος, Γιάννης Ρήγας, Σπύρος Σακκάς, Δημήτρης Σπάθης, Μαρία Συτζιούκη, Κωστής Σφυρικήδης, Στέφανι Τσάκωνα, Άσπα Φούτση, Γιώργος Φράγκογλου, Λυδία Φωτοπούλου, Αίγλη Χαβά-Βάγια, Σωτήρης Χατζάκης, Ηρακλής Χατζηιωαννίδης, Νίκος Χουρμουζιάδης.

Διδακτικό προσωπικό άλλων τμημάτων

Χριστίνα Αδάμου, λέκτορας του Τμήματος Κινηματογράφου
Γεράσιμος Βώκος, καθηγητής του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών
Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Ζωή Βερβεροπούλου, λέκτορας του Τμήματος Δημοσιογραφίας

Επίσης, στο παρελθόν διίδαξαν με ανάθεση μαθήματα της ειδικότητάς τους, για ένα ή περισσότερα εξάμηνα, και τα παρακάτω μέλη άλλων Τμημάτων: Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα, Δημήτριος Γιάννου, Καλλιόπη Εξάρχου, Δανιήλ Ιακώβ, Τέτα Μακρή, Πέτρος Μαρτινίδης, Παναγιώτης Μουλλάς, Κωνσταντίνος Μπακιρτζής, Εύα Παπαγεωργίου, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ελισάβετ Σακελλαρίδου, Ζωή Σαμαρά, Αφροδίτη Σιβετίδου, Άντεια Φραντζή, Ελένη Χοντολίδου, Μιχάλης Χρυσανθόπουλος.

Εξωτερικοί συνεργάτες

Τέλος, διαλέξεις και έκτακτα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν από τους: Feike Boschma, Alan Caig Wilson, David Davies, Sylvie Didier, Bharat Gupt, Maia Morgenstern, Dorina Rusu, Phil Sixsmith, Ferruccio Soleri, John Somers, Adrian Jackson.

ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (Ε.Τ.Ε.Π.)

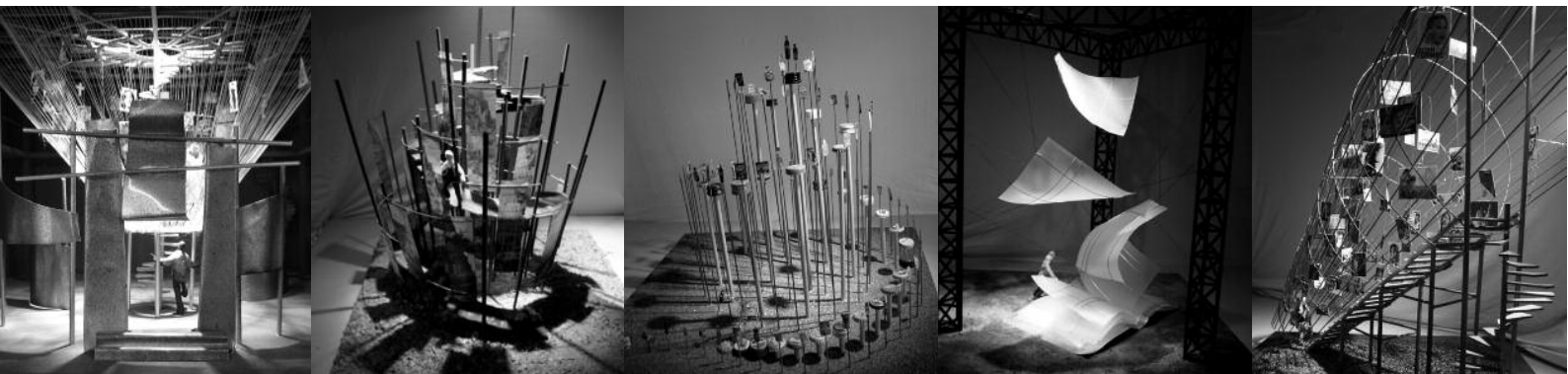
Δέσποινα Αθανασιάδου, Στράτος Κουτράκης, Τούλα Μαστοροστεργίου, Δημήτρης Παπαζαχαρίας, Σωτήρης Προέδρου, Στέργιος Πρώιος.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία: Ξένια Καραστεργίου, Ευδοξία Μπλιάτκα-Μουζά, Γαβριέλλα Χατζηπαναγιώτου.

Τεχνική υποστήριξη: Χρήστος Γιαλαβούζης, Γιώργος Ματουσίδης.

Λειτουργία, φύλαξη και καθαριότητα κτιρίων (προσωπικό με σύμβαση): Γιώργος Αυγητίδης, Θανάσης Βατσέρης, Φωτεινή Γκαλτσίδου, Δήμητρα Τσεκούρα, Στέλιος Τσεκούρας, Χριστόδουλος Τσιτλαΐδης, Πόπη Χριστοφορίδου.





αποστολή και προσανατολισμός

Αποστολή του Τμήματος Θεάτρου είναι η επιστημονική μελέτη του θεατρικού φαινομένου και η καλλιέργεια της θεατρικής τέχνης.

Ο χαρακτήρας, επομένως, των σπουδών είναι μικτός: επιστημονικός και καλλιτεχνικός, θεωρητικός και πρακτικός, δεδομένου ότι στόχος του Τμήματος είναι η δημιουργία ενός χώρου σπουδών και έρευνας όπου η θεωρία και η πρακτική, η επιστήμη και η τέχνη, θα συνεργάζονται και θα αλληλοσυμπληρώνονται.

Η επίτευξη του στόχου αυτού, η διαμόρφωση δηλαδή επιστημόνων και καλλιτεχνών του θεάτρου με σφαιρική παιδεία, συνεπάγεται, στην πρώτη φάση των σπουδών, τη διδασκαλία ενός σημαντικού αριθμού υποχρεωτικών μαθημάτων που να εξασφαλίζουν τη στέρεη θεατρολογική κατάρτιση όλων των φοιτητών (ιστορία θεάτρου, θεωρία θεάτρου, δραματολογία, ανάλυση της θεατρικής παράστασης), σε συνδυασμό με τη στοιχειώδη μύηση στις διάφορες πλευρές της καλλιτεχνικής πρακτικής (στοιχεία υποκριτικής, σκηνογραφίας, σκηνοθεσίας), ενώ παράλληλα διδάσκονται και έξι υποχρεωτικά μαθήματα αφιερωμένα στις σχέσεις θεάτρου και εκπαίδευσης και στη διδακτική του θεάτρου.

Στη συνέχεια, τα επιλεγόμενα μαθήματα παρέχουν στους φοιτητές τη δυνατότητα να αποκτήσουν μian άτυπη (αφού το πτυχίο είναι ενιαίο), αλλά απολύτως ουσιαστική ειδίκευση, ακολουθώντας μία από τις προσφερόμενες κατευθύνσεις: Δραματολογία-Παραστασιολογία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Υποκριτική. Υπάρχει επίσης, για όσους δεν θα ακολουθήσουν μία από τις παραπάνω κατευθύνσεις, η δυνατότητα της Γενικής κατεύθυνσης.

Επιλογικά, ως προς το χαρακτήρα του Τμήματος, μπορούμε να πούμε ότι το Τμήμα Θεάτρου είναι ένας χώρος, όχι απλώς συνύπαρξης, αλλά διασταύρωσης και σύζευξης της θεατρικής θεωρίας και της σκηνικής πρακτικής.



επαγγελματικές προοπτικές

Όπως συμβαίνει πια με όλους σχεδόν τους κλάδους σπουδών, δεν υπάρχει για τους αποφοίτους εξασφαλισμένη επαγγελματική αποκατάσταση. Η αβεβαιότητα είναι άλλωστε μεγαλύτερη στις περιοχές των καλών τεχνών και των ανθρωπιστικών επιστημών. Ωστόσο, είναι βέβαιο ότι οι φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου αποκτούν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ουσιαστικά εφόδια, που τους επιτρέπουν να αναζητήσουν εργασία σε διάφορους τομείς:

- Στον τομέα της επιστημονικής έρευνας και της ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας.
- Στα καλλιτεχνικά επαγγέλματα της σκηνής: ηθοποιοί, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, σκηνοθέτες, μεταφραστές.
- Στα τεχνικά επαγγέλματα της σκηνής: παραγωγοί, τεχνικοί σκηνής, φωτιστές, υπεύθυνοι ειδικών σκηνογραφικών κατασκευών κλπ.
- Ως στελέχη κρατικών, δημοτικών και ιδιωτικών θεατρικών οργανισμών: δραματολόγοι, επιμελητές εντύπων προγραμμάτων, οργανωτικά στελέχη, υπεύθυνοι εκπαιδευτικών προγραμμάτων κλπ.
- Ως εμψυχωτές (animateurs) θεατρικών δραστηριοτήτων σε νομαρχιακά, δημοτικά κ.ά. πολιτιστικά κέντρα.
- Στην εκπαίδευση, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια, ως καθηγητές θεατρικής αγωγής.
- Στα μέσα ενημέρωσης (καλλιτεχνικό ρεπορτάζ, θεατρική κριτική).

Είναι ευνόητο ότι η παραπάνω απαρίθμηση δεν σημαίνει και την ύπαρξη συγκεκριμένου αριθμού θέσεων εργασίας.

Άλλωστε, οι δυνατότητες επαγγελματικής αποκατάστασης θα εξαρτηθούν και από γενικότερες παραμέτρους: από την εξέλιξη της θεατρικής ζωής στη χώρα μας, από την περαιτέρω ενσωμάτωση της θεατρικής αγωγής στα προγράμματα της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, από την ανάπτυξη της πολιτιστικής αποκέντρωσης κλπ. Και, βέβαια, από τα ειδικά προσόντα και τις ικανότητες των αποφοίτων.



η νέα δομή του προγράμματος σπουδών

Για τους φοιτητές που αρχίζουν τις σπουδές τους κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 ισχύουν τα εξής:

Οι σπουδές στο Τμήμα Θεάτρου διαρκούν δέκα εξάμηνα και περιλαμβάνουν 63 μαθήματα κατανεμημένα στα 9 εξάμηνα σπουδών, και μία διπλωματική εξέταση στο 10ο εξάμηνο.

Τα μαθήματα κατατάσσονται, ως προς τον υποχρεωτικό ή μη χαρακτήρα τους, σε τέσσερις κατηγορίες:

1. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ)
2. Μαθήματα ξένης γλώσσας (ΞΓ)
3. Επιλεγόμενα μαθήματα (Ε)
4. Μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ)

Τα υποχρεωτικά (Υ) και επιλεγόμενα (Ε) μαθήματα αντιστοιχούν με 4,5 ECTS, ενώ τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ) και τα μαθήματα ξένης γλώσσας (ΞΓ) αντιστοιχούν με 3 ECTS.

Κάθε διδακτικό εξάμηνο (μέχρι και το 9ο) περιλαμβάνει επτά μαθήματα εκ των οποίων τα έξι είναι υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα (με την πάροδο των εξαμήνων τα υποχρεωτικά μαθήματα μειώνονται και αυξάνονται τα επιλεγόμενα) και το έβδομο είναι μάθημα ελεύθερης επιλογής ή ξένης γλώσσας. Έτσι το κάθε εξάμηνο αντιστοιχεί σε 30 ECTS $[(4,5 \times 6 = 27) + 3]$, σύνολο 30 ECTS].

Το 10ο εξάμηνο είναι αφιερωμένο στην διπλωματική εξέταση.

Η διπλωματική εξέταση περιλαμβάνει δύο φάσεις, τη διπλωματική εργασία που αντιστοιχεί σε 20 ECTS, και τη δημόσια διάλεξη που αντιστοιχεί σε 10 ECTS. Έτσι η διπλωματική εξέταση, πιστώνεται με 30 ECTS συνολικά.

1. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

Για το πτυχίο απαιτούνται 27 υποχρεωτικά μαθήματα που εξασφαλίζουν τη βασική θεατρολογική κατάρτιση του φοιτητή. Τα υποχρεωτικά μαθήματα, που ονομάζονται και μαθήματα κορμού, κατανέμονται ως εξής:

- α) βασική θεατρολογική κατάρτιση: 21 μαθήματα
- β) παιδαγωγική του θεάτρου: 6 μαθήματα

2. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΞΓ)

Για το πτυχίο απαιτούνται 4 μαθήματα ξένης γλώσσας.

3. ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Ε)

Για το πτυχίο απαιτούνται επίσης 27 μαθήματα επιλογής, που μπορούν να επιλεγούν από έναν μεγάλο αριθμό μαθημάτων που προσφέρει το Τμήμα. Από αυτά, τα 22 μαθήματα επιλέγονται από την κατεύθυνση που επιλέγει ο φοιτητής, ενώ τα άλλα 5 μαθήματα από τις άλλες κατευθύνσεις.

Τα επιλεγόμενα μαθήματα είναι κατανεμημένα σε τρεις μεγάλους κύκλους:

- Κύκλος μαθημάτων Δραματολογίας-Παραστασιολογίας
- Κύκλος μαθημάτων Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας
- Κύκλος μαθημάτων Υποκριτικής

και σε δύο μικρότερους:

- Κύκλος μαθημάτων Σκηνοθεσίας
- Κύκλος μαθημάτων Κινηματογράφου.

Τα μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής σχετίζονται με τη δυνατότητα ειδικεύσεων (βλ. παρακάτω: Κατευθύνσεις)

4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (ΕΕ)

Τέλος, για το πτυχίο απαιτούνται τουλάχιστον 5 μαθήματα απολύτως ελεύθερης επιλογής.

Τουλάχιστον 5, αλλά παρέχεται η δυνατότητα για περισσότερα. Πράγματι, ο φοιτητής έχει το δικαίωμα, αν το εύρος των ενδιαφερόντων του το υπαγορεύει, να επιλέξει περισσότερα από 5 μαθήματα, κατ' ανώτατο όριο 8. Εννοείται ότι για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου (μέσος όρος) θα ληφθούν υπόψη τα πέντε μαθήματα με την υψηλότερη βαθμολογία.

Τα μαθήματα ΕΕ μπορούν να επιλεγούν ως εξής:

- από τον κύκλο μαθημάτων της κατεύθυνσης που ακολουθεί ο φοιτητής (βλ. παρακάτω: Κατευθύνσεις)
- από τον κύκλο μαθημάτων μιας άλλης κατεύθυνσης
- από τον κύκλο μαθημάτων μιας επιμέρους ειδίκευσης (βλ. παρακάτω)
- από το πρόγραμμα μαθημάτων άλλων Τμημάτων (όσα μαθήματα δηλωθούν ως ελεύθερες επιλογές πιστώνονται με 3 ECTS).

5. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

Οι σπουδές ολοκληρώνονται με τη διπλωματική εξέταση, η οποία περιλαμβάνει δύο φάσεις:

α) διπλωματική εργασία και β) δημόσια διάλεξη (βλ. λεπτομέρειες παρακάτω, σελ. 34-37).

Η διπλωματική εξέταση πιστώνεται με 30 ECTS (20 ECTS η διπλωματική εργασία και 10 ECTS η δημόσια διάλεξη).

6. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Το πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου είναι ενιαίο και έχει ως βάση έναν πλήρη κύκλο μαθημάτων θεατρολογίας και διδακτικής του θεάτρου. Στη συνέχεια με τα επιλεγόμενα μαθήματα (27 Ε και 5-8 ΕΕ), οι φοιτητές μπορούν να ειδικευτούν σε έναν τομέα της θεατρικής δραστηριότητας, ακολουθώντας μία από τις παρακάτω κατευθύνσεις: Δραματολογία-Παραστασιολογία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Υποκριτική, όπως μπορούν, επίσης, να μην επιλέξουν ειδίκευση και να ακολουθήσουν τη Γενική κατεύθυνση.

α) Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε φοιτητές με θεωρητικά κυρίως ενδιαφέροντα, προσανατολισμένα στην ανάλυση του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης. Εξοπλίζει τους φοιτητές προκειμένου να ασχοληθούν με τη θεατρολογική έρευνα και την ακαδημαϊκή σταδιοδρομία, ή να εργαστούν σε θεατρικούς οργανισμούς ως δραματολόγοι και επιμελητές εντύπων προγραμμάτων, ή να συνεργαστούν με εφημερίδες και περιοδικά ως θεατρικοί συντάκτες και κριτικοί, ενώ παράλληλα προσφέρει θεωρητική υποστήριξη σε όσους έχουν σκηνοθετικά ενδιαφέροντα.

Όσοι ακολουθούν αυτήν την κατεύθυνση πρέπει να επιλέξουν τουλάχιστον 22 μαθήματα ειδίκευσης (από τον κύκλο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας) και 5 συμπληρωματικά μαθήματα αδιακρίτως κύκλου.

β) Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται για τον σκηνογραφικό σχεδιασμό και την ενδυματολογία, και γενικότερα για το εικαστικό μέρος της θεατρικής παράστασης, καθώς επίσης και σε όσους έχουν κλίση για τις σκηνογραφικές κατασκευές και για την τεχνολογία της σκηνής.

Όσοι ακολουθούν αυτήν την κατεύθυνση, πρέπει να επιλέξουν 22 μαθήματα ειδίκευσης (από τον κύκλο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας) και 5 συμπληρωματικά μαθήματα από την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

γ) Κατεύθυνση Υποκριτικής

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται για την υποκριτική τέχνη και το επάγγελμα του ηθοποιού.

Όσοι ακολουθούν αυτήν την κατεύθυνση πρέπει να επιλέξουν 22 μαθήματα ειδίκευσης (από τον κύκλο Υποκριτικής) και 5 συμπληρωματικά μαθήματα από τον κύκλο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας.

δ) Γενική κατεύθυνση

Απευθύνεται στους φοιτητές που δεν ακολουθούν μία από τις παραπάνω κατευθύνσεις, είτε επειδή δεν πέρασαν το αντίστοιχο προαπαιτούμενο μάθημα είτε επειδή προτιμούν μεγαλύτερη ποικιλία επιλογών.

Όσοι ακολουθούν αυτήν την κατεύθυνση, πρέπει να επιλέξουν τα 22 επιλεγόμενα μαθήματα (Ε) αδιακρίτως κύκλου, με τον όρο 5 τουλάχιστον από αυτά να ανήκουν στον κύκλο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας.

Προαπαιτούμενα

Για την επιλογή των τριών πρώτων κατευθύνσεων προβλέπονται προαπαιτούμενα μαθήματα, ως εξής:

- για την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας το μάθημα «Σύγχρονες θεωρίες κειμένου και δράματος» (διδάσκεται στο 5ο εξάμηνο)·
- για την κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας το μάθημα «Εισαγωγή στη σκηνογραφία-ενδυματολογία» (διδάσκεται στο 2ο εξάμηνο)·
- για την κατεύθυνση Υποκριτικής το μάθημα «Εισαγωγή στην υποκριτική» (διδάσκεται στο 2ο εξάμηνο)·

Για τη Γενική κατεύθυνση δεν προβλέπεται προαπαιτούμενο μάθημα.

Επιμέρους ειδικεύσεις

Καθώς το Τμήμα αναπτύσσεται, εκτός από τις παραπάνω τέσσερις κύριες κατευθύνσεις οργανώνονται και επιμέρους ειδικεύσεις (μικροί κυκλοι 4-6 μαθημάτων), οι οποίες είναι προαιρετικές και μπορούν να προστεθούν στην κύρια κατεύθυνση.

Για το ακαδ. έτος 2010-11 λειτουργεί μια τέτοια επιμέρους ειδίκευση: Σκηνοθεσία

7. ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ: ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ-ΜΟΝΑΔΩΝ

Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ)

Βασική θεατρολογική κατάρτιση: 21 μαθήματα x 4,5 = 94,5 ECTS

Παιδαγωγική του θεάτρου: 6 μαθήματα x 4,5 = 27 ECTS

Ξένη γλώσσα (ΞΓ) 4 μαθήματα x 3,0 = 12 ECTS

Επιλεγόμενα μαθήματα (Ε)

Κύρια κατεύθυνση 22 μαθήματα x 4,5 = 99 ECTS

Συμπλήρωμα (από άλλες κατευθύνσεις): 5 μαθήματα x 4,5 = 22.5 ECTS

Μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ)

Ελεύθερη επιλογή: 5 μαθήματα x 3,0 = 15 ECTS

Σύνολο 63 μαθήματα = 270 ECTS

Διπλωματική εξέταση: 30 ECTS

Γενικό σύνολο 300 ECTS



7. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

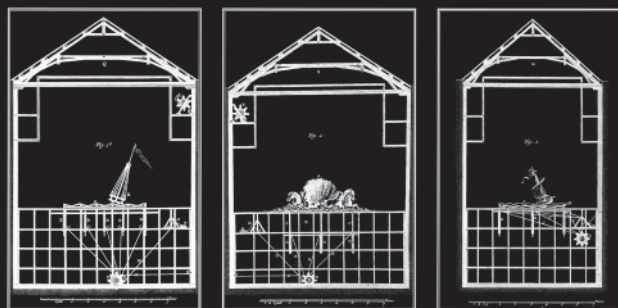
- Τα μαθήματα έχουν τρίωρη διάρκεια διδασκαλίας εβδομαδιαίως. Εξαιρούνται τα δύο Εργαστήρια σκηνογραφίας και τα μαθήματα Υποκριτικής, που έχουν διπλή διάρκεια (έξι ώρες).
- Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών γίνεται, κατά την κρίση του κάθε διδάσκοντος και σε συσχετισμό με το γνωστικό αντικείμενο και τον τρόπο διδασκαλίας του μαθήματος, με γραπτές εξετάσεις, με προφορικές εξετάσεις, με γραπτές και προφορικές εργασίες, ή με συνδυασμό των παραπάνω τρόπων.
- Η συστηματική παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι αναγκαία προϋπόθεση για την αποτελεσματική διεξαγωγή των θεατρικών σπουδών.

8. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

Στο Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) από τον Οκτώβριο του 2007 (περισσότερα παρακάτω, σελ. 78-79). Προηγουμένως, είχε γίνει δεκτός ένας αριθμός υποψηφίων διδακτόρων, οι οποίοι, με την εποπτεία τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών, εκπονούν διδακτορικές διατριβές θεατρολογικού και σκηνογραφικού προσανατολισμού.

9. ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το παρόν πρόγραμμα σπουδών ισχύει πλήρως για τους φοιτητές που αρχίζουν τις σπουδές τους στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011. Για τους μεγαλύτερους φοιτητές ισχύει εν μέρει, δεδομένου ότι οι σπουδές τους ρυθμίζονται από το προηγούμενο πρόγραμμα σπουδών, το οποίο ξεκίνησε να ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003.



κατάλογος μαθημάτων | υποχρεωτικά

Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ο κύκλος των 27 υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ) περιλαμβάνει τρεις ενότητες:

1. Βασική θεατρολογική κατάρτιση

Η ενότητα αυτή αποσκοπεί στη σφαιρική θεατρολογική κατάρτιση των φοιτητών και σε μια πρώτη επαφή τους με στοιχεία της πρακτικής του θεάτρου. Περιλαμβάνει έξι ομάδες μαθημάτων:

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου
2. Στοιχεία σκηνογραφίας-ενδυματολογίας
3. Στοιχεία υποκριτικής
4. Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης
5. Εισαγωγή στη γραπτή επιστημονική εργασία
6. Σκηνοθετικές προσεγγίσεις

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

7. Δραματολογία I
8. Δραματολογία II
9. Ανάγνωση θεατρικών παραστάσεων
10. Κείμενα θεωρίας θεάτρου I
11. Κείμενα θεωρίας θεάτρου II

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

12. Το θέατρο της αρχαιότητας I
13. Το θέατρο της αρχαιότητας II

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

14. Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου I
15. Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου II
16. Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου III
17. Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου IV
18. Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου V

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

19. Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου I
20. Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου II

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

21. Μορφές θεατρικών χώρων

2. Παιδαγωγική του θεάτρου

Πολλά από τα προαναφερθέντα υποχρεωτικά μαθήματα ετοιμάζουν τους αποφοίτους του Τμήματος για την εμπύχωση θεατρικών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και για τη διδασκαλία μαθημάτων θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σ' αυτά προστίθενται και 6 ειδικότερα μαθήματα, επίσης υποχρεωτικά, τα οποία σχετίζονται με την παιδαγωγική γενικά και τη διδακτική του θεάτρου ειδικά:

22. Στοιχεία παιδαγωγικής
23. Εισαγωγή στην ψυχολογία των ομάδων
24. Το θέατρο για παιδιά και νέους
25. Διδακτική: Θεατρικό παιχνίδι
26. Διδακτική: Δραματοποίηση
27. Διδακτική: Το θέατρο στο σχολείο

3. Ξένη γλώσσα

Επιλογή ανάμεσα σε τέσσερις γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά. Τέσσερα εξαμηνιαία μαθήματα:

28. Ξένη γλώσσα I
29. Ξένη γλώσσα II
30. Ξένη γλώσσα III
31. Ξένη γλώσσα IV

κατανομή των υποχρεωτικών μαθημάτων

ΕΞ.	E.C.T.S	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ	ΕΞ.	E.C.T.S	ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
1 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ	1. Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου 2. Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου Ι 3. Δραματολογία Ι 4. Ανάγνωση θεατρικών παραστάσεων 5. Στοιχεία σκηνογραφίας -ενδυματολογίας 6. Στοιχεία υποκριτικής	2 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε	1. Εισαγωγή στην ιστορία τέχνης 2. Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου ΙΙ 3. Δραματολογία ΙΙ 4. Το θέατρο της αρχαιότητας Ι 5. Θέατρο για παιδιά - νέους 6. Εισαγωγή στην υποκριτική / Εισαγωγή στη σκηνογραφία-ενδυματολογία/ Εισαγωγή στη νεοελληνική λογοτεχνία
	3 ΞΓ	7. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ		3 ΞΓ	7. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ
3 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε	1. Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου ΙΙΙ 2. Το θέατρο της αρχαιότητας ΙΙ 3. Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου Ι 4. 5. 6.	4 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε	1. Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου ΙV 2. Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου ΙΙ 3. Εισαγωγή στη γραπτή επιστημονική εργασία 4. 5. 6.
	3 ΞΓ	7. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ		3 ΞΓ	7. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ
5 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε	1. Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου V 2. Στοιχεία παιδαγωγικής 3. Σκηνοθετικές προσεγγίσεις 4. 5. 6.	6 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε	1. Εισαγωγή στην ψυχολογία των ομάδων 2. Διδακτική: Θεατρικό παιχνίδι 3. Μορφές θεατρικών χώρων 4. 5. 6.
	3 ΕΕ	7. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ		3 ΕΕ	7. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ΕΞ.	E.C.T.S	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ	ΕΞ.	E.C.T.S	ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
7 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 3 ΕΕ	1. Κείμενα θεωρίας θεάτρου Ι 2. Διδακτική: Δραματοποίηση 3. 4. 5. 6. 7. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ	8 ^ο	4,5 Υ 4,5 Υ 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 3 ΕΕ	1. Κείμενα θεωρίας θεάτρου ΙΙ 2. Διδακτική: Θέατρο στο σχολείο 3. 4. 5. 6. 7. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ
9 ^ο	4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 4,5 Ε 3 ΕΕ	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ	10 ^ο	10 20	ΔΙΑΛΕΞΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ

Υ (Υποχρεωτικά): **27** ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Ε (Επιλεγόμενα): **22** ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ + **5** ΑΠΟ ΑΛΛΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ=**27**

ΕΕ (Ελεύθερες Επιλογές): **5**

ΞΓ (Ξένη Γλώσσα): **4**

ΣΥΝΟΛΟ: 63 ΜΑΘΗΜΑΤΑ







κατάλογος μαθημάτων | επιλεγόμενα

Β. ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα επιλεγόμενα μαθήματα είναι κατανεμημένα σε τρεις μεγάλους κύκλους (Δραματολογία–Παραστασιολογία, Σκηνογραφία–Ενδυματολογία, Υποκριτική) και σε δύο μικρότερους (Σκηνοθεσία, Κινηματογράφος). Είναι ευνόητο ότι δεν διδάσκεται κάθε χρόνο το σύνολο των αναφερομένων εδώ μαθημάτων, αλλά ένας μεγάλος αριθμός από αυτά.

Κατεύθυνση Δραματολογίας – Παραστασιολογίας

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Από το κείμενο στην παράσταση*
Δραματουργικές αναλύσεις–κλασικά κείμενα
Δραματουργικές αναλύσεις–νεότερα κείμενα
Δραματουργικές αναλύσεις–σύγχρονα κείμενα
Συγκριτική δραματολογία
Ειδικά ζητήματα δραματολογίας

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ

Κριτική ανάλυση θεατρικών παραστάσεων Ι*
Κριτική ανάλυση θεατρικών παραστάσεων ΙΙ*
Οι σκηνικές τύχες ενός κειμένου
Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη Ι
Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη ΙΙ
Ζητήματα θεατρικής αισθητικής

ΘΕΩΡΙΑ – ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Σύγχρονες θεωρίες κειμένου και δράματος*
Θεωρία και πρακτική της θεατρικής μετάφρασης
Μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας
Θεωρίες υποκριτικής
Ειδικά ζητήματα θεωρίας της λογοτεχνίας

ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

Τραγικοί μύθοι στο νεότερο θέατρο
Ειδικά ζητήματα του αρχαίου δράματος
Σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος

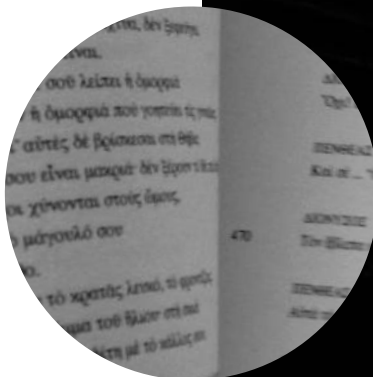
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ειδικά ζητήματα του παγκοσμίου θεάτρου
Ειδικά ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου
Το μουσικό θέατρο

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ

Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία*
Ειδικά ζητήματα νεοελληνικής λογοτεχνίας
Θέατρο και επιστήμες του ανθρώπου
Κινηματογράφος και θέατρο
Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα
Κοινωνιολογία του θεάματος
Ανάλυση λόγου και εικόνας
Πληροφορική και θέατρο
Θεατρική παραγωγή και διαχείριση
Συντακτική επιμέλεια θεατρικού εντύπου
Στοιχεία κουκλοθεάτρου

Σημ.: Στην ομάδα ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ μπορούν να πιστωθούν και τα μαθήματα της ομάδας ΘΕΩΡΙΑ της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας–Ενδυματολογίας (βλ. σελ. 28-29).



ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

Το μάθημα «Σύγχρονες θεωρίες κειμένου και δράματος» είναι προαπαιτούμενο για την κατεύθυνση αυτή.

Ο φοιτητής που ακολουθεί την κατεύθυνση της Δραματολογίας-Παραστασιολογίας πρέπει να επιλέξει τα 27 μαθήματα επιλογής (Ε) ως εξής:

α) τα 5 μαθήματα που είναι σημειωμένα με αστερίσκο (*) και τα οποία είναι υποχρεωτικά για την κατεύθυνση και την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής εργασίας.

β) 2 μαθήματα από καθεμιά από τις 6 παραπάνω ομάδες προσφερόμενων μαθημάτων (Δραματολογία, Παραστασιολογία, Θεωρία-Μεθοδολογία, Αρχαίο δράμα, Ιστορία θεάτρου, Διασταυρώσεις), δηλαδή στο σύνολο $2 \times 6 = 12$ μαθήματα.

γ) 5 μαθήματα αδιακρίτως ομάδας (αλλά από την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας)

δ) 5 μαθήματα από άλλες κατευθύνσεις

Τα μαθήματα της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας μπορούν να επιλεγούν από τους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων, εκτός αν δηλώνεται διαφορετικά στο πρόγραμμα.

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Δεν υπάρχει προαπαιτούμενο μάθημα για την κατεύθυνση αυτή.

Όλα τα παραπάνω μαθήματα είναι ανοιχτά στους φοιτητές της Γενικής κατεύθυνσης.

Ο φοιτητής που ακολουθεί τη Γενική κατεύθυνση μπορεί να επιλέξει τα 22 μαθήματα επιλογής (Ε) ανεξαρτήτως κατεύθυνσης, με τον όρο να περιλαμβάνονται σε αυτά 5 τουλάχιστον μαθήματα της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας (εννοείται ότι μπορεί να επιλέξει πολύ περισσότερα μαθήματα από αυτή την κατεύθυνση).



κατάλογος μαθημάτων | επιλεγόμενα

Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Εισαγωγή στη σκηνογραφία-ενδυματολογία

ΓΛΩΣΣΑ

Ελεύθερο σχέδιο I*

Ελεύθερο σχέδιο II-Χρώμα

Γραμμικό σχέδιο*

Μακέτα*

Πλαστική I-Υλικά

Πλαστική II-Χρώμα

Σχεδιασμός με ηλεκτρονικό υπολογιστή

ΘΕΩΡΙΑ (βλ. σχετική σημείωση)

Ιστορία της αρχιτεκτονικής και των στυλ

Ψυχολογία της αντίληψης στην τέχνη

Ειδικά ζητήματα ιστορίας της τέχνης

Θέατρο και παραστατικές τέχνες

Η οργάνωση του χώρου στην κινηματογραφική αφήγηση

Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό I-II

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Στοιχεία οπτικής οργάνωσης - Θεατρική αρχιτεκτονική*

Εργαστήριο σκηνογραφίας I: Σκηνογραφικός σχεδιασμός-Τεχνολογία θεατρικών χώρων**

Σκηνογραφικός σχεδιασμός: ανάλυση*

Εργαστήριο σκηνογραφίας II: Σκηνογραφικές εφαρμογές: σύνθεση**

Σκηνογραφικές επιλύσεις - Κατασκευαστικό σχέδιο*

Σκηνογραφικές κατασκευές

Ζωγραφική εκτέλεση σκηνικών

Θεατρικός φωτισμός I-II



ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Εισαγωγή στο θεατρικό κοστούμι*

Ενδυματολογία I: ανάλυση*

Ενδυματολογία II: σύνθεση*

Ενδυματολογικές εφαρμογές

Ειδικές ενδυματολογικές κατασκευές

ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Κούκλες και μάσκες

Φροντιστηριακά αντικείμενα

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Σεμινάριο σκηνογραφίας

Σεμινάριο ενδυματολογίας

Θεατρικά προσώπια και γλυπτά

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

Το μάθημα «Εισαγωγή στη σκηνογραφία-ενδυματολογία» είναι προαπαιτούμενο για αυτήν την κατεύθυνση.

Ο φοιτητής που ακολουθεί την κατεύθυνση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, πρέπει να επιλέξει:

α) 22 από τα παραπάνω μαθήματα

β) 5 μαθήματα από την κατεύθυνση της Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

* Στα 22 μαθήματα ειδίκευσης πρέπει να περιληφθούν οπωσδήποτε τα μαθήματα που σημειώνονται με αστερίσκο, τα οποία είναι υποχρεωτικά για την ειδίκευση και αποτελούν προϋπόθεση για την εκπόνηση σκηνογραφικής διπλωματικής εργασίας. (Στην περίπτωση διπλωματικής εργασίας ενδυματολογικού ειδικά χαρακτήρα, είναι απαραίτητα όλα τα μαθήματα της ενότητας Ενδυματολογίας).

** Τα δύο Εργαστήρια σκηνογραφίας έχουν διπλό εβδομαδιαίο χρόνο διδασκαλίας (6 ώρες)- είναι επίσης υποχρεωτικά για την ειδίκευση και για την εκπόνηση σκηνογραφικής διπλωματικής εργασίας.

Το σύνολο των προσφερομένων μαθημάτων ειδίκευσης υπερβαίνει τα 22 που προβλέπονται για το πτυχίο, αλλά όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να παρακολουθήσουν περισσότερα, χρησιμοποιώντας τη δυνατότητα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής.

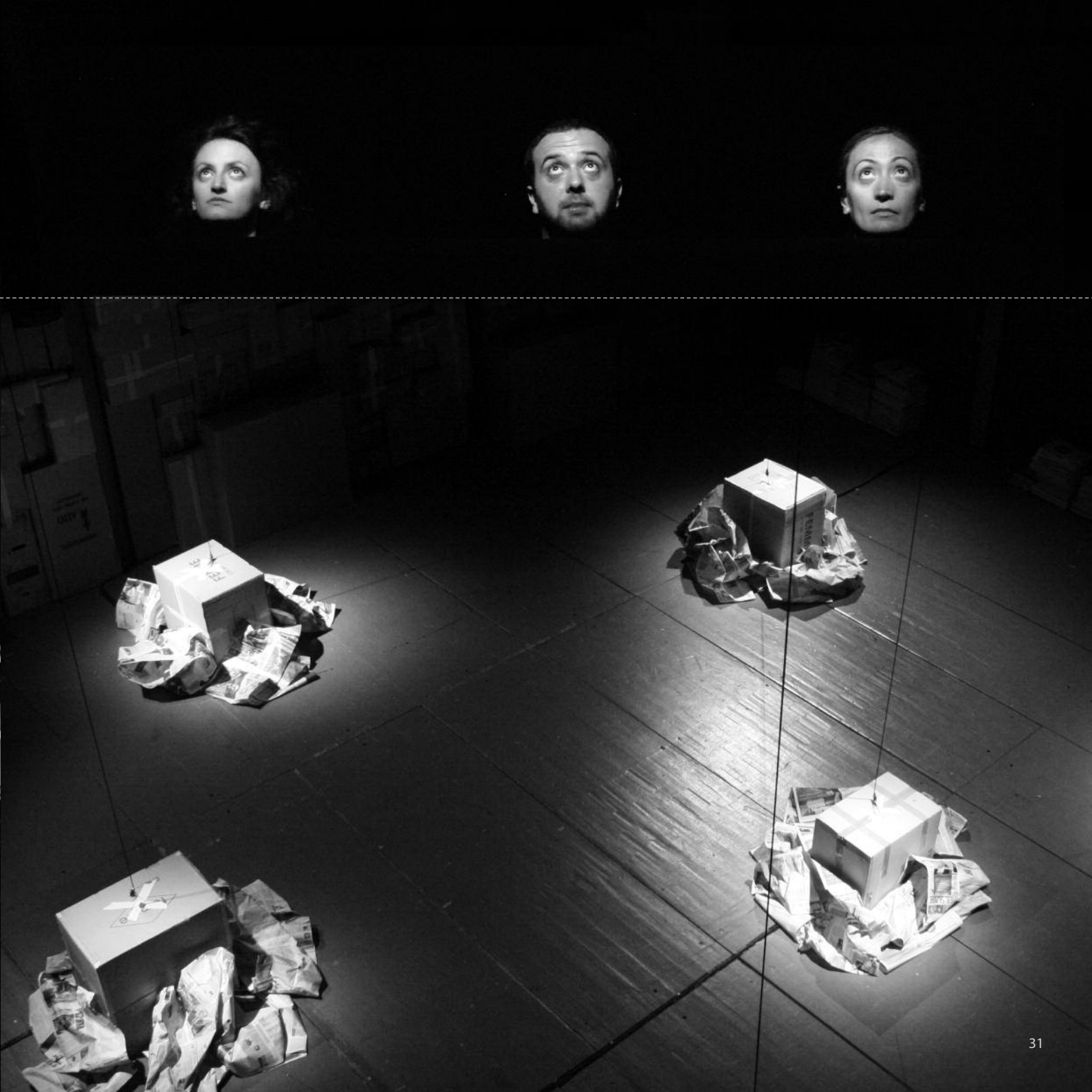
Μαθήματα του κύκλου της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας τα οποία προσφέρονται και στους φοιτητές των τριών άλλων κατευθύνσεων:

«Κούκλες και μάσκες», «Φροντιστηριακά αντικείμενα», «Πλαστική I-Υλικά», «Πλαστική II-Χρώμα», «Εισαγωγή στο θεατρικό κοστούμι», «Ενδυματολογία I: ανάλυση» με την προϋπόθεση ο φοιτητής να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς το μάθημα «Εισαγωγή στο θεατρικό κοστούμι», «Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό I-II» επίσης το μάθημα «Ειδικές ενδυματολογικές κατασκευές», με την προϋπόθεση ο φοιτητής να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς το μάθημα «Εισαγωγή στο θεατρικό κοστούμι».

Σημείωση για τη ΘΕΩΡΙΑ

Τα μαθήματα της ομάδας αυτής μπορούν να πιστωθούν για όλες τις κατευθύνσεις και ως μαθήματα της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας (ομάδα Διασταυρώσεις).





κατάλογος μαθημάτων | επιλεγόμενα

Κατεύθυνση Υποκριτικής

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Εισαγωγή στην υποκριτική

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ *

Υποκριτική I, II, III [α' επίπεδο]

Υποκριτική IV, V, VI, VII [β' επίπεδο]

Υποκριτική VIII, IX, X, XI [γ' επίπεδο]

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Κινησιολογία-Χορός I, II [α' επίπεδο]

Κινησιολογία-Χορός III, IV [β' επίπεδο]

Κινησιολογία-Χορός V, VI [γ' επίπεδο]

Ξιφασκία I-II

Σκηνική μάχη

ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Φωνητική-Ορθοφωνία I

Φωνητική-Ορθοφωνία II

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Θεατρικό τραγούδι

Ομαδικές μουσικές εφαρμογές

ΘΕΩΡΙΑ**

Από το κείμενο στην παράσταση

Ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων***

Θεωρίες υποκριτικής

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Σεμινάριο υποκριτικής

Σεμινάριο κινησιολογίας

Σεμινάριο φωνητικής

Κομέντια ντελ άρτε

Ο ηθοποιός μπροστά στην κάμερα

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Το μάθημα «Εισαγωγή στην υποκριτική» είναι προαπαιτούμενο για αυτήν την κατεύθυνση.

Ο φοιτητής που ακολουθεί την κατεύθυνση της Υποκριτικής, πρέπει να επιλέξει:

α) 22 από τα παραπάνω μαθήματα

β) 5 μαθήματα από την κατεύθυνση της Δραματολογίας-Παραστασιολογίας.

*Τα μαθήματα Υποκριτική I έως XI έχουν εξάωρη διάρκεια εβδομαδιαίας διδασκαλίας. Για τη συμμετοχή σε διπλωματική εργασία Υποκριτικής, προϋπόθεση είναι η επιτυχής παρακολούθηση των εννέα τουλάχιστον από τα μαθήματα αυτά. Επίσης τεσσάρων τουλάχιστον μαθημάτων Κινησιολογίας-Χορού, ενός τουλάχιστον μαθήματος Θεατρικής μουσικής και των δύο μαθημάτων Φωνητικής-Ορθοφωνίας.

Τα 11 μαθήματα Υποκριτικής διαιρούνται σε τρία επίπεδα:

α' επίπεδο: Υποκριτική I, II, III (3ο & 4ο εξάμ.)

β' επίπεδο: Υποκριτική IV, V, VI, VII (5ο & 6ο εξάμ.)

γ' επίπεδο: Υποκριτική VIII, IX, X, XI (7ο & 8ο εξάμ.).

Προκειμένου να περάσει ο φοιτητής από το α' επίπεδο στο β', θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς τουλάχιστον τα 2 από τα 3 μαθήματα ενώ από το β' στο γ' και από το γ' στη διπλωματική, θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς τουλάχιστον τα 3 από τα 4 μαθήματα. Εξαιρούνται οι φοιτητές που απουσιάζουν με το πρόγραμμα Erasmus, για τους οποίους η απαίτηση περιορίζεται σε 2 μαθήματα.

** Τα μαθήματα της ομάδας ΘΕΩΡΙΑ είναι μαθήματα του κύκλου Δραματολογίας-Παραστασιολογίας που, όταν προσφέρονται, είναι υποχρεωτικά για τους φοιτητές της κατεύθυνσης της Υποκριτικής.

Το σύνολο των προσφερομένων μαθημάτων ειδίκευσης υπερβαίνει τα 22 που προβλέπονται για το πτυχίο, αλλά όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να παρακολουθήσουν περισσότερα, χρησιμοποιώντας τη δυνατότητα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ΕΕ).

*** Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται μαθήματα όπως το «Ειδικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας: Η ανάγνωση της ποίησης (Η απαγγελία ως ερμηνεία)».

Επιμέρους Κατεύθυνση: Σκηνοθεσία

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

- Σκηνοθεσία I
- Σκηνοθεσία II
- Σκηνοθεσία III
- Σκηνοθεσία IV

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

- Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη I
- Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη II

Η ειδίκευση απευθύνεται σε φοιτητές και των τεσσάρων κατευθύνσεων, εφόσον έχουν περάσει το υποχρεωτικό μάθημα «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις».

Επειδή τα μαθήματα Σκηνοθεσία I έως IV αντιστοιχούν σε τέσσερα επίπεδα κλιμακούμενων απαιτήσεων, η επιτυχία στο καθένα αποτελεί προϋπόθεση για την εγγραφή στο επόμενο.

Τα δύο θεωρητικά μαθήματα («Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη» I & II) μπορούν να πιστωθούν στους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων ως μαθήματα είτε Ε. είτε ΕΕ.



Επιμέρους Κατεύθυνση: Κινηματογράφος

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου
- Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές

ΙΣΤΟΡΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ

- Η εξέλιξη της τέχνης του ηθοποιού στον κινηματογράφο
- Το θέατρο στον κινηματογράφο
- Η οργάνωση του χώρου στην κινηματογραφική αφήγηση

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

- Ο ηθοποιός μπροστά στην κάμερα

Η ειδίκευση απευθύνεται σε φοιτητές και των τεσσάρων κατευθύνσεων.

Το μάθημα «Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου» είναι προαπαιτούμενο για αυτήν την επιμέρους ειδίκευση.

Το εργαστηριακό μάθημα «Ο ηθοποιός μπροστά στην κάμερα» μπορεί να επιλεγεί μόνον από φοιτητές της Υποκριτικής.

Όλα τα παραπάνω μαθήματα μπορούν να πιστωθούν ως μαθήματα ΕΕ.

Άλλες δυνατότητες:

- στους φοιτητές που ακολουθούν την κατεύθυνση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, το μάθημα «Η οργάνωση του χώρου στην κινηματογραφική αφήγηση» μπορεί να πιστωθεί ως μάθημα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας (Ε) και το μάθημα «Το θέατρο στον κινηματογράφο» ως μάθημα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας (Ε)
- στους φοιτητές που ακολουθούν την κατεύθυνση της Υποκριτικής, το μάθημα «Ο ηθοποιός μπροστά στην κάμερα» μπορεί να πιστωθεί ως μάθημα Υποκριτικής (Ε) και το μάθημα «Το θέατρο στον κινηματογράφο» ως μάθημα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας (Ε)
- στους φοιτητές που ακολουθούν την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και τη Γενική κατεύθυνση, όλα τα παραπάνω μαθήματα μπορούν να πιστωθούν ως μαθήματα είτε ως Ε είτε ΕΕ.

διπλωματική εξέταση

Παράλληλα με την ολοκλήρωση των μαθημάτων επιλογής, ο φοιτητής εκπονεί, κατά τη διάρκεια του Ε' έτους, μία διπλωματική εργασία, θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα. Επιπλέον, πραγματοποιεί και μία δημόσια διάλεξη-μάθημα, σε θέμα διαφορετικό από εκείνο της διπλωματικής εργασίας.

ΕΠΟΠΤΗΣ – ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η διπλωματική εργασία και η διάλεξη πραγματοποιούνται με την εποπτεία ενός τουλάχιστον μέλους του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος. Ο επόπτης πρέπει να είναι διαφορετικός για κάθε μία από τις δύο δοκιμασίες. Το θέμα, και στις δύο περιπτώσεις, καθορίζεται κατόπιν συνεργασίας μεταξύ του φοιτητή και του επόπτη.

Την αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας, όπως και της διάλεξης, αναλαμβάνει τριμελής επιτροπή, μέλος της οποίας είναι και ο επόπτης. Τα δύο άλλα μέλη της επιτροπής ορίζονται από την επιτροπή σπουδών, έπειτα από εισήγηση του επόπτη. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να είναι διαφορετική για κάθε μία από τις δύο δοκιμασίες.

Η διπλωματική εργασία και η διάλεξη βαθμολογούνται χωριστά· από αυτούς τους δύο βαθμούς προκύπτει ο τελικός βαθμός της διπλωματικής εξέτασης, για τον υπολογισμό του οποίου η διάλεξη έχει συντελεστή 1 και η διπλωματική εργασία συντελεστή 2.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ – ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ

Αμέσως μετά το τέλος του 8ου εξαμήνου, ή στις αρχές του 9ου, ο φοιτητής, εφόσον έχει παρακολουθήσει επιτυχώς τα 4/5 τουλάχιστον των μαθημάτων που απαιτούνται για το πτυχίο, προτείνει, ανάλογα με την περιοχή των ενδιαφερόντων του, την εποπτεία της διπλωματικής του εργασίας ή της διάλεξης σε ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος. Σε περίπτωση άρνησης, απευθύνεται σε άλλους διδάσκοντες και αν δεν βρει τελικά ανταπόκριση, απευθύνεται στον Σύμβουλο Σπουδών του Τμήματος. Ο επόπτης καθοδηγεί και συμβουλεύει το φοιτητή κυρίως σε ζητήματα μεθόδου.

Ο φοιτητής πρέπει να δηλώσει το θέμα της εργασίας ή της διάλεξης και το όνομα του επόπτη στη γραμματεία, το αργότερο έως το τέλος Νοεμβρίου κάθε έτους ανεξάρτητα με το αν θα παρουσιάσει τις εργασίες του τον Φεβρουάριο, τον Ιούνιο ή το Σεπτέμβριο. Στη γραμματεία επίσης πρέπει να δηλωθεί ενδεχόμενη τροποποίηση του θέματος.

Οι δύο φάσεις της διπλωματικής εξέτασης (διπλωματική εργασία, διάλεξη) είναι ανεξάρτητες και η σειρά τους αποφασίζεται από το φοιτητή. Πραγματοποιούνται τρεις φορές το χρόνο, στο τέλος κάθε εξεταστικής περιόδου (Ιουνίου, Σεπτεμβρίου, Φεβρουαρίου).

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ – ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Το Τμήμα στηρίζει, στο μέτρο των οικονομικών του δυνατοτήτων, τους φοιτητές κατά την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας: αγορά υλικών, διάθεση εξοπλισμού, τεχνική υποστήριξη κτλ. Όσοι εμπλέκονται στην εκπόνηση καλλιτεχνικών εργασιών (φοιτητές και διδάσκοντες) πρέπει το αργότερο δύο μήνες πριν από την παρουσίασή της να έρχονται σε επαφή με τα μέλη ΕΤΕΠ του Τμήματος ώστε να υπάρχει έγκαιρος προγραμματισμός των καλλιτεχνικών διπλωματικών.

Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ως προς το είδος της διπλωματικής εργασίας, προσφέρονται διάφορες δυνατότητες:

α) Επιστημονική εργασία

Σύνταξη εκτεταμένης επιστημονικής εργασίας, η οποία πρέπει να χαρακτηρίζεται από κάποια πρωτοτυπία, είτε στο επίπεδο της ανάλυσης (θέματα δραματολογίας, παραστασιολογίας, θεωρίας και ιστορίας θεάτρου) είτε στο επίπεδο της καταγραφής πληροφοριών (παραστασιογραφία, κριτικογραφία, βιβλιογραφική αποδελτίωση κλπ.). Ο φοιτητής καταθέτει τέσσερα αντίτυπα της εργασίας του: τρία για τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής και ένα για το αρχείο της βιβλιοθήκης του Τμήματος. Όλες οι εργασίες φυλάσσονται στο αρχείο της βιβλιοθήκης.

Αυτό το είδος διπλωματικής εργασίας προορίζεται για τους φοιτητές που έχουν ακολουθήσει την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας.

β) Σχεδιασμός καλλιτεχνικής παραγωγής

Προκειμένου για διπλωματική εργασία καλλιτεχνικής κατεύθυνσης, ο φοιτητής μπορεί να παρουσιάσει τον ολοκληρωμένο σχεδιασμό μιας καλλιτεχνικής δημιουργίας, δηλαδή να ετοιμάσει και να καταθέσει έναν πλήρη φάκελο με τον λεπτομερή σχεδιασμό μιας υποθετικής παραγωγής. Αυτός ο τύπος εργασίας ισχύει για τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία και τη σκηνοθεσία. Στις πρώτες δύο περιπτώσεις, πραγματοποιείται σε χώρο του Τμήματος έκθεση και σχολιασμός των περιεχομένων του φακέλου· στην τρίτη περίπτωση, το «βιβλίο σκηνοθεσίας» μπορεί να συνοδεύεται από την παρουσίαση ενός σκηνοθετημένου σύντομου αποσπάσματος.

γ) Καλλιτεχνική παραγωγή

Υλοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου και δημόσια παρουσίασή του. Ισχύει για τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία, τη σκηνοθεσία και την υποκριτική και συνοδεύεται από φάκελο σχεδιασμού (βλ. παραπάνω). Για τη διπλωματική της υποκριτικής, το Τμήμα αναθέτει κάθε χρόνο σε έναν διδάσκοντα την καθοδήγηση της συλλογικής διπλωματικής εργασίας/θεατρικής παράστασης των φοιτητών του Ε' έτους. Όταν αυτό είναι δυνατόν, στην παράσταση συμβάλλουν με διπλωματικές εργασίες φοιτητές των άλλων κατευθύνσεων (σκηνογραφική και δραματολογική υποστήριξη).

δ) Ειδικό θέμα

Οι φοιτητές της Γενικής κατεύθυνσης, και όσοι άλλοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επιλέξουν αντί για την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας την εξέταση σε ένα ειδικό θέμα δραματολογίας ή ιστορίας θεάτρου, π.χ.: «Η δραματουργία του Ευριπίδη», «Η σαιξπηρική κωμωδία», «Τα έργα του Ίψεν», «Ευρωπαίοι σκηνοθέτες του 20ού αιώνα», «Το Κρητικό θέατρο», κ.ά. (τα αναφερόμενα θέματα είναι απλώς ενδεικτικά). Ο φοιτητής επιλέγει και σ' αυτή την περίπτωση έναν επόπτη (μέλος ΔΕΠ) ο οποίος τον καθοδηγεί στη συγκρότηση της βιβλιογραφίας στην οποία θα στηριχτεί. Όταν είναι έτοιμος, προσέρχεται σε γραπτή εξέταση, ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία ορίζεται κατά τα προβλεπόμενα για τις διπλωματικές εργασίες. Η τριμελής επιτροπή ορίζει τα θέματα της εξέτασης και βαθμολογεί τα γραπτά, ενώ στη συνέχεια έχει συνάντηση με το φοιτητή για προφορική εξέταση με αφετηρία το γραπτό του.

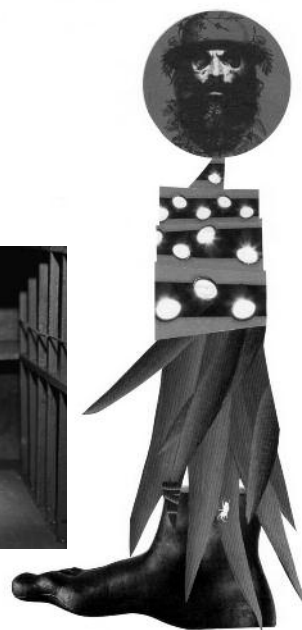
Η ΔΙΑΛΕΞΗ

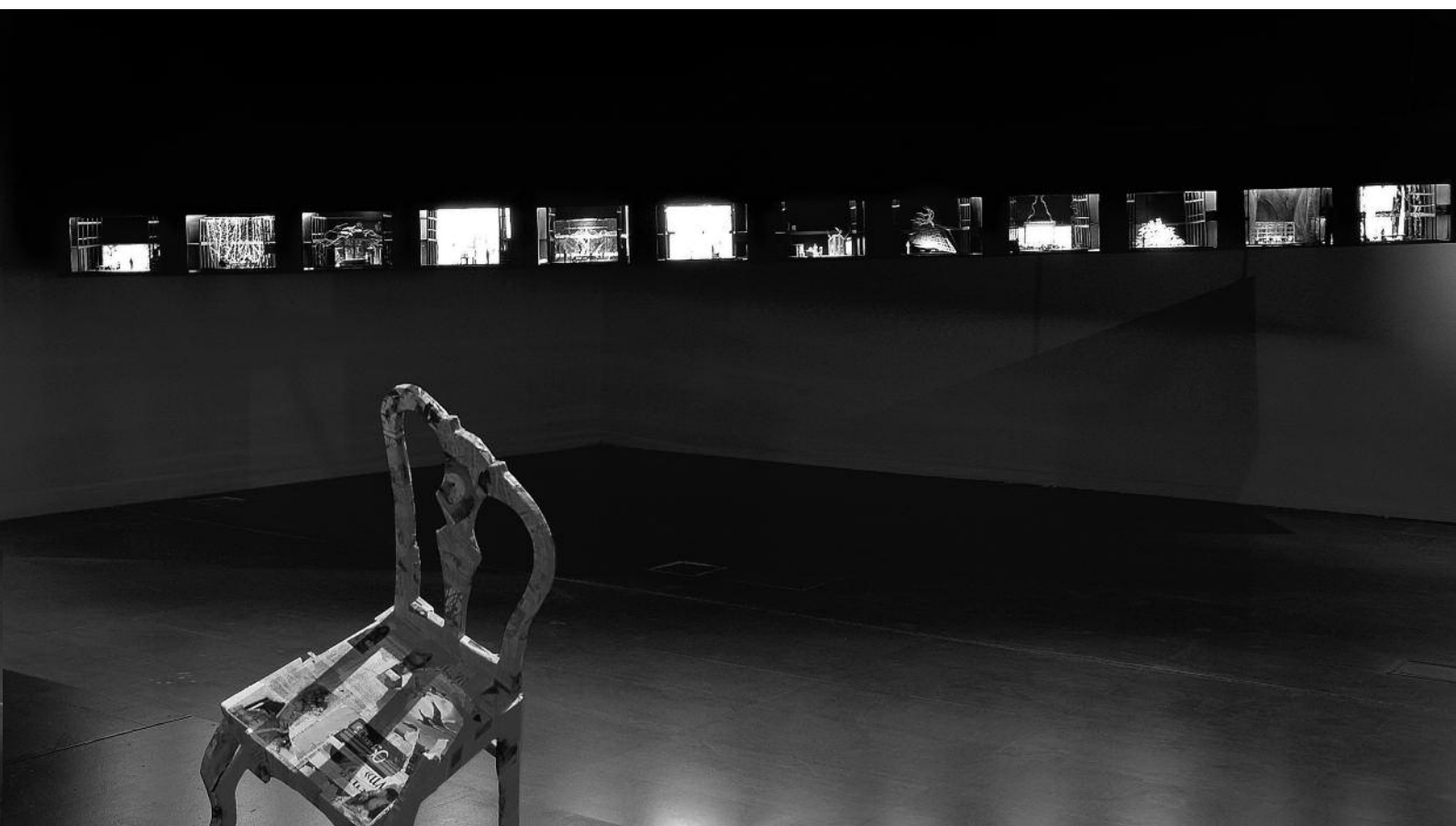
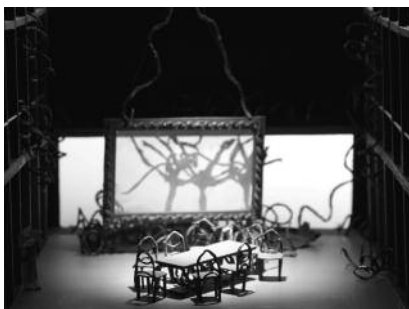
Ο φοιτητής, σε συνεννόηση με τον επόπτη, επιλέγει ένα θέμα ιστορίας θεάτρου, ή δραματολογίας, ή θεωρίας θεάτρου κλπ. και ετοιμάζει πάνω σ' αυτό μια διάλεξη/μάθημα διάρκειας 45'.

Όταν ο επόπτης κρίνει ότι η διάλεξη είναι ολοκληρωμένη, ο φοιτητής την παρουσιάζει, κατά την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, σε αίθουσα του Τμήματος. Την ίδια μέρα, παραδίδει αντίγραφα της γραπτής μορφής της εργασίας του στα μέλη της τριμελούς επιτροπής και στη βιβλιοθήκη. Η γραπτή μορφή μπορεί να είναι πιο εκτεταμένη από την προφορική, π.χ. εμπλουτισμένη με υλικό που χρησιμοποιήθηκε αλλά δεν παρουσιάστηκε προφορικά, όπως μεταφρασμένα κείμενα, υποσημειώσεις, βιβλιογραφία, εικονογράφηση, κλπ.

Η διάλεξη, που μπορεί να συνοδεύεται από προβολή διαφανειών ή βίντεο, από αποσπάσματα θεατρικών παραστάσεων κλπ., είναι δημόσια και ακολουθείται από ερωτήσεις και παρατηρήσεις της επιτροπής προς τον ομιλητή. Ερωτήσεις μπορούν επίσης να υποβάλλουν και όσοι από τους ακροατές το επιθυμούν.

Για την αξιολόγηση της διάλεξης λαμβάνεται ιδιαίτερως υπόψη ο τρόπος παρουσίασης: η σαφήνεια της διατύπωσης, η ζωντάνια, η μεταδοτικότητα, κλπ.





πρόγραμμα μαθημάτων 2010-2011

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

Γενική εισαγωγή στο θέατρο και τις θεατρικές σπουδές. Με άξονα και αφετηρία την παράσταση διερευνώνται, σε ένα πρώτο επίπεδο, όλες οι όψεις και τα συστατικά (κείμενο, χώρος, συντελεστές, κοινό) που συνθέτουν το θεατρικό φαινόμενο ως σύγχρονη ζωντανή τέχνη.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101) – Διδακτική Ομάδα

Είναι το πρώτο μάθημα από μια σειρά πέντε παραδόσεων που εστιάζουν στις εξελίξεις στη θεατρική τέχνη από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Το μάθημα αυτό ξεκινά με μια εισαγωγή στην ιστορία του θεάτρου και στις μεθόδους της θεατρικής ιστοριογραφίας. Στη συνέχεια, εξετάζεται η περίοδος από τις απαρχές του θεάτρου μέχρι και την εποχή της Αναγέννησης και συζητώνται οι θεατρικές κατακτήσεις και τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα λαών και παραδόσεων, κατά τους αιώνες αυτούς, από την Ευρώπη ως την Ασία. Το μάθημα στηρίζεται αφενός στο σχολιασμό αντιπροσωπευτικών δραματικών κειμένων (Πλαύτου, Μακιαβέλι, Μάρλοου, Σαίξπηρ κ.ά.) και αφετέρου στη μελέτη της τέχνης του θεάτρου, τόσο ως καλλιτεχνικής δημιουργίας όσο και ως κοινωνικού φαινομένου.

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301) – Διδακτική Ομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία με τη μελέτη του δραματικού κειμένου και η εξοικείωση με τη θεωρητική διάκριση των επιμέρους στοιχείων, που με την αλληλεξάρτησή τους δομούν το θεατρικό έργο: μελετώνται ο μύθος, οι χαρακτήρες, οι δραματουργικές τεχνικές και η θεματική του θεατρικού έργου. Γίνεται, παράλληλα, εισαγωγή στην έννοια των θεατρικών ειδών. Το μάθημα βασίζεται σε θεατρικά κείμενα από το παγκόσμιο ρεπερτόριο, με στόχο την κατάκτηση μιας μεθόδου προσέγγισης του δραματικού κειμένου και όχι την απομνημόνευση μιας συγκεκριμένης ανάγνωσης.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

Ανάλυση και κριτικός σχολιασμός θεατρικών παραστάσεων, με στόχο την αποσαφήνιση της συγκεκριμένης κάθε φορά σκηνοθετικής γραμμής, αλλά και γενικότερα την κατανόηση των κωδίκων της σκηνικής γλώσσας και των ζητημάτων της θεατρικής αισθητικής.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (ΣΕ0101) – Διδακτική ομάδα: ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ - ΟΛΓΑ ΧΑΤΖΗΙΑΚΩΒΟΥ

Γενική εισαγωγή στη σκηνογραφία. Εισαγωγή στο σχέδιο, με ασκήσεις για να λυθεί το χέρι και να εξασκηθεί το μάτι. Εισαγωγή στην προοπτική. Συνοπτική ιστορία του κοστούμιού.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ (ΥΣ0101) – ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Στόχος του μαθήματος είναι μέσα από την εκτέλεση ασκήσεων και θεατρικών παιχνιδιών να αντιληφθεί κάποιος πρωταρχικές λειτουργίες της υποκριτικής διαδικασίας, την ανάγκη συνεργασίας και την αλληλεξάρτηση των επαγγελματιών που συνθέτουν την θεατρική πρακτική και παραγωγή. Επιμέρους στόχοι είναι να καλλιεργηθεί η ομαδική λειτουργία και να κατανοηθεί η σχέση ανάμεσα στην πειθαρχία και τη φαντασία.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι

Επιλέγεται από τον φοιτητή.

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

Συνέχεια του μαθήματος «Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου ΙΙ». Οι εξελίξεις στο χώρο του παγκοσμίου θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα (Ρομαντισμός, «καλοφτιαγμένο έργο», «έργο με θέση», Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, έλευση του σκηνοθέτη). Εξέταση αντιπροσωπευτικών δραματικών κειμένων από τον Γκαίτε μέχρι τον Τσέχωφ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Συνέχεια του Θεάτρου της Αρχαιότητας Ι. Το θέατρο του Σοφοκλή: *Ηλέκτρα*, *Αίας*, *Αντιγόνη*, *Τραχίνιες*. Το θέατρο του Ευριπίδη: *Ηλέκτρα*, *Ορέστης*, *Ηρακλής*, *Εκάβη*. Πέρα από την εξοικείωση με την τραγική δραματουργία, βασικό μέλημα του μαθήματος είναι να αναδείξει το μεγάλο εύρος των ερμηνειών και των προσεγγίσεων των συγκεκριμένων έργων, στη διάρκεια των χρόνων αλλά και διαμέσου διαφορετικών μελετητών. Η ποικιλία αυτή, που τις περισσότερες φορές περιλαμβάνει διαμετρικά αντίθετες απόψεις και εκτιμήσεις, αποτρέπει την πίστη ή τους ισχυρισμούς περί υποτιθέμενων 'αυθεντικών' νοημάτων και ερμηνειών των έργων, των προσώπων και του τραγικού είδους εν γένει.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΘΘ0501) – ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το μάθημα έχει ιστορικό και θεωρητικό χαρακτήρα: αφ' ενός παρακολουθεί την ιστορική και γεωγραφική πορεία της πρόσληψης της Ποιητικής του Αριστοτέλη στην μετα-αναγεννησιακή Ευρώπη (Ιταλία, Ισπανία, Αγγλία, Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία) από τον 16ο αιώνα ως τον Ρομαντισμό, και αφ' ετέρου αναλύει και σχολιάζει ποικίλα κείμενα θεωρητικού προβληματισμού, τόσο για την θεατρική γραφή όσο και για την υποκριτική. Με κεντρικό το κείμενο της Ποιητικής, στο μάθημα διαβάζονται και μεταγενέστεροι θεωρητικοί (Οράτιος, Λόπε ντε Βέγκα, Μπουαλώ, Ρουσώ, Ντιντερό, Ουγκώ, Κόλεριτζ κ.ά.) μέσω των οποίων παρακολουθούμε την εξέλιξη στη θεωρία των δραματικών ειδών και της υποκριτικής τέχνης μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα.

(Σημ.: Το μάθημα, σύμφωνα με τη νέα δομή του προγράμματος σπουδών, θα προσφέρεται, από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, στο 7ο εξάμηνο)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤΟ201) – ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εξέταση του φαινομένου της γένεσης και εξέλιξης του νεοελληνικού θεάτρου από τα τέλη του 16ου αιώνα ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους (Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο, το θέατρο στα χρόνια του ελληνικού Διαφωτισμού).

(Σημ.: Το μάθημα δε θα διδαχθεί κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος)

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Δραματολογία-Παραστασιολογία

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

Σεμιναριακού-εργαστηριακού χαρακτήρα μάθημα, στο πλαίσιο του οποίου αναλύεται, στη βάση μιας συγκεκριμένης μεθόδου, ένα θεατρικό κείμενο από την οπτική του σκηνοθέτη και των άλλων συντελεστών της παράστασης (σκηνογράφος, ηθοποιοί κτλ). Στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία των συντελεστών μιας παράστασης, σε ό,τι αφορά τα δεδομένα και τις δυνατότητες του κειμένου, ως το σημείο που ξεκινάει η πρόβα.

(Σημ.: Το μάθημα είναι το προαπαιτούμενο της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας για τους φοιτητές που ακολουθούν το παλιό πρόγραμμα σπουδών και αντικαθιστά στο εξής το μάθημα Δραματολογία ΙΙΙ).

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ (Η ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ ΩΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ)

(ΣΤ0613) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Το μάθημα αυτό εστιάζει στην απαγγελία της ποίησης ως οδηγό για την ερμηνεία της. Στο πρώτο μέρος του, δίνεται μια σύντομη ιστορία της ανάγνωσης καθώς και των επιπτώσεων που οι διαφοροποιημένες πρακτικές ανάγνωσης επέφεραν στη συγγραφή της ποίησης κάθε εποχή. Εξετάζονται ακόμη τα τεχνικά γνωρίσματα του ποιήματος που ελέγχουν την απαγγελία, και την ερμηνεία του. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές καλούνται να αξιολογήσουν τα 'όρια της απαγγελίας' που επιτρέπει κάθε ποίημα, ακούγοντας ηχογραφημένες αναγνώσεις ποιητών (και άλλων προσώπων) να διαβάζουν ποιήματά τους, και πειραματιζόμενοι οι ίδιοι πάνω σε διαφορετικούς τρόπους απαγγελίας.

Κινηματογράφος

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (ΤΚ0110) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΔΑΜΟΥ

Το μάθημα επικεντρώνεται αρχικά στην ανάλυση κινηματογραφικών έργων, λαμβάνοντας υπόψη τις ομοιότητες και διαφορές τους από τα θεατρικά κείμενα και τις θεατρικές παραστάσεις. Ακολουθεί μια εισαγωγή σε βασικές κινηματογραφικές θεωρίες, όπως η σημειωτική, η ψυχαναλυτική κινηματογραφική θεωρία και η φεμινιστική κινηματογραφική θεωρία.

(Σημ.: Το μάθημα είναι ανοικτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ* (ΓΛ0200) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

Μεθοδολογία του γραμμικού σχεδίου. Ασκήσεις εξοικείωσης με τα όργανα και τους κανόνες του γραμμικού σχεδίου. Μεταφορά αντικειμένων ή χώρων στο χαρτί σχεδίασης (χρήση κλιμάκων), με τη βοήθεια της προβολικής γεωμετρίας (κάτοψη, άνοψη, όψη, τομή).

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι* (ΓΛ0101) – ΗΡΩ ΦΑΡΜΑΚΑ

Γενική εισαγωγή στο ελεύθερο σχέδιο. Ασκήσεις παρατηρητικότητας, μελέτες και σκίτσα, ελευθερία-απλοποίηση, μέσα από: νεκρές φύσεις, αγάλματα, προτομές, φιγούρες καθημερινότητας, κλπ. Συνειδητοποίηση των γνωρισμάτων του καλού σχεδίου: αναλογίες (σωστή τοποθέτηση, σωστό μέγεθος, σχέδιο, μέτρημα κλπ.). Ανάλυση σχημάτων, επιπέδων, τόνων. Φωτοσκίαση, όγκος. Σύνθεση, διάρθρωση του χώρου, ενότητα, προοπτική. Πρώτη επαφή με τα διάφορα σχεδιαστικά υλικά. Πρώτη επαφή με τη φωτογραφία ως νέο μέσο έκφρασης.

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΤΙΔΗΣ

Επιδίωξη του μαθήματος είναι η εξοικείωση με προβλήματα κατασκευής τρισδιάστατων αντικειμένων, ο χειρισμός εργαλείων και η εκμάθηση τρόπων χρήσης ποικίλων υλικών, όπως το μέταλλο, το ξύλο, το χαρτί, το φελιζόλ, κλπ. Επίσης η εκμάθηση κατασκευής απλών γύψινων καλουπιών και η δημιουργία μικρογλυπτών.

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία για άλλες κατευθύνσεις

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ Ι (ΘΡ0110) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ

Εισαγωγικό μάθημα για την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική και την καλλιτεχνική χρήση του φωτισμού στο θέατρο.

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΤΙΔΗΣ

Για την περιγραφή του μαθήματος βλ. το ίδιο μάθημα ακριβώς παραπάνω στα επιλεγόμενα της Σκηνογραφίας.

Υποκριτική

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ

Το πρώτο από τα έντεκα μαθήματα του κύκλου της Υποκριτικής, τα οποία κλιμακώνονται ως εξής: αρχικά μέσα από ομαδικές ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς και στη συνέχεια μέσα από την επαφή με απλά θεατρικά και μη κείμενα, οι φοιτητές κατακτούν τα πρώτα στάδια της υποκριτικής διαδικασίας: αντίληψη του χρόνου και του ρυθμού, καθαρότητα του στόχου και της ενέργειας, σχέση του σώματος και του ψυχισμού, δράση-αντίδραση, απεύθυνση. Στη συνέχεια, μέσα από πολύωρες ασκήσεις πάνω σε κείμενα που ανήκουν σε διάφορα είδη θεατρικού λόγου και αντιστοιχούν σε διαφορετικές υποκριτικές ανάγκες, καλλιεργούν τα εκφραστικά τους μέσα και δοκιμάζονται στην αντιμετώπιση μεγάλης ποικιλίας ρόλων και ερμηνειών. Τελικός στόχος η διαμόρφωση (με τη συμβολή και των άλλων μαθημάτων) ηθοποιών με σφαιρική κατάρτιση. Τα μαθήματα της Υποκριτικής καταλήγουν όλα σε μια δημόσια παρουσίαση, η οποία στα προχωρημένα εξάμηνα παίρνει τη μορφή ολοκληρωμένης παράστασης.

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II (ΥΑ0280) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής βλ. προηγούμενο μάθημα.

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ I (ΕΣ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Το πρώτο από τον κύκλο έξι μαθημάτων, που εκτείνονται από το 3ο έως και το 8ο εξάμηνο. Τα μαθήματα της Κινησιολογίας έχουν σαν σκοπό να βελτιώσουν την εκφραστικότητα του σώματος, ξεκινώντας από τις βασικές αρχές της κίνησης (βηματισμός, ακινησία, ισορροπία, φόρμα, χώρος) και περνώντας στην ανάπτυξή της, ώστε να καταλήξουν στην αναγνώριση της ιδιαιτερότητας του κάθε σώματος. Οδηγούν στη συνειδητή βελτίωση της εκφραστικότητας όλων των μελών του σώματος, ενώ ο συλλογικός ή ατομικός αυτοσχεδιασμός στοχεύει στη μετάδοση μηνυμάτων μέσα από την κίνηση (χοροθέατρο) και στην καλλιέργεια της σχέσης μουσικής και κίνησης.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ III

Επιλέγεται από τον φοιτητή.







5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202) – ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου από την ανακήρυξη του ανεξάρτητου κράτους μέχρι τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη του επαγγελματικού θεάτρου, την οργάνωση των θιάσων και τις συνθήκες εργασίας των ηθοποιών.

(Σημ.: Το μάθημα από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος θα διδάσκεται στο 4ο εξάμηνο)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ V (ΣΤ0105) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

Συνέχεια του μαθήματος «Ιστορία του παγκοσμίου θεάτρου IV». Ανακατατάξεις και πειραματισμοί στο μεταπολεμικό θεατρικό προσκήνιο.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΤΤΗΣ

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί σε μια πρώτη εξοικείωση των φοιτητών με: α) τα βασικά στοιχεία της «σκηνοθετικής» ανάγνωσης ενός κειμένου: συνάρτηση δραματολογικής και σκηνοθετικής ερμηνείας και σκηνική πραγμάτωσή τους, β) τη συνολική εμπειρία της θεατρικής «παραγωγής».

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) – Διδακτική Ομάδα: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ/ ΜΑΡΙΑ ΣΥΤΖΙΟΥΚΗ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις επιστήμες της εκπαίδευσης και προσφέρει μια κριτική αποτίμηση των παιδαγωγικών θεωριών και των εκπαιδευτικών ιδεών, αξιών και πράξεων που προσδιορίζουν τόσο το πεδίο της παιδαγωγικής επιστήμης όσο και την εκπαιδευτική διαδικασία. Εξετάζονται οι φιλοσοφικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτισμικές παράμετροι του εκπαιδευτικού συστήματος, καθώς και η ανάπτυξη και εξέλιξή του σε σχέση με την κοινωνία και την τέχνη, με ιδιαίτερη έμφαση στην εκπαιδευτική πλευρά για τις θεατρικές σπουδές. Επισκοπούνται βασικές διαστάσεις της παιδαγωγικής διαδικασίας όπως οι σκοποί της αγωγής και μάθησης, οι παιδαγωγικές ομάδες και τα ιδρύματα που εξάγεται η παιδαγωγική διαδικασία, η σχέση παιδαγωγού-παιδωγούμενου, ο ρόλος του σχολείου στην κοινωνία, η σχέση του σχολείου με την ευρύτερη κοινότητα και τους γονείς, η οργάνωση της εκπαίδευσης αλλά και η διδασκαλία. Σκιαγραφείται η διάσταση της μεθόδευσης της διδασκαλίας, όπως αυτή διαμορφώθηκε στα κινήματα του 'παλιού' και του νέου σχολείου και δίνεται ιδιαίτερη έμφαση

στις επικοινωνιακές και βιωματικές μεθόδους διδασκαλίας και τη συμβολή του στην παιδαγωγική του θεάτρου.

(Σημ.: Το μάθημα δε θα διδαχθεί κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος)

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Δραματολογία-Παραστασιολογία

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΑΔ0300) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Α' μέρος: Από τη μελέτη του 'λογοτεχνικού' κειμένου, στη μελέτη του 'δραματικού' κειμένου, στη μελέτη της παράστασης, στη μελέτη του παραστασιακού γεγονότος (από τον van Genneper και τη «σχολή του Καίμπριτζ» στον Turner και τη Fischer-Lichte): πώς η διαδρομή διαμέσου διαφορετικών μεθοδολογιών επηρέασε και επηρεάζει τη μελέτη του αρχαίου δράματος και θεάτρου. Έπτά μυθικές αλήθειες για την τραγωδία: τελετουργικό ή μη-τελετουργικό θέατρο· η φύση του δραματικού προσώπου: χαρακτήρας ή μορφή· ο χορός· η γλώσσα· η κάθαρση· ο Αριστοτέλης και η τραγωδία· η «εξαίρεση» του Ευριπίδη.

Β' μέρος: *Οιδίπους Τύραννος*: φιλολογική, φιλοσοφική, δραματολογική και θεατρική πρόσληψη.

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0611) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

Το μάθημα παρακολουθεί την πορεία της ελληνικής κωμωδίας από τις προεπαναστατικές ζυμώσεις –με ορόσημο την έκδοση των *Κορακιστικών* του Ιάκωβου Ρίζου Νερουλού (1813)– μέχρι τον πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο. Εξετάζεται το ιστορικό πλαίσιο της εμφάνισης αντιπροσωπευτικών έργων (του Α. Σούτσου, του Μ. Χουρμούζη, του Α. Ρ. Ραγκαβή, του Α. Βλάχου, του Δ. Κορομηλά, κ.ά.), ο μετεωρισμός των κωμωδιογράφων ανάμεσα στο αρχαιοελληνικό (Αριστοφάνης) και τα ευρωπαϊκά πρότυπα (Μολιέρος, Γκολντόνι, Λαμπίς), καθώς και η σημασία των κωμωδιών στην θεμελίωση και την εξέλιξη της θεατρικής τέχνης στην Ελλάδα.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πόσο σημαντική είναι για την κατανόηση του νοήματος ενός έργου η πρόθεση του συγγραφέα του; Είναι δυνατή η «αντικειμενική» κατανόηση ενός έργου, ή κάθε κατανόηση καθορίζεται από την ιστορική και την υποκειμενική κατάστασή μας; Ακόμα: τί είναι η Νέα Κριτική, ο Δομισμός, η Αποδόμηση; Τι πρεσβεύει για τα λογοτεχνικά και τα θεατρικά έργα η Θεωρία της Πρόσληψης; Πώς επηρεάζουν τις σπουδές του κειμένου και της παράστασης η Ψυχανάλυση,

ο Μαρξισμός, ο Νέος Ιστορισμός, οι Σπουδές του Φύλου και ο Φεμινισμός, οι Πολιτισμικές Σπουδές; Στα ζητήματα αυτά, όπου διακυβεύονται πολύ περισσότερα, πέρα από την «ερμηνεία του κειμένου», επιχειρεί να απαντήσει η παρούσα επισκόπηση του έργου των κυριότερων σχολών θεωρίας του κειμένου του 20ού αιώνα.

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΙ (ΣΤ0606) –

Διδακτική Ομάδα: ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ/ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία με το σύγχρονο βρετανικό θέατρο και την θεματική του, μέσα από την ανάλυση των πιο αντιπροσωπευτικών θεατρικών έργων και την παράλληλη μελέτη των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που διαμόρφωσαν την δεκαετία του 1990 και οδήγησαν στην 'έκρηξη' του Θεάτρου Στα Μούτρα.

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ* (ΣΕ0400) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ + Δ.Ο.

Το μάθημα εξετάζει τα οπτικά φαινόμενα που επηρεάζουν τη λειτουργία της οπτικής αντίληψης μέσα στον θεατρικό χώρο. Πιο συγκεκριμένα ασχολείται με τα στοιχεία της οπτικής οργάνωσης (σχήμα, χρώμα, υφή, προοπτική), σε σχέση με τα πραγματικά δεδομένα του θεατρικού χώρου και τις σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα στην σκηνογραφία και το σκηνικό χώρο. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος, εξετάζονται τα είδη θεατρικών χώρων (ανοιχτά-κλειστά, μεγάλα-μικρά θέατρα) και οι κατηγορίες θεάματος που προκύπτουν από αυτά.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ* (ΓΛ0204) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

Σχεδιασμός και επίλυση κατασκευών που αποτελούν τα δομικά στοιχεία ενός σκηνικού (τελάρια, πόρτες, παράθυρα, σκάλες, πατάκια). Εξοικείωση με τα εργονομικά μεγέθη καθώς και με διαφορετικά είδη κατασκευής (ξύλινες-μεταλλικές) που χρησιμοποιούνται στο θέατρο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ* (ΣΓ0405) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην ενδυματολογία και παρέχει στους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων βασικές θεωρητικές γνώσεις γύρω από τη σημειολογία του θεατρικού κοστούμιού. Ειδικότερα στο μάθημα εξετάζονται τα κάτωθι θέματα : Ανθρωπολογική προσέγγιση του ενδύματος, Ένδυμα ζωής και θεατρικό κοστούμι. Σχέσεις μόδας και τέχνης. Σύγχρονος

σχεδιασμός μόδας. Τυπολογία θεατρικών κοστούμιών. Το κοστούμι στους αρχαίους πολιτισμούς και στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Η μεθοδολογία της ενδυματολογικής ερμηνείας ενός θεατρικού έργου κ.α. Παρουσιάζονται επίσης απόψεις σύγχρονων ενδυματολόγων σχετικά με ζητήματα σχεδιασμού και ερμηνείας.

(Σημ.: Το μάθημα είναι ανοικτό για όλες τις κατευθύνσεις)

ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η τέχνη της κατασκευής κούκλας με κίνηση (μαριονέτα), καθώς και οι βασικές αρχές για την κατασκευή θεατρικής μάσκας. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται αρχικά είναι πηλός, ξύλο, ύφασμα και χαρτί, ενώ στη συνέχεια συλλέγονται από το περιβάλλον ετερόκλητα υλικά για τη διακόσμηση της κούκλας ή της μάσκας. Μέσω του μαθήματος, οι φοιτητές κατακτούν διάφορες τεχνικές και έρχονται σε άμεση επαφή με τα υλικά, κατασκευάζοντας τα επιμέρους κομμάτια της κούκλας ή της μάσκας. Κριτήρια αξιολόγησης είναι αφενός η λειτουργική και σταθερή κατασκευή και αφετέρου η παρουσίαση πρωτότυπων και ευφάνταστων χαρακτήρων.

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία για άλλες κατευθύνσεις

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

Το μάθημα είναι αφιερωμένο στην τέχνη της κατασκευής (επιλογή υλικών, κατασκευαστικές τεχνικές και επινοήσεις) φροντιστηριακών αντικειμένων κάθε μορφής.

Υποκριτική

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙV (ΥΑ0282) – ΠΕΤΡΟΣ ΖΗΒΑΝΟΣ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101) – Π.Δ. 407

Περιγραφή της φωνητικής μηχανής, αρχές της αγωγής του προφορικού λόγου. Αναπνευστικές ασκήσεις, παραγωγή ήχου, τοποθέτηση φωνής, ασκήσεις ορθοφωνίας, καλλιέργεια της φωνής, ηχητική και αισθητική της γλώσσας.

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Κινησιολογίας, βλ. Κινησιολογία-Χορός Ι (3ο εξάμηνο).





7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ (ΦΡ0200) – ΑΒΡΑ ΑΥΔΗ/ΜΕΛΙΝΑ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

Θεωρία της δραματοποίησης (παιδαγωγικές αρχές, στόχοι, συστατικά στοιχεία, θεατρικές τεχνικές) και πρακτική εφαρμογή με βιωματικά εργαστήρια. Η δραματοποίηση στην Πρωτοβάθμια και στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: ως αυτόνομο καλλιτεχνικό μάθημα και ως μέσο για τη διδασκαλία διαφόρων γνωστικών αντικειμένων του αναλυτικού προγράμματος.

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Δραματολογία-Παραστασιολογία

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (ΘΘ0700) – ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το αντικείμενο αυτού του μαθήματος είναι η εξοικείωση τόσο με τη θεωρία της θεατρικής μετάφρασης όσο και με την πρακτική της. Θα παρουσιαστούν οι τρέχουσες τάσεις της λογοτεχνικής και θεατρικής μετάφρασης, μέσα από θεωρητικά κείμενα της ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, σε συνδυασμό με παραδείγματα από ποικίλα θεατρικά είδη (τραγωδία, κωμωδία, δράμα, σύγχρονο έργο) από όλες τις ιστορικές περιόδους, με έμφαση στην μετα-αναγεννησιακή γαλλική και αγγλική δραματοουργία. Οι φοιτητές θα κάνουν εβδομαδιαίες ασκήσεις μετάφρασης σε επιλεγμένα κείμενα και στο τέλος του εξαμήνου, μέρος της εξέτασής τους θα καλύπτεται από μετάφραση και σημείωμα του μεταφραστή ενός συντομού έργου (ή αποσπάσματος έργου) της επιλογής τους.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301) – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

Εξετάζεται, μέσα από κείμενα σκηνοθετών, μαρτυρίες και οπτικοακουστικό υλικό, η εξέλιξη της σκηνοθεσίας, από την ιστορική τομή της έλευσης του σκηνοθέτη, στο τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα, ως τις αισθητικές αναζητήσεις της πρώτης εικοσαετίας του 20ού αιώνα.

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΙ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0612) – Διδακτική Ομάδα: ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ/ΚΟΡΙΝΑ ΧΑΡΙΤΟΥ

Εξέταση μιας ομάδας νεοελληνικών έργων του 20ού αιώνα σημαντικών συγγραφέων –όπως ο Ξενόπουλος, ο Καμπανέλλης, ο Σεβαστίκογλου, ο Κεχαΐδης και η Χαβιαρά, η Αναγνωστάκη και ο Διαλεγμένος– με γυναικεία πρόσωπα στους κεντρικούς ρόλους.

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ* (ΣΚ0101) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ + Δ.Ο.

Συνδυάζοντας τα δεδομένα που προκύπτουν αφενός από το θεατρικό χώρο και αφετέρου από το θεατρικό κείμενο, διατυπώνονται οι άξονες που συνήθως επηρεάζουν το σκηνογραφικό σχεδιασμό. Με τα συνήθη εκφραστικά μέσα (σχέδιο, φωτογραφία, προπλάσματα, κλπ.) οι φοιτητές μαθαίνουν τη διαδικασία συγκέντρωσης και ανάλυσης όλων των δεδομένων, που η οργάνωσή τους θα βοηθήσει το σχεδιασμό της σκηνογραφίας. Παράλληλα, με μικρές ασκήσεις καλούνται να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης, τόσο σε μακέτα όσο και σε φυσικό μέγεθος, με σκηνικές εικόνες από το φανταστικό ή το πραγματικό περιβάλλον πόλεων, τοπίων ή χώρων όπου αναφέρονται τα έργα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

Στοιχεία Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής και του Επίπλου, όπου παρουσιάζονται και αναλύονται παραδείγματα από βασικές περιόδους και κινήματα από την αρχαιότητα ως την σύγχρονη εποχή. Έμφαση δίνεται στις κύριες αιτίες δημιουργίας των ιστορικών στυλ, τις βασικές θεωρητικές θέσεις τους και τα ιδιαίτερα οπτικά και χωρικά χαρακτηριστικά τους. Ο φοιτητής αξιολογείται τόσο από επί μέρους ασκήσεις όσο και από την τελική εξέταση. Και οι δυο τρόποι αξιολόγησης στοχεύουν στην κατανόηση βασικών ιδεών και ουσιαστικών χαρακτηριστικών που θα τους φανούν χρήσιμα στην άσκηση της τέχνης τους, είτε αυτή είναι θεωρητική είτε συνθετική.

(Σημ.: Το μάθημα χρησιμοποιεί τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Blackboard. Όσοι επιθυμούν να έχουν πρόσβαση στο σχετικό υλικό θα πρέπει να έχουν ηλεκτρονικές διευθύνσεις του Α.Π.Θ.)

(Σημ.2: Το μάθημα είναι ανοικτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (ΘΡ0700) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

Μια εισαγωγή στην ψυχολογία της αντίληψης όπου αναλύεται η φύση του αντιληπτικού μηχανισμού, παρουσιάζονται ορισμένοι νόμοι βάσει των οποίων λειτουργεί η αντίληψη, διερευνάται η οργανωτική δομή της και εξετάζονται οι βάσεις των οπτικών ψευδαισθήσεων. Το μάθημα στηρίζεται σε προσεγγίσεις του αντικειμένου από διαφορετικές πλευρές όπως διαφόρων σχολών ψυχολογίας και νευροφυσιολογίας με κύρια έμφαση στις προόδους που επετεύχθησαν από τη σχολή Gestalt. Αναλύονται επίσης οι νόμοι και οι δομές αυτές σε εφαρμογές που εμφανίζονται σε καλλιτεχνικά έργα. Το γνωστικό υλικό είναι χρήσιμο σε ειδικότητες τόσο θεωρητικές όσο και συνθετικές. Για την κατανόηση των στοιχείων που παρουσιάζονται στο

μάθημα δίνονται ασκήσεις κατά την διάρκεια του εξαμήνου που έχουν βαθμολογική βαρύτητα και που δύναται ο φοιτητής να τις επεξεργαστεί είτε από θεωρητική-κριτική είτε από συνθετική-κριτική άποψη. Ο φοιτητής αξιολογείται επίσης με εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.

(Σημ.: Το μάθημα χρησιμοποιεί τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Blackboard. Όσοι επιθυμούν να έχουν πρόσβαση στο σχετικό υλικό θα πρέπει να έχουν ηλεκτρονικές διευθύνσεις του Α.Π.Θ.)

(Σημ 2.: Το μάθημα είναι ανοικτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ-ΣΥΝΘΕΣΗ* (ΝΔ0102) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

Στο θεωρητικό σκέλος στην Ιστορία και την Κοινωνιολογία του ενδύματος αντικείμενο μελέτης αποτελεί η περίοδος από την Αναγέννηση μέχρι την Γαλλική επανάσταση. Η προσέγγιση των ιστορικών εποχών γίνεται επιπλέον μέσα από το πρίσμα της Ιστορίας της τέχνης καθώς και μέσα από στοιχεία παραστασιολογίας και φιλμογραφίας. Το ιστορικό κοστούμι μελετάται επίσης όσον αφορά στην κατασκευή του μέσα από την έρευνα και μελέτη των πατρών και των αξεσουάρ. Στο πρακτικό σκέλος οι φοιτητές ασκούνται στο σχέδιο, σε τεχνικές επεξεργασίες των υφασμάτων και στη μεταποίηση κοστούμιών. Οι φοιτητές προετοιμάζουν ένα πλήρη φάκελο ενδυματολογικής πρότασης για ένα επιλεγμένο θεατρικό έργο και αναλαμβάνουν την υλοποίηση των σχεδίων τους στις τρεις διαστάσεις με την βοήθεια ειδικής μοδίστρας.

Στο εξάμηνο αυτό παρέχεται η δυνατότητα συνεργασίας φοιτητών άλλων κατευθύνσεων από τον τομέα της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας με στόχο την εκτέλεση της παράστασης. Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν στενά την εξέλιξη της πρόβας και είναι υπεύθυνοι για την οργάνωση και εκτέλεση του ενδυματολογικού μέρους της παράστασης και των σκηνικών.

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ

Τέχνη και τεχνικές θεατρικού φωτισμού. Διαφορετικά είδη σκηνών και ο φωτισμός τους. Φωτιστικά μέσα και νέες τεχνολογίες. Φωτιστικός σχεδιασμός παραστάσεων.

(Σημ.: Μάθημα ανοικτό στις κατευθύνσεις σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας)

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (ΝΔ0201) – ΜΕΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός και η κατασκευή των απαραίτητων συμπληρωματικών στοιχείων που ολοκληρώνουν την παρουσία του θεατρικού κοστούμιού (καπέ-

λων, κοσμημάτων, φορητών αξεσουάρ κλπ.) καθώς και η επεξεργασία υφασμάτων με βαφές, ένθετες διακοσμήσεις, επιζωγραφίσεις, κλπ.

(Σημ.: Μάθημα ανοικτό και στις άλλες κατευθύνσεις – για τις προϋποθέσεις, βλ. Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας)

Υποκριτική

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ IV (ΕΣ0104) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Κινησιολογίας, βλ. Κινησιολογία-Χορός Ι (3ο εξάμηνο).

ΞΙΦΑΣΚΙΑ Ι (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

Βασικές αρχές της ξιφασκίας και πρακτική εφαρμογή στο θέατρο.

Σκηνοθεσία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ0401) – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΤΤΗΣ

Μάθημα εργαστηριακού χαρακτήρα με υποχρεωτική παρουσία, όπου ο φοιτητής ασκείται στη διαδικασία της πρόβας και την καθοδήγηση των ηθοποιών και δοκιμάζεται σε διαφορετικά είδη κειμένων (μονόλογος, διάλογος, αφήγηση, χορικό κτλ.).

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΣΣ0400) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ/ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ + Δ.Ο.

Το σεμινάριο προσφέρει εξειδικευμένη γνώση πάνω σε θέματα που σχετίζονται με τον σχεδιασμό και τον τεχνολογικό εξοπλισμό ποικίλων χώρων θεαμάτων.

(Σημ.: το σεμινάριο δεν θα πραγματοποιηθεί κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (ΣΣ0200) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

Το σεμινάριο αυτό απευθύνεται σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εξειδικεύσουν τις τεχνικές και καλλιτεχνικές τους γνώσεις γύρω από την κατασκευή του θεατρικού κοστουμιού αλλά και να εμπλουτίσουν ακόμα περισσότερο τις θεωρητικές τους γνώσεις γύρω από την ενδυματολογία, παρακολουθώντας διαλέξεις από καλλιτέχνες, θεωρητικούς του ενδύματος, ειδικούς κατασκευαστές και συμμετέχοντας σε σχετικά εργαστήρια.

Υποκριτική

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΙΙΙ (ΜΘ0106) – ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ

Ζέσταμα-προετοιμασία φωνής, βασικό σολφέζ, εξοικείωση με την παρτιτούρα. Εκμάθηση και εκτέλεση τραγουδιών από διαφορετικά θεατρικά είδη (Ελληνικό μεταπολεμικό θέατρο, Αρχαίο Δράμα, Επιθεώρηση, Επικό θέατρο, Μιούζικαλ κλπ.). Πρακτική αντιμετώπιση των ερμηνευτικών ιδιαιτεροτήτων του σκηνικού τραγουδιού. Παρουσίαση σύντομης μουσικής παράστασης σε κοινό.

Σκηνοθεσία

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Με αφετηρία συγκεκριμένα κείμενα, θεατρικά ή μη, κάθε φοιτητής οφείλει να σκηνοθετήσει μια παράσταση διάρκειας 30 λεπτών τουλάχιστον, με τουλάχιστον 3 ηθοποιούς, σε χώρο της επιλογής του. Ζητούμενα αυτής της άσκησης: η κατανόηση των κειμένων και των σκηνικών δυσκολιών τους, η διεύθυνση των ηθοποιών, η διαχείριση του χώρου και του χρόνου, η αντιμετώπιση των τεχνικών απαιτήσεων μιας παράστασης.



2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Βασική και στοιχειώδης εισαγωγή στη θεατρική και ιδεολογική πρόσληψη της αρχαιότητας και του αρχαίου δράματος από την Αναγέννηση και μετά, στην Ευρώπη και την Ελλάδα. Το ιστορικό πλαίσιο του αρχαίου δράματος: θρησκεία, κοινωνία, πολιτική. Ζητήματα διοργάνωσης παραστάσεων: τα Μεγάλα Διονύσια, θεατρικός χώρος, τεχνικοί όροι, είδη, συντελεστές. Μορφολογία, υποκριτικοί και σκηνικοί κώδικες, ο μύθος, η περιπέτεια και η αμφιλεγόμενη κάθαρση. *Το θέατρο του Αισχύλου: Πέρσες, Ικέτιδες, Ορέστεια.*

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στο μάθημα εξετάζεται η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου στον 17ο και 18ο αιώνα στην Ισπανία, Γαλλία, Αγγλία, Ιταλία και Γερμανία. Η επισκόπηση αυτή περιλαμβάνει τις εξελίξεις σε επίπεδο δραματοουργίας, σκηνογραφίας και κοστούμιών, καθώς και σε επίπεδο υποκριτικής μέσα από τις καινοτομίες που εισήγαγαν ξεχωριστοί ερμηνευτές. Ταυτόχρονα μελετώνται επίλεκτα κείμενα της ευρωπαϊκής δραματοουργίας του Νεοκλασικισμού και του Διαφωτισμού, με έμφαση στις διαφορές ανάμεσα στις εθνικές δραματοουργίες αυτών των δύο αιώνων.

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Δραματολογία Ι και έχει ως στόχο την περαιτέρω εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους ανάλυσης του δραματικού κειμένου. Η ανάλυση και συζήτηση των κειμένων επικεντρώνεται τόσο σε ζητήματα δραματικής γραφής, δομής, χαρακτήρων και θεατρικού είδους όσο και σε θέματα σκηνικής παρουσίασης και παράστασης των υπό εξέταση έργων. Για το 2010-11 θα συζητηθούν τα: *Άμλετ* του Σαίξπηρ, *Κούκλας σπιτικό* του Ίψεν, *Δεσποινίς Τζούλια* του Στρίντμπεργκ, *Μηχανή Άμλετ* του Χ. Μύλλερ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202) – Διδακτική Ομάδα: ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ/ ΞΕΝΙΑ ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ιστορία του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δραματολογική προσέγγιση διαφόρων τύπων θεατρικού έργου για παιδιά. Θεωρητικές απόψεις για το παιδικό θέατρο και κριτική αντίστοιχων θεατρικών παραστάσεων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100) – Π.Δ. 407

Στο μάθημα εξετάζεται η ιστορία και η εξέλιξη του σύγχρονου πολιτισμού μέσα από την τέχνη, κυρίως τη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, στην Ευρώπη του 19ου και του 20ού αιώνα. Έμφαση δίνεται στα πρωτοποριακά κινήματα των αρχών του 20ού αιώνα.

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Το μάθημα παρουσιάζει συνοπτικά τους βασικούς σταθμούς της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας των τελευταίων τεσσάρων αιώνων (από την Κυπρο-κρητική Αναγέννηση ως τη Γενιά του '30). Περιληπτικά δίνονται επίσης πληροφορίες για τα χρόνια προπαρασκευής (Βυζαντινή εποχή - Φραγκοκρατία), και για τις αρχές χρονολογικής 'οριοθέτησης' και αισθητικής αποτίμησής της. Έμφαση δίνεται στα ιδεολογικά ζητούμενα που διέπουν την παραγωγή της κάθε περιόδου, και στον τρόπο που αυτά αποτυπώνονται στη μορφή ενδεικτικών έργων. Η οργάνωση της ύλης βασίζεται στο ιστοριογραφικό σχήμα που προτείνει ο Roderick Beaton στην *Εισαγωγή στην νεότερη ελληνική λογοτεχνία* (1994).

Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ) (ΣΓ0403) –

Διδακτική Ομάδα: ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ/ΗΡΩ ΦΑΡΚΑΚΑ

Στο μάθημα αυτό, προαπαιτούμενο για την κατεύθυνση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, παρέχονται, σε εισαγωγικό επίπεδο, οι βασικές γνώσεις πάνω στον σκηνογραφικό και ενδυματολογικό σχεδιασμό, με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: σχέδιο, χρώμα, προοπτική απεικόνιση και μακέτα. Παράλληλα εξετάζεται η σχέση των σκηνικών και των κοστούμιών με την δραματουργία, ενώ δίνονται όλες οι πληροφορίες, σε επίπεδο ορολογίας, που αφορούν τη λειτουργία του σκηνικού χώρου.

Υποκριτικής

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ) (ΥΣ0107) – ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Στο μάθημα αυτό, προαπαιτούμενο για την κατεύθυνση της Υποκριτικής, γίνεται η προσπάθεια ανίχνευσης των εκφραστικών μέσων και δυνατοτήτων των φοιτητών μέσα από ασκήσεις υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού, σωματικής έκφρασης, ρυθμού και φωνής. Το μάθημα έχει τη μορφή πολυφωνικού σεμιναρίου. Οι φοιτητές χωρίζονται σε δύο ή τρία τμήματα (αναλόγως του αριθμού τους) και παρακολουθούν μαθήματα οργανωμένα σε κύκλους, από πέντε διαφορετικούς διδάσκοντες. Η αξιολόγησή τους στο τέλος του εξαμήνου γίνεται από επιτροπή στην οποία συμμετέχουν οι παραπάνω διδάσκοντες.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ II

Επιλέγεται από τον φοιτητή.

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ III (ΡΧ0103) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Συνέχεια του Θεάτρου της αρχαιότητας II. Ολοκλήρωση της επισκόπησης της δραματουργίας του Σοφοκλή και του Ευριπίδη (*Φιλοκτήτης*, *Μήδεια*, *Βάκχες*, *Ελένη*). Το σατυρικό δράμα. Η αρχαία κωμωδία και το θέατρο του Αριστοφάνη. Ζητήματα πρόσληψης: η *Αντιγόνη* στη μέση εκπαίδευση· η ελληνική αρχαιότητα και η ιδέα του ‘κλασικού’· η σοφόκλεια *Ηλέκτρα*: φιλολογική και θεατρική πρόσληψη.

(Σημ.: Διδάσκεται για τελευταία φορά)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ IV (ΣΤ0104) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

Το τέταρτο μέρος της σειράς των μαθημάτων για το παγκόσμιο θέατρο. Χρονολογικά το μάθημα καλύπτει τις εξελίξεις από την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα έως το μεσοπόλεμο και εστιάζει τόσο στο εμπορικό θέατρο και στα λαϊκά θεάματα σε Ευρώπη και Αμερική όσο και στις διεργασίες που σχετίζονται με την ανάδυση του μοντερνισμού και τα κινήματα της ιστορικής πρωτοπορίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος συζητούνται κείμενα της εποχής (π.χ. *Πριγκίπισσα Μαλένα* του Μαίτερλινκ, *Βασιλιάς Υμψύ* του Ζαρρύ, *Ο μαλλιαρός πίθηκος* του Ο’Νηλ, *Φονικό στην εκκλησιά* του Έλιοτ) και εξετάζονται οι σκηνικές πρακτικές και προτάσεις καλλιτεχνών και θιάσων της περιόδου.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ II (ΘΘ0500) – ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Οι θεωρητικοί προβληματισμοί πίσω από τη γένεση του σύγχρονου θεάτρου: οι αντιδράσεις στον Ρομαντισμό, η ανάδυση του Ρεαλισμού, η επικράτηση του ψυχογραφικού θεάτρου. Τα αντιρεαλιστικά κινήματα και οι πρωτεργάτες τους.

(Σημ.: Το μάθημα, σύμφωνα με τη νέα δομή του προγράμματος σπουδών, θα προσφέρεται, από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, στο 8ο εξάμηνο)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (ΦΡ0201) – Διδακτική Ομάδα: ΔΑΒΙΔ ΑΝΤΖΕΛ/ΣΟΦΙΑ ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ

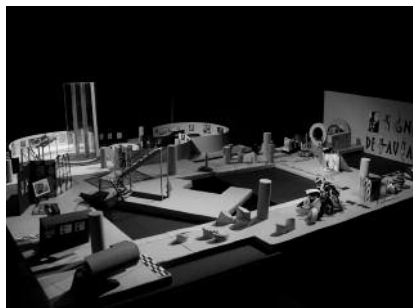
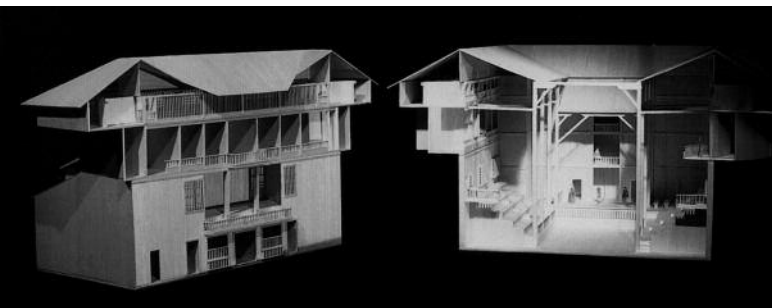
Βασικές αρχές του εφαρμοσμένου θεάτρου: θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση / θεατρικό παιχνίδι ως μέσο κοινωνικής παρέμβασης για ειδικές ομάδες πληθυσμού. Δομή και ανάπτυξη, τεχνικές, φόρμα και περιεχόμενο. Οι φοιτητές ασκούνται στις μεθόδους του συμμετοχικού / επινοητικού θεάτρου σχεδιάζοντας και υλοποιώντας θεατροπαιδαγωγικές δράσεις στην κοινότητα.

(Σημ.: Το μάθημα, σύμφωνα με τη νέα δομή του προγράμματος σπουδών, θα προσφέρεται, από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, στο 6ο εξάμηνο)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – Διδακτική Ομάδα

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις απαιτήσεις της δοκιμιακής γραφής και να τους προετοιμάσει για την εκπόνηση γραπτών επιστημονικών εργασιών.

(Σημ.: Το μάθημα ως υποχρεωτικό θα διδαχθεί για πρώτη φορά από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος)



ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ**Δραματολογίας-Παραστασιολογίας****ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ**

Μια πρώτη προσέγγιση σ' ένα «διαφορετικό» είδος καλλιτεχνικής έκφρασης, που, παρ' όλη τη μουσική του υπόσταση, διατηρεί αναπόσπαστο το στοιχείο της σκηνικής-θεατρικής φύσης. Τα μαθήματα στοχεύουν σε μια στοιχειώδη μύηση των φοιτητών στο λυρικό θέατρο, με αναφορές στους κανόνες και την ιστορία του, μέσα από πολλά όσο και διαφορετικά οπτικοακουστικά παραδείγματα.

ΣΚΗΝΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ II (ΑΔ0110) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

Συνέχεια του μαθήματος «Σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος, I». Η περιπέτεια του αρχαίου δράματος στις ευρωπαϊκές σκηνές. Σκηνικές επιλογές και ιδεολογικές χρήσεις. Η σκηνοθεσία ως νέο φως πάνω στο κλασικό κείμενο: πώς στη συλλογική παραστασιακή διαδικασία εκφράζεται η υποκειμενική ευαισθησία του σκηνοθέτη και μέσω αυτής η ιστορική εμπειρία.

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Επισκόπηση του ιρλανδικού θεάτρου, από τα τέλη του 19ου αιώνα ως σήμερα. Η θεατρική δραστηριότητα στο νησί την περίοδο της αγγλοκρατίας. Το αίτημα της εθνικής ανεξαρτησίας και το ιρλανδικό θεατρικό κίνημα. Η συμβολή του θεάτρου Abbey. Οι εμφύλιες διαμάχες και η διαχείριση της ανεξαρτησίας. Η σύγχρονη ιρλανδική σκηνή.

Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**ΜΑΚΕΤΑ* (ΓΛ0500) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ**

Η τρισδιάστατη (πλαστική) μακέτα ως εργαλείο του σκηνογραφικού σχεδιασμού. Υλικά και τρόποι κατασκευής πλαστικής μακέτας. Εξάσκηση στη γρήγορη κατασκευή πρόχειρης μακέτας (μακέτα εργασίας) αλλά και στην προσεγμένη κατασκευή τελικής μακέτας (μακέτα παρουσίασης). Ασκήσεις μεταφοράς μίας τρισδιάστατης απεικόνισης (φωτογραφία, ζωγραφική μακέτα) στον τρισδιάστατο χώρο (πλαστική μακέτα). Σταδιακή εξοικείωση με μεγέθη και αναλογίες.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203) – ΗΡΩ ΦΑΡΜΑΚΑ

Συνέχεια του μαθήματος «Ελεύθερο Σχέδιο Ι». Πειραματισμοί με όλα τα υλικά (μελάνι, μολύβι, μαρκαδόρος, κάρβουνο κλπ). Παιχνίδια γραφής. Παιχνίδια «ελευθερίας και τόλμης» κυρίως μέσα από την θεατρική σκηνή (θεατρικός χώρος, θεατρικές φιγούρες) αλλά και σε εξωτερικούς χώρους. Γενική θεωρία του χρώματος, ασκήσεις τονικές και χρωματικές, πειραματισμοί πάνω σε υλικά και τεχνικές (ακρυλικό, τέμπερα κλπ). Μεγάλες και μικρές επιφάνειες. Ιστορία της φωτογραφίας- διάφορα φωτογραφικά projects.

ΠΛΑΣΤΙΚΗ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΤΙΔΗΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός και η εκτέλεση ελαφρών κατασκευών μεγάλων διαστάσεων με διάφορα υλικά, με έμφαση στην κατανόηση των προβλημάτων της σχέσης χρώματος και όγκου.

Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας για τις άλλες κατευθύνσεις

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ II (ΘΡ0111) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ

Συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος για την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική και την καλλιτεχνική χρήση του φωτισμού στο θέατρο.

ΠΛΑΣΤΙΚΗ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΤΙΔΗΣ

Για την περιγραφή του μαθήματος βλ. το ίδιο μάθημα ακρίβως παραπάνω στα επιλεγόμενα της Σκηνογραφίας.

Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ III (ΥΑ0281) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

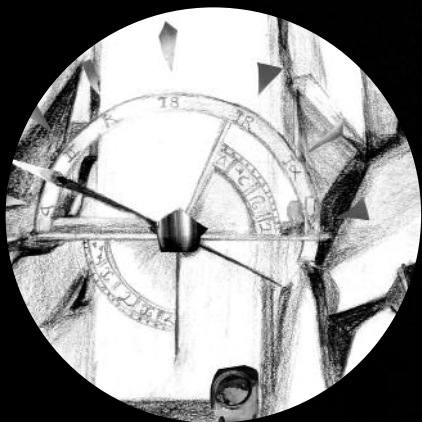
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ II (ΕΣ0102) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Κινησιολογίας, βλ. Κινησιολογία-Χορός Ι (3ο εξάμηνο).

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ IV

Επιλέγεται από τον φοιτητή.





6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0203) – ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ

Τάσεις και είδη δραματοουργίας, σκηνικές εξελίξεις, δράση θιάσων, προσωπικότητες σκηνοθετών, από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως τις μέρες μας.

(Σημ.: Το μάθημα απευθύνεται στους φοιτητές που ακολουθούν το προηγούμενο πρόγραμμα σπουδών)

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

Σειρά διαλέξεων που περιγράφουν την σταδιακή εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων, σε συνάρτηση με την εξεύρεση λύσεων στους προβληματισμούς της κάθε εποχής που εκφράζονταν με την μορφή ρευμάτων τόσο στο θέατρο όσο και στην αρχιτεκτονική.

(Σημ.: Το μάθημα χρησιμοποιεί τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Blackboard. Όσοι επιθυμούν να έχουν πρόσβαση στο σχετικό υλικό θα πρέπει να έχουν ηλεκτρονικές διευθύνσεις του Α.Π.Θ.)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

Στο μάθημα παρουσιάζονται τα ψυχο-κοινωνιολογικά φαινόμενα που παρατηρούνται στις μικρές ανθρώπινες ομάδες, καθώς και οι μέθοδοι εμψύχωσης και ανάπτυξης της δυναμικής τους. Παράλληλα με τη συγκριτική παρουσίαση βασικών θεωρητικών και μεθοδολογικών αναφορών (θεωρία του πεδίου, μορφές ηγεσίας, εκπαιδευτικές ομάδες, ομάδες συνάντησης, ψυχόδραμα, κοινωνιόδραμα, ψυχαναλυτικές προτάσεις, κ.ά.), προτείνονται εισαγωγικά εργαστήρια σχετικά με τις διεργασίες της εμψύχωσης και της ανάλυσης των φαινομένων της δυναμικής των ομάδων.

(Σημ.: Το μάθημα δε θα διδαχθεί κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος)

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ-ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ (ΔΡ0118) –

Διδακτική Ομάδα: ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ/ ΚΟΡΙΝΑ ΧΑΡΙΤΟΥ

Εξέταση του συνόλου της δραματοουργίας της Λούλας Αναγνωστάκη, με βάση άξονες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δραματοουργικών χαρακτηριστικών και δραματολογικών θεμάτων.

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ-ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΟΦ (ΔΡ0113) – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΤΤΗΣ

Εξέταση σε βάθος ενός μείζονος δραματικού κειμένου ή μιας μικρής ομάδας έργων. Αυτήν τη χρονιά θα διδαχθεί η δραματοουργία του Τσέχωφ.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ (ΔΣ0200) – ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΒΩΚΟΣ

Διεπιστημονική προσέγγιση των σχέσεων του θεάτρου με τους διάφορους κλάδους των ανθρωπιστικών επιστημών, όπως π.χ. με την Ανθρωπολογία, την Ιστορία, την Ψυχανάλυση, τη Γλωσσολογία, κλπ.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ Ι (ΠΡ0101) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

Ζητήματα μεθοδολογίας. Προσέγγιση της διαλεκτικής σχέσης κριτικού λόγου-έργου τέχνης, έργου τέχνης-κοινού, υποκειμενικότητας-κοινωνίας. Ιστορία της ελληνικής θεατρικής κριτικής. Ανάλυση ζωντανών και βιντεοσκοπημένων παραστάσεων. Γραπτές ασκήσεις θεατρικής κριτικής.

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (ΔΣ0400) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Το πρόβλημα των σχέσεων της λογοτεχνίας με τις εικαστικές τέχνες έχει απασχολήσει θεωρητικούς και πρακτικούς της λογοτεχνίας και της ζωγραφικής από την εποχή του Ορατίου (και της προτροπής του: 'ut pictura poesis'), ως την άνθιση των ιστορικών πρωτοποριών του 20ού αιώνα. Στο μάθημα αυτό επιχειρείται μια διερεύνηση των εκλεκτικών συγγενειών λογοτεχνίας (πεζογραφίας / ποίησης) και ζωγραφικής, εστιάζοντας στους όρους υπό τους οποίους κάθε μία τους αναπαρέστησε το φυσικό κόσμο.

ΟΙ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΤΥΧΕΣ ΕΝΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: *ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ* (ΑΔ0103) – ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΠΑΝΟΥ

Στο μάθημα αυτό επικεντρωνόμαστε στη μελέτη ενός έργου, που το μελετάμε με ορίζοντα την παράσταση. Εξετάζουμε το έργο: 1. με βάση τη βιογραφία του συγγραφέα• 2. Την ψυχανάλυση των ονείρων• 3. Τη φαινομενολογική προσέγγιση του G. Bachelard• 4. Τα έργα της τελευταίας περιόδου του συγγραφέα• 5. Τα σημαντικά ανεβάσματα του έργου• και 6. Την τέχνη της φωτογραφίας σε σχέση με το *Ονειρόδραμα*.

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (ΣΤ0306) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

Το μάθημα διευρύνει και προχωρά σε βάθος τη συζήτηση που ξεκινούν προηγούμενα μαθήματα κορμού (Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ, Θεωρία Θεάτρου ΙΙ) σχετικά με το κίνημα που άλλαξε ριζικά την αντίληψη για το έργο τέχνης και τον καλλιτέχνη: τον Ρομαντισμό. Εξετάζει συνοπτικά τις συνέπειες του κινήματος στο σύνολο των τεχνών (ποίηση, μουσική, ζωγραφική, κ.ά.) και εστιάζει στο Θέατρο (δραματοουργία, υποκριτική, σκηνογραφία, θεατρικά οικοδομήματα). Μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα και θεωρητικά κείμενα παρακολουθεί την πορεία του ρεύματος στην Ευρώπη και στην Ελλάδα επιδιώκοντας να διαπιστώσει τα χαρακτηριστικά και τις ιδιομορφίες που προσλαμβάνει στην εγχώρια κοινότητα.

Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ** (ΣΚ0500) – ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ + Δ.Ο.

Το εργαστήριο αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τους νόμους που διέπουν το σκηνογραφικό σχεδιασμό. Παράλληλα, διατυπώνονται οι βασικοί κανόνες που οργανώνουν τη μηχανική λειτουργία των θεατρικών χώρων και παρουσιάζεται η τεχνολογία που εξυπηρετεί τις κάθε είδους σκηνικές δράσεις. Οι φοιτητές ασχολούνται με την κατασκευή σε φυσική κλίμακα στοιχείων του σκηνικού εξοπλισμού (πατάρια, ανυψωτικοί μηχανισμοί κλπ.), καθώς και με τα βασικά μέρη σκηνογραφικών κατασκευών. Τέλος, ανά ομάδες συνθέτουν μικρά σκηνικά επεισόδια του ενός ή δύο λεπτών, όπου αξιοποιούνται όλες οι δυνατότητες που τους παρέχει ο σκηνικός εξοπλισμός και οι σκηνογραφικές κατασκευές.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι-ΑΝΑΛΥΣΗ* (ΝΔ0101) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

Στο μάθημα αυτό δίνεται έμφαση στην ανάλυση του θεατρικού κείμενου και στην έρευνα του υλικού έμπνευσης και αναφοράς για την ενδυματολογική ερμηνεία. Οι φοιτητές μαθαίνουν πώς να οργανώνουν εικαστικά έναν φάκελο που θα περιέχει μια ολοκληρωμένη ενδυματολογική πρόταση. Όσον αφορά στην Ιστορία και Κοινωνιολογία του ενδύματος εξετάζεται η περίοδος από τους Ρωμαϊκούς χρόνους μέχρι και την Αναγέννηση. Επίσης διδάσκονται: Υφασματολογία, Ορολογία ενδυματολογικών υλικών και Αρχές κοπής-ραφής κοστούμιών. Οι φοιτητές κατασκευάζουν βασικά ενδυματολογικά στοιχεία με τη βοήθεια ειδικής μοδίστρας.

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0101) – ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΟΥΛΑΚΗ-ΒΟΥΤΥΡΑ

Συνδιδασκαλία με τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σε ένα ειδικό θέμα της ιστορίας της τέχνης.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

Το μάθημα είναι αφιερωμένο στην τέχνη της κατασκευής (επιλογή υλικών, κατασκευαστικές τεχνικές και επινοήσεις) φροντιστηριακών αντικειμένων κάθε μορφής.

Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας για άλλες κατευθύνσεις

ΜΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΕΣ (ΘΣ0200) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η τέχνη της κατασκευής κούκλας με κίνηση (μαριονέτα), καθώς και οι βασικές αρχές για την κατασκευή θεατρικής μάσκας. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται αρχικά είναι πηλός, ξύλο, ύφασμα και χαρτί, ενώ στη συνέχεια συλλέγονται από το περιβάλλον ετερόκλητα υλικά για τη διακόσμηση της κούκλας ή της μάσκας. Μέσω του μαθήματος, οι φοιτητές κατακτούν διάφορες τεχνικές και έρχονται σε άμεση επαφή με τα υλικά, κατασκευάζοντας τα επιμέρους κομμάτια της κούκλας ή της μάσκας. Κριτήρια αξιολόγησης είναι αφενός η λειτουργική και σταθερή κατασκευή και αφετέρου η παρουσίαση πρωτότυπων και ευφάνταστων χαρακτήρων.

Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283) - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284) – Π.Δ. 407

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική Ι (3ο εξάμηνο).

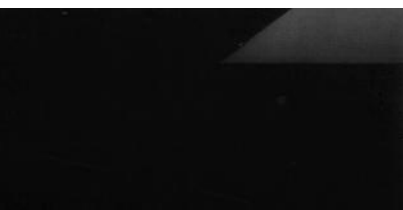
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙΙ (ΕΣ0103) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

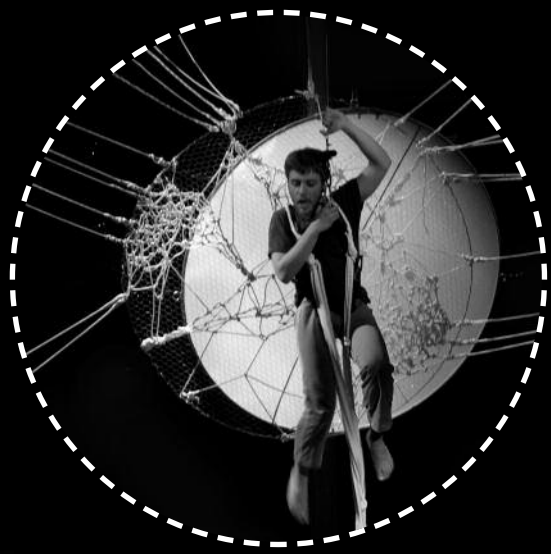
Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Κινησιολογίας, βλ. Κινησιολογία-Χορός Ι (3ο εξάμηνο).

Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I (ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ) (ΠΡ0400) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

Μάθημα εργαστηριακού χαρακτήρα με υποχρεωτική παρουσία, το πρώτο στάδιο του κύκλου της σκηνοθεσίας, όπου η έμφαση δίνεται στην ικανότητα του σκηνοθέτη να διαβάσει σκηνικά ένα κείμενο, να το εγγράφει στο χώρο και να συνεργάζεται. Στο πλαίσιο αυτό, οι φοιτητές αναλαμβάνουν σε μικρές ομάδες να προτείνουν και να συζητήσουν ιδέες και αισθητικές λύσεις που θα αποδίδουν την άποψή τους για το κείμενο που τους έχει ανατεθεί. Στόχος η διαμόρφωση μιας κοινής παράστασης.





8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (ΦΡ0202) – ΑΒΡΑ ΑΥΔΗ/ΜΕΛΙΝΑ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

Διάφοροι τρόποι παρέμβασης του θεάτρου στην εκπαιδευτική διαδικασία. Από τη δραματοποίηση στη σχολική θεατρική παράσταση. Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στο δημοτικό και της Θεατρολογίας στο λύκειο. Σχεδιασμός και διδακτική του Εκπαιδευτικού Δράματος. Πρακτική άσκηση σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ

Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΘΘ0603) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

Το μάθημα έχει περισσότερο πρακτικό παρά θεωρητικό χαρακτήρα και προσφέρεται σε περιορισμένο αριθμό φοιτητών. Η αναζήτηση του θέματος μιας πρωτότυπης ερευνητικής εργασίας, η συλλογή/οργάνωση/αξιολόγηση του υλικού, η κατάρτιση του σχεδιαγράμματος εργασίας, η διατύπωση της προσωπικής άποψης, η αποφυγή της ακούσιας λογοκλοπής (τρόποι παράθεσης ξένων κειμένων), η σύνταξη παραστασιογραφίας, βιβλιογραφίας και ευρετηρίων είναι μερικά από τα θέματα αυτού του κύκλου μαθημάτων.

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ-ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΣΑΡΑ ΚΕΪΝ-MARTIN ΚΡΙΜΠ (ΔΡ0119) –

Διδακτική Ομάδα: ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ/ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη δραματοουργία, και συγκεκριμένα σε δύο από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της βρετανικής θεατρικής σκηνής που άλλαξαν άρδην το θεατρικό τοπίο. Ο MARTIN CRIMP και η SARAH KANE κατάφεραν να επανορίσουν την φόρμα και το περιεχόμενο της δραματικής τέχνης παίρνοντας παράλληλα θέση για τα παγκόσμια γεγονότα που σφράγισαν την ταραχώδη δεκαετία του '90. Αν και οι ίδιοι αρνήθηκαν την κατηγοριοποίησή τους ως συγγραφείς του 'Θεάτρου στα Μούτρα' (IYF THEATER), δραματουργικά εντάσσονται στη συγκεκριμένη κίνηση. Καθώς το έργο της Kane στο σύνολό του (KANOLOGY) επηρεάστηκε από το αντίστοιχο του Crimp (Crimpland), θα μελετηθούν κατ' αντιστοιχία επιλεγμένα έργα από τους δύο αυτούς δημιουργούς εστιάζοντας στην συγκριτική δραματολογία και στο φάσμα της διακειμενικότητας που διέπει τα έργα αυτά.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ (ΘΘ0604) – ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΠΑΝΟΥ

Το μάθημα έχει τρία σκέλη: 1. Το ένα αφορά στην απόκτηση μιας ολοκληρωμένης εικόνας του θεσμικού πλαισίου εντός του οποίου λειτουργεί το θέατρο στην Ελλάδα σήμερα. 2. Το δεύτερο σκέλος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές αρχές του management στο χώρο της τέχνης όπως έχει διαμορφωθεί μέσα στα τελευταία πενήντα χρόνια. 3. Παρουσίαση όλων των ειδικοτήτων, εκτός των καλλιτεχνικών, που συμβάλλουν στην πραγματοποίηση του θεατρικού γεγονότος.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ II (ΠΡ0102) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η παράσταση ως επικοινωνιακό γεγονός και η υποδοχή της από τα ΜΜΕ. Ορισμός, προβληματική και θέση της θεατρικής κριτικής στο πλαίσιο της σχολιαστικής αρθρογραφίας. Οι παραστασιακοί κώδικες και οι διαδικασίες της ερμηνείας και της αξιολόγησης. Τυπολογία, δομή και τεχνικές συγγραφής του κριτικού κειμένου. Ο κριτικός, τα κριτήριά του και το αναγνωστικό κοινό του. Βασικά θεωρητικά ζητήματα της κριτικής, ο ρόλος και οι λειτουργίες της, οι σύγχρονες εξελίξεις. Μελετώνται πρόσφατα κείμενα Ελλήνων θεατρικών κριτικών, ενώ το μάθημα συνδυάζεται απαραίτητα με την παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Οι φοιτητές ασκούνται στη σύνταξη κριτικών σημειωμάτων και αξιολογούνται βάσει αυτών, σε συνδυασμό με προφορικές εξετάσεις.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ II (ΠΡ0302) – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

Συνέχεια του μαθήματος «Σκηνοθετικά ρεύματα I». Τα σκηνοθετικά ρεύματα και οι μορφές των μεγάλων σκηνοθετών από το μεσοπόλεμο ως την εποχή μας.

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΝΤΥΠΩΝ (ΔΠ0401) – Διδακτική Ομάδα: ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ/ΣΟΦΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑΔΟΥ

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τον κόσμο του θεατρικού εντύπου μέσα από την πράξη. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με διαφορετικά είδη θεατρικών εντύπων (με έμφαση στο θεατρικό πρόγραμμα) με στόχο να συντάξουν στο τέλος του μαθήματος την ύλη για ένα θεατρικό πρόγραμμα. Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα: ο σχολιασμός θεατρικών εντύπων αλλά κυρίως οι συνεχείς ασκήσεις γραφής αποτελούν, αναπόφευκτα, το βασικό κορμό του.

Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ II: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ** (ΣΚ0102) - ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ + Δ.Ο.

Το Εργαστήριο περιλαμβάνει δραστηριότητες συνθετικού χαρακτήρα, με αφετηρία τις εκδοχές του σκηνογραφικού σχεδιασμού, όπως τον υπαγορεύει το θεατρικό έργο. Οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης μέσα σε ένα φανταστικό περιβάλλον, όπως αυτό υπαγορεύεται από το κείμενο. Θα πρέπει μέσα στο ουδέτερο τοπίο της σκηνής να αποδώσουν την ατμόσφαιρα και τα νοήματα του χώρου, σε σχέση με τη θεατρική δράση και τις πρακτικές της. Στην αρχή του εξαμήνου, τους δίδεται ένα θεατρικό, συνήθως, κείμενο και οι προδιαγραφές του χώρου εφαρμογής. Το τελικό αποτέλεσμα εφαρμόζεται στην πραγματική κλίμακα, σύμφωνα με τα σχέδια και τις μακέτες που συνέταξαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (ΣΚ0400) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

Σχεδιασμός κατασκευών που προορίζονται είτε για σκηνογραφική χρήση είτε για άλλες χρήσεις που χρησιμοποιούν τις σκηνογραφικές αρχές, π.χ. εκθέσεις, εικαστικές επεμβάσεις στην πόλη, κ.ά. Συνδυασμός των μορφικών-συμβολικών χαρακτηριστικών μιας κατασκευής με τις λειτουργικές της απαιτήσεις.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι η έρευνα στις ιστορικές εποχές και στην Κοινωνιολογία του ενδύματος και κυρίως οι πρακτικές εφαρμογές, η εξοικείωση με την διαδικασία εκτέλεσης της ενδυματολογικής πρότασης. Στο θεωρητικό σκέλος οι φοιτητές μελετούν την περίοδο από τον Νεοκλασικισμό μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα και παράλληλα εκπονούν μια ερευνητική εργασία με πρωτότυπο ενδυματολογικό θέμα. Στον τομέα εκτέλεσης κοστούμιού το μάθημα πραγματοποιείται σε ξεχωριστά τρίωρα, με τη βοήθεια ειδικής μοδίστρας. Οι φοιτητές προετοιμάζουν ένα φάκελο μακετών για ένα συγκεκριμένο θεατρικό έργο και υλοποιούν τα σχέδια τους στις τρεις διαστάσεις. Επίσης το εξάμηνο αυτό προσφέρεται για την συνεργασία με άλλες κατευθύνσεις της Σχολής όπως της σκηνοθεσίας και της υποκριτικής.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

Μάθημα σχεδιασμού με Autocad. Δίδονται σχεδιαστικές ασκήσεις τις οποίες πρέπει ο φοιτητής να παραδώσει στο τέλος του εξαμήνου.

(Σημ.: Το μάθημα χρησιμοποιεί τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Blackboard. Όσοι επιθυμούν να έχουν πρόσβαση στο σχετικό υλικό θα πρέπει να έχουν ηλεκτρονικές διευθύνσεις του Α.Π.Θ.)

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΑ (ΣΚ0301) – ΤΙΝΑ ΠΑΡΑΛΗ

Σεμιναριακό μάθημα πάνω στην κατασκευή θεατρικών προσωπείων και γλυπτών.

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ II (ΓΛ0302) – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ

Συνέχεια του μαθήματος Θεατρικός Φωτισμός I (για σκηνοθέτες και σκηνογράφους).

Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IX (ΥΑ0287) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική I (3ο εξάμηνο).

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ X (ΥΑ0288) – Π.Δ. 407

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Υποκριτικής, βλ. Υποκριτική I (3ο εξάμηνο).

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ V (ΕΣ0106) – Π.Δ. 407

Για πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των μαθημάτων Κινησιολογίας, βλ. Κινησιολογία-Χορός I (3ο εξάμηνο).

ΞΙΦΑΣΚΙΑ II (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

Συνέχεια του μαθήματος Ξιφασκία I.

Σκηνοθεσίας

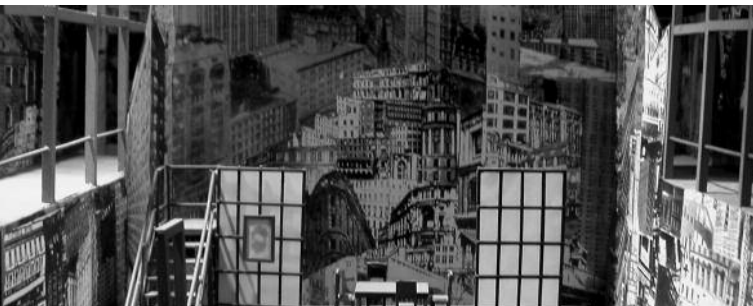
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III (ΠΡ0402) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

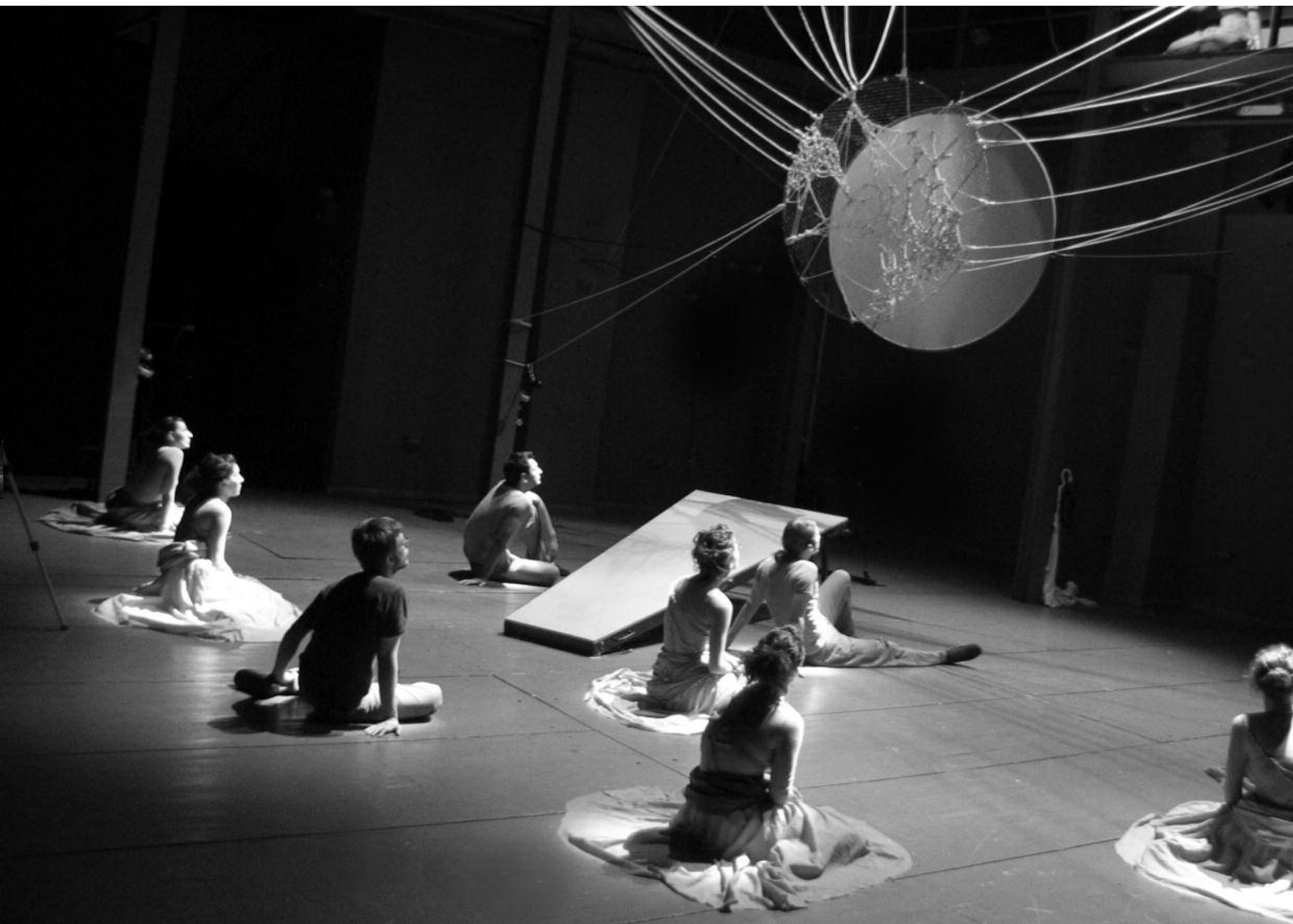
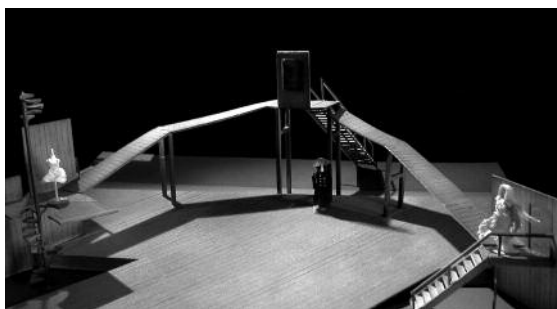
Μάθημα εργαστηριακού χαρακτήρα με υποχρεωτική παρουσία που καταλήγει σε ατομικές σκηνοθεσίες, διάρκειας 30-40 λεπτών, με συγκεκριμένες απαιτήσεις, όπως π.χ. είδος κειμένου, αριθμός ηθοποιών κτλ.

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Το εξάμηνο αυτό προορίζεται για την εκπόνηση της Διπλωματικής εργασίας και της Διάλεξης των φοιτητών (Βλ. σχετικά σελ. 34-36)





πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών

Από τον Οκτώβριο του 2007 λειτουργεί το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Θεάτρου, που εγκρίθηκε με την Υπουργική Απόφαση 31144/Β7/02.05.2006 (ΦΕΚ 592, τχ. Β, 11.05.2006) και έχει τίτλο: «Η θεατρική παράσταση: ιστορία, θεωρία και πρακτική». Ο εσωτερικός κανονισμός του ΠΜΣ είναι προσβάσιμος στον ιστότοπο του Τμήματος (www.thea.auth.gr).

Αντικείμενο του ΠΜΣ είναι η μελέτη της θεατρικής παράστασης (και του δραματικού κειμένου ως βασικής της συνιστώσας) στη συγχρονική και διαχρονική τους διάσταση (ιστορία, θεωρία και κριτική ανάλυση), αφ' ενός, και η εφαρμοσμένη έρευνα πάνω στα εκφραστικά μέσα και τους ειδικούς κώδικες που συνδυάζονται κατά την πραγματοποίηση της θεατρικής παράστασης, αφ' ετέρου.

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η προαγωγή της γνώσης, η ανάπτυξη της έρευνας, η καλλιέργεια της θεατρολογικής επιστήμης και της θεατρικής τέχνης με άξονα τη θεατρική παράσταση, η εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών του θεάτρου, με στόχο την κάλυψη των αναγκών της παιδείας και της θεατρικής ζωής του τόπου σε εξειδικευμένα στελέχη. Οι επιμέρους στόχοι του είναι επομένως: επιστημονικοί, καλλιτεχνικοί, εκπαιδευτικοί και κοινωνικοί.

Το ΠΜΣ απονέμει:

1. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στις Θεατρικές Σπουδές, με τίτλο: «Η θεατρική παράσταση: ιστορία, θεωρία και πρακτική», με πέντε κατευθύνσεις: Παραστασιολογία-Δραματολογία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Παιδαγωγική του θεάτρου. Κάθε χρόνο λειτουργούν εκ περιτροπής 2-3 από τις παραπάνω κατευθύνσεις.
2. Διδακτορικό Δίπλωμα (ΔΔ) στις Θεατρικές Σπουδές.

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι των αντίστοιχων Τμημάτων ΑΕΙ (Θεάτρου, Θεατρικών Σπουδών) της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, ή, κατ'εξαίρεση, και άλλων Τμημάτων ΑΕΙ, εφόσον διαπιστωθεί ότι διαθέτουν τις αναγκαίες για την παρακολούθηση του ΠΜΣ γνώσεις.

Η χρονική διάρκεια για μεν το ΜΔΕ ορίζεται σε 2 διδακτικά εξάμηνα και 4 μήνες για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, δηλαδή συνολικά ένα πλήρες ημερολογιακό έτος, για δε το ΔΔ σε 3 επιπλέον έτη τουλάχιστον.

Διευθύντρια του Π.Μ.Σ.: Έφη Σταμούλη.

Συντονιστική Επιτροπή για το 2010-11: Αντρέας Δημητριάδης, Λίλα Καρακώστα, Ιουλία Πιπινιά, Έφη Σταμούλη, Άννα Σταυρακοπούλου.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 θα γίνουν δεκτοί υποψήφιοι στις κατευθύνσεις α) Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και β) Παιδαγωγικής του θεάτρου.

Σεμινάρια και εργαστήρια θα πραγματοποιήσουν, μεταξύ άλλων:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Μεθοδολογία της έρευνας

Αντρέας Δημητριάδης (συντονιστής), Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αντώνης Γλυτζουρής.

Δραματολογία

Άννα Σταυρακοπούλου (συντονίστρια), Ζωή Σαμαρά, Πέτρος Μάρκαρης.

Παραστασιολογία

Νικηφόρος Παπανδρέου (συντονιστής), Πλάτων Μαυρομούστακος, Σάββας Πατσαλίδης, Henri Schoenmakers.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ

Σκηνογραφία

Λίλα Καρακώστα (συντονίστρια), Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Ιωάννα Μανωλεδάκη, Γιώργος Πάτσας, Πέτρος Μαρτινίδης, Ιάκωβος Ποταμιάνος, Χρύσα Μάντακα, Ελευθερία Ντεκώ, Elyssa Livergant.

Παιδαγωγική του θεάτρου

Νικηφόρος Παπανδρέου (συντονιστής), Άβρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου, Γιώργος Φράγκογλου, Chris Cooper.

Κατά τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη, συνέβαλαν με μαθήματα και διαλέξεις στις εργασίες του ΠΜΣ, εκτός από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Θεάτρου, και οι παρακάτω επιστήμονες και καλλιτέχνες: Ελένη Βαροπούλου, Σίμος Κακάλας, Στάθης Λιβαθινός, Μάγια Λυμπεροπούλου, Παντελής Μιχελάκης, Θωμάς Μοσχόπουλος, Έλση Σακελλαρίδου, Μάρθα Φριντζήλα, Θόδωρος Χατζηπανταζής, Adnan ζevik, Linda Fitzsimmons, Alison Hodge, Pamela Howard, Alex Karschnia, Anna-Helena McLean.



η ζωή του τμήματος

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στην αρχή κάθε εξαμήνου, μέσα σε διάστημα δύο εβδομάδων από την έναρξη των μαθημάτων, πρέπει οι φοιτητές όλων των ετών, συμπεριλαμβανομένου και του Α', να καταθέσουν στη Γραμματεία του Τμήματος μία δήλωση εγγραφής, στην οποία να δηλώνονται τα μαθήματα που αποφάσισαν να παρακολουθήσουν στο συγκεκριμένο εξάμηνο, τόσο τα υποχρεωτικά όσο και τα επιλεγόμενα. Αυτό γίνεται με τη βοήθεια ενός ειδικού εντύπου, που διατίθεται από τη Γραμματεία. Η παραπάνω δήλωση μπορεί να υποβληθεί από τον ίδιο τον ενδιαφερόμενο ή από κάποιον που θα έχει νόμιμη εξουσιοδότηση γι' αυτό το σκοπό.

Για ορισμένα πρακτικά μαθήματα προβλέπεται ανώτατος αριθμός εγγραφομένων φοιτητών. Στις περιπτώσεις αυτές, που γνωστοποιούνται με ειδική ανακοίνωση, γίνεται εγγραφή σε ειδικές καταστάσεις, μία εβδομάδα πριν από την έναρξη των μαθημάτων.

Δεν είναι δυνατή η εγγραφή για δεύτερη φορά σε μάθημα που έχει ήδη περάσει ο φοιτητής. Φοιτητής που απέτυχε σε υποχρεωτικό μάθημα, είναι υποχρεωμένος να το επαναλάβει, δηλαδή να ξανακάνει δήλωση, να το ξαναπαρακολουθήσει και να εξεταστεί εκ νέου (ενδεχομένως σε διαφορετική ύλη, εφόσον υπήρξε αλλαγή στο επιμέρους περιεχόμενο του μαθήματος). Στην περίπτωση που αποτύχει σε επιλεγόμενο μάθημα, για να εξεταστεί και πάλι σε αυτό πρέπει να κάνει νέα δήλωση και να το ξαναπαρακολουθήσει, ή να επιλέξει κάποιο άλλο μάθημα.

Ανώτατος αριθμός μαθημάτων κατά εξάμηνο: 9 (περισσότερα μαθήματα μπορούν, κατ' εξαίρεση, να δηλωθούν στα δύο τελευταία εξάμηνα των σπουδών).

Σύμβουλος Σπουδών για το ακαδημαϊκό έτος 2010-11: Άννα Σταυρακοπούλου.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το Τμήμα Θεάτρου συμμετέχει στην πολιτιστική ζωή του Πανεπιστημίου και της Θεσσαλονίκης, πραγματοποιώντας διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις κλπ., όπου παρουσιάζονται εργασίες των φοιτητών του, που είναι καρπός της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Έτσι, συμμετέχει στις Μέρες Έκφρασης και Δημιουργίας των Φίλων του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, καθώς και στη Φοιτητική Εβδομάδα, ενώ παράλληλα πραγματοποιεί διάφορες αυτοτελείς εκδηλώσεις, είτε στη στέγη του είτε σε άλλους χώρους (π.χ. στο Τελλόγλειο, στο Μακεδονικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στο Πεδίο Δράσης Κόδρα κ.α.).

Ιδιαίτερη απήχηση είχε η μεγάλη έκθεση σκηνογραφικών και ενδυματολογικών εργασιών που οργάνωσε το Τμήμα Θεάτρου για τα δέκα χρόνια του στο Τελλόγλειο, τον Φεβρουάριο-Μάρτιο του 2002, με τίτλο *Από το κείμενο στην εικόνα και το χώρο*, έκθεση που συνοδεύτηκε από την έκδοση πολυσέλιδου καταλόγου.

Επίσης, έπειτα από την ολοκλήρωση των εργασιών μετατροπής του παλαιού κινηματογράφου «Κλειώ» σε θέατρο, πολλές καλλιτεχνικές διπλωματικές εργασίες των φοιτητών (θεατρικές παραστάσεις, σκηνογραφικές προτάσεις, κλπ.) παρουσιάζονται δημόσια εκεί, κυρίως τον Ιούνιο και τον Οκτώβριο.

Το Τμήμα Θεάτρου διοργάνωσε στο παρελθόν τα παρακάτω συνέδρια:

- 1993, επιστημονικό συμπόσιο αφιερωμένο στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη.
- 2002, σε συνεργασία με το Κ.Θ.Β.Ε., συνέδριο για τα 40 χρόνια του Κ.Θ.Β.Ε.
- 2007, σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., διεθνές συνέδριο με θέμα *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη* (τα πρακτικά του οποίου εκδόθηκαν σε επιμέλεια Χριστίνας Αδάμου το 2008 από τις εκδόσεις Καστανιώτη).
- 2010, διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις* προς τιμή του ομότιμου καθηγητή Νικηφόρου Παπανδρέου.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Εκτός από τις συνεργασίες του με ξένα Πανεπιστήμια, στο πλαίσιο του προγράμματος Σωκράτης-Erasmus, για τις οποίες γίνεται λόγος στις επόμενες σελίδες, το Τμήμα Θεάτρου συμμετέχει με θεατρικές παραστάσεις σε διεθνείς πανεπιστημιακές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όπως τη Βαλκανική Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου (SKOMRAHI) που γίνεται κάθε χρόνο στα Σκόπια, το Διεθνές Φεστιβάλ Θεατρικών Σχολών (SETKANI) στο Brno της Τσεχίας κ.ά. Εξάλλου, ο Σύλλογος Φοιτητών, με τη συμπράξη του Τμήματος, οργάνωσε το 1999, στη Θεσσαλονίκη, το 3ο Διαβαλκανικό Πανεπιστημιακό Φεστιβάλ Θεάτρου.

Επίσης, το 2003 το Τμήμα Θεάτρου συνεργάστηκε με το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, για τη διοργάνωση της ελληνικής συμμετοχής στη μεγάλη διεθνή έκθεση σκηνογραφίας και θεατρικής αρχιτεκτονικής Quadrennial-2003 της Πράγας, συμμετοχής που πραγματοποιήθηκε με την οικονομική ενίσχυση του Α.Π.Θ. και κέρδισε τιμητική διάκριση συνολικής εθνικής παρουσίας. Νέα συμμετοχή υπήρξε και στην Quadrennial-2007, όπου το τμήμα συμμετείχε με δικό του περίπτερο στην ενότητα των Σχολών Σκηνογραφίας και όπου έργο φοιτήτριάς του απέσπασε το βραβείο της Unesco.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ταυτόχρονα με την έναρξη λειτουργίας του Τμήματος Θεάτρου, δημιουργήθηκε ο αρχικός πυρήνας της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, η οποία είναι μία από τις περιφερειακές βιβλιοθήκες της Κεντρικής Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης.

Στα χρόνια που πέρασαν, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεάτρου, η οποία στεγάζεται στο κτίριο της Εγνατίας 122 (β' όροφος), αναπτύχθηκε και εμπλούτισε συστηματικά τις συλλογές της. Σήμερα, διαθέτει πάνω από 9000 τόμους βιβλίων και περιοδικών, ελληνικών και ξενόγλωσσων, καθώς και αρχείο θεατρικών προγραμμάτων, αφισών, φωτογραφιών, μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων. Μέρος του αρχείου της βιβλιοθήκης (κυρίως θεατρικές κριτικές και προγράμματα) ψηφιοποιήθηκε και είναι διαθέσιμο ηλεκτρονικά στο σύνδεσμο της ψηφιοθήκης του Α.Π.Θ.: <http://invenio.lib.auth.gr/>

Προσωπικό της Βιβλιοθήκης: Τούλα Μαστοροστεργίου και Δέσποινα Αθανασιάδου. Τηλ. 2310.992134.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Ο Σύλλογος Φοιτητών του Τμήματος Θεάτρου ιδρύθηκε το 1993, με στόχους τη βελτίωση των συνθηκών ζωής και σπουδών των φοιτητών, την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων, τη συμβολή στην πολιτιστική ζωή του Πανεπιστημίου και της πόλης.

Εκπρόσωποι των φοιτητών μετέχουν, σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, στα συλλογικά όργανα του Τμήματος και του Πανεπιστημίου (Γενική Συνέλευση Τμήματος Θεάτρου, Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών, Σύγκλητος του Α.Π.Θ.).

Μέλη του Συλλόγου μπορούν να γίνουν όλοι οι φοιτητές του Τμήματος. Πληροφορίες στο γραφείο του Συλλόγου:

Εγνατία 122, δ' όροφος, 546 22 Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310.992157.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Εξάλλου, οι απόφοιτοι του Τμήματος Θεάτρου, εκτός από τη συμμετοχή τους στον Πανελλήνιο Σύλλογο Θεατρολόγων, που συγκεντρώνει τους αποφοίτους όλων των Τμημάτων θεατρικών σπουδών των ελληνικών ΑΕΙ, έχουν συγκροτήσει και τον Σύλλογο Αποφοίτων του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΩΚΡΑΤΗΣ-ERASMUS ΚΑΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ήδη στη διάρκεια των προηγούμενων ετών, αρκετοί φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου είχαν την ευκαιρία να διευρύνουν τους ορίζοντές τους παρακολουθώντας μαθήματα σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Αντίστοιχα, φοιτητές ξένων Πανεπιστημίων παρακολούθησαν μαθήματα του Τμήματος Θεάτρου.

Στο Τμήμα Θεάτρου, επιλέγονται για το πρόγραμμα φοιτητές των τριών τελευταίων ετών που έχουν μέσο όρο βαθμολογίας στα υποχρεωτικά μαθήματα τουλάχιστον 6,5. Κύρια κριτήρια της επιλογής αποτελούν η βαθμολογία, η γλωσσική ικανότητα και τα ειδικά ενδιαφέροντα του φοιτητή.

Οι φοιτητές που ενδιαφέρονται να πάρουν υποτροφία Erasmus συμπληρώνουν αίτηση συνοδευόμενη από πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας, σύντομο βιογραφικό σημείωμα στο οποίο να αναφέρονται και οι λόγοι του ενδιαφέροντος συμμετοχής στο πρόγραμμα Erasmus, και αντίγραφο πιστοποιητικού γλωσσικής ικανότητας (εφόσον υπάρχει). Η αίτηση είναι διαθέσιμη και σε μορφή αρχείου στο διαδίκτυο:

http://www.cso.auth.gr/Greek/Documents/Socrates_Erasmus_Apply_gr.doc

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων κατατίθενται τον μήνα Απρίλιο, μετά από σχετική ανακοίνωση, στο Τμήμα Θεάτρου. Μετά την επιλογή, οι αιτήσεις και τα δικαιολογητικά που τις συνοδεύουν κατατίθενται από τους ίδιους τους φοιτητές στο τμήμα Διεθνών Σχέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Μέλη ΔΕΠ που συντονίζουν τα προγράμματα ανταλλαγής: Γλυκερία Καλαϊτζή – Άννα Σταυρακοπούλου.

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ECTS

Το Τμήμα Θεάτρου συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (ECTS). Τα μαθήματα του Τμήματος έχουν αξία 4,5 μονάδες ECTS, εκτός από τα μαθήματα της Ξένης Γλώσσας (I-IV) και τα μαθήματα που δηλώνονται ως Ελεύθερες Επιλογές (ΕΕ) και τα οποία αντιστοιχούν σε 3 ECTS.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ – ΑΡΓΙΕΣ

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα. Το πρώτο εξάμηνο αρχίζει στο τέλος Σεπτεμβρίου και το δεύτερο λήγει στο τέλος Ιουνίου.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και 2-3 εβδομάδες για εξετάσεις.

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου, Ιουνίου, και Σεπτεμβρίου. Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων δεν γίνονται μαθήματα.

Επίσης δεν γίνονται μαθήματα ούτε εξετάσεις στις παρακάτω ημέρες:

- Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)
- Την εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- Την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
- Από την παραμονή των Χριστουγέννων ως και την επομένη των Θεοφανείων
- Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- Από την Πέμπτη της Τυροφάγου ως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας
- Την εθνική εορτή της 25ης Μαρτίου
- Από τη Μεγάλη Δευτέρα ως την Κυριακή του Θωμά
- Την 1η Μαΐου
- Του Αγίου Πνεύματος
- Την ημέρα των γενικών φοιτητικών εκλογών
- Την ημέρα των πρυτανικών εκλογών.



η επιτροπή κοινωνικής πολιτικής του Α.Π.Θ.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής είναι μια υπηρεσία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που ως στόχο της έχει, ανάμεσα σε άλλους, τη διευκόλυνση των σπουδών των φοιτητών σε κάθε επίπεδο. Γι' αυτό το λόγο έχει αναπτύξει συγκεκριμένες δράσεις που αφορούν στην πληροφόρηση, τη συμβουλευτική και τον εθελοντισμό.

Μια από τις δράσεις της είναι το ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ. (Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης) στο οποίο μπορούν να απευθυνθούν όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας προκειμένου να αντιμετωπίσουν προβλήματα που αφορούν σε σπουδές, άγχος, σεξουαλικά ζητήματα, οικογενειακά ζητήματα και εν γένει θέματα που αφορούν την ψυχολογία τους.

Ακόμη μια χρήσιμη υπηρεσία της είναι η τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης επί φοιτητικών ζητημάτων. Οι σπουδαστές μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο 2310-991376 και να ενημερώνονται για ημερίδες, συνέδρια, προγράμματα μαθημάτων ή εξετάσεων, επιδόματα και για τη λειτουργία του Πανεπιστημιακού ιδρύματος. Η εξυπηρέτηση μπορεί να γίνει και μέσω e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση: fititikiline@ad.auth.gr

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει δίκτυο εθελοντών που προσφέρουν τις υπηρεσίες σου σε άτομα με αναπηρίες, σε αλλοδαπούς φοιτητές και σε φοιτητές με προβλήματα υγείας. Επίσης, σε συνεργασία με ευαγή ιδρύματα οι εθελοντές προσφέρουν υπηρεσίες σε ορφανά αγόρια και κορίτσια και σε άτομα με αναπηρίες.

Επικοινωνία: 2310 995360, 995386, 991376 - [<ipaspala@gmail.com>](mailto:ipaspala@gmail.com), [<adourou@ad.auth.gr>](mailto:adourou@ad.auth.gr), [<spiroskouzelis@gmail.com>](mailto:spiroskouzelis@gmail.com)









aristotle university of thessaloniki

1912
 (Kriti prototypos diaphanoteta)
 kriti katepistemon
 katepistemon 1/2
 diaphanoteta
 + prototypos
 + kriti



faculty of fine arts

school of drama

2010-2011

programme of studies

Aristotle University of Thessaloniki was founded in 1925. By 2004, the University has grown to a total of 42 Departments, belonging to 9 Faculties. With an enrollment of 77000 students, and 2500 faculty appointments, Aristotle University of Thessaloniki is the biggest institution in Greek higher education and the largest in the Balkans.

The Department of Drama is one of the four departments of the School of Fine Arts, which was founded in 1984; the first class of theatre students was enrolled in the academic year 1992-93. The Department offers a five-year undergraduate course (Ptychion in Drama and Theatre Studies) which explores both theoretical and practical aspects of the theatre arts.

Number of students enrolled in 2009-2010: 537. Full time faculty: 22. Administrative and technical staff: 18.



Department Chair: Apostolos-Fokion Vettas
Deputy Chair: Dimitris Naziris
Administrator: Evdoxia Bliatka-Mouza
Address: Egnatia 122, 546 22 - THESSALONIKI
Telephone: +30 2310 992124-5
Fax: +30 2310 992126
E-mail: info@thea.auth.gr
<http://www.thea.auth.gr>

FACULTY

Efi Stamouli

Professor of Acting, efista@thea.auth.gr

Apostolos-Fokion Vettas

Professor of Stage Design, vettas@thea.auth.gr

Victor Arditti

Associate Professor of Directing, varditti@thea.auth.gr

Dimitris Naziris

Associate Professor of Acting, dimina@otenet.gr

Iakovos Potamianos

Associate Professor of Architecture History, ipota@tee.gr

Eleutheria Deko

Assistant Professor of Stage Lighting, edeko@edeko.gr

Andreas Dimitriadis

Assistant Professor of Drama, azvd@thea.auth.gr

Lila Karakosta

Assistant Professor of Stage Design, lilaka@thea.auth.gr

Filareti Komninou

Assistant Professor of Acting, filareti@thea.auth.gr

Damianos Konstandinidis

*Assistant Professor of Directing and Acting,
dakonst@thea.auth.gr*

Yannis Leontaris

Assistant Professor of Film Studies, ileontar@thea.auth.gr

Eleni Papazoglou

*Assistant Professor of Ancient Greek Drama,
elenipa@thea.auth.gr*

Anna Stavrakopoulou

Assistant Professor of Drama, stavrak@thea.auth.gr

Maria Athanassopoulou

*Lecturer in Critical Theory and Modern Greek Literature,
athanasopoulou@thea.auth.gr*

Glykeria Kalaitzi

Lecturer in Drama, gkour@thea.auth.gr

Dio Kangelari

Lecturer in Drama, diotheatre@greekfestival.gr

Chryssa Mandaka

Lecturer in Stage Design, chmantaka@thea.auth.gr

Dimitris Martidis

Lecturer in Painting, martidis@thea.auth.gr

Ioulia Pipinia

Lecturer in Drama, ipipinia@thea.auth.gr

Konstantina Ritsatou

Lecturer in Drama, kritsato@thea.auth.gr

Stella Michailidou

*Teaching assistant of Dance-Movement,
smichail@thea.auth.gr*

Olympia Sideridou

Teaching assistant of Stage Design, ccalexop@otenet.gr

ADJUNCT FACULTY

Approximately twenty artists and theatre professionals teach specialty courses as adjunct faculty members.



INTRODUCTION

The programme of studies at the Department of Drama seeks to bridge the gap between theory, scholarship, and practice, placing equal emphasis on theatre theory, history and practice.

The curriculum is divided in two phases.

During the first three years of study, students have to pass a number of core course requirements, related to the historical and theoretical study of theatre, dramaturgy and performance theory. At the same time, they must enroll to introductory courses pertaining to several aspects of theatre practice (acting, stage design and directing), as well as to drama in education. In addition, there is a foreign language requirement.

In the next phase, students work towards specializing in one of four majors: (a) dramaturgy and performance theory, (b) stage design, (c) acting, (d) general theatre studies. The programme of studies includes also two more complementary units of courses, one focusing on directing and another on film studies. Students are obliged to take a minimum of courses from all different areas.

STRUCTURE OF THE PROGRAMME

Students have to pass a total of 63 courses, and complete a final year project.

All courses belong to one of three categories:

1. Compulsory Core Courses (31 courses):
 - a) Core Theatrolology (21 courses)
 - b) Theatre in Education (6 courses)
 - c) Foreign language requirement (4 courses)
2. Elective Courses (27 courses):
 - a) Dramaturgy and Performance Theory
 - b) Set and costume design
 - c) Acting
3. Free Elective Courses (5 courses)

All courses meet for three hours per week (some exceptions apply to courses involving physical training and studio work).

Within the European Credit Transfer System (ECTS), most courses offered by the Department of Drama are equivalent to 4,5 ECTS credits. Free Elective Courses and Foreign Language Courses are equivalent to 3 ECTS.

Coursework and student evaluation is decided by the faculty member teaching each course; students might have to take written or oral examinations, or a combination of both.

Active class participation is essential for this programme of study.

1. Compulsory Core Courses (31 courses)

Theory of Theatre-Dramaturgy-Performance Theory (6 courses)

Ancient Greek Theatre (I-II)

History of World Theatre (I-V)

History of Modern Greek Theatre (I-II)

Stage Design

Introduction to Theatre Architecture

Introduction to Acting

Introduction to Directing

Introduction to Art History

Introduction to Theatre Research and Essay Writing

Theatre in Education (I-VI)

Foreign Language requirement (I-IV)

2. Elective Courses (27 courses)

I. DRAMATURGY-HISTORY-PERFORMANCE THEORY

The programme includes various subjects and topics such as:

Dramaturgy

Performance Theory

Special Topics in Theory of Theatre

Special Topics in Theatre History

Special Topics in Modern Greek Theatre

Special Topics in Ancient Greek Theatre

Theatre Management and Administration

Theatre and Philosophy

History of Art

Theory of Literature

Research Methodology

Students are required to choose at least two courses from each subject to meet the total number of 27 elective courses.

II. STAGE DESIGN

Introduction to Set and Costume Design

Basic Practical Training courses (Free Design, Linear Design, Colour, Model Construction, Sculpture)

History and Theory of Set and Costume Design

Set Design (8 courses)

Costume Design (4 courses)

Special Constructions (2 courses)

Puppets

Lighting

III. ACTING

Introduction to Acting

Acting (11 courses)

Movement and Dance (5 courses)

Speech Training (2 courses)

Music and Theatre (2 courses)

Seminars on various topics pertaining to acting

IV. COMPLEMENTARY UNIT: DIRECTING

Directing (6 courses)

V. COMPLEMENTARY UNIT: FILM STUDIES

Film Studies (5 courses)

3. Free Elective Courses

Students may choose these courses from the curriculum of any department of the University (including the Department of Drama).

4. Final Year Project

The final year project consists of (a) a written thesis or a theatre production or a stage design project, depending on the direction chosen by the student and (b) a 45 minute lecture on a subject of the student's choice (20+10=30 ECTS).

POSTGRADUATE STUDIES

Since October 2006, a postgraduate degree (MA) is offered on «Theatrical performance: History, Theory, Practice» with five different majors: Performance Theory and Dramatology, Stage and Costume Design, Acting, Directing, Theatre in Education. The course expands over two academic semesters, plus an extra 4-month period for the preparation and submission of the postgraduate dissertation or project. Applicants should hold an undergraduate degree on Theatre Studies from a Greek university; graduates of foreign universities may also apply, provided that their degrees are officially certified as equivalent to the Greek ptychion. Students who have successfully completed a postgraduate degree may submit a PhD research proposal.

ACADEMIC CALENDAR

Fall Semester: 4 October – 21 January.

Winter Examination Period: 24 January – 11 February.

Spring Semester: 14 February – 27 May.

Summer Examination Period: 1 – 30 June.

Students may complete all incomplete coursework for both semesters in the three week examination period of September.

During the academic year, there are two fortnight recessions: one for Christmas (from December 24 to January 7) and one for Easter (from Holy Monday to Sunday after Easter).

CULTURAL EVENTS

The Department of Drama participates not only in the University's cultural life, but also in what happens in Thessaloniki, and the broader area of South-eastern Europe. Exhibitions related to theatre projects are put together on a regular basis.

In February-March 2002, the Department organized a show entitled "From Text to Image and Space" to celebrate its tenth anniversary.

In November 2007 the Department co-organised with the Department of Film the international conference "Acting on Stage – Acting on Film".

In September 2010 an international conference on "Performance in post-WWII Theatre: Continuities and Discontinuities" in honour of Nikiforos Papandreou was held.

INTERNATIONAL RELATIONS

The Department has established collaborations with foreign institutions of higher education under the Socrates-Erasmus programme of exchanges (Freie Universität Berlin, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, Università degli Studi di Genova, University of Exeter, Real Escuela Superior de Arte Dramatico). In addition to these exchanges, the Department participates very actively in Balkan and European university theatre events, and on a yearly basis to the Meeting of Students of the Faculties

and Academies of Dramatic Arts (SKOMRAHI) in Skopje. In 1999, the Student Association of the Department of Drama organized the 3rd Balkan Festival of University Theatre Schools, in Thessaloniki. The Department participated in the Greek delegation in the International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture Prague Quadrennial 2003 and 2007 and also in the International Festival of Theatre Schools in Brno.

LIBRARY

The Department of Drama houses its own specialized library in its departmental building (122, Egnatia Str.). The collection includes thousands of books, periodicals in Greek and other European languages, as well as an extensive archive of theatre programmes, posters, photographs and recorded (video and audio) material.

CLIO THEATRE

The Clio Theatre is the departmental theatre venue. It seats 120 spectators and has a fully equipped theatre stage.

STUDENT ASSOCIATIONS

There are two student associations: the Association of the Students of the Drama Department and that of the Graduates of the Drama Department.







τηλεφωνικός κατάλογος τμήματος θεάτρου

Γραμματεία	info@thea.auth.gr 2310 992124, 2310 992125	Μαρτίδης Δημήτρης	martidis@thea.auth.gr 2310 995881
Βιβλιοθήκη	mastor@thea.auth.gr 2310 992134	Μαστοροστεργίου Τούλα	mastor@thea.auth.gr 2310 992133
Σύλλογος Φοιτητών Κυλικείο	2310 992157 2310 992156	Ματουσίδης Γεώργιος Μιχαηλίδου Στέλλα	2310 995876 smichail@thea.auth.gr 2310 995899
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ		Μπλιάτκα-Μουζά Ευδοξία	bliatka@thea.auth.gr 2310 992122
Αθανασιάδου Δέσποινα	desath@thea.auth.gr 2310 992134	Ναζίρης Δημήτρης	dimina@otenet.gr 2310 995875
Αθανασοπούλου Μαρία	athanasopoulou@thea.auth.gr 2310 994299	Ντεκώ Ελευθερία	edeko@edeko.gr 2310 992129
Αρδίττης Βίκτωρ	varditti@thea.auth.gr 2310 994294	Παπαζαχαρίας Δημήτρης	dpapaz@thea.auth.gr 2310 992141
Αυγητίδης Γεώργιος Βατσέρης Αθανάσιος Βέττας Απόστολος	2310 995871 2310 995871 vettas@thea.auth.gr 2310 992115	Παπάζογλου Ελένη	elenipa@thea.auth.gr 2310 995558
Γιαλαβούζης Χρήστος Γκαλτσίδου Φωτεινή Δημητριάδης Ανδρέας	2310 992143 2310 995871 azvd@thea.auth.gr 2310 994298	Πιπινιά Ιουλία	ipipinia@thea.auth.gr 2310 994297
Καγγελάρη Δηώ	diokangelari@thea.auth.gr 2310 994292	Ποταμιάνος Ιάκωβος	ipota@tee.gr 2310 994295
Καλαϊτζή Γλυκερία	gkourour@thea.auth.gr 2310 994291	Προέδρου Σωτήρης	sproe@thea.auth.gr 2310 992136
Καρακώστα Λίλα	lilaka@thea.auth.gr 2310 269009	Πρώιος Στέργιος	proios@thea.auth.gr 2310 992131
Καραστεργίου Ξένια	info@thea.auth.gr 2310 992125	Ριτσάτου Κωνσταντίνα	kritsato@thea.auth.gr 2310 995558
Κομνηνού Φιλಾರೆτη	filareti@thea.auth.gr 2310 994297	Σιδερίδου Ολυμπία	ccalexop@otenet.gr 2310 995873
Κουτράκης Στράτος	stratis@thea.auth.gr 2310 992110	Σταμούλη Έφη	efista@thea.auth.gr 2310 992141
Κωνσταντινίδης Δαμιανός	dakont@thea.auth.gr 2310 995875	Σταυρακοπούλου Άννα	stavrak@thea.auth.gr 2310 994290
Λεοντάρης Γιάννης	ileontar@thea.auth.gr 2310 992135	Τσεκούρα Δήμητρα	2310 992125
Μάντακα Χρύσα	chmantak@thea.auth.gr 2310 269009	Τσεκούρας Στέλιος	2310 992119
		Τσιτλαϊδης Χριστόδουλος	2310 992119
		Χατζηπαναγιώτου Γαβριέλλα	gabriel@thea.auth.gr 2310 992125
		Χριστοφορίδου Πόπη	2310 992125

Εγνατία 122, 54622 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(α' όροφος)
τηλ. 2310.992124 -25, fax 2310.992126
e-mail: info@thea.auth.gr
<http://www.thea.auth.gr>

