

Ο παρών ψηφιακός οδηγός σπουδών ανανεώθηκε στις: 11/12/2017 13:34



avarts.ionio.gr

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

# Οδηγός Σπουδών



## Πίνακας περιεχομένων

<b>Μέρος 1: Πληροφορίες Σχετικά με το Ίδρυμα</b>	<b>5</b>
1. Ιόνιο Πανεπιστήμιο	6
2. Σκοπός	8
3. Σταδιοδρομία	9
4. Διοίκηση	10
5. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο	11
6. Αξιολόγηση	12
7. Εργαστήρια	14
8. Καθηγητές και Λέκτορες	16
1. Κανελλόπουλος Νικόλαος Γρηγόριος	16
2. Ζάννος Ιωάννης	18
3. Φλώρος Ανδρέας	19
4. Βλάχος Θεόδωρος	20
5. Δεληγιάννης Ιωάννης	21
6. Ζήβας Αντώνης	23
7. Λέκκας Μάρκος	24
8. Ονοράτου Νταλίλα	25
9. Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας	26
10. Λουφόπουλος Απόστολος	27
11. Παναγόπουλος Μιχάλης	28
12. Βαλιανάτος Θωμάς	29
<b>Μέρος 2: Πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα σπουδών</b>	<b>31</b>
1. Γενικές Αρχές	32
2. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών	33
3. Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος	35
4. Κανονισμός Πτυχιακών Εργασιών	38
<b>Μέρος 3: Περιγραφή των επιμέρους μαθημάτων</b>	<b>46</b>
1. Ακουστική & Ψυχοακουστική	47
2. Εισαγωγή στην Μουσική	47
3. Τεχνολογία Ήχου	47
4. Ηχητικός Σχεδιασμός	48
5. Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	48
6. Μουσική Μορφολογία	49
7. Τάσεις στη Μουσική	49
8. Ηχητική Επεξεργασία	49
9. Μουσική Θεωρία & Ανάλυση	50
10. Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	50
11. Μουσική Πληροφορική	51
12. Τέχνη Ήχου	51
13. Ηχητική Επένδυση Εικόνας	51
14. Αλγοριθμική Σύθεση & Δόμηση του Ήχου	52

15. Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων .....	52
16. Ηλεκτρονική Μουσική .....	53
17. Ηχητικά Περιβάλλοντα .....	53
18. Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα .....	53
19. Διαδραστικά Πολυμέσα .....	54
20. Τεχνικές Βιντεοσκόπησης .....	54
21. Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας .....	55
22. Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα .....	55
23. Εφαρμοσμένα Πολυμέσα .....	55
24. Εμφύχωση Εικόνας I .....	56
25. Εμφύχωση Εικόνας II .....	56
26. Εικαστική Επένδυση Ήχου .....	57
27. Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα .....	57
28. Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο .....	58
29. Τέχνη Διαδικτύου .....	58
30. Βίντεο Τέχνη .....	58
31. Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων .....	59
32. Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I .....	59
33. Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II .....	60
34. Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I .....	60
35. Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων .....	61
36. Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II .....	61
37. Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία .....	61
38. Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου .....	62
39. Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής .....	62
40. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης .....	63
41. Επιστημονική Μεθοδολογία .....	63
42. Μαθηματικά και Τέχνη .....	63
43. Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης .....	64
44. Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων I .....	64
45. Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II .....	65
46. Παιδαγωγικά I: Θέματα - Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής .....	65
47. Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I .....	65
48. Θεωρία της Επικοινωνίας I .....	66
49. Παιδαγωγικά II: Διδακτική Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας .....	66
50. Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II .....	67
51. Σενάριο & Στοιχεία Δραματοουργίας .....	67
52. Θεωρία της Επικοινωνίας II .....	67
53. Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής .....	68
54. Εισαγωγή στην Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου .....	68
55. Εκπαιδευτική Ψυχολογία .....	69
56. Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης .....	69
57. Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων .....	70
58. Σημειολογία των Πολυμέσων I .....	70

59. Διδακτική της Τέχνης I: Περιεχόμενο και Πρακτική Εμπειρία στην Π/θμια Εκπαίδευση .....	71
60. Διαδικτυακή Επικοινωνία .....	71
61. Σημειολογία των Πολυμέσων II .....	71
62. Διδακτική της Τέχνης II: Περιεχόμενο και Πρακτική Εμπειρία στην Δ/θμια Εκπαίδευση .....	72
63. Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου .....	72
64. Μουσική Παιδαγωγική: Θεωρία και Πράξη .....	73
65. Τέχνη & Δίκαιο .....	73
66. Διδακτική της Τέχνης και Δημιουργικές Τεχνολογίες .....	74
67. Αναλογικό Σχέδιο .....	74
68. Σχέδιο - Χρώμα .....	75
69. Εισαγωγή στη Φωτογραφία .....	75
70. Φωτογραφία I .....	75
71. Επεξεργασία - Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών .....	76
72. Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες I .....	76
73. Φωτογραφία II .....	77
74. Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα .....	77
75. Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες II .....	77
76. Επαγγελματική Φωτογραφία I .....	78
77. Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου .....	78
78. Τριδιάστατα γραφικά .....	79
79. Επαγγελματική Φωτογραφία II .....	79
80. Εικονογράφηση του Κόμικ .....	80
81. Τριδιάστατα Μοντέλα .....	80
82. Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας .....	80
83. Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ .....	81
84. Εμφύχωση Τριδιάστατων Μοντέλων .....	81
85. Επαγγελματική Φωτογραφία III .....	82
86. Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνas I .....	82
87. Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνas II .....	83
<b>Μέρος 4: Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές .....</b>	<b>85</b>
1. Οδηγός Νέων Φοιτητών .....	86
2. Φοιτητική Μέριμνα .....	88
3. Ηλεκτρονική Υποστήριξη .....	89
4. Φοιτητικές Δραστηριότητες .....	90
5. Μετεγγραφές - Κατατάξεις .....	91



## Μέρος 1: Πληροφορίες Σχετικά με το Ίδρυμα



## Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τα Ιόνια Νησιά (Επτάνησα) παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες στην ιστορική τους εξέλιξη από τον 12ο αιώνα και εξής σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα. Έχοντας διατελέσει υπό την κυριαρχία των Ενετών, των Γάλλων και των Άγγλων, διαφοροποιούνται ιστορικά από τις περισσότερες ελληνικές επαρχίες, οι οποίες με την κατάλυση του βυζαντινού κράτους αποτέλεσαν τμήμα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας μέχρι τον δέκατο ένατο αιώνα και τις αρχές του εικοστού.

Οι διαφορετικές ιστορικές συνθήκες έφεραν τα Ιόνια νησιά πλησιέστερα στους δυτικούς ευρωπαϊκούς τρόπους ζωής και σκέψης, που με την σειρά τους άφησαν το στίγμα τους στο αστικό και αγροτικό τοπίο των νησιών, στις νοοτροπίες και στις συνήθειες των ανθρώπων. Είναι ενδεικτικό ότι το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, η Ιόνιος Ακαδημία, ιδρύθηκε στην Κέρκυρα το 1824, κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας, ενώ από τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα και μέχρι την ένταξη της Επτανήσου στο Νέο Ελληνικό Κράτος το 1864, αναπτύχθηκε ένα αξιόλογο λογοτεχνικό ρεύμα με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, που πρόσφερε πολλά στις πνευματικές ζυμώσεις του σύγχρονου ελληνισμού.

Μετά την Ένωση με την Ελλάδα, τα Ιόνια νησιά υποτάσσονται στις ανάγκες δημιουργίας ενός κλίματος εσωτερικής συνοχής και ομοιομορφίας μεταξύ των επαρχιών του νέου κράτους. Συνέπεια αυτού του κλίματος ήταν η σταδιακή απώλεια των ιδιαιτεροτήτων και το κλείσιμο της Ιονίου Ακαδημίας.

Τα τελευταία χρόνια το ελληνικό κράτος, σε μια πολιτική ενίσχυσης της περιφέρειας, ίδρυσε νέα περιφερειακά πανεπιστήμια με επιστημονικούς κλάδους που δεν περιλαμβάνονταν στα υπάρχοντα ΑΕΙ. Μέσα σε μία τέτοια πολιτική εντάσσεται και η ίδρυση του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ι.Π.) το 1984 με έδρα στην Κέρκυρα, το οποίο φιλοδοξεί να αναζωογονήσει την εντόπια πνευματική παράδοση, κύημα των πολιτιστικών επιδράσεων που είχε δεχθεί το νησί κατά τη μακρά περίοδο των ευρωπαϊκών κυριαρχιών που γνώρισε, αλλά και να παίξει σημαντικό ρόλο μέσα στο σύνολο των ελληνικών ΑΕΙ.

Το **Ιόνιο Πανεπιστήμιο** στα τριάντα χρόνια λειτουργίας του αναπτύχθηκε ραγδαία, στελεχώθηκε από νέους επιστήμονες και ικανούς δασκάλους, δρομολόγησε λύσεις αποτελεσματικές στο πρόβλημα των κτηριακών υποδομών, και ανέλαβε σημαντικές πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού. Διδάσκοντες και διδασκόμενοι αξιοποιούμε την ποιότητα ζωής της μικρής νησιωτικής κοινωνίας, την ανθρώπινη επαφή, τον ελεύθερο χρόνο, αλλά και τις πολλές ευκαιρίες για ψυχαγωγία και ανάπαυλα, που προσφέρει η κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα του νησιού. Οι διδάσκοντες επικοινωνούν καθημερινά με τους φοιτητές, παρακολουθώντας στενά την πορεία της εξέλιξής τους, ενώ δίνεται παράλληλα η ευκαιρία να συμμετέχουν σε υπάρχουσες και νέες πολιτιστικές δραστηριότητες σε συνεργασία με τοπικούς φορείς.

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο διοικείται από τα εξής Πανεπιστημιακά Όργανα: το Συμβούλιο, την Πρυτανεία και τη Σύγκλητο. Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου από τον Δεκέμβριο 2015 είναι ο Καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής, **Βασίλειος Χρυσικόπουλος**.

Τα γραφεία της Πρυτανείας βρίσκονται στο ιστορικό κτήριο που στέγασε το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, την Ιόνιο Ακαδημία (Καποδιστρίου 1 και Ακαδημίας, 49100 Κέρκυρα).

**ΤΜΗΜΑΤΑ**

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο απαρτίζεται από τα ακόλουθα Τμήματα:

Τμήμα Ιστορίας (1985)

<https://history.ionio.gr>

Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας (1986)

<http://dfli.ionio.gr>

Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1992)

<https://music.ionio.gr>

Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας (1993)

<http://tab.ionio.gr>

Τμήμα Πληροφορικής (2004)

<http://di.ionio.gr>

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2004)

<https://avarts.ionio.gr>

Και τα έξι Τμήματα του Ι. Π. είναι εγκαταστημένα στην Κέρκυρα, μια πόλη με πλούσιο ιστορικό, πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό παρελθόν, της οποίας ο πληθυσμός ανέρχεται σε 40.000 κατοίκους.

**ΚΕΡΚΥΡΑ**

Η πόλη της Κέρκυρας διατηρεί τον ιστορικό πολεοδομικό της χαρακτήρα, διαθέτει Δημοτική Πινακοθήκη, το μοναδικό στην χώρα

μας Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, την Αναγνωστική Εταιρεία, την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, το αξιόλογο λογοτεχνικό περιοδικό Πόρφυρας, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο και παράρτημα των Γενικών Αρχείων του Κράτους, όλα με ζωντανή παράδοση και ρίζες που απλώνονται βαθιά στην ιστορία του νησιού και στη σημαντική πνευματική παράδοσή του.

Οι φοιτητές επωφελούνται από τις δυνατότητες κινητικότητας και εμπειριών που τους προσφέρονται, είτε μέσω των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Ανταλλαγών (ERASMUS) είτε μέσω οργανωμένων εκπαιδευτικών εκδρομών στο εξωτερικό και πρακτικών ασκήσεων κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Επιπλέον, οι ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι καθημερινή υπόθεση στην Κέρκυρα και οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις πρωτοβουλίες του πανεπιστημίου, όπως συναυλίες, κονσέρτα, διαλέξεις, εκθέσεις, κινηματογραφικές προβολές, επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, φεστιβάλ και ανοιχτά μαθήματα από τα ακαδημαϊκά Τμήματα. Όσοι από τους φοιτητές αγαπούν το θέατρο και τον κινηματογράφο συμμετέχουν στη Θεατρική Ομάδα και την Κινηματογραφική Λέσχη. Ο πανεπιστημιακός αθλητισμός στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τον οποίο η διοίκηση του πανεπιστημίου ενθαρρύνει και υποστηρίζει οικονομικά, όχι μόνο περιλαμβάνει πλήθος αθλημάτων (ποδόσφαιρο, βόλεϊ, μπάσκετ, κολύμβηση, αερόμπικ, στίβο, τένις, κ.λπ.) αλλά έχει και να επιδείξει αξιόλογες επιδόσεις και διακρίσεις σε αυτά τα αθλήματα.

Κάθε Ιούλιο η Θερινή Ακαδημία Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού και η Θερινή Μουσική Ακαδημία συγκεντρώνουν στην Κέρκυρα εκατοντάδες παιδιά από όλο τον κόσμο για να μοιραστούν μαζί μας 4 εβδομάδες γνωριμίας με την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό μας, και να επικοινωνήσουν στη γλώσσα της μουσικής δημιουργίας.

## Σκοπός

Την τελευταία δεκαετία οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων, σε συνδυασμό με τις αναζητήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής, ορίζουν ένα νέο πεδίο έκφρασης και δημιουργίας. Στο πλαίσιο αυτό η συστηματική εκπαίδευση και κατάρτιση επαγγελματιών και καλλιτεχνών στον τομέα της Οπτικοακουστικής Τέχνης συνιστά πρωταρχική ανάγκη. Οι θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις, όμως, που απαιτούνται για τη διαμόρφωση κατάλληλα εκπαιδευμένων ατόμων, ειδικών στους παραπάνω τομείς, παρέχονται σήμερα μεμονωμένα και σε ελλιπή βαθμό από διάσπαρτες και ξένες μεταξύ τους εκπαιδευτικές μονάδες του συστήματος της Ελληνικής Ανώτατης Εκπαίδευσης. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας ιδρύθηκε το 2004 στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, με σκοπό να καλύψει για πρώτη φορά στη χώρα μας την έλλειψη αυτή. Είναι ένα υβριδικό Τμήμα όπου έμφαση δίδεται στη σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας και της διδασκαλίας. Το αποτέλεσμα αυτής της αλληλεπίδρασης εναρμονίζεται με τα σύγχρονα διεθνή ερευνητικά δεδομένα του ψηφιακού πολιτισμού.

### Αποστολή

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σύμφωνα με τον Ιδρυτικό του νόμο (Ν.3255/2004), έχει ως αποστολή: να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας.

### Τακτικοί Στόχοι

Οι Τακτικοί Στόχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ορίζονται ως:

1. διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης,
2. επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή,
3. επεξεργασία του ήχου και της εικόνας, και οι νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτές,
4. εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.



## Σταδιοδρομία

Το πεδίο επαγγελματικής απασχόλησης των αποφοίτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμπεριλαμβάνει :

1. τον χώρο της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του ήχου, της εικόνας και των συνδυασμών τους
2. τη διδασκαλία/απασχόληση σε τομείς της γενικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης
3. τους ευρύτερους επαγγελματικούς χώρους της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς και της αναψυχής.

Πληροφορίες σχετικά με την επαγγελματική απασχόληση των αποφοίτων, βλ. στη σελίδα του [Γραφείου Διασύνδεσης](#). Αντικείμενα του Γραφείου Διασύνδεσης αποτελούν επίσης η ενημέρωση για τις σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, η αντιμετώπιση της δύσκολης μετάβασης από τις σπουδές στην αγορά εργασίας και η προώθηση καινοτόμων ιδεών μέσω επιχειρηματικών δράσεων.

Στη συνέχεια αναφέρονται ενδεικτικά κάποιοι από τους τομείς, στους οποίους θα μπορούν να σταδιοδρομήσουν οι απόφοιτοι και οι μεταπτυχιακοί του ΤΤΗΕ:

- ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία (τέχνη νέων μέσων, ψηφιακών, αναλογικών ή του συνδυασμού τους: video art, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, ψηφιακή τέχνη, τέχνη του διαδικτύου, κόμικς, animation, φωτογραφία κ.ά.),
- ηλεκτρονική και ψηφιακή τεχνολογία του ήχου και της εικόνας,
- τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και προσομοίωσης,
- ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών διαδικτύου (web design, interactive CD-ROM, DVD-ROM, web applications, δικτυακές πολυμεσικές βάσεις δεδομένων, πειραματικά πολυμέσα, video games),
- γραφικές-γραφιστικές τέχνες, πολυμεσικές εκδόσεις, ηλεκτρονικός τύπος, διαφήμιση, επαγγελματική φωτογραφία,
- παραγωγή και εφαρμογές στον ευρύτερο πολιτισμικό τομέα με τη χρήση ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας (για μουσεία, συλλογές κ.ά.),
- εκπαιδευτική τεχνολογία με χρήση προσαρμοστικών συστημάτων πολυμέσων.

Αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα διασύνδεσης των σπουδών με την απασχόληση προσφέρεται η [Πρακτική Άσκηση](#) ως επιλογή στο [Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών](#) (Η' εξάμηνο).

Βλ. επίσης: [Επίσημος Ιστοχώρος Πρακτικής Άσκησης Ιονίου Πανεπιστημίου](#)

## Διοίκηση

Πρόεδρος του Τμήματος είναι ο Καθηγητής **Νικόλαος-Γρηγόριος Κανελλόπουλος**.

Το Τμήμα διοικείται από τη **Γενική Συνέλευση**, η οποία απαρτίζεται από τα εξής μέλη:

### ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Νικόλαο-Γρηγόριο Κανελλόπουλο**, Καθηγητή, Πρόεδρο του Τμήματος

**Ιωάννη Ζάννο**, Καθηγητή

**Θεόδωρο Βλάχο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Ανδρέα Φλώρο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Έλενα Χαμαλίδη**, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)

**Σπύρο Βερούκιο**, Επίκουρο Καθηγητή (μόνιμο)

**Κωνσταντίνο Τηλιγάδη**, Επίκουρο Καθηγητή (μόνιμο)

**Απόστολο Λουφόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή

**Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή

**Μάρκο Λέκκα**, Επίκουρο Καθηγητή

**Νταλίλα Ονοράτου**, Επίκουρη Καθηγήτρια

**Ιωάννη Δεληγιάννη**, Επίκουρο Καθηγητή

**Αντώνη Ζήβα**, Επίκουρο Καθηγητή

**Μιχάλη Παναγόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή

### ΛΕΚΤΟΡΕΣ

**Θωμά Βαλιανάτο**, Λέκτορα

### ΜΕΛΗ ΕΕΠ

**Σουλτάνα Τσιρίδου**

### ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

**Σταματέλα Λάμπουρα**

### ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

**Γεώργιο Μηλιώτη**

### ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

(Δεν έχει ορισθεί\*)

### ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

(Δεν έχει ορισθεί\*)

### ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ

Αναπληρωτής Καθηγητής **Ανδρέας Φλώρος** (2015-2017)

Καθηγητής **Ιωάννης Ζάννος** (2014-2015)

Αναπλ. Καθηγήτρια **Μαριάννα Στραπατσάκη** (2012-2014)

Καθηγητής **Νικόλαος - Γρηγόριος Κανελλόπουλος** (2007-2012)

\* Σύμφωνα με το Ν.4485/2017, Άρθρο 21, παρ. 1(γ), οι εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται μαζί με τους αναπληρωτές τους, για ετήσια θητεία από τους φοιτητές, με δικαίωμα συμμετοχής, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία από το σύνολο των φοιτητών της οικείας κατηγορίας του Τμήματος.

## Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την **1η Σεπτεμβρίου** κάθε έτους, λήγει την **31η Αυγούστου** του επόμενου έτους και κατανέμεται σε δύο αυτοτελή εξάμηνα (Χειμερινό και Εαρινό). Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων, καθώς και οι αντίστοιχες περίοδοι εξετάσεων καθορίζονται από τη **Σύγκλητο του Πανεπιστημίου**.

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2017-2018

#### Χειμερινό εξάμηνο

**Διδασκαλία:** Από 02/10/2017 έως και 19/01/2018

**Εξετάσεις:** Από 22/01/2018 έως και 09/02/2018

**Διακοπές Χριστουγέννων:** 24 Δεκεμβρίου 2017 έως και 05 Ιανουαρίου 2018

#### Εαρινό εξάμηνο

**Διδασκαλία:** Από 12/02/2018 έως και 01/06/2018

**Εξετάσεις:** Από 04/06/2018 έως και 22/06/2018

**Διακοπές Πάσχα:** 02 Απριλίου 2018 έως και 13 Απριλίου 2018

**Επαναληπτική εξεταστική περίοδος:** Από 03/09/2018 έως και 28/09/2018

#### **ΑΡΓΙΕΣ**

28 Οκτωβρίου 2017 (Εθνική Επέτειος)  
17 Νοεμβρίου 2017 (Επέτειος Πολυτεχνείου)  
12 Δεκεμβρίου 2017 (Αγ. Σπυρίδωνος, πολιούχου Κέρκυρας)  
30 Ιανουαρίου 2018 (Τριών Ιεραρχών)  
19 Φεβρουαρίου 2018 (Καθαρά Δευτέρα)  
25 Μαρτίου 2018 (Εθνική Επέτειος)  
01 Μαΐου 2018 (Εργατική Πρωτομαγιά)  
21 Μαΐου 2018 (Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα)  
28 Μαΐου 2018 (Αγίου Πνεύματος)

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2016-2017

#### Χειμερινό εξάμηνο

**Διδασκαλία:** Από 03/10/2016 έως και 20/01/2017

**Εξετάσεις:** Από 23/01/2017 έως και 10/02/2017

**Διακοπές Χριστουγέννων:** 24 Δεκεμβρίου 2016 έως και 06 Ιανουαρίου 2017

#### Εαρινό εξάμηνο

**Διδασκαλία:** Από 13/02/2017 έως και 02/06/2017

**Εξετάσεις:** Από 06/06/2017 έως και 23/06/2017

**Διακοπές Πάσχα:** 10 Απριλίου 2017 έως και 21 Απριλίου 2017

**Επαναληπτική εξεταστική περίοδος:** Από 04/09/2017 έως και 29/09/2017

#### **ΑΡΓΙΕΣ**

28 Οκτωβρίου 2016 (Εθνική Επέτειος)  
17 Νοεμβρίου 2016 (Επέτειος Πολυτεχνείου)  
12 Δεκεμβρίου 2016 (Αγ. Σπυρίδωνος, πολιούχου Κέρκυρας)  
30 Ιανουαρίου 2017 (Τριών Ιεραρχών)  
27 Φεβρουαρίου 2017 (Καθαρά Δευτέρα)  
25 Μαρτίου 2017 (Εθνική Επέτειος)  
01 Μαΐου 2017 (Εργατική Πρωτομαγιά)  
21 Μαΐου 2017 (Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα)  
05 Ιουνίου 2017 (Αγίου Πνεύματος)

## Αξιολόγηση

## Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης - Κέρκυρα, Φεβρουάριος 2014

Περιεχόμενο αρχείου στην αγγλική γλώσσα

Ενημέρωση: 07/05/2014 - Πρώτη δημοσίευση: 06/03/2014

Α.ΔΙ.Π. - Εκθέσεις Εξωτερικής Αξιολόγησης

## Αιθνή Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης

1. **Professor Emeritus, Rick M. Newton (Coordinator)**  
Kent State University, Kent, Ohio, USA
2. **Professor Diane Katsiaficas**  
University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota USA
3. **Professor Dimitrios Kozaris**  
Accademia di Belle Arti di Milano, Brera, Italy
4. **Professor Panayiotis Zaphiris**  
Cyprus University of Technology, Cyprus

Φωτογραφία από τη Μαριντίνα Σταυρουλάκη

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου οικοδομήθηκε εντυπωσιακά με τρόπο στρατηγικό. Δεν στοχεύει στο να ανταγωνιστεί άλλα πανεπιστημιακά τμήματα σε εθνικό επίπεδο αλλά, αντίθετα, να προσφέρει κάτι καινούργιο στον ελληνικό χώρο. Ο στενός εξειδικευμένος χώρος (niche) στον οποίο κινείται και ο οποίος συνδυάζει τέχνη και τεχνολογία με έντονη δημιουργική εστίαση στην ηχητική και εικαστική εκπαίδευση, στην καλλιτεχνική δημιουργία και στην έρευνα, δεν είναι απλά ξεχωριστός για τα δεδομένα της χώρας αλλά μοναδικός. Μέσα στις τωρινές συνθήκες αλλά και στις διαγραφόμενες προοπτικές δραστηρικής συρρίκνωσης της απασχόλησης στον δημόσιο τομέα, αυτό το Τμήμα χαράζει καινοτόμα μονοπάτια και δημιουργεί νέες ευκαιρίες απασχόλησης για τους σπουδαστές της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, επιτρέποντας στους απόφοιτους, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, όχι μόνο να ακολουθήσουν μεστές περιεχομένου σταδιοδρομίες αλλά και να έχουν σημαντική συμβολή στην οικονομία και στις πολιτισμικές, καλλιτεχνικές και τεχνολογικές κοινότητες ολόκληρης της χώρας. Πρόκειται για ένα πρωτοπόρο πρόγραμμα που στελεχώνεται από δημιουργικούς καλλιτέχνες και πνευματικούς δημιουργούς, τεχνολόγους και γνώστες του επιχειρείν. Το Τμήμα υλοποίησε το πρόγραμμά του σε σύντομο χρονικό διάστημα, αυξάνοντας μέσα σε 10 χρόνια τον αριθμό των πανεπιστημιακών πλήρους απασχόλησης από 4 σε 14 άτομα. Παρόλες τις οικονομικές δυσκολίες και τις θεσμικές αβεβαιότητες που περιβάλλουν όλα τα ιδρύματα της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αυτό το Τμήμα βρίσκεται σε θέση να προχωρήσει στα επόμενα βήματα της αναπτυξιακής του πορείας. Υπέβαλλε μία εξαιρετικά λεπτομερή και εμπεριστατωμένη Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης η οποία παρείχε μεγάλη βοήθεια στην συγγραφή της παρούσας έκθεσης από αυτή την Επιτροπή. Ιδιαίτερα ισχυρά σημεία περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Τα μέλη ΔΕΠ, για παράδειγμα τόσο οι καλλιτέχνες όσο και οι ερευνητές σε τεχνολογικά αντικείμενα, χαίρουν διεθνούς αναγνώρισης στους τομείς τους προσελκύνοντας σπουδαστές από ευρύ φάσμα τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.
- Τα μέλη ΔΕΠ είναι πρωτοπόροι της σκέψης οι οποίοι έχουν πλήρη κατανόηση της ανάγκης για συνύπαρξη ανάμεσα στην τέχνη και την τεχνολογία αλλά και περαιτέρω της ανάγκης για διάλογο και συνεργασία μεταξύ των δύο στο επίπεδο του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Τέτοιες καλλιτεχνικές και τεχνολογικές αλληλεπιδράσεις πρέπει να ενθαρρύνονται και να ενδυναμώνονται.
- Τα ποσοστά του Τμήματος σαν προορισμός πρώτης επιλογής για νεοεισαχθέντες προπτυχιακούς φοιτητές έχουν αυξηθεί με γοργούς ρυθμούς.
- Υποψήφιοι διδάκτορες εκδηλώνουν ενεργό ενδιαφέρον να έρθουν στην Κέρκυρα και να σπουδάσουν κάτω από την καθοδήγηση αυτών των συγκεκριμένων επιστημόνων/ερευνητών και καλλιτεχνών.
- Η ποιότητα του έργου των φοιτητών είναι εξαιρετική.
- Το Τμήμα συμβάλλει στην πνευματική και πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινωνίας με το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που οργανώνεται στην Κέρκυρα από το 2006.
- Απόφοιτοι του προπτυχιακού προγράμματος εκμεταλλεύονται πολλά υποσχόμενες ευκαιρίες απασχόλησης και σταδιοδρομίας στα αντικείμενα των σπουδών τους, κυρίως εκτός Ελλάδας. Όσοι δεν αναζητούν απασχόληση γίνονται δεκτοί σε μεταπτυχιακά προγράμματα στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη.
- Το Τμήμα επωφελείται από εξαιρετικό και αφοσιωμένο γραμματειακό προσωπικό.

- Το Τμήμα αποτελεί πρότυπο αποδοτικότητας στην χρήση έμψυχων υποδομών και οικονομικών πόρων.
- Το Τμήμα διατηρεί έναν ελκυστικό και ενημερωτικό ιστότοπο ο οποίος δημοσιοποιεί όλες τις δραστηριότητες και τα προγράμματα. Ο ιστότοπος απορροφά την ενέργεια του γνωστικού αντικείμενου και την μεταδίδει στο ακροατήριό του και στην αγορά.

Προσαρμοστικές ρυθμίσεις:

Επειδή το Τμήμα έχει καταφέρει τόσα πολλά με τόσα λίγα διαθέσιμα μέσα και σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, η Επιτροπή θεωρεί τα παρακάτω σημεία σαν ζητήματα «προσαρμοστικών ρυθμίσεων» και όχι «βελτιωτικών δράσεων». Καθώς το Τμήμα ατενίζει το μέλλον, η Επιτροπή συμβουλεύει τα ακόλουθα:

- Το Πανεπιστήμιο πρέπει να εξασφαλίσει τους απαραίτητους χώρους, πόρους για εξοπλισμό, νέες θέσεις ΔΕΠ και τουλάχιστον 3 τεχνικούς με κατάρτιση σε θέματα τεχνών (βλέπε προηγούμενες ενότητες).
- Να εξεταστεί η προοπτική να ενταχθούν πιο πολλά μαθήματα ενδιάμεσου επιπέδου τα οποία θα διευκολύνουν τους φοιτητές στην μετάβαση από τα εισαγωγικά στα εξειδικευμένα μαθήματα.
- Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατολισμού.
- Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα αυτή την στιγμή.
- Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών.
- Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων τα οποία φέρνουν κοντά ειδικούς που δραστηριοποιούνται σε άκρως εξειδικευμένες υποδιαιρέσεις γνωστικών αντικειμένων.
- Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος. Με το δεδομένο ότι φοιτητές καταλαμβάνουν ήδη θέσεις εργασίας στο εξωτερικό και παρουσιάζουν το έργο τους σε σημαντικά μέρη, το προσδοκώμενο όφελος από την εδραίωση ενός ευρέως διεθνούς δικτύου διδασκόντων και εργοδοτών είναι εξαιρετικά μεγάλο. Το σημείο εστίασης ενός τέτοιου συλλόγου θα πρέπει να βρίσκεται σε αντιστοιχία με το γνωστικό αντικείμενο και σε αντιδιαστολή με τους ευρύτερους στόχους και την αποστολή εξεύρεσης πόρων που χαρακτηρίζουν παρόμοιους συλλόγους σε ιδρυματικό επίπεδο. Με αυτό τον τρόπο το Τμήμα θα μπορέσει να βρεθεί σε μία ακόμα ισχυρότερη θέση έτσι ώστε να καταδείξει την αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων του αλλά και τις αυξανόμενες ανάγκες του σε μελλοντικές αξιολογήσεις και διαδικασίες πιστοποίησης.

**Δημοσίευμα στο esos.gr για την Αξιολόγηση του ΤΤΗΕ**



## Εργαστήρια

### 1. Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts

Διευθυντής: Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής  
Αναπληρωτής Διευθυντής: Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Επίκουρος Καθηγητής

Το εργαστήριο καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην ανάπτυξη της έρευνας των οπτικοακουστικών μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της μεθοδολογίας αυτής σε οτιδήποτε αφορά τη σύλληψη και την αντίληψη του -είτε καλλιτεχνικού, είτε επικοινωνιακού- αποτελέσματος της χρήσης σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων παραγωγής.

Το εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη των διδακτικών (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στο Άρθρο 1 της παρούσης.
2. Την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και τη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας.
3. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
4. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
5. Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών ή/και διεπιστημονικών εκδηλώσεων και την παραγωγή διεπιστημονικών ή/και καλλιτεχνικών δημοσιεύσεων και εκδηλώσεων με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων δημιουργών ή/και επιστημόνων,
6. Τη συνεισφορά στην προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και του Ιονίου Πανεπιστημίου,
7. Την παραγωγή γνώσης για την εξέλιξη της αισθητικής και της μεθοδολογίας, της τέχνης και της επικοινωνίας για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό
8. Το σχεδιασμό και τη δημιουργία εξελιγμένων μορφών έργων τέχνης και συστημάτων επικοινωνίας.
9. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (Α' 53) «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς».

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [inarts.eu](http://inarts.eu)

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών Ιούνιος 2015

Ενημέρωση: 09/03/2016 (.pdf - 343K)

### 2. Εργαστήριο Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων - ΕΠ.ΟΑ.ΣΗ

Διευθυντής: Θεόδωρος Βλάχος, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Αναπληρωτής Διευθυντής: Ανδρέας Φλώρος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αποστολή του Εργαστηρίου είναι η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και η υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα της θεωρητικής και εφαρμοσμένης επεξεργασίας ακουστικών σημάτων, εικόνων, εικονοσειρών και των συνδυασμών τους. Η αποστολή αυτή πραγματοποιείται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

Πιο συγκεκριμένα, το Εργαστήριο θα έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τ.Τ.Η.Ε., καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στη συνέχεια.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

Στο παραπάνω πλαίσιο, ο βασικός στόχος του Εργαστηρίου είναι η δημιουργία κρίσιμης και εστιασμένης μάζας ερευνητικών,

αναπτυξιακών και διδακτικών δραστηριοτήτων, η οποία θα τους προσδώσει ταυτότητα, ορατότητα και προστιθέμενη αξία, θα διαμορφώσει ευνοϊκές συνθήκες για προβολή και εξωστρέφεια και θα αξιοποιήσει ευκαιρίες για προσέλκυση ανθρώπινου δυναμικού και χρηματοδότησης.

Επιμέρους στόχοι που απορρέουν από τα προηγούμενα είναι οι ακόλουθοι:

- η ομαδοποίηση ήδη υφιστάμενων δραστηριοτήτων κάτω από μία ενιαία στέγη που διαθέτει κοινή επωνυμία και ομοιογενή ταυτότητα
- η διαμόρφωση και υποστήριξη νέων δραστηριοτήτων συναφών με τα γνωστικά αντικείμενα το Εργαστηρίου
- η δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών για την προσέλκυση ερευνητών και άλλου ανθρώπινου δυναμικού υψηλής ποιότητας και εμβέλειας
- η αξιοποίηση ευκαιριών για αυξημένη εξωστρέφεια, ανάπτυξη συνεργασιών, συμμετοχή σε ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα και χρηματοδότηση
- η γενικότερη προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τ.Τ.Η.Ε.

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [epoasi.eu](http://epoasi.eu)

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων Ιούνιος 2015

Ενημέρωση: 09/03/2016 (.pdf - 343K)

### 3. Εργαστήριο Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες - PEARL

Διευθυντής: Ιωάννης Ζάννος, Καθηγητής

Αναπληρωτής Διευθυντής: Απόστολος Λουφόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Το Εργαστήριο «Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες» υπό τον διακριτικό τίτλο «PEARL» (Performative Environments in the Arts Research Lab) καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και την υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα των εφαρμογών της ψηφιακής τεχνολογίας άντλησης και διαχείρισης πληροφορίας στο περιβάλλον για χρήση σε παραστατικές τέχνες αφενός, και για διαδραστικά περιβάλλοντα ψυχαγωγί-ας ή νοήμονα περιβάλλοντα (intelligent environments) με αναφορά στον πολιτισμό γενικότερα αφετέρου. Ο σκοπός αυτός πραγματώνεται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία, την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες Απρίλιος 2017

Ενημέρωση: 30/05/2017 (.pdf - 168K)

## Καθηγητές και Λέκτορες

## Κανελλόπουλος Νικόλαος Γρηγόριος

Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή»

**Αντικείμενο:** Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής

**Βαθμίδα:** Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 1046/30-12-2009, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87717

**FAX:** 26610-48491

**Email:** kane@ionio.gr



## Σπουδές/Εκπαίδευση:

- 1982 : **Ph.D.** : Electrical Engineering & Computer Science, University of Newcastle-upon-Tyne
- 1978 : **M.Sc** (by research) : Electrical Engineering & Computer Science, University of Newcastle-upon-Tyne
- 1976 : **B.Sc.** (honours) : Electrical Engineering & Computer Science, University of Newcastle-upon-Tyne

## Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Εφαρμογή πρωτοποριακών τεχνολογιών στην αρχιτεκτονική υπολογιστικών και περιφερειακών συστημάτων
- Εφαρμογή Πληροφορικής στην Δημόσια / Ιδιωτική Διοίκηση με έμφαση στην Κοινωνία της Πληροφορίας
- Εκπόνηση μελετών τεχνολογικής και επιχειρησιακής αναδιοργάνωσης φορέων και ανασχεδιασμού υπηρεσιών
- Εφαρμογή της Πληροφορικής και της Ψηφιακής Τεχνολογίας στην Τέχνη με έμφαση στα διαδραστικά πολυμεσικά συστήματα

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:

- Αλληλεπίδραση και Διεπαφές Υπολογιστικής Φυσικής
- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I
- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II
- Επιχειρηματικότητα και Τέχνη
- Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Συστημάτων
- Σχεδιασμός - Οργάνωση Οπτικοακουστικών Έργων
- Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων

## Ακαδημαϊκές Θέσεις:

- 2015-σήμερα: **Διευθυντής** Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή»
- 2016-2017: **Αναπληρωτής Πρόεδρος**, Συμβούλιο Ιδρύματος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2013-2017: **Μέλος, Συμβούλιο Ιδρύματος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**
- 2010-σήμερα: **Καθηγητής (ΦΕΚ διορισμού: 1046/30-12-2009,τ.Γ')**, «Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής», Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 11/2007-1/2010: **Μέλος ΔΕΠ**, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 10/2007- 2012: **Πρόεδρος**, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 1/2005-10/2007: **Αναπληρωτής Πρόεδρος**, Τμήμα Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 7/2004-10/2007: **Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Αρχειονομίας - Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 6/2003-7/2004: **Μέλος ΔΕΠ**, Τμήμα Αρχειονομίας - Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2000-2002: **Πρόεδρος**, Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Ίδρυμα Ανώτερης Εκπαίδευσης το οποίο υπάγεται στο Υπ. Πολιτισμού
- 1987-5/2003: **Μέλος ΔΕΠ**, Τμήμα Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής (Τομέας Αρχιτεκτονικής & Υλικού), Πανεπιστήμιο Πατρών
- 1980-1983: **Βοηθός Καθηγητή**, University of Newcastle-upon-Tyne

## Επαγγελματική εμπειρία:

- 1998-2010: **Διευθυντής**, Τομέας «Χρηματιστηριακών Εφαρμογών & Υπηρεσιών», Ερευνητικό Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών (EA-ITY)
- 1996-2009: **Υπεύθυνος Γραφείου Αθήνας**, Ερευνητικό Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών (EA-ITY)
- 1996-2007: **Επιστημονικός Υπεύθυνος**, Ερευνητική Μονάδα 4, «Αρχιτεκτονική Υπολογιστών & Επικοινωνιακών Συστημάτων», ΙΤΥ
- 1987-1996: **Προϊστάμενος**, Τομέας Ψηφιακών Συστημάτων, ΙΤΥ
- 1986-1987: **Προϊστάμενος**, Εργαστήριο Ψηφιακών Συστημάτων, ΙΤΥ
- 1985-1986: **Τεχνικός Διευθυντής Ε&Α**, ΕρευνΑνάπτυξη ΑΕ
- 1983-1984: **R&D Manager**, Panorama Office Systems Ltd, UK
- 1978-1979: **Ερευνητής**, International Computers Ltd Research Center, Manchester, UK
- 1977-1978: **Ερευνητής**, "Digital Systems Laboratory" (DSL), Electrical Engineering & Computer Science Dept., University of Newcastle-upon-Tyne

## Ζάννος Ιωάννης

Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

**Αντικείμενο:** Μουσική Πληροφορική**Βαθμίδα:** Καθηγητής**ΦΕΚ Διορισμού:** 1750/24-12-2014, τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 26610-87720**FAX:** 26610-48491**Email:** iani@ionio.gr**Πρωσοπική σελίδα:** <http://earlab.org/>**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Hon. B.Sc. Μουσικής, The City University, London (H.B.), (Σύνθεση) (1981)
- M.A. Μουσικολογίας, Hamburg University (Γερμανία) (1985)
- Ph.D. Μουσικολογίας, Hamburg University (Γερμανία) (1989)
- Dr.Eng. Πληροφορικής, The University of Tokyo (Ιαπωνία) (1993)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Διαδραστικές Τέχνες
- Συστήματα προγραμματισμού για μουσική σύνθεση σε πραγματικό χρόνο
- Sound art και διαδραστικές εγκαταστάσεις
- Διαδικτυακά συστήματα οπτικοακουστικών τεχνών

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Τεχνολογία του Ήχου
- Διαδραστικά συστήματα ήχου
- Μουσική Πληροφορική
- Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου
- Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 1993-2001 Διευθυντής Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, Γερμανία).
- 2001-2004 Διευθυντής Έρευνας στο Κέντρο Έρευνας Τεχνολογίας Ηλεκτρονικής Τέχνης (Center for Research in Electronic Art Technology, CREATE), University of California at Santa Barbara, Η.Π.Α.
- 2004-2007 Διδάσκων Π.Δ. 407 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.



## Φλώρος Ανδρέας

Κοσμήτορας της Σχολής Μουσικής &amp; Οπτικοακουστικών Τεχνών

**Αντικείμενο:** Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής**ΦΕΚ Διορισμού:** 107/24-02-2015, τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 26610-87725**Email:** floros@ionio.gr**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~floros/>**Ώρες Γραφείου:** Πέμπτη 09:00 – 11:00

## Σπουδές/Εκπαίδευση:

- **Δίπλωμα** Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών (1996)
- **Διδακτορικό Δίπλωμα** Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών (2001)

## Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Ηχητικά παιχνίδια (audio games) και ηχητικές διεπαφές (auditory interfaces)
- Ηχητική επαυξημένη / μεικτή πραγματικότητα
- Αυτοματοποιημένη / έξυπνη σύνθεση ήχου και μουσικής
- Ανάλυση, επεξεργασία και μετατροπή ψηφιακών ηχητικών σημάτων
- Εξόρυξη πληροφορίας από ηχητικά σήματα
- Έξυπνα ψηφιακά ηχητικά εφέ (iDAFx)
- Ηχητική αναπαράσταση πληροφορίας
- Συναισθηματική ακουστική οικολογία
- Τρισδιάστατη ηχητική αναπαραγωγή και εμπύθιση

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:

- Ακουστική και ψυχοακουστική
- Τεχνολογία Ήχου
- Ψηφιακή επεξεργασία ήχου
- Ηλεκτροακουστική και Ακουστική Χώρων
- Προηγμένες τεχνικές επεξεργασίας ήχου

## Ακαδημαϊκές θέσεις:

- 2015 - σήμερα: **Αναπληρωτής Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2013 - 2015: **Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2009 - 2013: **Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2007 - 2009: **Διδάσκων Π.Δ. 407/80**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005 - 2007: **Διδάσκων Π.Δ. 407/80**, Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005 - 2009: **Διδάσκων** του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου"

## Επαγγελματική εμπειρία:

- 2001 - 2005: **Senior System Engineer**, ATMEL Corp.

## Βλάχος Θεόδωρος

**Αντικείμενο:** Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 640/17-08-2007, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87729

**FAX:** 26610-48491

**Email:** t.vlachos@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~t.vlachos>

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού Π. Πατρών (1985)
- Master of Science, U. Maryland, College Park (1986)
- Ph.D. Imperial College, London (1993)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ανάλυση και ψηφιακή επεξεργασία εικόνων και εικονοσειρών
- Κωδικοποίηση/συμπίεση εικόνων και εικονοσειρών
- Ψηφιακή αποκατάσταση αρχειοθετημένου οπτικοακουστικού υλικού
- Ποιοτική αξιολόγηση εικόνων και εικονοσειρών

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στον προγραμματισμό I
- Εισαγωγή στον προγραμματισμό II
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας I
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας II

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 1985-1987 Research Assistant, Institute for Systems Research & U. Maryland, College Park.
- 1990-1992 European Commission Research Fellow, Imperial College, London.
- 1992-1993 EPSRC Research Fellow, Imperial College, London.
- 1993-1997 Research Engineer, BBC Research Department, Kingswood Warren.
- 1997-2004 Lecturer in Multimedia Signal Processing, U. Surrey
- 2004-2006 Senior Lecturer in Multimedia Signal Processing, U. Surrey
- 2006-2008 Reader in Multimedia Signal Processing, U. Surrey

## Δεληγιάννης Ιωάννης

**Αντικείμενο:** Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 795/26-08-2016, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87723

**Email:** yiannis@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~yiannis/>



## Σπουδές/Εκπαίδευση

- 1998-2002: Ph.D: Interactive Multimedia for Science and Rheology, Computer Science Department, University of Wales, UK.
- 1994-1997: BSc in Computer Science, Computer Science Department, University of Wales, UK.

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Διαδραστικά Πολυμέσα
- Παραγωγή Πολυμέσων, Εφαρμογές Διαδραστικής Διαδικτυακής Τηλεόρασης
- Πειραματικά Πολυμέσα, Εφαρμογές στην Τέχνη και την Εκπαίδευση
- Εκπαιδευτικά Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων
- Διαδραστικά Παιχνίδια

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων

- Διαδραστικά Πολυμέσα I
- Διαδραστικά Πολυμέσα II
- Εφαρμοσμένα Πολυμέσα
- Πειραματικά Πολυμέσα
- Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας
- Επιχειρηματικότητα και Τέχνη

## Αναλυτική Κατάσταση Δημοσιεύσεων

<http://users.ionio.gr/~yiannis/research>

## Επαγγελματική Εμπειρία

- 2011-σήμερα: Διδάσκων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών "**Ιστορική έρευνα Διδακτική & Νέες Τεχνολογίες**"
- 2010 Ιούνιος: Διορισμός στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας (**διδασκαλία, έρευνα, υλοποίηση εργαστηρίου τηλεοπτικής παραγωγής imediaTV και διοικητικό έργο**)
- 2006-2010: **Διδασκαλία και έρευνα** στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2004-2006: **Διδασκαλία και έρευνα** στα Τμήματα: Τεχνών Ήχου & Εικόνας / Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2003-2004: Εκπλήρωση Στρατιωτικών Υποχρεώσεων
- 2002-2003: **Research and Teaching Assistant**, Computer Science Department, University of Wales, UK
- 1998-2002: **Διδασκαλία μαθημάτων** στο Τμήμα Πληροφορικής, University of Wales, Swansea: Scientific Modelling and Simulation, Numerical Algorithms and Computation. Παραγωγές:
  - [CD-01] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Introduction to Non-Newtonian Fluids MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), PAL/SECAM/NTSC Tape, WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2001.
  - [CD-02] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **History of Rheology MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), WWW, PAL/SECAM/NTSC Tape, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
  - [CD-03] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Reverse-Roller Coating MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
  - [CD-04] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Dough-Kneading MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (MAC), WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
  - [CD-05] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Contraction-Flows MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων

- (PC/MAC), WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
- [CD-06] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Non-Newtonian Fluids MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), PAL/SECAM/NTSC Tape, WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2003.
  - [CD-07] **Verenikis En-Komion WWW-MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), WWW, ανάπτυξη σε συνεργασία με τον κ. Ανδρέα Γεωργιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2004.
  - [CD-12] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Boger Fluids MMS**, Σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2005.
  - [CD-13] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, Extravagant Effects MMS, Σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), PAL/SECAM/NTSC Tape, WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2005.

## Ζήβας Αντώνης

**Αντικείμενο:** Πρακτική και Θεωρία της Φωτογραφίας

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 777/22-08-2016, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87722

**Email:** azivas@ionio.gr

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Αρχιτέκτων ΕΜΠ
- Μα Αποκατάστασης Μνημείων Πανεπιστήμιο Ρώμης Ι
- Μα Φωτογραφίας Purdue Univ.
- PhD Πανεπιστήμιο Ρώμης Ι

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας
- Διδακτική της φωτογραφίας
- Διάσωση φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στην φωτογραφία
- Φωτογραφία Ι
- Φωτογραφία ΙΙ
- Επαγγελματική φωτογραφία Ι
- Επαγγελματική φωτογραφία ΙΙ



## Λέκκας Μάρκος

**Αντικείμενο:** Μουσική Θεωρία και Ανάλυση

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 213/13-03-2015, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87721

**FAX:** 26610-48491

**Email:** mlekkas@ionio.gr

**Ώρες Γραφείου:** Συναντήσεις με τους φοιτητές γίνονται σε συνεννόηση μαζί τους.

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- BFA in Music, York University
- (Mus M) Master's (Σύνθεση), University of Toronto
- (Mus Doc) Διδακτορικό (Σύνθεση), University of Toronto
- Έχει γράψει κυρίως μουσική δωματίου, ηλεκτρονική μουσική, μουσική για ορχήστρα και μουσική για το θέατρο.
- Έχει ασχοληθεί με αναλύσεις έργων κυρίως Berg, Brahms, Schoenberg, J.S. Bach κ.α.

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στη Μουσική
- Μουσική Ανθολογία
- Μουσική Μορφολογία
- Τάσεις στη Μουσική
- Μουσική Θεωρία & Ανάλυση
- Ηχητική Επεξεργασία
- Ηλεκτρονική Μουσική
- Ηχητική Επένδυση Εικόνας

## Ονοράτου Νταλίλα

**Αντικείμενο:** Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας

**Βαθμίδα:** Επίκουρη Καθηγήτρια

**ΦΕΚ Διορισμού:** 213/13-03-2015, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87724

**FAX:** 26610-87866

**Email:** honorato@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://ionio.academia.edu/DalilaHonorato>

**Ώρες Γραφείου:** Τρίτη 16:00-18:00

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- **Πτυχίο Κοινωνικής Επικοινωνίας**, Πολυτεχνείου της Λισαβόνας, Ανώτατο Ινστιτούτο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (1996)
- **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών** Ειδίκευσης στην Επικοινωνία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (1999)
- **Διδακτορικό**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (2004)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Φιλοσοφία της Επικοινωνίας
- Αισθητική των Ψηφιακών Μέσων
- Θεωρίες της Συνείδησης
- Σημειολογία των Διαδραστικών Μέσων

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων I & II
- Θεωρία της Επικοινωνίας I & II
- Σημειολογία των Πολυμέσων I & II
- Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων (Μεταπτυχιακό ΠΣ)

**Ακαδημαϊκές Θέσεις:**

- 2005-2009: **Διδάσκουσα Π.Δ. 407** στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2006-2008: **Διδάσκουσα Π.Δ. 407** στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

## Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας

**Αντικείμενο:** Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)  
**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 107/24-02-2015, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 26610-87729  
**FAX:** 26610-48491  
**Email:** agiannak@ionio.gr  
**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~agiannak/>  
**Ώρες Γραφείου:** Θα ανακοινωθούν. Προσωρινά κατόπιν συνεννόησης.



## Σπουδές/Εκπαίδευση

- Διδακτορικό, Επικοινωνία και ΜΜΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Master of Science in Logic, Institute for Logic, Language & Computation του Πανεπιστημίου του Amsterdam
- Master of Arts στην Επικοινωνία, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
- Πτυχίο Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
- Πτυχίο Οικονομικών, Σχολή Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αθηνών

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Αρχιτεκτονική της Πληροφορίας
- Επιστήμη και Τεχνολογίες του Παγκόσμιου Ιστού
- Ψηφιακή Οικονομία
- Σημασιολογικός Ιστός
- Ευχρηστία και Προσβασιμότητα στο Διαδίκτυο
- Επικοινωνία Ανθρώπου - Μηχανής

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων

- Διαδικτυακή Επικοινωνία
- Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων
- Διάδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή
- Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου
- Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Έργων

## Ακαδημαϊκές Θέσεις:

- 2015 - : Επίκουρος Καθηγητής με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2010 - 2015: Λέκτορας με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (New Media Studies), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2009 - 2010: Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (New Media Studies), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2006-2010: Διδάσκων στη βαθμίδα του Λέκτορα στο ΠΜΣ Δυνητικές Κοινότητες: Κοινωνιο-Ψυχολογικές Προσεγγίσεις και Τεχνικές Εφαρμογές, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- 2006 - 2007: Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα με αντικείμενο Προγραμματισμός Ιστοσελίδων - Web Design, Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τηλεπικοινωνιών, Σχολή Θετικών Επιστημών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

## Επαγγελματική Εμπειρία

Συνεχής επαγγελματική εμπειρία από το 1982 στον ευρύτερο χώρο της επικοινωνίας (media και διαφήμιση ως στέλεχος επιχειρήσεων και ελεύθερος επαγγελματίας) και ιδιαίτερα μετά το 1996 στον τομέα της επικοινωνίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών (Computer Mediated Communication) με εξειδίκευση στην ανάπτυξη και διαχείριση εφαρμογών στον Παγκόσμιο Ιστό.

## Λουφόπουλος Απόστολος

**Αντικείμενο:** Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 820/30-06-2014, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87719

**Email:** loufopoulos@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://apostolosloufopoulos.wordpress.com>

**Σπουδές/Εκπαίδευση**

- Πτυχίο Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Ph.D. in Music - electroacoustic composition, City University, London, Music Department.

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ηλεκτροακουστική μουσική
- Ηχοτοπία - φυσικό περιβάλλον
- Ηχητικές εγκαταστάσεις
- Ηχητικός σχεδιασμός για ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα - περιβάλλοντα εμπύθισης

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Ηχητικός Σχεδιασμός
- Τέχνη Ήχου 1
- Τέχνη Ήχου 2
- Ηλεκτρονική Μουσική
- Ηχητικά Περιβάλλοντα
- Ακουστική και Ψυχοακουστική (συνεργασία με Α. Φλώρο)
- Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα (συνεργασία με Ι. Ζάννο)

**Ακαδημαϊκές θέσεις:**

- 2014-Σήμερα Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2006-2014 Επιστημονικός συνεργάτης, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων
- 2005-2005 Εργαστηριακός συνεργάτης, Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου

**Επαγγελματική Εμπειρία:**

- 1999-2014 Συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ/συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής και σύγχρονης Τέχνης.
- 2002-2012 Δέκα διεθνείς διακρίσεις σύνθεσης στους διαγωνισμούς ARS ELECTRONICA, Bourges, Metamorphoses, Scrimed, Δ. Δραγατάκης, Musica Nova, Franco Evangelisti.
- 2002-2014 Δισκογράφηση 7 έργων σε CD και ψηφιακές εκδόσεις (Musiques & Recherches, INA-GRM, Ionian University, Touch Records), έκδοση 4 έργων σε παρτιτούρα (Zerboni-It., Forton Music-UK.)
- 2006-2014 Συμμετοχή ως μεταδιδασκτορικός ερευνητής σε εθνικά ερευνητικά έργα για το περιβάλλον, την ηχητική τέχνη και την εκπαίδευση.
- 2013-Σήμερα Μουσικός παραγωγός/ενορχηστρωτής (RED Productions)
- 1999-Σήμερα Συμμετοχή ως μουσικός σε συναυλίες-εκπομπές διαφόρων ειδών μουσικής

## Παναγόπουλος Μιχάλης

**Αντικείμενο:** Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

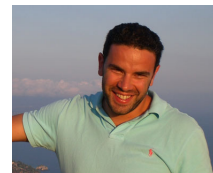
**ΦΕΚ Διορισμού:** 755/10-08-2016 τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87726

**Email:** mpanagor@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~mpanagor/>

**Ώρες Γραφείου:** Κάθε Πέμπτη 11:00-13:00 (Ανάκτορα)

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - **Διδακτορική Διατριβή**, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών
- ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - **Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Μηχανικού Υπολογιστών**
- Λεόντειο Λύκειο - **Απολυτήριο Λυκείου**

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Εφαρμογές Πληροφορικής στην Αρχαιολογία, στις Τέχνες και στον Πολιτισμό
- Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνων και Ήχου
- Αναγνώριση Προτύπων
- Όραση Υπολογιστών
- Τεχνητή Νοημοσύνη

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I
- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II
- Μαθηματικά & Τέχνη
- Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία
- Τεχνητή Νοημοσύνη
- Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων

**Ακαδημαϊκές θέσεις:**

- Οκτώβριος 2008 - Δεκέμβριος 2012: **Π.Δ 407/80, Βαθμίδα Λέκτορα**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Φεβρουάριος 2004 - Ιούνιος 2008: **Επικουρική διδασκαλία**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών, Διδασκαλία των μαθημάτων: Λογική Σχεδίαση Ψηφιακών Συστημάτων, Εργαστήριο Ψηφιακών Συστημάτων, Αλγόριθμοι Ψηφιακής Επεξεργασίας Σημάτων και Εφαρμογές
- Επικουρική διδασκαλία**, Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- Φεβρουάριος 2004 - Ιούνιος 2008, **Ανάπτυξη Εφαρμογών Πληροφορικής**
- Οκτώβριος 2007 - Ιούνιος 2008, ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΡΕΜΠΑΜΠΗ, Αθήνα, Ελλάδα, διδασκαλία του μαθήματος *Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον*
- Οκτώβριος 2007 - Ιούνιος 2008, ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ QUANTUM, Αθήνα, Ελλάδα διδασκαλία του μαθήματος *Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον*
- Οκτώβριος 2004 - Ιούνιος 2006, Οκτώβριος 2012 - Ιούνιος 2013, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.) ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ Αθήνα, Ελλάδα, **Αυτοδύναμη διδασκαλία** των μαθημάτων: Χρήση Η/Υ, Λειτουργικά Περιβάλλοντα, Αυτοματισμοί Εγκαταστάσεων, Μικροεπεξεργαστές (Εργαστήριο-Θεωρία), Επεξεργασία 3D Animation, Λειτουργικό Σύστημα UNIX, Βάσεις Δεδομένων, Δομές Δεδομένων



## Βαλιανάτος Θωμάς

**Αντικείμενο:** Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική  
**Βαθμίδα:** Λέκτορας  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 806/26-06-2014, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 26610-87722  
**Email:** valianatos@ionio.gr



## Σπουδές/Εκπαίδευση

- 2007-2009: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Πτυχίο Διδακτικής της Τέχνης.
- 2004-2006: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ. Μεταπτυχιακό δίπλωμα πάνω στις Ψηφιακές Τέχνες.
- 1997-2003: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Πτυχίο Ζωγραφικής. ΣΤ΄ Εργαστήριο.

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Στατική και Κινούμενη Συνθετική Εικόνα.
- Εμπύχωση Τρισδιάστατων και Δυσδιάστατων Γραφικών.
- Τρισδιάστατες Διαδραστικές Εφαρμογές.
- Διαδραστικός Κινηματογράφος και Υπέρ Αφηγήσεις.

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων

- Εμπύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων.
- Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες.
- Ψηφιακές-Εικαστικές Τέχνες.
- Αφηγηματική Δομή Πολυμέσων.

## Ακαδημαϊκές Θέσεις

- Διδάσκων Π.Δ. 407 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου



## Μέρος 2: Πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα σπουδών



## Γενικές Αρχές

### Σπουδές

Βασική αρχή της οργάνωσης των σπουδών στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποτελεί η αντιμετώπιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας ως μιας διαδικασίας που διαρκώς εξελίσσεται και επαναπροσδιορίζεται. Έτσι, από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 εφαρμόζεται ένα νέο πρόγραμμα σπουδών που υλοποιεί, μεταξύ άλλων, το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 (2)).

### Παρουσίαση Συστήματος Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS),

**N. Γ. Κανελλόπουλος** (μορφή αρχείου .pdf)

### Χαρακτηριστικά

Τα χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών, στο οποίο δίνεται έμφαση στην παροχή γενικών ακαδημαϊκών και ειδικών θεματικών γνώσεων, ορίζονται ως εξής:

- α) εφαρμογή του συστήματος ECTS, όπου
  - 1 ECTS = 30 ώρες φόρτου εργασίας φοιτητή ανά εβδομάδα:
  - ελάχιστος αριθμός ECTS ανά έτος = 60
  - ελάχιστος αριθμός ECTS για απόκτηση Πτυχίου 1ου κύκλου = 300
- β) γενικές ακαδημαϊκές γνώσεις, που παρέχονται μέσω υποχρεωτικών μαθημάτων,
- γ) δυνατότητα επιλογής κατεύθυνσης, που παρέχονται μέσω μαθημάτων επιλογής,
- δ) συνοχή γνώσης, που εξασφαλίζεται μέσω των προαπαιτούμενων μαθημάτων.

Στους επιμέρους στόχους του προγράμματος σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, η εξοικείωση με τα κινήματα του εικοστού αιώνα και τις σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, η σύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στις τεχνολογίες νέων μέσων, γενικότερα, και ιδιαίτερα η πλήρης ανάπτυξη των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα έκφρασης.

Το πρόγραμμα σπουδών καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων της εικόνας και του ήχου προσφέροντας ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο και συνδυάζει τη μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης με τη διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των νέων μέσων και τεχνολογιών. Η οικειοποίηση της γλώσσας της οπτικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, και η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων, αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.

### Μαθησιακοί στόχοι

Σύμφωνα με την 'Συνθήκη της Bologna' οι μαθησιακοί στόχοι του προπτυχιακού κύκλου σπουδών έχουν ως εξής:

Με την ολοκλήρωση των προπτυχιακών σπουδών οι φοιτητές κατέχουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες έτσι ώστε να λειτουργήσουν ως επαγγελματίες στον δημιουργικό ή εφαρμοσμένο τομέα της τέχνης, καθοδηγούμενοι από έμπειρους επαγγελματίες του χώρου.

## Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

### Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2016-2017 [B]

(Ενημέρωση: 18/01/2017 - Αρχείο .pdf 53,4 Kb)

### Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2016-2017 [B]

(Ενημέρωση: 18/01/2017 - Αρχείο .pdf 138 Kb)

-Προγράμματα προηγούμενων ετών είναι διαθέσιμα στο τέλος της σελίδας-

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τη Συνθήκη της Bologna και υιοθετεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συνσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer Units - ECTS).

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων της εικόνας και του ήχου προσφέροντας ένα ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο. Συνδυάζει την μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης με την διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των νέων μέσων. Η οικειοποίηση της γλώσσας της οπτικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών, οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων, αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Στους επιμέρους στόχους του προγράμματος σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, η εξοικείωση με τα κινήματα του εικοστού αιώνα και τις σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, η σύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στις τεχνολογίες νέων μέσων και ιδιαίτερα η πλήρης ανάπτυξη των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα στην Τέχνη.

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στηρίζεται στο τρίπτυχο:

### Θεωρία + Τεχνολογία + Τέχνη

Η οργανωτική δομή του Προγράμματος Σπουδών παρουσιάζεται στο παρακάτω διάγραμμα και έχει τρεις Θεματικούς Τομείς, δύο οριζόντιους (Θεωρία, Τεχνολογία) και έναν κάθετο (Τέχνη), ο οποίος έχει τρεις άτυπες κατευθύνσεις (Ήχου, Εικόνας, Ήχου & Εικόνας).

Ο Θεωρητικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την ιστορία και την θεωρία των οπτικοακουστικών τεχνών, την φιλοσοφία της επικοινωνίας και την σημειολογία των μέσων, την παιδαγωγική των οπτικοακουστικών μέσων, την πολιτιστική διαχείριση, καθώς και μαθηματικά και εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία.

Ο Τεχνολογικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία των οπτικοακουστικών μέσων, την Πληροφορική και τις εφαρμογές της.

Ο κάθετος Θεματικός Τομέας του προγράμματος σπουδών, αυτός της Τέχνης, συμπεριλαμβάνει δημιουργικά μαθήματα, όπως π.χ. Επαγγελματική Φωτογραφία, Ηλεκτρονική Μουσική, Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες, Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας, Διαδραστικά Συστήματα Ήχου και Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα, Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα, Τέχνη Ήχου και Τέχνη Διαδικτύου, Εμπύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων, Εικονογράφηση του Κόμικ, Βίντεο Τέχνη κ.λπ.

Τα περισσότερα μαθήματα του Θεματικού Τομέα της Τέχνης είναι επιλογής (ειδικά στα προχωρημένα εξάμηνα σπουδών). Παράλληλα, δίνεται η δυνατότητα δήλωσης μαθημάτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και των υπόλοιπων Τμημάτων των Σχολών του Ιονίου Πανεπιστημίου, μέσω των FRE μαθημάτων. Αυτά τα χαρακτηριστικά καθιστούν το πρόγραμμα σπουδών εξαιρετικά καινοτόμο καθώς παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν δυναμικά μία εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία, αν και άτυπη, ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις.

Το πρόγραμμα σπουδών επιπλέον περιλαμβάνει και μια σειρά μαθημάτων παιδαγωγικής / διδακτικής κατεύθυνσης. Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών οδηγεί στην λήψη πιστοποίησης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας. Σημειώνεται ότι το Τμήμα έχει ήδη αιτηθεί την πιστοποίηση αυτή από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και αναμένεται η έκδοση της σχετικής υπουργικής απόφασης για την έναρξη της χορήγησης της ανωτέρω πιστοποίησης.

Κατά το τελευταίο (10ο) εξάμηνο Σπουδών, οι φοιτητές εκπονούν την Πτυχιακή τους Εργασία. Παράλληλα, κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (πρακτικές και θεωρητικές), παρουσιάζουν εργασίες τους σε

εκθέσεις και εκδηλώσεις σε πραγματικούς χώρους ή στο διαδίκτυο. Επίσης, μέρος του Προγράμματος Σπουδών αποτελούν οι ημερίδες, το ετήσιο φεστιβάλ, το πρόγραμμα ομιλιών και σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων έρχονται οι φοιτητές σε επαφή με προσωπικότητες της τέχνης και της επιστήμης, καθώς και οι εκπαιδευτικές εκδρομές/επισκέψεις σε καλλιτεχνικούς χώρους και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η διδακτική δραστηριότητα υποβοηθείται και συμπληρώνεται μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης e-class του Ιονίου Πανεπιστημίου, αξιοποιώντας πλήρως τις δυνατότητές της και προσφέροντας ένα ισχυρό μέσο ανταλλαγής πληροφορίας και επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων και των φοιτητών.

## Συνημμένα αρχεία προηγούμενων ετών:

- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2016-2017 [Α]** - Αρχείο .pdf 55,2 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2016-2017 [Α]** - Αρχείο .pdf 58,9 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2015-2016** - Αρχείο .pdf 486 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2015-2016** - Αρχείο .pdf 146 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2014-2015** - Αρχείο .pdf 396 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2014-2015** - Αρχείο .pdf 51,5 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος Σπουδών 2014-2015** - Αρχείο .pdf 120 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2013-2014** - Αρχείο .pdf 504 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2013-2014** - Αρχείο .pdf 197 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος Σπουδών 2013-2014** - Αρχείο .pdf 105 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2012-2013** - Αρχείο .pdf 243 Kb
- **Αλλαγές ενδεικτικού προγράμματος Σπουδών 2012-2013** - Αρχείο .pdf 53 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος Σπουδών 2012-2013** - Αρχείο .pdf 362 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2011-2012** - Αρχείο .pdf 91 Kb
- **Αλλαγές ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2011-2012** - Αρχείο .pdf 44 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2011 - 2012** - Αρχείο .pdf 95 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2010-2011** - Αρχείο .xls 72 Kb
- **Αλλαγές ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2010-2011** - Αρχείο .pdf 51 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2010 - 2011** - Αρχείο .pdf 119 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010** - Αρχείο .pdf 152 Kb
- **Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010 - Διευκρινήσεις** - Αρχείο .pdf 72 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2008-2009** - Αρχείο .pdf 154 Kb



## Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος

### ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τελευταία ενημέρωση 19/10/2015 (.pdf - 404Kb)

- Διατάξεις προηγούμενων ετών είναι διαθέσιμες στο τέλος της σελίδας -

Σύμφωνα με τον Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α'):

#### α) άρθρο 30, εδάφιο β παρ. 2:

Κάθε ακαδημαϊκό έτος περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες.

#### β) άρθρο 33,

**παρ. 2:** Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του κοσμήτορα.

**παρ. 11:** Μετά το πέρας της περιόδου κανονικής φοίτησης, που ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκών για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα, οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.

**παρ. 12:** Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων.

Η Υπουργική Απόφαση Αριθμ. Φ5/89656/Β3 (2) (ΦΕΚ 1466/13-8-2007, τ. Β') «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» εξηγεί το σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων (ECTS), καθώς και την εφαρμογή του στον σχεδιασμό του Προγράμματος Σπουδών.

#### 1. Ισχύς Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών - Εξαιρέσεις:

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών (βλ. Παράρτημα) ισχύει για όλους τους φοιτητές / τριες, ανεξαρτήτως από την ημερομηνία εγγραφής τους στο Τμήμα. Όλες οι καρτέλες προόδου των φοιτητών θα ενημερωθούν με το νέο ΠΣ. Εξαιρέση αποτελούν: Για μαθήματα που έχουν ήδη εξεταστεί με επιτυχία τα στοιχεία τους παραμένουν ως έχουν στην καρτέλα προόδου φοιτητών.

Για μαθήματα που δεν έχουν εξεταστεί με επιτυχία ισχύουν τα εξής:

1. Αν ένα Υποχρεωτικό (Υ) μάθημα **αλλάξει** σε μάθημα Επιλογής (Ε), τότε αλλάζει στην καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.
2. Αν ένα μάθημα Επιλογής **αλλάξει** σε μάθημα Υποχρεωτικό, τότε παραμένει ως μάθημα Επιλογής στην καρτέλα προόδου φοιτητών που φοιτούν σε μεγαλύτερο εξάμηνο και δεν το έχουν περάσει.
3. Αν ένα μάθημα (Υ ή Ε) **καταργηθεί**, τότε αφαιρείται από την καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.
4. Αν ένα μάθημα (Υ ή Ε) **αλλάξει** εξάμηνο, τότε αλλάζει και στην καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.

#### 2. Προτεινόμενα-Προαπαιτούμενα Μαθήματα:

Ένα μάθημα (ή περισσότερα) μπορεί να ορισθεί σε κάποιο άλλο μάθημα ως **Προτεινόμενο** (ο κωδικός του εμφανίζεται εντός παρενθέσεων στο αρχείο του Προγράμματος Σπουδών), ή ως **Προαπαιτούμενο** (ο κωδικός του εμφανίζεται χωρίς παρενθέσεις). Στη δεύτερη περίπτωση, ένα νέο προαπαιτούμενο μάθημα ορίζεται προσωρινά κατά το πρώτο ακαδημαϊκό έτος εφαρμογής του ως προτεινόμενο και στο δεύτερο ακαδημαϊκό έτος μετατρέπεται κανονικά σε προαπαιτούμενο.

**Σημείωση 1:** Ένα μάθημα μπορεί να ορισθεί σε μάθημα του ίδιου ακαδημαϊκού έτους μόνο ως προτεινόμενο.

**Σημείωση 2:** Ένα νέο προαπαιτούμενο παραμένει ως προτεινόμενο στην καρτέλα προόδου φοιτητή όταν εφαρμόζεται σε μάθημα Υ ή σε μάθημα Ε που έχει ήδη δηλωθεί από το φοιτητή. Στις περιπτώσεις αυτές ο φοιτητής θα πρέπει να καταθέσει αίτηση στη Γραμματεία για εξαίρεση κατά την περίοδο δηλώσεων μαθημάτων.

#### 3. Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ):

Για κάθε μάθημα αντιστοιχεί μία (1) ή περισσότερες Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ), οι οποίες ορίζονται με βάση τις ώρες διδασκαλίας και εργαστηριακής άσκησης ως εξής: 1 ΔΜ ανά ώρα διδασκαλίας (διάλεξη ή εργαστηριακό μάθημα) + 1 έως 3 ΔΜ, για 1 έως 3 ώρες εργαστηρίου/φροντιστηρίου/εξάσκησης (οι ΔΜ σε αυτή την περίπτωση μπορεί να είναι λιγότερες (π.χ. 1 ΔΜ για 3 ω εργαστηρίου), αλλά όχι περισσότερες από τις ώρες εργαστηρίου/φροντιστηρίου/εξάσκησης με μέγιστο τις 3 ώρες).

#### 4. Υπολογισμός Βαθμού Πτυχίου:

Ο υπολογισμός του τελικού βαθμού Πτυχίου υπολογίζεται από τις ΔΜ σύμφωνα με τον τύπο  $\Sigma(\chi)/\Sigma(\sigma\beta)$ , όπου  $\chi = \sigma\beta \cdot \text{βαθμός}$  μαθήματος (ΦΕΚ 308/18-6-1987 και 802/2-11-1988). Ο συντελεστής βαρύτητας  $\sigma\beta$  υπολογίζεται σύμφωνα με τον παρακάτω Πίνακα:

ΔΜ	σβ
1-2	1
3-4	1,5
4+	2
Πτυχιακή Εργασία	2

## 5. Πιστωτικές Μονάδες ECTS (European Credit Transfer System):

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 (2) (ΦΕΚ 1466/13-8-2007, τ. Β'), το Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) βασίζεται στο φόρτο εργασίας (1 ECTS = 30 ώρες), τον οποίο απαιτείται να καταβάλει κάθε φοιτητής για να επιτύχει τους αντικειμενικούς στόχους ενός προγράμματος σπουδών, ανάλογα με τα εκάστοτε μαθησιακά αποτελέσματα και τις γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που επιδιώκεται να αποκτηθούν μετά την επιτυχή ολοκλήρωσή του.

Το σύστημα εφαρμόστηκε στο ΤΠΗ στο ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 και ορίζεται υπολογίζοντας για το κάθε μάθημα το συνολικό πραγματικό φόρτο εργασίας του φοιτητή για την απόκτηση συγκεκριμένων μαθησιακών στόχων. Κάθε φοιτητής δηλώνει τόσα υποχρεωτικά (Υ) και Επιλογής (Ε) μαθήματα όσα χρειάζονται για να συγκεντρώσει 60 ECTS κατ' ελάχιστο ανά ακαδημαϊκό έτος, ανεξάρτητα από την κατανομή τους εντός των 2 ακαδημαϊκών εξαμήνων του.

## 6. Ορισμός AM, ECTS & Προαπαιτούμενων/Προτεινόμενων Μαθημάτων:

Οι ΔΜ, οι μονάδες ECTS και τα προαπαιτούμενα/προτεινόμενα μαθήματα ορίζονται για κάθε μάθημα του Προγράμματος Σπουδών από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος μετά από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος. Το δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών παρουσιάζει όλα τα διδασκόμενα μαθήματα ανά ακαδημαϊκό έτος, μαζί με τα Προαπαιτούμενα/Προτεινόμενα μαθήματα, τις ECTS και τις ΔΜ που αντιστοιχούν στο κάθε μάθημα.

## 7. Αριθμός ECTS για Απόκτηση Πτυχίου:

Σύμφωνα με την παρ. 12 του άρθρου 33 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α') ένας φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν, εντός των εξεταστικών περιόδων, εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων. Η διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα έχει διάρκεια πέντε ακαδημαϊκών ετών, συνεπώς, του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν συγκεντρώσει συνολικά κατ' ελάχιστο 300 ECTS.

Εάν ένας φοιτητής έχει συμπληρώσει περισσότερες Μονάδες ECTS από τον ελάχιστο απαιτούμενο αριθμό για τη λήψη πτυχίου (300 ECTS) πρέπει, με έγγραφη δήλωσή του, να καθορίσει τα μαθήματα επιλογής ο βαθμός των οποίων δεν επιθυμεί να χρησιμοποιηθεί για τον υπολογισμό βαθμού Πτυχίου (με βάση τις ΔΜ και σύμφωνα με το συντελεστή βαρύτητας της παραγράφου 4). Τα μαθήματα αυτά θα αναφέρονται με τον αντίστοιχο βαθμό στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή η οποία συνοδεύει το πτυχίο του.

## 8. Δήλωση Μαθημάτων:

Σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 33 του 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α'): Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του κοσμήτορα.

**Προσοχή:** σε περίπτωση που τα μαθήματα δεν δηλωθούν εντός της προαναφερόμενης προθεσμίας μπορούν να δηλωθούν μόνο μετά από 12 μήνες.

Στο Χειμερινό εξάμηνο δηλώνονται Υποχρεωτικά και Επιλογής μαθήματα Χειμερινού εξαμήνου και αντίστοιχα στο Εαρινό δηλώνονται Εαρινού εξαμήνου. Τα μαθήματα δηλώνονται εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των αντίστοιχων προαπαιτούμενων μαθημάτων. Οι φοιτητές δηλώνουν τα μαθήματα έτσι ώστε να συμπληρώσουν κατ' ελάχιστο 60 ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος.

Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει επιπλέον μαθήματα από οποιοδήποτε άλλο εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των προαπαιτούμενων μαθημάτων. Οι ECTS αυτών των μαθημάτων πιστώνονται στο εξάμηνο του εκάστοτε μαθήματος όπως αυτό ορίζεται στο ΠΣ.

Μαθήματα (Υ ή/και Ε) που έχουν δηλωθεί και δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς μέχρι και τις εξετάσεις Σεπτεμβρίου θα πρέπει να δηλωθούν εκ νέου στο επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε αυτή την περίπτωση κάθε μάθημα Επιλογής μπορεί να αντικατασταθεί με άλλο μάθημα Επιλογής, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των προαπαιτούμενων.

**Προσοχή:** Σε περίπτωση αντικατάστασης μαθήματος Επιλογής δικαίωμα για παροχή επιπλέον συγγραμμάτων υπάρχει μόνο αν το σύνολο των Υ μαθημάτων όλων των ετών και των προγενέστερα δηλωθέντων Ε μαθημάτων δεν υπερβαίνει τα μαθήματα που απαιτούνται για να συμπληρωθούν οι 300 ECTS.

## 9. Σύνδεση του Συστήματος ECTS με το προηγούμενο Σύστημα:

Μαθήματα που έχουν περάσει οι φοιτητές πριν από την εισαγωγή του συστήματος ECTS πιστώνονται με τις αντίστοιχες ECTS που αναφέρονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του 2008-2009 (πρώτο έτος εφαρμογής των ECTS). Εξαίρεση αποτελούν:

α) μαθήματα που έχουν καταργηθεί και δεν συμπεριλαμβάνονται πλέον στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και τα οποία πιστώνονται με 4 ECTS (μέσος όρος των ECTS στο σύνολο των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009). β) επιλεγόμενα μαθήματα άλλων Τμημάτων, τα οποία πιστώνονται με τις ECTS που ορίζει το ΠΣ του αντίστοιχου Τμήματος.

## 10. Διάρκεια Διδασκαλίας Μαθημάτων:

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από τις δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέταση του είναι άκυρη και ο βαθμός του δεν συμμετέχει στον υπολογισμό του τελικού βαθμού Πτυχίου.

## 11. Αγγλικά:

Προϋπόθεση για την απόκτηση πτυχίου είναι η πιστοποιημένη γνώση της Αγγλικής γλώσσας που αποδεικνύεται με κατάθεση κρατικού πιστοποιητικού γλωσσομάθειας τουλάχιστον επιπέδου B2 ή άλλου αντίστοιχου, ή με βεβαίωση παρακολούθησης σεμιναρίων Αγγλικής γλώσσας. Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο προσφέρει μαθήματα Αγγλικών.

## 12. Ατομική Εργασία (PRO750):

Η Ατομική Εργασία θεωρείται εισαγωγικό μάθημα για την Πτυχιακή Εργασία και διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον Οδηγό για τη Συγγραφή Εργασιών.

## 13. Πρακτική Άσκηση (PRO851):

Η Πρακτική Άσκηση διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης.

**14. Πτυχιακή Εργασία (PRO050):**

Η Πτυχιακή Εργασία διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον Κανονισμό Πτυχιακής Εργασίας. Προαπαιτούμενο για την αίτηση είναι ο Φοιτητής να έχει πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS κατά την λήξη του χειμερινού εξαμήνου ή 230 ECTS μετά την εξεταστική Σεπτεμβρίου.

Σημειώνεται ότι για τους φοιτητές που εγγράφηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε 40 ECTS.

**15. 'Επί πτυχίω' Φοιτητές/τριες:**

'Επί πτυχίω' θεωρείται όποιος/α έχει:

- α) συμπληρώσει 250 ECTS (240 ECTS όποιος έχει εγγραφεί το 2004),
- β) ανάθεση Πτυχιακής Εργασίας από την ΓΣ του Τμήματος,
- γ) δηλώσει τα υπόλοιπα μαθήματα για την απόκτηση Πτυχίου.

Ένας/μία 'επί πτυχίω' φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα να εξετάζεται στα μαθήματα που οφείλει σε όλες τις εξεταστικές περιόδους, ανεξάρτητα εάν διδάσκονται στο Χειμερινό ή Θερινό εξάμηνο. Θα πρέπει όμως να δηλώνει την πρόθεσή του αυτή στην Γραμματεία, ώστε να ενημερώνεται ο εκάστοτε διδάσκων.

**Συνημμένα αρχεία προηγούμενων ετών:**

- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2014 - 2015** - Αρχείο .pdf 120 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2013 - 2014** - Αρχείο .pdf 105 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2012 - 2013** - Αρχείο .pdf 220 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2011 - 2012** - Αρχείο .pdf 95 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2010 - 2011** - Αρχείο .pdf 119 Kb
- **Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010 - Διευκρινήσεις** - Αρχείο .pdf 72 Kb

## Κανονισμός Πτυχιακών Εργασιών

### ΠΑΛΗΡΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Έκδοση 3.2 11/02/2016 - vvn13.0, Τελευταία ενημέρωση 11/02/2016 (.pdf -163K)

**Για τη συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθείται ο  
Οδηγός Συγγραφής Εργασιών**

### Άρθρο 1: Εισαγωγή

Η εκπόνηση της **Πτυχιακής Εργασίας** (ΠΕ) προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Η εκπόνηση της ΠΕ θεωρείται καίριας σημασίας για την εμπέδωση της επιστημονικής γνώσης του φοιτητή και για τον λόγο αυτό κρίνεται υποχρεωτική για την απόκτηση του πτυχίου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η ΠΕ θεματικά αναφέρεται σε γνωστικά αντικείμενα που καλλιεργούν και προάγουν την οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση μέσα από την χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στον ευρύτερο οπτικοακουστικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης, της εκπαίδευσης, της ψυχαγωγίας και της μαζικής επικοινωνίας, όπως τους φορείς παραγωγής ηχητικού & οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, εταιρείες διαφήμισης), φορείς ανάπτυξης οπτικοακουστικών συστημάτων (π.χ. εφαρμογές εκπαίδευσης-ψυχαγωγίας), οργανισμούς διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς (π.χ. μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές) και οργανισμούς δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης. Προτείνεται ο συνδυασμός της θεωρητικής έρευνας με την πειραματική εφαρμογή ιδεών μέσω των νέων τεχνολογιών.

Ενδεικτικά, χαρακτηριστική δραστηριότητα για την υλοποίηση μιας ΠΕ δύναται να είναι μία ή συνδυασμός των εξής:

- δημιουργία εικαστικού, ηχητικού, ή οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου.
- ανάπτυξη, ή εφαρμογή σύγχρονης τεχνολογίας ή μεθόδων στην διαχείριση (παραγωγή, επεξεργασία, αρχειοθέτηση, διάδοση, συντήρηση) ήχου και εικόνας.
- εκπόνηση διεπιστημονικής θεωρητικής έρευνας.

### Άρθρο 2: Γενικό Πλαίσιο Εκπόνησης ΠΕ

1. Η ΠΕ αντιστοιχεί σε 30 ECTS, δηλαδή σε ένα φόρτο εργασίας 750 ωρών κατά ελάχιστο, οι οποίες πιστώνονται σύμφωνα με το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών στο 10ο εξάμηνο σπουδών, εφόσον η ΠΕ βαθμολογηθεί πάνω από τη βάση.

2. Η ΠΕ εκτελείται υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντα του Τμήματος (**Επιβλέπων**) και με την συνεπίβλεψη (εφόσον αυτό κριθεί απαραίτητο) ενός ή περισσότερων **Συνεπιβλεπόντων** ή την συμμετοχή **Συμβούλων**.

3. Δικαίωμα επίβλεψης (ή συνεπίβλεψης) μιας ΠΕ έχουν:

- οι Καθηγητές και Λέκτορες του Τμήματος,
- οι διδάσκοντες σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 του Τμήματος,
- τα μέλη ΕΕΔΙΠ του Τμήματος.

4. Ως Σύμβουλοι μπορούν να συμμετέχουν :

- οι κατά περίπτωση αποσπασμένοι στο Τμήμα εκπαιδευτικοί Μέσης Εκπαίδευσης,
- οι διδάσκοντες άλλων Τμημάτων Πανεπιστημίου (ελληνικού ή της αλλοδαπής) καθώς και καταξιωμένοι επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου.

5. Ο κάθε Επιβλέπων αναλαμβάνει έναν **αριθμό ΠΕ**. Κριτήρια επιλογής μπορούν να είναι (ενδεικτικά) η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση του φοιτητή με έμφαση σε μαθήματα που σχετίζονται άμεσα με το αντικείμενο της ΠΕ, καθώς και το βιογραφικό του με συνημμένο φάκελο καλλιτεχνικών ή άλλων εργασιών. Ο Επιβλέπων αποδέχεται την επίβλεψη μιας εργασίας υπογράφοντας και καταθέτοντας την **Αήλωση Αποδοχής Επίβλεψης ΠΕ** στην Γραμματεία του Τμήματος στην οποία αναφέρει και τα ονόματα των των Συνεπιβλεπόντων ή των Συμβούλων, εφόσον αυτοί τελικά οριστούν. Σε περίπτωση συνεπίβλεψης, ο κάθε Συνεπιβλέπων καταθέτει τη **Αήλωση Αποδοχής Συνεπίβλεψης**.

6. Φοιτητές που έχουν πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS κατά την λήξη του χειμερινού εξαμήνου ή 230 ECTS μετά την εξεταστική Σεπτεμβρίου, μπορούν μέχρι και τέσσερις (4) εβδομάδες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου να καταθέσουν αίτησή τους προς την Γραμματεία του Τμήματος **Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας**. Η Πρόταση ΠΕ υπογράφεται από τον φοιτητή, είναι έκτασης ενδεικτικά 500-800 λέξεων και περιλαμβάνει:

- I. ενδεικτικό τίτλο,
- II. συνοπτική περιγραφή του θέματος,
- III. συνοπτική κριτική ανάλυση της περιοχής που εντάσσεται το θέμα,
- IV. προτεινόμενη μεθοδολογία,
- V. τυχόν παραδοτέα (πέραν του κειμένου της ΠΕ),
- VI. παράθεση ενδεικτικής βιβλιογραφίας.

Σημείωση: Για την σωστή δομή της Πρότασης έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος ο **Οδηγός Συγγραφής Εργασιών**.

7. Με την περάτωση της ΠΕ ο Φοιτητής καταθέτει στην Γραμματεία του Τμήματος αίτηση προς την ΓΣ για να ορισθεί τριμελής Εξεταστική Επιτροπή Πτυχιακής Εργασίας. Προαπαιτούμενο για την αίτηση είναι ο Φοιτητής να έχει συμπληρώσει 280 ECTS μείον τις ECTS που αντιστοιχούν στην ΠΕ.

8. **Πρόεδρος** της Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ είναι ο αντίστοιχος Επιβλέπων, ο οποίος επιλέγει δύο από τους διδάσκοντες του Τμήματος και τους προτείνει στην Συνέλευση του Τμήματος ως τα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής. Σε περίπτωση ορισμού Συνεπιβλεπόντων, αυτοί αποτελούν υποχρεωτικά μέλη της Επιτροπής. Σε κάθε περίπτωση, τουλάχιστον ένα μέλος της επιτροπής πρέπει να είναι Καθηγητής ή Λέκτορας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

9. Παράλληλα, το κείμενο της ΠΕ και το όποιο ψηφιακό / οπτικοακουστικό υλικό υποβάλλονται από τον Φοιτητή στη Γραμματεία του Τμήματος σε τρία αντίτυπα (ένα για κάθε μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ).

10. Μετά την επιτυχή υποστήριξη μιας ΠΕ, ο εκάστοτε φοιτητής παραδίδει ένα αντίγραφο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στην γραμματεία του Τμήματος.

## Άρθρο 3: Διαδικασία Δήλωσης ΠΕ

1. Ο Φοιτητής προτείνει το θέμα της ΠΕ σε διδάσκοντα του Τμήματος με τον οποίο επιθυμεί να την εκπονήσει.
2. Ο Διδάσκων αξιολογεί την πρόταση του φοιτητή, έχοντας ως βασικό κριτήριο την συνάφεια του θέματος της με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος, καθώς και την σαφήνεια, τον βαθμό ολοκλήρωσης και την επιστημονικότητα της πρότασης.
3. Εναλλακτικά, ο κάθε διδάσκων δύναται να ανακοινώσει θέματα ΠΕ προς εκπόνηση. Στην περίπτωση αυτή, οι ενδιαφερόμενοι Φοιτητές επικοινωνούν με τον διδάσκοντα, εκδηλώνοντας την πρόθεσή τους για ανάληψη κάποιου συγκεκριμένου θέματος ΠΕ.
4. Εφόσον ο διδάσκων συγκατατίθεται να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης ΠΕ, συνεργάζεται με τον φοιτητή, καθοδηγώντας τον προς την ολοκλήρωση της Πρότασης ΠΕ. Η ευθύνη ως προς το περιεχόμενο της Πρότασης ΠΕ ανήκει αποκλειστικά στον φοιτητή.
5. Μέχρι και τέσσερις (4) εβδομάδες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου ο Φοιτητής υποβάλλει την Πρόταση ΠΕ, συνοδευόμενη από το συμπληρωμένο έντυπο αίτησης εκπόνησης ΠΕ στην Γραμματεία του Τμήματος.
6. Παράλληλα με την κατάθεση της πρότασης ΠΕ, ο εκάστοτε Επιβλέπων υποβάλλει την αντίστοιχη έντυπη Δήλωση Επίβλεψης ΠΕ στην Γραμματεία, ενώ ο κάθε Συνεπιβλέπων την έντυπη Δήλωση Συνεπίβλεψης ΠΕ.
7. Ο τρόπος κατάθεσης της πρότασης και των ανωτέρω εντύπων καθορίζεται κάθε φορά από την Γραμματεία του Τμήματος, η οποία μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση των ενδιαφερόμενων φοιτητών.
8. Η Γραμματεία του Τμήματος εξετάζει εάν ο Φοιτητής καλύπτει τις τυπικές προϋποθέσεις για την εκπόνηση ΠΕ και, εφόσον αυτές τηρούνται, η Πρόταση ΠΕ τίθεται προς έγκριση από την Συνέλευση του Τμήματος.
9. Η Συνέλευση του Τμήματος εγκρίνει την Πρόταση ΠΕ και τον ορισμό του αντίστοιχου Επιβλέποντα (και κατά περίπτωση Συνεπιβλεπόντων ή Συμβούλων) με κριτήρια:

- α) τη συνάφειά της με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος και το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου Επιβλέποντα.
- β) την περιγραφόμενη σύνθεση του περιεχομένου, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι η ΠΕ ανταποκρίνεται στο απαιτούμενο από το Τμήμα επίπεδο.



γ) το διαφανιζόμενο φόρτο εργασίας του φοιτητή για την υλοποίησή της, που θα πρέπει να ισοδυναμεί με 750 ώρες (στον υπολογισμό φόρτου εργασίας συμπεριλαμβάνεται και ο χρόνος για την προετοιμασία της Πρότασης ΠΕ), καθώς και το προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης.

10. Εφόσον οριστούν Συνεπιβλέποντες, αυτοί αναλαμβάνουν την επίβλεψη εκπόνησης της ΠΕ σε συγκεκριμένους θεματικούς τομείς που παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό τους αντικείμενο.

11. Με την έγκριση της Πρότασης ΠΕ από την Συνέλευση του Τμήματος ορίζεται ο χρόνος έναρξης εκπόνησης της ΠΕ ως η ημερομηνία έναρξης του αντίστοιχου εξαμήνου.

## Άρθρο 4: Εκπόνηση ΠΕ

1. Σε περιπτώσεις που η ΠΕ στοχεύει σε υλοποίηση με χρήση εξοπλισμού, αυτό θα πρέπει να αναφέρεται στην πρόταση ΠΕ. Σημειώνεται ότι το Τμήμα μπορεί να διαθέσει εξοπλισμό, που είναι ήδη διαθέσιμος, υπό την προϋπόθεση ότι η δέσμευση του δε δημιουργεί προβλήματα στις λοιπές διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος.

2. Για την ομαλή εξέλιξη της εκπόνησης της ΠΕ συνιστάται ο Φοιτητής να έχει τακτικές συναντήσεις με τον Επιβλέποντα.

3. Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της ΠΕ, τόσο ο Επιβλέπων (ή οι Συνεπιβλέποντες), όσο και ο Φοιτητής, μπορεί να προτείνει μονομερώς να διακόψουν την συνεργασία τους, ενημερώνοντας εγγράφως την Γραμματεία του Τμήματος για τους λόγους που οδήγησαν σε αυτή την απόφαση. Η Συνέλευση του Τμήματος εισηγείται κατά περίπτωση τις επόμενες ενέργειες.

## Άρθρο 5: Αξιολόγηση ΠΕ

1. Ο Επιβλέπων, εφόσον κρίνει ότι έχουν επιτευχθεί οι στόχοι της ΠΕ, και με την σύμφωνη γνώμη των Συνεπιβλεπόντων, προτείνει στον φοιτητή να υποβάλει την ΠΕ για εξέταση. Ο Φοιτητής υποβάλλει σχετική αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος για τον ορισμό τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ όχι αργότερα από τις τρεις (3) εβδομάδες πριν το τέλος της εκάστοτε εξεταστικής περιόδου (Φεβρουαρίου, Ιουνίου, Σεπτεμβρίου). Το κείμενο της ΠΕ και το όποιο ψηφιακό / οπτικοακουστικό υλικό κατατίθενται παράλληλα με την ανωτέρω αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος σε τρία αντίτυπα (ένα για κάθε μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Πτυχιακής Εργασίας) ενώ τα αντίστοιχα καλλιτεχνικά έργα, εφόσον υπάρχουν, τοποθετούνται σε χώρο που καθορίζεται σε συνεννόηση με τον Επιβλέποντα και τον Πρόεδρο του Τμήματος.

2. Ο Επιβλέπων προτείνει δύο μέλη για την Εξεταστική Επιτροπή ΠΕ στην Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά με κριτήριο την συμπληρωματική κάλυψη του Θεωρητικού, Καλλιτεχνικού και Τεχνολογικού τομέα. Στην περίπτωση ορισμού Συνεπιβλεπόντων, αυτοί υποχρεωτικά αποτελούν μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Σε κάθε περίπτωση, της εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ προεδρεύει ο Επιβλέπων.

3. Η υποστήριξη της ΠΕ είναι υποχρεωτική και γίνεται με παρουσίασή της σε ανοιχτή διαδικασία και σε ημερομηνία και ώρα που δημοσιοποιούνται τουλάχιστον μια εβδομάδα νωρίτερα από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η διάρκεια της παρουσίασης δεν πρέπει να ξεπερνά τα τριάντα (30) λεπτά. Μετά το πέρας της παρουσίασης ακολουθεί συζήτηση, στη διάρκεια της οποίας τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ υποβάλλουν ερωτήσεις, έτσι ώστε να διαμορφώσουν άποψη για την πληρότητα στην επεξεργασία του θέματος.

4. Μετά από την δημόσια υποστήριξη ακολουθεί συνεδρίαση της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ για την βαθμολόγηση της ΠΕ. Η βαθμολογία κατατίθεται όχι αργότερα από δέκα (10) ημέρες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου στην Γραμματεία του Τμήματος από τον Επιβλέποντα σε ειδικό έντυπο υπογεγραμμένο από τα μέλη της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ. Ο Τελικός Βαθμός είναι ο Μέσος Όρος των τριών βαθμών.

5. Σε περίπτωση που η Εξεταστική Επιτροπή ΠΕ :

α) κρίνει ότι η βαθμολογία είναι ίση ή πάνω από την βάση, αλλά προτείνει κάποιες διορθώσεις: η Εξεταστική Επιτροπή καταθέτει εγγράφως εντός πέντε (5) ημερών τις διορθώσεις στον Φοιτητή μέσω του Επιβλέποντα. Στη συνέχεια, ο Φοιτητής οφείλει να επανακαταθέσει στα μέλη της Επιτροπής διορθωμένη την ΠΕ εντός δέκα (10) ημερών, αποδεικνύοντας ότι έχει συμπεριλάβει τις αλλαγές. Μόνο τότε ο Επιβλέπων καταθέτει το έντυπο βαθμολογίας στην Γραμματεία.

β) κρίνει ότι η ΠΕ είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση) αλλά εξελίξιμη: δεν καταθέτει την βαθμολογία αλλά αναπέμπει το αργότερο εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία παρουσίασης την ΠΕ για συμπληρωματική επεξεργασία και επαναλαμβάνεται η διαδικασία υποβολής και παρουσίασης όχι νωρίτερα από την επόμενη εξεταστική περίοδο. Η εκ νέου υποβολή της ΠΕ από τον Φοιτητή πρέπει υποχρεωτικά να συνοδεύεται από υπόμνημα όπου να τεκμηριώνεται σημείο προς σημείο η συμμόρφωση στα ζητούμενα προς επεξεργασία από την Εξεταστική Επιτροπή.

γ) κρίνει για δεύτερη φορά ότι η ΠΕ είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση): καταθέτει την βαθμολογία, συνοδευόμενη από κατάλληλη γραπτή αιτιολόγηση της τελικής απόρριψης της εργασίας. Στην περίπτωση αυτή ο Φοιτητής θα πρέπει να εκπονήσει νέα εργασία, επαναλαμβάνοντας την συνολική διαδικασία.

## Άρθρο 6: Θέματα Λογοκλοπής



Ο Φοιτητής υποχρεούται να συμμορφώνεται με τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για θέματα λογοκλοπής, υποβάλλοντας όλες τις οριζόμενες από αυτές ενυπόγραφες δηλώσεις κατά την υποβολή των κειμένων της ΠΕ και του συνοδευτικού υλικού αυτής.

## Άρθρο 7: Θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας

1. Η ΠΕ είναι αποτέλεσμα δράσης περισσότερων του ενός προσώπων. Αποτελεί προϊόν άμεσης σύμπραξης και συνεργασίας του φοιτητή και του Επιβλέποντος, και κατά περίπτωση των Συνεπιβλεπόντων και των Συμβούλων που συμμετέχουν στην διαδικασία υλοποίησης της ΠΕ. Ο Φοιτητής από την έναρξη της υλοποίησης της ΠΕ δρα υπό το συντονισμό και την πνευματική διεύθυνση και εποπτεία του Επιβλέποντος και των Συνεπιβλεπόντων, ενώ χορηγείται (εφόσον διατίθενται) ο απαραίτητος εξοπλισμός και οι τεχνικές υποδομές από το Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου. Συνεπώς, ο εκάστοτε φοιτητής, που εκπονεί ΠΕ στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, έχει ποσοστό επί του συνόλου των πνευματικών δικαιωμάτων της ΠΕ.

2. Το σύνολο των πνευματικών δικαιωμάτων της ΠΕ κατανέμεται, εφόσον αυτό δεν οριστεί κατά περίπτωση διαφορετικά, ισόποσα μεταξύ α) του φοιτητή που εκπονεί την ΠΕ β) του επιβλέποντα / συνεπιβλεπόντων και του συνόλου των συμβούλων της ΠΕ και γ) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κατά συνέπεια, σε κάθε εκ των παραπάνω κατηγοριών δικαιούχων (α), (β) και (γ) αντιστοιχεί κλάσμα ίσο προς το 1/3 του συνόλου των πνευματικών δικαιωμάτων. Σε περίπτωση ορισμού περισσότερων του ενός συνεπιβλεπόντων ή συμβούλων, το ποσοστό της κατηγορίας (β) των δικαιούχων κατανέμεται ισόποσα μεταξύ αυτών, εκτός και εάν προβλέπεται διαφορετικά από μεταξύ τους συμφωνία, η οποία θα πρέπει απαραίτητα να κατατεθεί στην γραμματεία του Τμήματος προ της υποβολής των αιτήσεων για τον ορισμό της Επιτροπής Αξιολόγησης της ΠΕ.

3. Όλα τα ανωτέρω ποσοστά, που με βάση το παρόν Άρθρο και ανά περίπτωση, προβλέπεται ότι ανήκουν στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, θεωρείται ότι μεταβιβάζονται αμετάκλητα σε αυτό με μόνη την υποβολή της σχετικής αίτησης του φοιτητή για την εκπόνηση της ΠΕ και τις ως άνω προβλεπόμενες Δηλώσεις Αποδοχής Επίβλεψης ή/και Συνεπίβλεψης, ως ορίζεται ανωτέρω, δια της υποβολής των οποίων ο εκάστοτε φοιτητής, επιβλέπων, συνεπιβλέπων, σύμβουλος κ.λπ. προσχωρούν ανεπιφύλακτα στο σύνολο των διατάξεων του παρόντος κανονισμού.

### 4. Δικαιώματα-Παραχωρήσεις:

α) Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δύναται να χρησιμοποιήσει το αποτέλεσμα της ΠΕ για διδακτικούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για σκοπούς επικοινωνιακής πολιτικής και προώθησης του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου, για σκοπούς επικαιρότητας και ενημέρωσης και γενικότερα για σκοπούς που δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα.

β) Η επί μέρους δημιουργική συμβολή του Φοιτητή στην ΠΕ είναι αποτέλεσμα πρωτότυπης δημιουργικής σκέψης. Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι επί αυτής δεν υφίσταται κανένα δικαίωμα ή απαίτηση οποιουδήποτε τρίτου (πέρα από τους αναφερόμενους στην παράγραφο 1 του παρόντος Άρθρου) και ότι ρητά έχει αναφέρει χωρίς καμία παρέκκλιση το όνομα και την προέλευση των πηγών που χρησιμοποιεί κατά τη διάρκεια της υλοποίησης της ΠΕ.

γ) Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι συναινεί στην πρόσβαση της επί μέρους δημιουργικής συμβολής του στην ΠΕ με οποιαδήποτε μορφή (ενδεικτικά αναλογική, ψηφιακή) στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου και στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου για ερευνητικούς, διδακτικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

δ) Ο Φοιτητής δύναται να παρουσιάσει το αποτέλεσμα της ΠΕ σε ημερίδες, περιοδικά, συνέδρια, εκθέσεις, φεστιβάλ, κ.λπ., αλλά θα πρέπει να δηλώνει ρητά ότι η ΠΕ εκπονήθηκε στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και να αναφέρει τον Επιβλέποντα της ΠΕ, καθώς επίσης και τον όποιο Σύμβουλο συμμετείχε στην εκπόνησή της.

## Άρθρο 8: Λοιπά θέματα

Για οποιοδήποτε θέμα δεν επιλύεται από τον παρόντα κανονισμό, αρμόδιο όργανο είναι η Συνέλευση του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης του Επιβλέποντα της ΠΕ, εφόσον κάτι τέτοιο απαιτείται.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: Οδηγός για την Συγγραφή Πτυχιακών Εργασιών

### Α. Μορφή Παρουσίασης

Η πτυχιακή εργασία παραδίδεται σε μορφή έντυπου κειμένου, σε χαρτί μεγέθους Α4. Η προτιμώμενη γραμματοσειρά είναι Times ή Times New Roman, σε μέγεθος 12 points, και το διάστημα μεταξύ των σειρών είναι 1.5. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας κυμαίνεται ενδεικτικά από 15.000 έως 17.000 λέξεις (εν. 300-350 λέξεις ανά σελίδα). Ως προς την μορφή των επιμέρους στοιχείων (τίτλοι, υπότιτλοι, απεικονίσεις κλπ.) ακολουθείται το πρότυπο που δίνεται στο μάθημα "Επιστημονική Μεθοδολογία".

Το γραπτό μέρος της ΠΕ κατατίθεται δεμένο με θερμοκόλληση και τυπωμένο σε χαρτί Α4, με 65-70 χαρακτήρες ανά γραμμή, διάστημα γραμμών (διάστιχο) 1,5 και περιθώρια 2,5 εκατοστά (επάνω, κάτω, δεξιά, αριστερά).

Στο εξωτερικό φύλλο, καθώς και στην πρώτη εσωτερική σελίδα της ΠΕ θα πρέπει να αναγράφονται τα εξής στοιχεία:

1. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

2.

3.

4.

5. Κέρκυρα,

Τόσο το κείμενο της ΠΕ όσο και συμπληρωματικά στοιχεία τεκμηρίωσης (λογισμικό, φωτογραφίες εγκαταστάσεων, κατασκευών, κλπ.) παραδίδεται στην τελική του μορφή σε έντυπη και σε ηλεκτρονική μορφή (CD, DVD), τόσο πηγαίου χαρακτήρα (π.χ., word document, latex files), όσο και τελικής μορφής (pdf ή ps αρχείο). Το όποιο λογισμικό αναπτύχθηκε παραδίδεται σε πηγαίο κώδικα στο Παράρτημα της ΠΕ.

Η τελική παρουσίαση της ΠΕ στη Επιτροπή Εξέτασης γίνεται ηλεκτρονικά (π.χ. σε Power Point ή αντίστοιχο μέσο) και κατατίθεται και αυτή στην Γραμματεία σε ψηφιακή μορφή (ppt).

## B. Δομή

Ενδεικτικά, το κείμενο της ΠΕ, ανεξαρτήτως θεματικού τομέα, περιλαμβάνει τα εξής:

I. Πτυχιακή Εργασία

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

II. Συνοπτική Περίληψη (Abstract) στα Ελληνικά και Αγγλικά

III. Περίληψη (1 παράγραφο ανά Κεφάλαιο)

IV. Πίνακας Περιεχομένων (με αναφορά στον αριθμό σελίδας κάθε Κεφαλαίου, υπο-Κεφαλαίου, Παραρτημάτων, κλπ)

V. Περιεχόμενα (όλα τα Κεφάλαια (1,2,3,...) & Παραρτήματα (Α, Β, Γ, ...))

1. Εισαγωγή (εισαγωγή στο θέμα της εργασίας)

2. Ανάπτυξη (ανάλυση, σύνθεση-σχεδιασμός, εφαρμογή-κατασκευή, τεκμηρίωση)

3. Συμπεράσματα

4. Βιβλιογραφία

5. Παραρτήματα (Α, Β, Γ, κλπ).

Αναλυτικότερα, η πτυχιακή εργασία απαρτίζεται από τα εξής μέρη:

### Τίτλος

Ο τίτλος πρέπει να εκφράζει σύντομα αλλά με την μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια το ακριβές αντικείμενο της εργασίας.

### Συνοπτική Περίληψη (Abstract)

Περιγράφεται συνοπτικά όλο το περιεχόμενο της εργασίας (περίπου 100 λέξεις).

### Περίληψη

Περιγράφεται όλο το περιεχόμενο της εργασίας (μία παράγραφο ανά κεφάλαιο) με έμφαση στα συμπεράσματα (περίπου 500 λέξεις).

### Πίνακας Περιεχομένων

Περιέχει όλους τους τίτλους - υπότιτλους, παραγράφους, κλπ των κεφαλαίων της εργασίας (από την εισαγωγή έως την βιβλιογραφία και τα παραρτήματα) με αναφορά στην σελιδοποίηση της.

### Εισαγωγή

Η εισαγωγή είναι το πρώτο Κεφάλαιο (ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ) της Εργασίας. Έχει σαν σκοπό να εισάγει τον αναγνώστη στο κύριο θέμα της εργασίας. Περιλαμβάνει τα εξής:

- **Πεδίο έρευνας - εφαρμογή**

Περιγράφεται το γνωστικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται το αντικείμενο της εργασίας (με αναφορές στο τι σχετικό έχει γίνει από άλλους επιστήμονες/ καλλιτέχνες).

- **Στόχος της εργασίας**

Περιγράφεται ο στόχος της εργασίας (με κριτική ανάλυση σε σχέση με το πεδίο έρευνας-εφαρμογής).

- **Ορισμοί**

Δίνονται ορισμοί και επεξηγήσεις των εννοιών στις οποίες στηρίζεται η εργασία.

- **Μεθοδολογία**

Περιγράφονται οι αρχές της μεθοδολογίας της εργασίας, αναφέροντας ποιά στοιχεία εξετάζονται και με ποιες μεθόδους, εργαλεία, μελέτη/ες περίπτωσης και πειράματα. Εδώ περιγράφονται οι γενικές αρχές που θα αναπτυχθούν λεπτομερώς στο κύριο μέρος. Μπορεί να γίνει σύντομη αναφορά στα επιμέρους κεφάλαια κατά σειρά, για να βοηθήσει τον αναγνώστη να παρακολουθήσει την επιχειρηματολογία της εργασίας.

- **Κύριο Μέρος (Ανάπτυξη)**

Η ανάπτυξη μπορεί να περιλάβει όσα κεφάλαια χρειάζονται για να περιγραφεί πλήρως το αντικείμενο της εργασίας και τα στάδια της έρευνας για την ολοκλήρωσή της. Αναλύει το πρόβλημα σε επιμέρους σημεία. Κάθε κεφάλαιο εστιάζει ως επί το πλείστον σε ένα σημείο, ένα επί μέρους θέμα, ή διαδικασία, ή ολοκληρωμένο επιχείρημα, ή ένα πείραμα, ή μία μελέτη περίπτωσης κλπ.

- **Συμπεράσματα**

Παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της ΠΕ, που προκύπτουν από τα αποτελέσματα των κεφαλαίων, και αξιολογείται κατά πόσο επιτεύχθηκαν οι στόχοι της ΠΕ. Παράλληλα, αναλύονται και τεκμηριώνονται τυχόν αποκλίσεις από την αρχική πρόταση εκπόνησης ΠΕ, όπως αυτή είχε εγκριθεί κατά την αρχική φάση υποβολής της.

- **Προτάσεις για επιπλέον Ανάπτυξη**

Είναι το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας, όπου προτείνεται όποια συμπληρωματική ανάπτυξη-έρευνα για την σε βάθος επιπλέον ολοκλήρωση του θέματος της Πτυχιακής Εργασίας στο μέλλον.

- **Βιβλιογραφία**

Για τις βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να ακολουθείται ένα από τα διεθνώς διαδεδομένα πρότυπα. Προτείνεται εδώ το πρότυπο του Chicago Manual of Style. Αυτό έχει πολλές παραλλαγές, από τις οποίες μια απλή, σαφής και εύχρηστη είναι η Chicago Manual of Style 15th B, που χρησιμοποιείται στις περισσότερες από τις εκδόσεις του MIT Press.

Περιγραφές του προτύπου αυτού βρίσκονται εδώ:

<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

<http://library.williams.edu/citing/styles/chicago2.php>

<http://www.calstatela.edu/library/guides/3chicago.pdf>

- **Παραρτήματα**

Κάθε ένα (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ) εμπεριέχει την λεπτομερή επιμέρους τεκμηρίωση της εργασίας, όπως κώδικα, βίντεο, φωτογραφίες, αποτελέσματα πειραμάτων, κλπ.

## Γ. Χαρακτηριστικές Ποιότητες Επιστημονικού Κειμένου

- **Συντομία** (οικονομία έκφρασης)

Να αποφεύγονται περιττές εκφράσεις-προτάσεις. Ένας απλός τρόπος για να διακρίνει κανείς ένα περιττό στοιχείο είναι να ρωτήσει πρώτον εάν το στοιχείο δίνει συγκεκριμένη πληροφορία, και δεύτερον, αν μπορεί η πληροφορία αυτή να τεκμηριωθεί με σχόλια, παραδείγματα, ή επιχειρηματολογία.

- **Ευκρίνεια**

Η συντακτική δομή των προτάσεων να είναι όσον το δυνατόν πιο απλή γίνεται. Οι προτάσεις να είναι σύντομες. Να αποφεύγονται δευτερεύουσες προτάσεις όπου είναι δυνατό. Στην κατανόηση επίσης βοηθά να δίνονται παραδείγματα που συγκεκριμενοποιούν και περιγράφουν γενικές προτάσεις ή αφηρημένες έννοιες.

- **Ακρίβεια**

Εκφράσεις απροσδιόριστου ή γενικού χαρακτήρα αποφεύγονται. Αντίθετα επιδιώκεται η χρήση κατά το δυνατόν συγκεκριμένων όρων.

- **Λογική Επιχειρηματολογία**

Κάθε επί μέρους συμπέρασμα της εργασίας στηρίζεται σε επιχειρηματολογία που αναφέρει τα συγκεκριμένα από τα οποία προέκυψε και την λογική διαδικασία από την οποία προκύπτουν τα συμπεράσματα.

## • Επαρκής Τεκμηρίωση

Οι θέσεις που αναφέρονται στο κείμενο πρέπει να τεκμηριώνονται με βιβλιογραφικές αναφορές ή με παραδείγματα και συγκεκριμένες πληροφορίες. Η κάθε αναφορά γίνεται κατευθείαν στο εκάστοτε αντίστοιχο σημείο (συνήθως στο τέλος της μιας πρότασης) και παραπέμπει στην βιβλιογραφία που βρίσκεται στο τέλος της εργασίας.

## Α. Χρήσιμες Διευθύνσεις στο Διαδίκτυο

Οι παρακάτω διευθύνσεις παραπέμπουν σε ιστοσελίδες με χρήσιμες συμβουλές για την συγγραφή πτυχιακών εργασιών. Κατ' επέκταση συμπεριλαμβάνονται και ιστοσελίδες που αναφέρονται στην συγγραφή διδακτορικών διατριβών, καθώς και αυτές περιλαμβάνουν στοιχεία χρήσιμα γενικά στην συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

### Πτυχιακές και Γενικά Επιστημονικές Εργασίες

[http://utopia.duth.gr/~soikonom/MANUAL\\_GIA\\_PTYXIAKH.pdf](http://utopia.duth.gr/~soikonom/MANUAL_GIA_PTYXIAKH.pdf)  
<http://web.mit.edu/writing/index.html>  
<http://libraries.mit.edu/tutorials/general/index.html>  
<http://web.mit.edu/wac/writing/weblinks.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/>  
<http://owl.english.purdue.edu/workshops/hypertext/ResearchW/index.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/internet/owls/writing-labs.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/545/01/>  
<http://www.mhhe.com/mayfieldpub/tsw/home.htm>  
[www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf](http://www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf)  
<http://www.aresearchguide.com/1steps.html>  
<http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/thesis.html>  
<http://www.charleslipson.com/How-to-write-a-thesis.htm>  
<http://www.ma-dissertations.com/blog/writing-a-dissertation/how-to-write-a-thesis-statement-%E2%80%93-basic-things-that-you-need-to-know/432>  
[http://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen\\_sem/thesis\\_org.html](http://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html)  
<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

### Διδακτορικές Εργασίες

<http://www.phys.unsw.edu.au/~jw/thesis.html#outline>  
<http://homes.cerias.purdue.edu/~spaf/Archive/dec.html>  
<http://www.learnerassociates.net/dissthes/>  
<http://www.amazon.com/Authoring-PhD-Thesis-Doctoral-Dissertation/dp/1403905843>  
<http://www.amazon.co.uk/Your-PHD-Thesis-Revise-Studymates/dp/1842850709>  
<http://www.cs.toronto.edu/~sme/presentations/thesiswriting.pdf>

## Ε. Βιβλιογραφία

Strunk, William, E. B. White, and Maira Kalman. 2007. The elements of style. New York: Penguin Press.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: Έντυπα

[Επικαιροποίηση: 18/01/2016]

- α) Αίτηση Εκπόνησης
- β) Δήλωση Επίβλεψης
- γ) Δήλωση Συνεπίβλεψης
- δ) Αίτηση Ορισμού Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής





## Μέρος 3: Περιγραφή των επιμέρους μαθημάτων





## Ακουστική & Ψυχοακουστική

**Αιδάσκων/ουσα:** Φλώρος Ανδρέας  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD120  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης. Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος. Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα. Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης. Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο της προπορείας. Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

## Εισαγωγή στην Μουσική

**Αιδάσκων/ουσα:** Λέκκας Μάρκος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD221  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 2  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγή στα χαρακτηριστικά της μουσικής όπως διαμορφώθηκαν μέσα από την κοινωνική δομή και εξέλιξη και προσπάθεια διεύθυνσης στις παραμέτρους μιας σύνθεσης προς κατανόηση των διαφορετικών δυνάμεων που επενεργούν στο τελικό αποτέλεσμα του έργου τέχνης. Εξέταση του ρόλου των κοινωνικών συνθηκών ως προς την δυναμική ανάμεσα στην εξέλιξη και την παράδοση. Κατανόηση των βασικών δομικών χαρακτηριστικών της μουσικής δημιουργίας.

## Τεχνολογία Ήχου

**Αιδάσκων/ουσα:** Φλώρος Ανδρέας  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD320  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 4**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τύποι παραμορφώσεων σε ηχητικά συστήματα. Μετρήσεις παραμορφώσεων και τρόποι αντιμετώπισης. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπών: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Συστήματα μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τριδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Θεμελιώσεις ψηφιακού ήχου. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

## Ηχητικός Σχεδιασμός

**Διδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος**Κωδικός Μαθήματος:** AUD323**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 3**ECTS:** 5**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Η περιγραφή του μαθήματος θα ανακοινωθεί σύντομα.

## Διαδραστικά Συστήματα Ήχου

**Διδάσκων/ουσα:** Ζάννος Ιωάννης**Κωδικός Μαθήματος:** AUD420**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 4**ECTS:** 7**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Τα διαδραστικά συστήματα υποστηρίζουν άμεση διαλογική σχέση μεταξύ ανθρώπων ή οντοτήτων και συσκευών. Παρουσιάζονται οι μηχανισμοί και κανόνες που διέπουν τα διαδραστικά συστήματα στην πράξη μέσω ειδικού λογισμικού που υποστηρίζει άμεσο προγραμματισμό και υλοποίηση διαδραστικών ηχητικών εφαρμογών. Επιτυγχάνεται έτσι η εξοικείωση με τις απλές και στοιχειώδεις μονάδες επεξεργασίας, παραγωγής δεδομένων και ελέγχου, όπως αυτές χρησιμοποιούνται για την επιλογή ή τη μετατροπή δεδομένων μέσω MIDI ελεγκτών ή άλλων συσκευών. Επιπλέον, αναπτύσσονται προγραμματιστικές μονάδες για την παραγωγή ρυθμικών δομών στον χρόνο και την επεξεργασία ηχητικών δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται έννοιες που σχετίζονται με τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, όπως: αντικείμενο, μήνυμα, ιδιότητα, κατάσταση, συμπεριφορά, είδος και στιγμιότυπο.

## Μουσική Μορφολογία

**Αιδάσκων/ουσα:** Λέκκας Μάρκος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD421  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Ορισμός και ανάδειξη των βασικών δομικών στοιχείων μιας σύνθεσης.

Κατάδειξη της μορφολογικής σημασίας ενός μουσικού έργου σε συνάρτηση με τα υπόλοιπα στοιχεία τα οποία το συναποτελούν όπως στίξη, ηχόχρωμα, δυνατότητες οργάνων και εκτελεστών και συνθετικά ευρήματα.

Δυνατότητα του αυτιού να συγκρατήσει τη δομή στην εξέλιξή της.

Προσπάθεια να καταδειχτεί η δομή και το ύφος όπως παρουσιάζονται μέσα από το μουσικό έργο με κυρίαρχη παράμετρο τον δομημένο χρόνο.

## Τάσεις στη Μουσική

**Αιδάσκων/ουσα:** Λέκκας Μάρκος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD520  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Εξετάζονται τα ιστοριογραφικά τεκμήρια όσο και τα αντίστοιχα δομικά στοιχεία που εμφανίζονται στην μουσική διαφόρων ιστορικών περιόδων. Το μουσικό αποτέλεσμα σαν κληροδότημα ιδεολογίας, ιδεοληψίας ή ιστορικής συνείδησης, στον πολιτισμό της μουσικής δημιουργίας, με στόχο την κατανόηση της ιστορικής συνέχειας.

Αξιολογική επανεξέταση των τάσεων, ως προς τον βαθμό απόκλισής τους από την μουσική της εποχής τους και ο ρόλος της διδακτικής θεωρίας.

## Ηχητική Επεξεργασία

**Αιδάσκων/ουσα:** Λέκκας Μάρκος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD521  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

AUD521 Ηχητική Επεξεργασία

Γνωριμία με, και εισαγωγή στις βασικές παραμέτρους του ήχου.

Μεταφορά του ήχου στο ψηφιακό περιβάλλον.

Δημιουργία ηχητικών ασκήσεων με ελάχιστο πρωτογενές υλικό. Έλεγχος διαφόρων παραμέτρων με στόχο την ομοιογενοποίηση και συγκρότηση των διαφόρων δειγμάτων. Μείξη αρχείων μεταξύ τους σε διαφορετικά επίπεδα προτεραιότητας και ισορροπίας. Ταξινόμηση και συσχετισμός με την φόρμα.

**Μουσική Θεωρία & Ανάλυση**

**Διδάσκων/ουσα:** Λέκκας Μάρκος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD621

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Στο μάθημα επιχειρείται εξέταση των συστατικών μιας μουσικής σύνθεσης όπως αυτά μετασχηματίζονται στην πορεία τους από την παρτιτούρα στην αίθουσα συναυλιών.

Πρωτεύουσα σημασία δίνεται στο συντακτικό της μουσικής, με σκοπό την κατανόηση της λειτουργικής σχέσης των επιμέρους παραμέτρων όπως αρμονία, δυναμική, ηχόχρωμα κ.λπ. ως αναπόσπαστων δομικών στοιχείων, με τελικό ζητούμενο την διαφάνεια του μουσικού νοήματος και της αφηγηματικής δομής.

**Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου**

**Διδάσκων/ουσα:** Φλώρος Ανδρέας

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD622

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγική παρουσίαση των υποσυστημάτων διαχείρισης και επεξεργασίας του ήχου. Βασικές αρχές μετατροπής αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά: θεωρία δειγματοληψίας. Παραμορφώσεις τύπου jitter. Θεωρία και πράξη του κβαντισμού. Παραμορφώσεις λόγω κβαντισμού. Θέματα υπερδειγματοληψίας και δυναμικής περιοχής των ψηφιακών σημάτων. Σήματα και συστήματα διακριτού χρόνου: η έννοια της κρουστικής απόκρισης. Βασικές βαθμίδες επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων: άθροιση σημάτων, καθυστέρηση και εφαρμογή κέρδους. Εφέ δυναμικής περιοχής: Τεχνικές χωροτοποθέτησης του ήχου σε στερεοφωνικά και πολυκάναλα συστήματα (panning). Επισκόπηση τεχνολογίας ψηφιακών φίλτρων για ηχητικά δεδομένα. Υλοποίηση ψηφιακών φίλτρων με μονάδες κέρδους/καθυστέρησης για τη δημιουργία ακουστικών εφέ. Εφέ με χρήση καθυστέρησης: μονάδες αντήχησης. Μονάδες ισοστάθμισης, τράπεζες φίλτρων. Εφέ μεταβολής της συχνότητας. Χρονικά μεταβαλλόμενα εφέ. Διάδραση και συστήματα επεξεργασίας ήχου, ανάπτυξη αλγορίθμων ελέγχου των παραμέτρων των ακουστικών εφέ από διαδραστικά συστήματα.

## Μουσική Πληροφορική

**Αιδάσκων/ουσα:** Ζάννος Ιωάννης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD722  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Υπολογιστικά συστήματα ψηφιακού ήχου (Digital Audio Workstations - DAW), αρχές σχεδίασης και βασική αρχιτεκτονική. Τύποι και διαχείριση αρχείων ηχητικών δεδομένων σε υπολογιστικά συστήματα ψηφιακού ήχου. Το πρωτόκολλο MIDI, ανάλυση της δομής των μεταδιδόμενων πακέτων. Το MIDI ως πρωτόκολλο ελέγχου ηλεκτρικών μουσικών οργάνων και άλλων συσκευών. Χρήση λογισμικού επεξεργασίας παρτιτούρας (Finale, Sibelius). Samplers και sequencers. Δομή αναλογικών συσκευών σύνθεσης ήχου (synthesizers). Αρχές λειτουργίας και δομή ψηφιακών συνθετητών ήχου. Βασικές τεχνικές μουσικής σύνθεσης: Προσθετική, FM, φυσική μοντελοποίηση ηχητικών πηγών και μουσικών οργάνων. Wavefield σύνθεση. Εισαγωγή στις μουσικές γλώσσες προγραμματισμού (Csound, Max). Στα πλαίσια του μαθήματος πραγματοποιούνται ασκήσεις με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού (π.χ. Reason και Reaktor) και διασυνδεδεμένες συσκευές ελέγχου MIDI (MIDI controllers). Ενδεικτικά θέματα εργαστηρίου:

- 1) πρωτόκολλο MIDI
- 2) Σύνθεση/δημιουργία ψηφιακού μουσικού/ηχητικού υλικού από αναλογικούς και ψηφιακούς συνθετητές.

## Τέχνη Ήχου

**Αιδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD723  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Η περιγραφή του μαθήματος θα ανακοινωθεί σύντομα.

## Ηχητική Επένδυση Εικόνας

**Αιδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD820  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 6

**Σύντομη Περιγραφή:**

Έμφαση δίνεται στην σχέση του ήχου με την εικόνα και στην μεταξύ τους νουνεχή χρονική διατύπωση, καθώς και στη νοηματική και λειτουργική τους συνάφεια. Εξέταση των δομικών στοιχείων και των συντακτικών κανόνων του φιλμικού λόγου ώστε η διατύπωση του ηχητικού λόγου να είναι σε θέση ομοφωνικής όσο και αντιστικτικής συνεύρεσης, χρησιμοποιώντας κοινά σημεία στίξης και μεταφέροντας τους συντακτικούς όρους του ενός στο άλλο. Ανάλυση ηχητικής επένδυσης έργων και δημιουργία εργαστηριακών ηχητικών ασκήσεων τόσο πάνω σε προϋπάρχοντα όσο και πρωτότυπα οπτικά και μεικτά θέματα. Ενθαρρύνεται η προηγούμενη παρακολούθηση: Ηχητική Επεξεργασία, Μουσική Μορφολογία.

**Αλγοριθμική Σύνθεση & Δόμηση του Ήχου**

**Αιδάσκων/ουσα:** Ζάννος Ιωάννης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD821  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Αναλύονται σύγχρονες τεχνικές για την αυτόματη σύνθεση μουσικών δομών που μπορούν να υλοποιηθούν μέσω υπολογιστή. Γίνεται επισκόπηση και εισαγωγή στις τεχνικές ψηφιακής σύνθεσης ήχου. Πραγματοποιείται ανασκόπηση των αλγοριθμικών τεχνικών για μουσική σύνθεση. Εξετάζονται τεχνικές, από αυτές των κοινών λογισμικών sequencer μέχρι ειδικές πειραματικές τεχνικές, όπως αυτές που βασίζονται στα fractals, στα l-systems, στους στοχαστικούς και γενετικούς αλγόριθμους και στα κυτταρικά αυτόματα. Συγχρόνως, γίνεται χρήση εξειδικευμένου λογισμικού με στόχο την εφαρμογή και την επίδειξη αλγοριθμικών τεχνικών μουσικής σύνθεσης, ενώ παράλληλα γίνονται ατομικές ασκήσεις σύνθεσης.

**Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων**

**Αιδάσκων/ουσα:** Φλώρος Ανδρέας  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD822  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγική περιγραφή του μαθήματος, σκοπός και μαθησιακοί στόχοι. Γενική οριοθέτηση του επιστημονικού πεδίου της ηλεκτροακουστικής, της ακουστικής χώρων και του συνδυασμού τους. Το μικρόφωνο ως το βασικό σύστημα για την καταγραφή του ήχου: βασικές προδιαγραφές και τρόποι χρήσης, τεχνικές απλής, στερεοφωνικής και πολυκαναλικής ηχογράφησης. Το μεγάφωνο ως η βασική μονάδα αναπαραγωγής του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά λειτουργίας και οδήγησης των μεγαφώνων. Τρόποι διασύνδεσης. Το σύστημα του ηχείου: συνδυάζοντας μεγάφωνα σε κλειστή καμπίνα. Αρχές σχεδίασης και τρόποι χρήσης. Διάδοση του ηχητικού κύματος σε κλειστός χώρο, το φαινόμενο της ανάκλασης. Ιδιότητες ηχοαπορροφητικών υλικών. Αρχιτεκτονική ακουστική, προσδιορισμός ακουστικών απαιτήσεων χώρων αναλόγως της χρήσης, ποσοτικές και ποιοτικές παράμετροι καλής ακουστικής. Μοντέλα και τεχνικές προσομοίωσης ακουστικής χώρων: βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς κλειστών χώρων με χρήση



ηλεκτροακουστικών συστημάτων.

## Ηλεκτρονική Μουσική

**Αιδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD823

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 4

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Βασικές αρχές συσχετισμού ήχου και μουσικής με τις οπτικές -και μεικτές- τέχνες όπως αυτές εκδηλώνονται στον χρόνο. Τρόποι λειτουργικής συμπεριφοράς του ήχου τόσο σε σχέση με τις ζωντανές τέχνες (Θέατρο) όσο και με τις σταθερές (Φωτογραφία, Γλυπτική, Κινηματογράφος). Εξετάζεται η διαλεκτική της μουσικής -και του ήχου- με την κινούμενη εικόνα ως προς την σχέση ακριβείας που αυτή έχει με τον χρόνο, τόσο στην προσεγγιστική (ζωντανές παραστατικές τέχνες όπως θέατρο, παντομίμα) με χρονικό πλαίσιο διαρκώς αναμορφούμενο όσο και στην απόλυτη (σταθερές τέχνες όπως ο κινηματογράφος ή κινηματογραφημένα θέατρο, παντομίμα), όπου αυτό είναι απολύτως ακριβές. Ανάλυση ηχητικής επένδυσης έργων και δημιουργία εργαστηριακών ηχητικών ασκήσεων πάνω σε προϋπάρχοντα οπτικά και μεικτά θέματα. Ενθαρρύνεται η προηγούμενη παρακολούθηση: Ηχητική Επεξεργασία, Μουσική Μορφολογία.

## Ηχητικά Περιβάλλοντα

**Αιδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD824

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 4

**Αιδακτικές Μονάδες:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Τα ηχητικά περιβάλλοντα εξελίσσονται, καθώς, υπό την επίδραση των νέων τεχνολογικών μέσων, διεισδύουν στην κοινωνία νέοι τρόποι έκφρασης στο πεδίο του πολιτισμού. Η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων έχει ως αντικείμενο τον ήχο καθεαυτό, πέρα από τα όρια της 'μουσικής', με τη συμβατική έννοια. Αντιμετωπίζει τον ήχο ως πολυδιάστατο δυναμικό φαινόμενο στον χώρο και εξερευνά νέους τρόπους διαμόρφωσης και παρουσίασης ήχων με διαφορετικά μέσα. Ως εκ τούτου, η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων αποτελεί πεδίο πειραματισμού και πρακτικής έρευνας για την εφαρμογή νέων ηχητικών τεχνολογιών, αλλά και για τη διερεύνηση του ρόλου του ήχου ως πολιτισμικού φαινομένου. Έμφαση δίνεται στην ανάλυση των έργων σημαντικών εκπροσώπων της τέχνης των ηχητικών περιβαλλόντων και στην υλοποίηση αντίστοιχων εργαστηριακών ασκήσεων.

## Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα

**Αιδάσκων/ουσα:** Ψαρράς Βασίλειος

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA340  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 9  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα προσεγγίζει τις έννοιες του σχεδιαστικού χώρου, του σημείου, της γραμμής, του επιπέδου καθώς επίσης και τις αρχές σύνθεσης στατικής εικόνας εστιάζοντας στα στοιχεία του τόνου, του χρώματος, της υφής, του φωτός και της σκιάς τα οποία είναι απαραίτητα για την εφαρμογή των αρχών της σύνθεσης της στατικής εικόνας. Αποτελείται από δυο τομείς, την θεωρία χρώματος και την εκμάθηση προτομής. Το μάθημα διαρθρώνεται θεματικά μέσα από την θεωρία χρώματος και τη σχέση της με τον ήχο, την συναισθησία και τις έννοιες του τόπου και χώρου στοχεύοντας στην μεθοδολογική ενίσχυση των προσωπικών στοιχείων και φαντασίας στην απόδοση της χρωματικής ιδέας.

## Διαδραστικά Πολυμέσα

**Διδάσκων/ουσα:** Δεληγιάννης Ιωάννης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA341  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 6  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες διάδρασης, μεθοδολογίες σχεδιασμού, τεχνολογίες ανάπτυξης και διάδοσης πληροφορικών συστημάτων διαδραστικών πολυμέσων που χρησιμοποιούνται σε αυτόνομες ή υβριδικές εφαρμογές. Εξετάζονται τεχνικές και πρότυπα που αφορούν στη συλλογή, κωδικοποίηση, αναπαράσταση και διάδραση με τις εκάστοτε ροές δεδομένων (κείμενο, ήχος, εικόνα, σχεδιοκίνηση, βίντεο) και τη δημοσίευση περιεχομένου σε πληθώρα μέσων. Επίσης, αναλύονται τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται συστήματα παραγωγής πολυμέσων, προηγμένες τεχνικές συμπίεσης και παρουσίασης περιεχομένου, πρωτόκολλα επικοινωνίας και ποιότητας υπηρεσιών. Σε πρακτικό επίπεδο, έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη συστημάτων διαχείρισης και παρουσίασης διαδραστικού περιεχομένου σε μέσα μεγάλης αποθηκευτικής ικανότητας και το διαδίκτυο. Οι φοιτητές υλοποιούν υποχρεωτικές εργασίες κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

## Τεχνικές Βιντεοσκόπησης

**Διδάσκων/ουσα:** Τσιρίδου Τάνια  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA434  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 6

**Σύντομη Περιγραφή:**

Προσεγγίζονται οι βασικές αρχές και τεχνικές της παραγωγής του βίντεο σε όλα τα στάδια μιας παραγωγής από τη διαμόρφωση της ιδέας έως την υλοποίηση και προβολή της (προ-παραγωγή, παραγωγή και μετά-παραγωγή). Ταυτόχρονα παρουσιάζονται τα διάφορα είδη παραγωγής όπως το ντοκιμαντέρ, η μυθοπλασία ή διαφήμιση αναλύοντας τις διαφορές και τα κοινά τους σημεία σε επίπεδο αφήγησης, αισθητικής και παρουσίασης του τελικού έργου. Διδάσκονται οι κύριες λειτουργίες και τα βασικά στοιχεία της κάμερας, η πλαισίωση πλάνου, ο χειρισμός βάθους εικόνας, ο έλεγχος των κινήσεων (κάμερας και αντικειμένου). Επίσης, αναλύονται ζητήματα που αφορούν το φως, το χρώμα, τον φωτισμό και τα οπτικά εφέ, καθώς και τα συστήματα και τη διαδικασία βιντεοσκόπησης στην παραγωγή πεδίου. Γίνεται πρακτική εξάσκηση με κάμερες σε μερικώς εξοπλισμένα εργαστήρια και σε εξωτερικούς χώρους.

## Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας

**Διδάσκων/ουσα:** Τσιρίδου Τάνια  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA435  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 6  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του ψηφιακού μοντάζ, καθώς και στο σύνολο των τεχνικών σύζευξης των πλάνων. Οι εργαστηριακές ασκήσεις εστιάζουν σε τεχνικές και τρόπους που αφορούν τόσο σε αφηγηματικές φόρμες όσο και σε εναλλακτικά συστήματα σύνδεσης. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την ορολογία, η εκμάθηση του λογισμικού που χρησιμοποιείται, αλλά και η κατανόηση της επιλογής των πλάνων, καθώς και των σχέσεων μεταξύ τους. Αναλύονται επίσης, οι νοηματικές και ψυχολογικές σημασίες του μοντάζ, καθώς και η αισθητική του διάστασης. Με την προβολή οπτικοακουστικού υλικού αναλύονται τα δομικά στοιχεία ενός έργου (είτε πρόκειται για κινηματογραφική ταινία είτε για έργο βίντεο-τέχνης) για να γίνει κατανοητή η συμβολή του μοντάζ στο τελικό αποτέλεσμα.

## Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα

**Διδάσκων/ουσα:** Ζάννος Ιωάννης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA540  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 6  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Παρουσιάζονται τεχνικές προγραμματισμού διαδραστικής κινούμενης εικόνας μέσω του λογισμικού Processing (Java) και του P5.js (JavaScript). Παράλληλα, πέρα από το MIDI, εξετάζονται και υλοποιούνται προηγμένα πρωτόκολλα επικοινωνίας μεταξύ διαφόρων διαδραστικών εφαρμογών και συσκευών. Τέλος, μέσω του πρωτοκόλλου OSC (Open Sound Control) γίνεται η διασύνδεση μεταξύ προγραμμάτων ήχου και εικόνας, όπως Processing, P5.js, Three.js, Gibber, openFrameworks, και το SuperCollider. Οι εργαστηριακές ασκήσεις στοχεύουν στην ανάπτυξη συστημάτων ήχου και εικόνας για διαδραστικές εγκαταστάσεις ή άλλες σχετικές εφαρμογές.

## Εφαρμοσμένα Πολυμέσα

**Διδάσκων/ουσα:** Δεληγιάννης Ιωάννης**Κωδικός Μαθήματος:** AVA641**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 6**ECTS:** 6**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα εισαγάγει τους φοιτητές στην απόκτηση βασικών γνώσεων στο αντικείμενο της δημιουργίας περιεχομένου και πολυμέσων για ραδιοτηλεοπτική παραγωγή όπως αυτή έχει διαμορφωθεί σήμερα σε διεθνές επίπεδο: θεωρία της παραγωγής πολυμέσων, της ραδιοτηλεοπτικής παραγωγής, ιστορική αναδρομή στα αναλογικά και ψηφιακά ραδιοτηλεοπτικά συστήματα, μεθοδολογία της παραγωγής στο ραδιοτηλεοπτικό τομέα, τεχνικές ραδιοτηλεοπτικής παραγωγής σε studio. Στη συνέχεια οι φοιτητές ασχολούνται με την εύρεση/συγκριτική αξιολόγηση/εγκατάσταση και λειτουργία εφαρμογών πολυμέσων για την υλοποίηση διαδικτυακών εκπομπών, την υλοποίηση διαδραστικές τεχνολογίες παραγωγής, προβολής και μετάδοσης περιεχομένου, την εφαρμογή διαδραστικού σεναρίου στην πράξη και την παραγωγή πολυμέσων. Παράλληλα γίνεται εισαγωγή σε ειδικά θέματα από καλεσμένους εισηγητές με εμπειρία στο αντικείμενο τα οποία ενδεικτικά περιλαμβάνουν: λήψεις και οργάνωσης studio, φωτισμός, η παραγωγή ιογενούς περιεχομένου και δημοσιογραφία. Οι φοιτητές επισκέπτονται studios και εκπονούν άσκηση εξαμήνου επικεντρωμένη στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη περιεχομένου για χρήση στο ραδιοτηλεοπτικό τομέα ή διαδικτυακούς σταθμούς.

## Εμπύχωση Εικόνας I

**Διδάσκων/ουσα:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος**Κωδικός Μαθήματος:** AVA643**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 6**ECTS:** 6**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Μελετώνται οι βασικές αρχές και τεχνικές δημιουργίας δράσης και κίνησης μέσω της αλληλουχίας στατικών εικόνων (stop-motion animation). Στην συνέχεια παρουσιάζεται μία σειρά από εξειδικευμένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας αυτής της αλληλουχίας εικόνων χρησιμοποιώντας πρωτοποριακά εργαλεία. Παρουσιάζονται και αναλύονται εικαστικά έργα αυτού του είδους. Παράλληλα εκτελούνται ασκήσεις εφαρμογής στο πλαίσιο του εργαστηρίου, όπου δημιουργούνται ολοκληρωμένα έργα σε ψηφιακό περιβάλλον με την ενσωμάτωση ή και τον συνδυασμό άλλων καλλιτεχνικών μέσων (ψηφιακών και αναλογικών). Έμφαση δίνεται στα στάδια της οργάνωσης και της εκτέλεσης εικαστικού έργου μέσω επαγγελματικών μεθόδων παραγωγής (σενάριο και αφήγηση, σκηνικά, χαρακτήρες, κίνηση, δράση).

## Εμπύχωση Εικόνας II

**Διδάσκων/ουσα:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος**Κωδικός Μαθήματος:** AVA743**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7**ECTS:** 6**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Μελετώνται οι βασικές αρχές και τεχνικές δημιουργίας δράσης και κίνησης μέσω της αλληλουχίας στατικών εικόνων (stop-motion animation). Στην συνέχεια παρουσιάζεται μία σειρά από εξειδικευμένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας αυτής της αλληλουχίας εικόνων χρησιμοποιώντας πρωτοποριακά εργαλεία. Παρουσιάζονται και αναλύονται εικαστικά έργα αυτού του είδους. Παράλληλα εκτελούνται ασκήσεις εφαρμογής στο πλαίσιο του εργαστηρίου, όπου δημιουργούνται ολοκληρωμένα έργα σε ψηφιακό περιβάλλον με την ενσωμάτωση ή και τον συνδυασμό άλλων καλλιτεχνικών μέσων (ψηφιακών και αναλογικών). Έμφαση δίνεται στα στάδια της οργάνωσης και της εκτέλεσης εικαστικού έργου μέσω επαγγελματικών μεθόδων παραγωγής (σενάριο και αφήγηση, σκηνικά, χαρακτήρες, κίνηση, δράση).

## Εικαστική Επένδυση Ήχου

**Διδάσκων/ουσα:** Τσιρίδου Τάνια**Κωδικός Μαθήματος:** AVA744**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 7**ECTS:** 7**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Πραγματοποιείται μελέτη και ανάλυση της εικονογραφίας του ήχου. Παρουσιάζονται παραδείγματα θεατρικών, οπερατικών, κινηματογραφικών, τηλεοπτικών και εικαστικών έργων, καθώς και παραδείγματα βίντεο-παιχνιδιών και βίντεο-κλιπ, στα οποία ο ήχος έχει σημαντικό ρόλο. Ως άσκηση, χρησιμοποιώντας συνδυασμό αναλογικών και ψηφιακών μέσων, δημιουργούνται εικόνες για συγκεκριμένα ηχητικά θέματα, που στόχο έχουν να επιτύχουν αρτιότερο αισθητικό και τεχνικό αποτέλεσμα. Επιδιώκεται η ενθάρρυνση και η ενίσχυση των προσωπικών στοιχείων του χαρακτήρα των δημιουργών, που αποσκοπεί στην ανακάλυψη του ατομικού ύφους γραφής των μελλοντικών επαγγελματιών του πραγματικού ή του εικονικού χώρου.

## Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα

**Διδάσκων/ουσα:** Ψαρράς Βασίλειος**Κωδικός Μαθήματος:** AVA840**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 8**ECTS:** 7**Διδακτικές Μονάδες:** 6**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγή στο καλλιτεχνικό πεδίο των εγκαταστάσεων (Installation art). Ιστορική εξέλιξη του τομέα αναλύοντας θεωρητικά/πρακτικά τις κατηγορίες εγκαταστάσεων (βίντεο, ηχητικές, μεικτής τεχνικής, εννοιολογικές, διαδραστικές, δημόσιου χώρου). Ανάλυση των χαρακτηριστικών τους μέσα από τις έννοιες της εμπύθισης, του επιτόπιου, της διάδρασης, της εφημερότητας, της επιτελεστικότητας, της διασυνδεσιμότητας και της αφηγηματικότητας. Εισαγωγή στην χωρικοποίηση της εμπειρίας, τις έννοιες τόπου και χώρου και τα οπτικοακουστικά μέσα. Ανάλυση έργων από σύγχρονους καλλιτέχνες (Kaprow, Viola, Hatoum, Turrell,

Eliasson, Oursler, Gormley, Nauman, UVA κ.α.) στο χρονικό πλαίσιο του Μεταμοντερνισμού. Στο πρακτικό μέρος, το μάθημα εστιάζει στην παρακολούθηση της εξέλιξης και την πραγματοποίηση έργων.

[Περιγραφή: Δρ. Βασίλης Ψαρράς - Διδάσκων μαθήματος Εαρινό εξάμηνο 2016]

## Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο

**Διδάσκων/ουσα:** Δεληγιάννης Ιωάννης

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA942

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 6

**Διαδραστικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα περιγράφει τις διαδικασίες σχεδιασμού και ανάπτυξης σύγχρονων παιχνιδιών βίντεο. Παρουσιάζονται διάφορα παιχνίδια και πλατφόρμες με έμφαση σε νέες παιχνιδικές εμπειρίες σε μέσα όπως η επαυξημένη και η εικονική πραγματικότητα. Εξετάζει θέματα υποβάθρου όπως η διαδικασία μετατροπής μιας ιδέας σε παιχνιδική εμπειρία, τις διαδικασίες σχεδιασμού της παιχνιδικής βάσης, της θεωρίας, των κανόνων του σκόρ και των μέσων που συνοδεύουν την παραγωγή. Παρουσιάζονται θέματα εμπύθισης του χρήστη στη δράση, περιγραφής της παιχνιδικής εμπειρίας από την απόκτηση του παιχνιδιού μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας. Επίσης εξετάζονται ειδικές κατηγορίες παιχνιδιών σε σχέση με εφαρμογές του πραγματικού κόσμου (κρυπτογραφία) αλλά και παιχνίδια που χρησιμοποιούν μεικτά μέσα και πολλαπλές μορφές διάδρασης.

## Τέχνη Διαδικτύου

**Διδάσκων/ουσα:** Τσιρίδου Τάνια

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA943

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 4

**Διαδραστικές Μονάδες:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το διαδικτυο όντας ένα πρωτοφανές φαινόμενο μαζικού, μη γραμμικού δικτύου με-ταφοράς πληροφορίας προς όλες τις κατευθύνσεις, μετασχηματίζει το τρόπο που προσεγγίζουμε και σκεφτόμαστε για τον κόσμο και κατά συνέπεια επαναπροσδιορίζει το τρόπο που παράγεται, προβάλλεται και προσλαμβάνεται η τέχνη. Στο πλαίσιο του μαθήματος ο κυβερνοχώρος ανακαλύπτεται και εδραιώνεται ως πλατφόρμα και χώρος εικαστικής έκφρασης και ανταλλαγής. Ερευνώνται και αναλύονται τα χαρακτηριστικά στοιχεία, οι θεματικές και οι πρακτικές που εμφανίζονται στη Τέχνη του Δι-αδικτύου και συνιστούν την αισθητική της. Δίνεται έμφαση στη στενή σχέση της με τη τεχνολογία και στην συνεχώς υπό εξέλιξη μορφή της. Το μάθημα επιδιώκει ιδιαίτερα να αναπτύξει δεξιότητες που σχετίζονται με το σχεδιασμό έργων διαδικτυακής τέχνης σε θεωρητικό - εννοιολογικό επίπεδο αλλά και στο επίπεδο εφαρμογής της τεχνολογίας ταυτόχρονα.

## Βίντεο Τέχνη



**Διδάσκων/ουσα:** Θα ανακοινωθεί  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA944  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 9  
**ECTS:** 6  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 6

#### Σύντομη Περιγραφή:

Ανάλυση και εισαγωγή στην έννοια της Βίντεο Τέχνης. Ανάλυση και συσχετισμός Ποίησης και Βίντεο Τέχνης. Εισαγωγή, ανάλυση και διαφορές από τα άλλα κινήματα τα οποία χρησιμοποιούν τα Νέα Μέσα ως έκφραση στο πεδίο της Τέχνης. Βασικές αρχές της Βίντεο Τέχνης. Ανάλυση της άμεσης παρουσίας της τέταρτης διάστασης, αυτής του χρόνου στα εικαστικά δρώμενα. Δομικά στοιχεία ενός οπτικοακουστικού έργου χωρίς αφήγηση. Προβολή και ανάλυση θεωρητική και πρακτική των πρώτων ερασιτεχνικών βίντεο τα οποία προβάλλονταν στην οθόνη της τηλεόρασης και η εξέλιξη τους σε πολλαπλές προβολές μεγάλων διαστάσεων. Κατάργηση των ορίων μεταξύ των διαφορετικών μορφών τέχνης και η ένταξη της Βίντεο Τέχνης στα έργα Θεάτρου, Χορού, Όπερας, Συναυλιών κ.λ.π. Παρουσίαση και ανάλυση έργων παγκοσμίως γνωστών καλλιτεχνών (Nam June Paik, Wolf Vostell, Matthew Barney, Pipilotti Rist, Bill Viola, Robert Cahen, Douglas Gordon κ.λ.π.). Παράδοση ασκήσεων και παρακολούθηση εξέλιξης της πραγματοποίησής τους.

## Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων

**Διδάσκων/ουσα:** Παναγόπουλος Μιχάλης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA945  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 9  
**ECTS:** 4  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 4

#### Σύντομη Περιγραφή:

Παρουσίαση των βασικών εννοιών, ορισμών και αρχών της εικονικής πραγματικότητας καθώς και των μεθόδων σύνθεσης ψηφιακών εικονικών κόσμων. Δημιουργία εικονικών τρισδιάστατων περιβαλλόντων πραγματικού χρόνου αλλά και κατάλληλου ψηφιακού περιεχομένου με χρήση σύγχρονου εξειδικευμένου λογισμικού και μεθόδων. Σχεδίαση και δημιουργία μοντέλων έξυπνων αλληλεπιδραστικών αντικειμένων και διεπαφών χρήστη με έμφαση στην χρήση προγραμματισμού. Συνδυασμός συσκευών ήχου, εικόνας και ειδικών χειριστηρίων για την κατασκευή πειραματικών εγκαταστάσεων εικονικού περιβάλλοντος. Δημιουργία τρισδιάστατων εικονικών περιβαλλόντων για παιχνίδια ή εικονικές περιηγήσεις μέσω της μηχανής Unity και συγγραφή κώδικα στην γλώσσα C#.

## Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I

**Διδάσκων/ουσα:** Κανελλόπουλος Νικόλαος Γρηγόριος  
**Κωδικός Μαθήματος:** TEC110  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 7  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 5

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες της Επιστήμης των Υπολογιστών. Ιστορική αναδρομή από τον Υπολογιστή των Αντικυθήρων μέχρι σήμερα. Κοινωνικά, ηθικά και νομικά ζητήματα σε σχέση με την πληροφορική. Τα μοντέλα Turing και Von Neumann. Αριθμητικά συστήματα. Αποθήκευση και αναπαράσταση αριθμών. Αριθμητικές και λογικές πράξεις. Περιγραφή εσωτερικής αρχιτεκτονικής του υπολογιστή. Παρουσίαση του Arduino. Ολοκληρωμένα κυκλώματα. Κεντρική μονάδα επεξεργασίας, κύρια μνήμη, συστήματα εισόδου/εξόδου. Εκτέλεση προγραμμάτων Arduino. Δίκτυα των υπολογιστών και το πρωτόκολλο TCP/IP. Λογισμικό. Λειτουργικά συστήματα. Εισαγωγή στην έννοια του προγραμματισμού, η έννοια του αλγορίθμου. Βασικές αλγοριθμικές δομές (ακολουθία, απόφαση, επανάληψη) – βασικοί αλγόριθμοι. Εισαγωγή στις γλώσσες προγραμματισμού. Γλώσσα μηχανής, συμβολική γλώσσα, γλώσσες υψηλού επιπέδου. Το μάθημα συνδυάζεται με φροντιστήρια.

## Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II

**Αιδάσκων/ουσα:** Κανελλόπουλος Νικόλαος Γρηγόριος

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC210

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 7

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Τεχνολογία λογισμικού. Κύκλος ζωής λογισμικού, μοντέλα διαδικασιών ανάπτυξης, τμηματικότητα. Δομές δεδομένων. Η έννοια του πίνακα. Εγγραφές, συνδεδεμένες λίστες. Αφηρημένοι τύποι δεδομένων. Δένδρα - δυαδικά δένδρα. Γράφοι. Δομές αρχείων. Βάσεις δεδομένων και μοντέλα βάσεων δεδομένων. Σχέσεις, οντότητες, πεδία. Λειτουργίες βάσεων. Δομημένη γλώσσα ερωτημάτων (SQL). Συμπίεση δεδομένων (εικόνας, ήχου, βίντεο). Ασφάλεια δεδομένων, κρυπτογραφία δημόσιου και ιδιωτικού κλειδιού. Αυθεντικότητα, διαχείριση κλειδιού, ψηφιακή υπογραφή. Θεωρία υπολογισμών. Εισαγωγή στην τεχνητή νοημοσύνη (απεικόνιση γνώσης, έμπειρα συστήματα, επεξεργασία εικόνας, αναγνώριση προτύπων). Το μάθημα συνδυάζεται με φροντιστήρια και εργαστηριακές ασκήσεις σε θέματα όπως δίκτυα, υλοποίηση αλγορίθμων, βάσεις δεδομένων, επεξεργασία ήχου και εικόνας, προγραμματισμό σε συμβολική γλώσσα (Arduino) και σε γλώσσα υψηλού επιπέδου.

## Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I

**Αιδάσκων/ουσα:** Βλάχος Θεόδωρος

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC311

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Γενική δομή υπολογιστών: υλικό, λογισμικό λειτουργικά συστήματα. Γλώσσες προγραμματισμού: ταξινόμηση, παραδείγματα, ιστορικό, συστατικά μέρη. Μεταφραστές: μεταγλωττιστές, διερμηνευτές, συμβολομεταφραστές, βασικές λειτουργίες. Σχεδίαση προγραμμάτων - ανάπτυξη αλγορίθμων διαγράμματα ροής. Εισαγωγή στη γλώσσα προγραμματισμού C: ιστορία, χαρακτηριστικά. Μεταβλητές, βασικοί τύποι δεδομένων. Τελεστές: αριθμητικοί, bitwise, σχεσιακοί, λογικοί, προτεραιότητες. Είσοδος-εξόδος δεδομένων, προδιαγραφές εμφάνισης. Συναρτήσεις εισόδου-εξόδου χαρακτήρων. Έλεγχος ροής προγράμματος, οι εντολές if-else. Λογικές εκφράσεις-συνθήκες, λογικοί τελεστές. Η εντολή switch. Η εντολή while. Η εντολή do-while. Η εντολή for. Εμφωλευμένες επαναλήψεις. Συναρτήσεις: συναρτήσεις βιβλιοθήκης, δήλωση και κλήση. Δείκτες, χειρισμός συμβολοσειρών. Πίνακες: δήλωση πίνακες χαρακτήρων. Μεταβίβαση πίνακα σε συνάρτηση. Πίνακες πολλών διαστάσεων. Δομές: ορισμός, πεδία, δήλωση μεταβλητών.

Πίνακες δομών. Μεταβίβαση στοιχείων δομής σε συνάρτηση. Δείκτες σε δομές. Ένθετες δομές.

## Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων

**Αιδάσκων/ουσα:** Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC410

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Με δεδομένο τον κεντρικό ρόλο του Παγκόσμιου Ιστού ως Μέσου διανομής υπερκειμενικού περιεχομένου, στο μάθημα παρουσιάζονται οι βασικές τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία δικτυακών τόπων, με αναλυτική αναφορά στις γλώσσες σήμανσης περιεχομένου και τις τεχνικές σχεδιασμού. Σε πρακτικό επίπεδο δίνεται έμφαση στην εκμάθηση της γλώσσας σήμανσης υπερκειμενικών (HTML) και των συνοδευτικών τεχνολογιών όπως τα φύλλα στυλ (CSS) και οι γλώσσες σεναρίου στην πλευρά του πελάτη. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας, καθώς και στα πρότυπα του Ιστού (Web Standards). Αναλύονται ο σχεδιασμός, η δομική οργάνωση και η υλοποίηση στατικών δικτυακών τόπων, με βασικούς μαθησιακούς στόχους αφενός την κατανόηση της αρχιτεκτονικής πληροφοριών και υπερκειμενικών και αφετέρου την ικανότητα ανάπτυξης δικτυακών τόπων.

## Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II

**Αιδάσκων/ουσα:** Βλάχος Θεόδωρος

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC411

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Matlab: Βασικές αρχές και εργαλεία πινακοκεντρικού προγραμματισμού. Μεταβλητές, τελεστές και έλεγχος ροής προγράμματος. Εργαλεία δημιουργίας και διαχείρισης δισδιάστατων και τρισδιάστατων γραφικών. Διαχείριση χρωμάτων και φωτισμού. Εργαλεία διαχείρισης πολυμέσων με έμφαση στις εικόνες και τις εικονοσειρές.

Processing: Βασικές αρχές και φιλοσοφία. Εργαλεία σύνθεσης απλών δισδιάστατων και τρισδιάστατων γεωμετρικών σχημάτων. Έλεγχος ροής προγράμματος και δημιουργία κώδικα συνεχούς (επαναλαμβανόμενης) ροής. Διάδραση. Στοιχεία αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού. Κλάσεις (classes), αντικείμενα (objects) και δημιουργοί (constructors). Πίνακες και η ενσωμάτωσή τους σε κλάσεις.

## Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία

**Αιδάσκων/ουσα:** Παναγόπουλος Μιχάλης

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC414

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 6  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5

#### Σύντομη Περιγραφή:

Στα πλαίσια του μαθήματος δίνονται οι βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση μαθηματικών εννοιών σε θέματα τεχνολογικής κυρίως κατεύθυνσης. Η ύλη του μαθήματος είναι οργανωμένη σε δύο βασικές θεματικές ενότητες (ανάλυση, αναλυτική γεωμετρία), ενώ αντιμετωπίζονται και θέματα άλγεβρας και πιθανοτήτων-στατιστικής, στα πλαίσια των οποίων, η θεωρητική προσέγγιση και παρουσίαση των θεμάτων και των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών συνδυάζεται με συγκεκριμένα παραδείγματα εφαρμογών των οπτικοακουστικών τεχνολογιών (π.χ. ανάπτυξης αλγορίθμων οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων). Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στην εφαρμογή των μαθηματικών εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις που σχετίζονται με τις τεχνολογίες επεξεργασίας του ήχου και της εικόνας, χρησιμοποιώντας το πακέτο λογισμικού Octave.

## Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου

**Διδάσκων/ουσα:** Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας  
**Κωδικός Μαθήματος:** TEC610  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 4

#### Σύντομη Περιγραφή:

Η διάδοση του Διαδικτύου και ιδιαίτερα η εκτενής ανάρτηση περιεχομένου στον Παγκόσμιο Ιστό έδωσαν ώθηση στην ανάπτυξη τεχνολογιών για τη δημιουργία δυναμικών εφαρμογών που επιτρέπουν την υλοποίηση σύνθετων περιβαλλόντων διάδρασης και την εύκολη διαχείριση περιεχομένου. Σύνθετες εφαρμογές, όπως οι πλατφόρμες διαχείρισης περιεχομένου, τα συστήματα ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και οι χώροι κοινωνικής δικτύωσης, συγκαταλέγονται, μεταξύ άλλων, στο ευρύ φάσμα των δυναμικών εφαρμογών Διαδικτύου που έχουν άμεσο αντίκτυπο στους τρόπους δημοσίευσης και διανομής του περιεχομένου. Στο μάθημα διδάσκονται η γλώσσα PHP για την δημιουργία εφαρμογών και παρέχονται γνώσεις σχετικά με το σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων MySQL για την αποθήκευση και ανάκτηση του περιεχομένου, με βασικό μαθησιακό στόχο την ικανότητα ανάπτυξης, διαχείρισης και αξιολόγησης δυναμικών εφαρμογών που λειτουργούν στο περιβάλλον του Παγκόσμιου Ιστού.

## Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής

**Διδάσκων/ουσα:** Δεληγιάννης Ιωάννης  
**Κωδικός Μαθήματος:** TEC611  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα αναλύει τις σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού φυσικών αντικειμένων (μη-ψηφιακών) και ψηφιακών προϊόντων,

περιβαλλόντων, συστήματα και υπηρεσιών. Κατά τη διδασκαλία αναλύονται θέματα όπως η διάδραση των χρηστών με το τελικό ψηφιακό ή αναλογικό προϊόν. Σήμερα, η επαυξημένη πραγματικότητα και η τρισδιάστατες εκτυπώσεις επιτρέπουν για πρώτη φορά τη σύνδεση μεταξύ του φυσικού και ψηφιακού κόσμου. Ως εκ τούτου, το μάθημα εξετάζει ουσιαστικά τη διαδικασία ανάπτυξης μεταξύ των δύο αυτών κόσμων. Τα θέματα που εξετάζονται περιλαμβάνουν τις αρχές σχεδιασμού και αλληλεπίδρασης, την αισθητική του σχεδιασμού, τη διάδραση ανθρώπου-υπολογιστή, την ανάπτυξη λογισμικού, τη μορφή των αντικειμένων και τη συμπεριφορά του χρήστη. Η διάλεξη επεκτείνεται πέρα από τις πρακτικές λύσεις και σε επίπεδο δημιουργικότητας και φαντασίας, επιτρέποντας στους φοιτητές να δημιουργήσουν ξεδιπλώνοντας τη δημιουργική τους πλευρά χωρίς πρακτικούς περιορισμούς, συνδυάζοντας το σχεδιασμό με τη λειτουργικότητα, προκειμένου να επιτευχθεί η ολοκληρωμένη εμπειρία του τελικού χρήστη.

## Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης

**Διδάσκων/ουσα:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE100  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 4  
**Διαδικτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές εποπτεία της ιστορίας της νεότερης δυτικής τέχνης από την Αναγέννηση έως το 18ο αι., να εξοικειωθούν με βασικές έννοιες και όρους, και να αναπτύξουν την ικανότητα να περιγράφουν, να αναλύουν και να θέτουν ερωτήματα γύρω από τα έργα τέχνης. Έμφαση δίνεται στην τέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Στο παράδειγμα σημαντικών από ιστορική άποψη έργων τέχνης, εξετάζονται τα αισθητικά ιδεώδη και τα κριτήρια αξιολόγησης της τέχνης, οι κοινωνικές συνθήκες της καλλιτεχνικής παραγωγής, η εξέλιξη της κοινωνικής θέσης του καλλιτέχνη και της κοινωνικής λειτουργίας της τέχνης, καθώς και μεγάλα επιτεύγματα (όπως η προοπτική) στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής.

## Επιστημονική Μεθοδολογία

**Διδάσκων/ουσα:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE102  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 5  
**Διαδικτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα έχει δύο επίπεδα: 1) είναι μια εισαγωγή στην έννοια της επιστημονικής μεθοδολογίας στις φυσικές & θετικές επιστήμες από τη μία, και στις ανθρωπιστικές & κοινωνικές επιστήμες και την τέχνη από την άλλη, και -κατά συνέπεια- και στη διατύπωση ερευνητικού ερωτήματος. 2) στοχεύει στη μύηση στις μεθόδους και στα απαραίτητα βήματα για την εκπόνηση επιστημονικής εργασίας: την αναζήτηση βιβλιογραφίας και την εξοικείωση με τις πηγές και τα επιστημονικά δεδομένα, την αξιολόγηση, ερμηνεία και τον τρόπο παράθεσής τους, τη δομή και μορφή της εργασίας, στο επιστημονικό ύφος, την τεκμηρίωση, επιχειρηματολογία και ορολογία, τον τρόπο προφορικής παρουσίασης.

## Μαθηματικά και Τέχνη

**Αιδάσκων/ουσα:** Παναγόπουλος Μιχάλης

**Κωδικός Μαθήματος:** THE104

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 1

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Αναλύεται η σχέση μεταξύ μαθηματικών και τέχνης μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων παραδειγμάτων αλλά και της βασικής θεωρίας, αποδεικνύοντας τους δεσμούς και την αλληλεξάρτησή τους. Το μάθημα οργανώνεται σε τρεις βασικές ενότητες (ζωγραφική, πλαστικές τέχνες, μουσική), σε κάθε μία από τις οποίες παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες, καθώς και παραδείγματα από γνωστά έργα, σε συνδυασμό με την ανάλυση των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών. Στα πλαίσια του μαθήματος δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην εφαρμογή των παραπάνω εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις. Ταυτόχρονα, στο φροντιστήριο του μαθήματος γίνεται μια συνοπτική επισκόπηση θεμελιωδών μαθηματικών εννοιών που είναι χρήσιμες για την συνέχεια των σπουδών στο τμήμα.

## Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

**Αιδάσκων/ουσα:** Χαμαλίδη Έλενα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE200

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Εξετάζονται τα ευρωπαϊκά πρωτοποριακά κινήματα και οι τάσεις στην τέχνη από το β' μισό του 19ου και τις αρχές του 20ου αι. μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η 'αισθητική' τους και η σχέση τους με τα ρεύματα ιδεών και τις μεγάλες κοινωνικές αλλαγές της εποχής (βιομηχανική επανάσταση, καπιταλιστική οργάνωση οικονομίας, αλλαγές στο αστικό τοπίο, τεχνολογική πρόοδος, επιστημονικές ανακαλύψεις κ.ά.). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη στάση των πρωτοποριακών κινήματων απέναντι στο ζήτημα της τεχνολογίας και του εκσυγχρονισμού, καθώς και του τρόπου με τον οποίο ενσωματώνονται τα 'μέσα' της εποχής της βιομηχανικής επανάστασης στην εικαστική τους γλώσσα και το ουτοπικό όραμα της κοινωνικής παρέμβασης.

## Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι

**Αιδάσκων/ουσα:** Ονοράτου Νταλίλα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE202

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 4

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:



Αναλύεται η έννοια του μέσου επικοινωνίας σύμφωνα με τη φιλοσοφία των μέσων, με έμφαση στο θέμα της εξέλιξης της επικοινωνιακής ικανότητας του ανθρώπου από τη σκοπιά της ατομικής ανάπτυξης και της πολιτιστικής δομής. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος ερευνώνται η επίδραση των μέσων στην ενδοεπικοινωνία με αναφορά στο κάθε στάδιο της ανθρώπινης επικοινωνίας από την πρωτογενή προφορικότητα μέχρι την τυπογραφική περίοδο.

## Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II

**Διδάσκων/ουσα:** Ονοράτου Νταλίλα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE302

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Αναλύεται η έννοια του μέσου επικοινωνίας σύμφωνα με τη φιλοσοφία των μέσων, με έμφαση στο θέμα της εξέλιξης της επικοινωνιακής ικανότητας του ανθρώπου από τη σκοπιά της ατομικής ανάπτυξης και της πολιτιστικής δομής. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος αναλύεται το στάδιο της δευτερογενούς προφορικότητας: οι σχέσεις ανάμεσα στα διαφορετικά σύγχρονα μέσα επικοινωνίας (από τον οπτικό τηλεγράφο μέχρι το διαδίκτυο) και η ένταξή τους στην αντίστοιχη ιστορική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων και των πιθανών επιρροών τους στον πολιτισμό. Αναφέρονται επίσης λογοτεχνικές και κινηματογραφικές αφηγήσεις επιστημονικής φαντασίας.

## Παιδαγωγικά I: Θέματα – Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής

**Διδάσκων/ουσα:** Θα ανακοινωθεί

**Κωδικός Μαθήματος:** THE305

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Προσπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** THE505

**Σύντομη Περιγραφή:**

Περιγράφονται οι γενικές έννοιες των επιστημών της αγωγής και αναλύονται τα δομικά στοιχεία και οι λειτουργίες του σχολείου ως οργανισμού τόσο στο μακροεπίπεδο όσο και σε μικρο-επίπεδο. Επιπροσθέτως, παρουσιάζονται και αναλύονται οι θεωρίες της μάθησης και η εφαρμογή τους στη διδακτική πράξη. Πέρα από τη συζήτηση για τη διδασκαλία ως βασική μορφή επικοινωνίας σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, γίνεται εκτενής αναφορά τόσο στην οργάνωση και διοίκηση του εκπαιδευτικού συστήματος όσο και στην παιδαγωγική σχέση, τη γλωσσική αλληλεπίδραση, το διδασκαλικό και το μαθητικό ρόλο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε θέματα που αφορούν σε μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς στην εκπαίδευση, καθώς και σε ζητήματα διαπολιτισμικής παιδαγωγικής. Τέλος, τίθενται ζητήματα που αφορούν στην αξιολόγηση του εκπαιδευτικού συστήματος και του εκπαιδευτικού έργου.

## Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης Ι

**Αιδάσκων/ουσα:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE400  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 4  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Η σύγχρονη τέχνη, από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως τις μέρες μας, εξετάζεται υπό το πρίσμα της διαμόρφωσης του μοντερνισμού ως κυρίαρχης πολιτισμικής παράδοσης, από την μία, καθώς και της κριτικής απέναντι στο μοντερνισμό, τους θεσμούς και την 'αισθητική' του, από την άλλη. Η εμφάνιση νέων μέσων και προσεγγίσεων απέναντι στην ίδια την τέχνη και τον ρόλο του καλλιτέχνη εξετάζεται, ακόμη, σε σχέση με τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην κοινωνία της κατανάλωσης, των ΜΜΕ και της πληροφορίας, καθώς και με τη στράτευση ή την ευαισθητοποίηση σε ζητήματα που αφορούν το φύλο, τη μεταβαλλόμενη δυναμική μεταξύ κέντρου και "περιθωρίων" και την εποχή της παγκοσμιοποίησης.

## Θεωρία της Επικοινωνίας Ι

**Αιδάσκων/ουσα:** Ονοράτου Νταλίλα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE402  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Στο πρώτο μέρος του μαθήματος αναλύεται η επικοινωνιακή αλληλεπίδραση διά της εισαγωγής της σε ένα ευρύ πολυεπιστημονικό πεδίο που συνδυάζει θέματα από τη γνωστική επιστήμη, τις θεωρίες συνείδησης καθώς και τις θεωρίες συγκίνησης. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται: τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης επικοινωνίας, η λεκτική και η μη λεκτική επικοινωνία, η αντίληψη και η ακρόαση, οι συγκινησιακές εκφράσεις και η σημασία τους στις ανθρώπινες σχέσεις, η πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων, οι ατομικές διαφορές στην ανάπτυξη του συναισθήματος και η συμπεριφορά του ατόμου σε μία ομάδα.

## Παιδαγωγικά II: Διδακτική Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας

**Αιδάσκων/ουσα:** Θα ανακοινωθεί  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE405  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται κριτική παρουσίαση βασικών εννοιών από το χώρο της διδακτικής. Ξεκινώντας από την έννοια του αναλυτικού προγράμματος, τίθενται ζητήματα σχεδιασμού και σύνταξης αυτού και αναλύονται μέθοδοι, μοντέλα, στρατηγικές και μορφές διδασκαλίας. Η κριτική παρουσίαση επεκτείνεται σε έννοιες όπως οι σκοποί και οι στόχοι της διδασκαλίας, η οργάνωση της διδασκαλίας, το σχέδιο μαθήματος, το μαθησιακό αποτέλεσμα ή αξιολόγηση της διδακτικής δραστηριότητας και το διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό). Οι φοιτητές καλούνται να εκτιμήσουν τις παραμέτρους αυτές μέσα από τις νέες τάσεις στη διδακτική εντός του πλαισίου της σύγχρονης εκπαιδευτικής πραγματικότητας. Παράλληλα, έμφαση δίνεται σε θέματα σύγχρονων μεθοδολογικών προσεγγίσεων, όπως π.χ. η διερεύνηση, η πολυπρισματική θεώρηση, η μελέτη πολλαπλών πηγών, η διαθεματικότητα κ.λπ).

## Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II

**Διδάσκων/ουσα:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE500  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 6  
**Διαδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα ξεκινά από τις δεκαετίες 1960 και 1970, για να προχωρήσει στις δεκαετίες-σταθμούς 1980 και 1990 έως τις μέρες μας, και να επιχειρήσει, παράλληλα με την ιστορική, και μια θεωρητική, εισαγωγική, προσέγγιση των εννοιών «μοντέρνο»-«μεταμοντέρνο». Η δομή του μαθήματος συνδυάζει, έτσι, τη συζήτηση α) θεωρητικών εννοιών κεντρικής σημασίας για την κατανόηση της σύγχρονης 'μεταμοντέρνας' τέχνης και της κριτικής της στάσης απέναντι στο μοντερνισμό («ετεροαναφορικότητα», «διακειμενικότητα», «αποδόμηση» κ), με β) τη χρονολογική εξέταση καλλιτεχνικών τάσεων σε διαφορετικά μέσα της σύγχρονης τέχνης (εγκαταστάσεις, επιτελέσεις, βίντεο αρτ κ). Σε αυτό το πλαίσιο θα θιγούν, επίσης, ζητήματα όπως η αντίδραση της τέχνης στη θεσμοποίηση και εμπορευματοποίησή της την εποχή της παγκοσμιοποιημένης αγοράς, επιτόπια τέχνη και δημόσιος χώρος, τέχνη, η εξέλιξη 'παραδοσιακών' μέσων (ζωγραφική, γλυπτική).

## Σενάριο & Στοιχεία Δραματοουργίας

**Διδάσκων/ουσα:** Βερύκιος Σπυρίδων  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE501  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Διαδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναπτύσσονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του σεναρίου, παρατίθενται οι αισθητικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις του, αναλύονται τα δομικά του χαρακτηριστικά και παρουσιάζονται οι δυνατότητες σύνθεσής του.

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, το σενάριο προσεγγίζεται αφενός ως η δημιουργική βάση της οργάνωσης κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών έργων μυθοπλασίας και αφετέρου ως απαραίτητη προϋπόθεση κάθε έργου, που βασίζεται στην εικόνα και το χρόνο.

Η Αριστοτελική και νέο-Αριστοτελική θεωρία της αφήγησης επιλέγεται ως κύρια θεωρητική προσέγγιση του μαθήματος.

## Θεωρία της Επικοινωνίας II

**Διδάσκων/ουσα:** Ονοράτου Νταλίλα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE502

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 6

**Διαδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος εξετάζεται η εξέλιξη της μαζικής επικοινωνίας ως μέσο προώθησης ιδεών (πειθώ, παραπληροφόρηση και προπαγάνδα). Δίνεται έμφαση στο διαφημιστικό και ενημερωτικό λόγο (σε κλασικά ή σε νέα μέσα): τον τρόπο παρουσίασης (εμφανή ή καμουφλαρισμένο), η αντιληπτικότητα, η βελτιστοποίηση η επίδραση καθώς και η αντίδραση σε αυτά. Αναλύονται παραδείγματα οπτικής επικοινωνίας, αφίσες και έντυπες διαφημίσεις, και οπτικοακουστικό υλικό, κυρίως ντοκιμαντέρ και animation, με τα οποία καθίσταται εμφανής η παραπληροφόρηση των καταναλωτών, καθώς και η διαφοροποίηση των κοινωνικών τάξεων, των πολιτικών ομάδων, των φύλων, των εθνοτήτων και των θρησκειμάτων.

## Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής

**Διδάσκων/ουσα:** Τσιρίδου Τάνια

**Κωδικός Μαθήματος:** THE503

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 6

**Διαδακτικές Μονάδες:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Η κινηματογραφική σκηνοθεσία αφορά την δημιουργική κατασκευή μιας αφήγησης με εικόνες και ήχο. Παρουσιάζεται διεξοδικά η ανάλυση των δομικών στοιχείων μιας κινηματογραφικής αφήγησης καθώς και η τεχνική σύνθεσης της κινηματογραφικής εικόνας. Εξετάζονται οι βασικές εργασίες που αναλαμβάνει ένας σκηνοθέτης από την στιγμή που παραλαμβάνει ένα σενάριο στα χέρια του μέχρι την προβολή της ταινίας στον κινηματογράφο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο σχεδιασμό και την υλοποίηση όλων εκείνων των συστατικών στοιχείων ώστε το τελικό έργο να αποτελεί μια άρρηκτη και ενδιαφέρουσα κατασκευή. Τέλος επιχειρείται η σύνθεση μιας νέας κινηματογραφικής αφήγησης ως εφαρμογή των παραπάνω στη μορφή του ντεκουπάζ.

### Σεμινάρια Υποκριτικής:

Παρουσιάζεται η βασική θεωρία για την εκπαίδευση του ηθοποιού (σώμα, φωνή, συναίσθημα), καθώς επίσης και οι βασικές αρχές υποκριτικής σύμφωνα με το σύστημα Στανισλάφσκι (θέατρο) και την μέθοδο Actor's Studio. Ανάπτυξη των μέσων του ηθοποιού μέσω συγκεκριμένων τεχνικών (δράση, φαντασία, συγκέντρωση, χαλάρωση). Μνήμη των συγκινήσεων. Επικοινωνία. Εσωτερικές κινητήριες δυνάμεις του ηθοποιού. Ανάλυση της αδιάσπαστης γραμμής στο πλαίσιο της εσωτερικής δράσης. Προσαρμογή της εσωτερικής δημιουργικής κατάστασης στο ρόλο. Διαμόρφωση χαρακτήρα. Καθορισμός του απώτερου αντικειμενικού σκοπού κατά την ερμηνεία του ρόλου. Χωρισμός της δράσης σε ενότητες. Αντικειμενικοί σκοποί που τίθενται από τον ηθοποιό με βάση τις οδηγίες του σκηνοθέτη. Στάδιο μετάβασης του ηθοποιού στο ρόλο. Πρακτικές εφαρμογές των αρχών σε συγκεκριμένα κείμενα.

## Εισαγωγή στην Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου

**Διδάσκων/ουσα:** Χάλκου Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE504  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 4  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 4

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εξετάζεται η ιστορία και η εξέλιξη του παγκόσμιου κινηματογράφου από την γέννησή του μέχρι τις μέρες μας. Η κινηματογραφική τέχνη προσεγγίζεται μέσα από τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, τα ιστορικά γεγονότα και τα αισθητικά δεδομένα κάθε περιόδου, με εκτενή αναφορά στα σημαντικότερα ρεύματα και τους δημιουργούς. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων πραγματοποιούνται προβολές σχετικές με την εκάστοτε διδακτική ενότητα. Ενδεικτικά, η διάρθρωση των μαθημάτων περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τις ενότητες: Βωβός κινηματογράφος. Σοβιετικός κινηματογράφος. Γερμανικός εξπρεσιονισμός. Αφηρημένος κινηματογράφος. «Hollywood». «Ο Ομιλών». Τα είδη. Ιταλικός νεορεαλισμός. Δημιουργοί. Ο νεώτερος κινηματογράφος. Ελληνικός κινηματογράφος. Τάσεις στον σύγχρονο κινηματογράφο.

## Εκπαιδευτική Ψυχολογία

**Διδάσκων/ουσα:** Θα ανακοινωθεί  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE505  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 4  
**Διαδραστικές Μονάδες:** 2

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγή στην Ψυχολογία και τους κλάδους της και ειδικότερα του κλάδου που σχετίζεται με την εκπαιδευτική πρακτική και τις αρχές της. Ο ακαδημαϊκός ορισμός της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας αναφέρεται στη μελέτη των μαθητών, της μάθησης και της διδασκαλίας. Η Εκπαιδευτική Ψυχολογία δεν μπορεί να πει στους εκπαιδευτικούς τι να κάνουν, αλλά παρέχει το πλαίσιο και τις αρχές που χρειάζεται να λαμβάνουν υπόψη κατά τη διδασκαλία. Οι αρχές αυτές στηρίζονται σε αλληλένδετες περιοχές: γνωστικές λειτουργίες του εγκεφάλου (αντίληψη, νόηση, μνήμη, σκέψη, προσοχή, συλλογισμός, επίλυση προβλημάτων), ανάπτυξη του παιδιού (γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική), νοημοσύνη, γλωσσική ανάπτυξη, κίνητρα, αυτορρύθμιση και κοινωνικό πλαίσιο. Γίνεται αναφορά στα στάδια της εξέλιξης του ατόμου, τις αρχές που διέπουν την ανάπτυξη, τους παράγοντες που διέπουν στην ψυχική ανάπτυξη (κληρονομικότητα και περιβάλλον), την αλληλεπίδραση της ωρίμανσης και της μάθησης, τις κρίσιμες περιόδους μάθησης, τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ και τη σχολική ετοιμότητα. Αναλύονται οι κλασικές θεωρητικές κατευθύνσεις που ερμηνεύουν το φαινόμενο της μάθησης (συμπεριφοριστική, γνωστική, κοινωνικογνωστική) με ιδιαίτερη αναφορά στους εκπροσώπους των θεωριών αυτών που βρίσκουν εφαρμογή στην εκπαιδευτική πράξη (Piaget, Bruner και Vygotsky) αλλά και οι σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις και η συνεισφορά τους στο σχεδιασμό νέων εκπαιδευτικών περιβαλλόντων με τη συνδρομή των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ). Προσεγγίζεται η δημιουργικότητα, η κριτική σκέψη (συγκλίνουσα) και η δημιουργική σκέψη (αποκλίνουσα) και η σχέση τους με τις τέχνες. Επίσης, περιγράφεται ο ρόλος του εκπαιδευτικού, τόσο κατά τη διαδικασία διδασκαλίας και μάθησης, όσο και κατά τη διαχείριση προβλημάτων συμπεριφοράς στο σχολείο.

## Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης

**Διδάσκων/ουσα:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE600  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6**ECTS:** 6**Αιδακτικές Μονάδες:** 4**Σύντομη Περιγραφή:**

Ξεκινώντας από τα πρώτα γραφιστικά έργα σε ηλεκτρονικό υπολογιστή και την επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας στη βιντεο-τέχνη, το μάθημα συνεχίζεται με την εμφάνιση της κινούμενης εικόνας (animation), και την κυριαρχία της αισθητικής της στη δεκαετία του 1980, για να εστιάσει στις ψηφιακές τέχνες και γενικότερα στη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας στην καλλιτεχνική δημιουργία διαφόρων περιοχών και στην τέχνη του Διαδικτύου. Προσεγγίζονται ζητήματα, όπως η εικονική πραγματικότητα σε περιβάλλοντα χώρου και στο διαδίκτυο, σε αναφορά με τις φιλοσοφικές της προσεγγίσεις, η επικαιροποίηση του οράματος της κοινωνικής παρέμβασης από τους πρωτοπόρους της net.art στον παγκόσμιο ιστό, οι συζητήσεις και η στάση των καλλιτεχνών γύρω από τις κοινωνικές συνέπειες της διαμόρφωσης της παγκόσμιας κοινωνίας της πληροφορίας.

## Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων

**Αιδάσκων/ουσα:** Βαλιανάτος Θωμάς**Κωδικός Μαθήματος:** THE601**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 6**ECTS:** 4**Αιδακτικές Μονάδες:** 4**Σύντομη Περιγραφή:**

Γίνεται ιστορική αναφορά στην εξέλιξη της αφήγησης (λογοτεχνία, κινηματογράφος, τηλεόραση, διαδίκτυο, διαδραστική τηλεόραση, ενισχυμένη πραγματικότητα). Εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης καθώς και οι αφηγηματικές δυνατότητες των μέσων. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η δημιουργία συστημάτων που βασίζονται στη διαδραστική εξιστόρηση, είτε πρόκειται για καλλιτεχνικό έργο ή για άλλη εφαρμογή πολυμέσων. Παράλληλα εξετάζεται η πολυπλοκότητα του εγχειρήματος, παρουσιάζονται στρατηγικές και τεχνικές βελτίωσης της απόδοσης των συστημάτων και οι φοιτητές ολοκληρώνουν την μαθησιακή ενότητα δημιουργώντας ένα δικό τους σύστημα αφήγησης με χρήση πολυμέσων.

## Σημειολογία των Πολυμέσων I

**Αιδάσκων/ουσα:** Ονοράτου Νταλίλα**Κωδικός Μαθήματος:** THE602**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 6**ECTS:** 6**Αιδακτικές Μονάδες:** 4**Σύντομη Περιγραφή:**

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες (που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα), οι οποίες επιτρέπουν την αναγνώριση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος η προσέγγιση θα γίνει μέσω της ενσωμάτωσης της σημειολογίας, σε ό, τι αφορά τη δημιουργία των εικόνων και την αντίληψή τους από το ακροατήριο, και της επικοινωνιολογίας, σχετικά με την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στη διανοητική



επεξεργασία και τη συμπεριφορά. Επίσης, παρουσιάζονται θέματα σχετικά με τον συμβολισμό και τη μυθολογία στην οπτικοακουστική έκφραση.

## Διδακτική της Τέχνης I: Περιεχόμενο και Πρακτική Εμπειρία στην Π/θμια Εκπαίδευση

**Διδάσκων/ουσα:** Παπαδοπούλου Αγνή

**Κωδικός Μαθήματος:** THE605

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Επισκόπηση της ιστορίας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των φιλοσοφικών της παραμέτρων. Εξέταση των μεθόδων και των προσεγγίσεων για τη διδασκαλία της τέχνης σε μικρά παιδιά/μαθητές Π/θμιας. Μελέτη των αναπτυξιακών χαρακτηριστικών του μαθητή και των στρατηγικών για την διαφοροποιημένη μάθηση (differential learning). Εισαγωγή στην πρακτική της χρήσης οπτικών, ηχητικών και κειμενικών εκπαιδευτικών υλικών και την κατασκευή σχεδίων μαθημάτων που βασίζονται στη γνώση του περιεχομένου, την παιδαγωγική του εργαστηρίου και την παροχή στοιχείων από τους μαθητές. Άμεση παρατήρηση και εποπτευόμενη συμμετοχή με διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες σε σχολικά περιβάλλοντα επιπέδου Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για 16 ώρες πρακτικής εμπειρίας. Συζήτηση, διαλέξεις, και εργαστήριο.

## Διαδικτυακή Επικοινωνία

**Διδάσκων/ουσα:** Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας

**Κωδικός Μαθήματος:** THE700

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Η ανάπτυξη του Διαδικτύου και η εκτενής χρήση του στην καθημερινή ζωή διαμόρφωσε νέες μορφές επικοινωνίας και έκφρασης, επηρεάζοντας ένα ευρύτερο φάσμα από τις δραστηριότητες του σύγχρονου ανθρώπου. Ο Παγκόσμιος Ιστός, ως μορφή υλοποίησης της εννοιολογικής σύλληψης του υπερκειμένου, αποτελεί έναν χώρο δυναμικών και πολυεπίπεδων εξελίξεων, η μελέτη του οποίου απαιτεί διεπιστημονική προσέγγιση, όπως αποδεικνύεται από την ταχεία διάδοση της αναδυόμενης Επιστήμης του Ιστού. Αντικείμενα όπως η ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενο, οι νέες μορφές ανισότητας, τα όρια μεταξύ δημόσιας και ιδιωτικής σφαίρας, η οικονομία της γνώσης, η κοινωνία της πληροφορίας και, σε μεγαλύτερο βαθμό, οι επιδράσεις του Διαδικτύου στα παραδοσιακά ΜΜΕ, καθώς και την παραγωγή και διανομή περιεχομένου, συγκροτούν το πολυσυλλεκτικό αντικείμενο της διαδικτυακής επικοινωνίας. Κεντρικό άξονα προσέγγισης του φαινομένου αποτελεί η συνδυαστική μελέτη των κυρίαρχων τεχνολογικών χαρακτηριστικών του Μέσου με τα αποτελέσματα της χρήσης του στις κοινωνικές σχέσεις, την οικονομία, τη διαπροσωπική επικοινωνία και τα ΜΜΕ.

## Σημειολογία των Πολυμέσων II

**Αιδάσκων/ουσα:** Ονοράτου Νταλίλα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE702

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες (που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα), οι οποίες επιτρέπουν την αναγνώριση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος αντικείμενο ανάλυσης είναι τα διαδραστικά μέσα: διαφορετικές μορφές διαδραστικής αφήγησης και ψυχαγωγίας (π.χ. βίντεο-παιχνίδια), συστήματα εικονικής πραγματικότητας και εικονικά περιβάλλοντα (π.χ. διαδραστικό βίντεο) καθώς και υπερμέσα. Αντικείμενο ανάλυσης αποτελούν, εκτός από το οπτικοακουστικό περιεχόμενο, και τα περιφερειακά, τα οποία συνεισφέρουν στη μετάδοση νοήματος και επηρεάζουν την ερμηνευτική διαδικασία.

## Διδακτική της Τέχνης II: Περιεχόμενο και Πρακτική Εμπειρία στην Δ/θμια Εκπαίδευση

**Αιδάσκων/ουσα:** Παπαδοπούλου Αγνή

**Κωδικός Μαθήματος:** THE705

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Εμπειρία σε διάφορες μεθόδους δημιουργίας τέχνης, εργαλεία, και μέσα κατάλληλα για την διαφοροποιημένη μάθηση στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ανάπτυξη και αξιολόγηση των εκπαιδευτικών πόρων και των μεθόδων, συμπεριλαμβανομένων των οπτικών, προφορικών και γραπτών εκπαιδευτικών υλικών και τεχνικών. Μελέτη και πρακτική της πολιτιστικής ανταπόκρισης με διαφορετικούς πληθυσμούς της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής βαθμίδας. Ανάπτυξη πρακτικών που βασίζονται στην εκπαιδευτική θεωρία, τη γνώση του περιεχομένου και την παροχή στοιχείων από τους μαθητές και προβληματισμός. Έμφαση στον σχεδιασμό μαθημάτων, τη διδασκαλία και τον κοινωνικό ρόλο της εκπαίδευσης. Άμεση παρατήρηση και εποπτευόμενη συμμετοχή με διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες σε σχολικά περιβάλλοντα επιπέδου Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για 16 ώρες πρακτικής εμπειρίας. Συζήτηση, διαλέξεις, και εργαστήριο.

## Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου

**Αιδάσκων/ουσα:** Χάλκου Μαρία

**Κωδικός Μαθήματος:** THE804

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 4

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Η θεωρία του κινηματογράφου πηγάζει από ποικίλα γνωστικά αντικείμενα όπως η φιλοσοφία, η ψυχολογία, η κοινωνιολογία, η ιστορία της τέχνης ή η λογοτεχνία. Προσεγγίζονται οι κυρίες θεωρίες του κινηματογράφου, όπως ο φορμαλισμός, ο ρεαλισμός, ο δομισμός, η σημειολογία, η θεωρία του δημιουργού, η ψυχανάλυση, η ιδεολογία, το φύλο ή η ακρόαση, οι οποίες στηρίζουν την ερμηνεία μιας ταινίας ως εμπειρία, ως ντοκουμέντο και ως κείμενο. Στόχοι είναι ο προσδιορισμός ενός πλαισίου για την εφαρμογή της θεωρίας του κινηματογράφου μέσω της εξοικείωσης με διάφορα ζητήματα των κινηματογραφικών σπουδών και η κατανόηση της θεωρητικής λειτουργίας ενός φιλμ μέσω της αναθεώρησης οπτικοακουστικών υλικών έτσι ώστε να αναπτυχθεί η ικανότητα ανάλυσης και έκφρασης σε θέματα που εμπεριέχονται στις ταινίες. Άξονες είναι η ψυχολογία του θεατή, η πολιτική του κινηματογράφου, οι θεωρίες του βλέμματος και η επίδραση της τεχνολογικής εξέλιξης στην αναθεώρηση της κινηματογραφικής δημιουργίας.

**Μουσική Παιδαγωγική: Θεωρία και Πράξη**

**Αιδάσκων/ουσα:** Θα ανακοινωθεί  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE805  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 4  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα περιλαμβάνει μια ιστορική επισκόπηση της μουσικής παιδαγωγικής δίνοντας έμφαση σε σημαντικούς μουσικοπαιδαγωγούς και μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα του 20ου αιώνα, όπως αυτά των J. Dalcroze, C. Orff, Z. Kodaly, S. Suzuki, μέσα από θεωρίες και πρακτικές εφαρμογές. Ερευνούνται οι έννοιες: προγράμματα σπουδών, μέθοδοι, μοντέλα, στρατηγικές και μορφές διδασκαλίας, μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης. Γίνεται εισαγωγή στο πώς συντάσσεται ημερήσιο πλάνο/ σχεδιάγραμμα μαθήματος (σε μαθήματα όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης), στους εκπαιδευτικούς στόχους και στο πώς επιλέγονται εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αφορούν ή απαντούν σε συγκεκριμένους εκπαιδευτικούς στόχους. Πραγματοποιείται εξάσκηση των φοιτητών στο τραγούδι, και σε τεχνικές ενορχήστρωσης για όργανα τάξης (μεταλλόφωνα, ξυλόφωνα, κρουστά όργανα Orff). Το μάθημα είναι θεωρητικής και πρακτικής φύσης, περιλαμβάνει πρακτικές δραστηριότητες μουσικής αγωγής - όπως έκφραση μέσω κίνησης, εκτέλεση μουσικών οργάνων τάξης, δημιουργική έκφραση, εκμάθηση φλογέρας και εξάσκηση σε ενορχηστρώσεις. Έμφαση δίνεται στη διαμόρφωση εκπαιδευτικών στόχων για τη διδασκαλία της μουσικής, στις τρεις κατηγορίες στόχων (γνωσιολογικούς, ψυχοκινητικούς και συναισθηματικούς κοινωνικούς, σύμφωνα με την κατηγοριοποίηση του Bloom), στη διερεύνηση παλαιότερων και σύγχρονων προσεγγίσεων στη διδασκαλία της μουσικής, στην ιστορική και κριτική διάσταση της διδασκαλίας της μουσικής.

**Τέχνη & Δίκαιο**

**Αιδάσκων/ουσα:** Θα ανακοινωθεί  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE901  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 9  
**ECTS:** 3  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 2

**Σύντομη Περιγραφή:**

Ειδικά ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας στη ψηφιακή εποχή. Η έννοια του δημιουργού

σήμερα (συλλογικά έργα, έργα στο διαδίκτυο). Εξαιρέσεις υπέρ της εκπαίδευσης, της έρευνας, της εύλογης χρήσης και της ιδιωτικής αναπαραγωγής. Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας-συμβάσεις ανάθεσης διαχείρισης του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης. Δίκαιο και Ιντερνέτ. Νομοθετικές προϋποθέσεις που ρυθμίζουν τα της εύρεσης, νόμιμης κατοχής, εμπορίας και διακίνησης των κατ' ιδίαν πολιτιστικών αγαθών. Δημιουργία βάσεων δεδομένων-δικαιώματα δημιουργού/κατασκευαστή. Κοινό κτήμα και πρόσβαση στην πληροφορία. Ελευθερία της έκφρασης. Ελευθερία της τέχνης-απαγόρευση λογοκρισίας. Ελευθερία τύπου. Δικαίωμα στην πληροφόρηση (λήψη και μετάδοση πληροφορίας).

## Διδακτική της Τέχνης και Δημιουργικές Τεχνολογίες

**Διδάσκων/ουσα:** Παπαδοπούλου Αγνή

**Κωδικός Μαθήματος:** THE905

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 4

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Διερευνάται και ενισχύεται η σχέση ανάμεσα στην τέχνη, την τεχνολογία και την εκπαίδευση. Αναλύεται η ενσωμάτωση των δημιουργικών και αναδυόμενων τεχνολογιών στην Διδακτική της Τέχνης και ορίζονται οι πρακτικές, τα θέματα, και οι δυνατότητές της. Έμφαση δίνεται στην απόκτηση γνώσεων σχετικών με τη διδασκαλία της δημιουργίας ψηφιακής τέχνης και τις μεθόδους της, καθώς και στη διαχείριση των δημιουργικών τεχνολογιών που είναι κατάλληλες για το περιβάλλον μάθησης του σχολείου (Π/θμια και Δ/θμια). Παράλληλα, ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην πρακτική εμπειρία των φοιτητών με την ενσωμάτωση των δημιουργικών τεχνολογιών στο πρόγραμμα σπουδών και τη δημιουργία εκφραστικής ψηφιακής τέχνης και άλλων οπτικοακουστικών και εύστοχων ψηφιακών εργαλείων και υλικών για την χρήση τους στην τάξη. Οι φοιτητές καλούνται να δουλέψουν με καινοτόμο τρόπο, με δημιουργικά υλικά και ψηφιακές τεχνολογίες και μέσα και να τα συνδυάσουν με διεπιστημονικές, συνεργατικές, και παιχνιδιώδης παιδαγωγικές μεθόδους. Παραδείγματα αυτών των τεχνολογιών περιλαμβάνουν τα ψηφιακά εργαλεία κατασκευής, όπως η 3D εκτύπωση, μηχανές χάραξης λέιζερ, έξυπνα υλικά όπως τα e-Textiles, η ρομποτική και τα διαδραστικά συστήματα και περιβάλλοντα προγραμματισμού, όπως τα: Scratch, Processing, MAX/MSP. Περαιτέρω, ενθαρρύνεται η εξερεύνηση των υβριδικών ψηφιακών μεθόδων, όπως η οπτικοποίηση δεδομένων, η επαυξημένη πραγματικότητα, το video projection mapping και η διανομή των πληροφοριών μέσω της κοινωνικής δικτύωσης, όπως αυτή υλοποιείται σε κοινότητες του Web 2.0 όπως το Facebook, το Twitter και το Flickr. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χρήση των νέων και αναδυόμενων ψηφιακών εργαλείων και υλικών τα οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τα πιο γνωστά εργαστηριακά υλικά όπως ο πηλός, το χρώμα, και χαρτόνι.

## Αναλογικό Σχέδιο

**Διδάσκων/ουσα:** Βαλιαντός Θωμάς

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS130

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 1

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου των σπουδών τους, οι φοιτητές εισάγονται στις μεθοδολογία σχεδίασης.

Ως προτεραιότητα, κατά το συγκεκριμένο διάστημα, ορίζεται η εξοικείωση τους με τα ζητήματα της πειστικής αναπαράστασης μια μορφής σε μια διδαστατή επιφάνεια.

Μέσα από ασκήσεις, οι φοιτητές καλούνται να σχεδιάσουν σε χαρτί μια σειρά από αντικείμενα, ξεκινώντας από απλά θέματα και προχωρώντας σε πιο σύνθετα.

Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδίασης, αναλύονται οι κώδικες και οι μέθοδοι απεικόνισης, ενώ παράλληλα αναπτύσσονται τα ζητήματα της μετάπλαση των τρισδιάστατων αντικειμένων σε δισδιάστατα σύμβολα στη σχεδιαστική επιφάνεια. Όσο οι φοιτητές προχωρούν παρουσιάζεται η δομή και λειτουργία της εικαστικής γλώσσας με όρους οργάνωσης των πλαστικών στοιχείων όπως η γραμμή, το σχήμα, ο τόνος, η γραφή, ο χώρος, ο ρυθμός και η συνθετική διευθέτησή στη σχεδιαστική επιφάνεια. Η εξοικείωση των φοιτητών με τη λογική και τα προβλήματα της απόδοσης των οπτικών σχέσεων οδηγεί σε έναν ευρύτερο προσδιορισμό του σχεδίου, ως συμβολικού φορέα προσωπικής και κοινωνικής σημασιότητας.

## Σχέδιο - Χρώμα

**Διδάσκων/ουσα:** Βερύκιος Σπυρίδων

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS230

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 8

**Διαδικασίες Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Γίνεται εισαγωγή στη μεθοδολογία της χρωματικής απόδοσης ενός θέματος και διδάσκονται βασικές αισθητικές προσεγγίσεις του χρώματος και της εικαστικής οργάνωσης της εικόνας.

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, επιλέγεται ως γνωσιολογική προτεραιότητα η κατανόηση της φύσης του χρώματος στη φύση και την τέχνη καθώς και η οικειοποίηση των βασικών αρχών χρωματικής απόδοσης ενός θέματος.

## Εισαγωγή στη Φωτογραφία

**Διδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS231

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 4

**Διαδικασίες Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα παρακολουθεί την εξελικτική πορεία του μέσου από την εποχή της εμφάνισής του έως τα μέσα του 20ου αιώνα. Στην διάρκεια αυτής της περιόδου εξετάζονται τα βασικά στάδια εξέλιξης τόσο της φωτογραφικής τεχνικής (νταγκεροτυπία, καλοτυπία, υγρή πλάκα κολλοδίου, στεγνή πλάκα ζελατίνας) όσο και των εικαστικών χαρακτηριστικών της φωτογραφικής εικόνας μέσα από το έργο συγκεκριμένων επαγγελματιών και ερασιτεχνών φωτογράφων (από τον Nadar και την Cameron στον Stieglitz και τον Cartier-Bresson). Στο πλαίσιο της δεύτερης αυτής διάστασης εξετάζεται η αλληλεπίδραση της φωτογραφίας με την ζωγραφική (πικτοριαλισμός, ρεαλισμός 19ου αι., μοντέρνο κίνημα). Γίνεται αναφορά σε εφαρμοσμένες κατευθύνσεις της φωτογραφίας (ντοκιμαντέρ, φωτοειδησεογραφία) ως προς τα χαρακτηριστικά των εικαστικών τους ιδιαιτεροτήτων.

## Φωτογραφία Ι

**Αιδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS331  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και αποσκοπεί στην εξοικείωση με την σύγχρονη βασική τεχνική της α/μ αναλογικής φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική της παρουσίαση (λειτουργία μηχανής, φακών, φιλμ, τεχνικές φωτομέτρησης) όσο και την πρακτική της εφαρμογή βάσει μιας σειράς εργαστηριακών ασκήσεων (έκθεση και εμφάνιση φιλμ, εκτύπωση θετικής εικόνας, έλεγχος τονικής αντίθεσης φιλμ/ θετικής εικόνας). Πέρα από τα πιο πάνω βασικά τεχνικά ζητήματα εξετάζονται άλλα συναφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωτογραφικής εικόνας (βάθος πεδίου, καταγραφή της κίνησης, σημασία σημείου όρασης, σημασία φωτογραφικού πλαισίου). Παράλληλα με την τεχνική, γίνεται αναφορά σε θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην ιδιαίτερη εικαστική διάσταση της φωτογραφίας (Szarkowski)

## Επεξεργασία - Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών

**Αιδάσκων/ουσα:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS333  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 4  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

#### Σύντομη Περιγραφή:

Παρουσιάζονται οι ιδιότητες, οι δυνατότητες και οι περιορισμοί των σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων που χρησιμοποιούνται σήμερα στον τομέα της επεξεργασίας της ψηφιακής εικόνας. Στα θέματα που εξετάζονται περιλαμβάνονται η ψηφιοποίηση μιας αναλογικής εικόνας, οι μέθοδοι συμπίεσης που εφαρμόζονται, τα χρωματικά συστήματα, τα πολλαπλά επίπεδα της εικόνας, η συνδυαστική χρήση των εργαλείων επεξεργασίας, τα φίλτρα, τα φέ, η χρήση μάσκας καθώς και οι χρωματικές και τονικές διορθώσεις. Εξετάζονται επίσης προχωρημένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας σε ειδικές χρήσεις και εφαρμογές της ψηφιακής εικόνας. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην διεύρυνση της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα (χρώμα, τόνος, σχήμα, σύνθεση) για την δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.

## Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες I

**Αιδάσκων/ουσα:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS430  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 7  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 6

#### Σύντομη Περιγραφή:



Από το κόσμο των αναλογικών γραφικών τεχνών στο περιβάλλον των ψηφιακών δυναμικών γραφιστικών τεχνών μέσω της απόκτησης θεωρητικών και καλλιτεχνικών γνώσεων καθώς επίσης και μέσω της καλλιέργειας αισθητικών κριτηρίων, που αναπτύσσουν την οπτική αντίληψη, την αισθητική καλλιέργεια και την ικανότητα χρήσης αναλογικών και κυρίως ψηφιακών μέσων για την δημιουργία εκφραστικού γραφιστικού έργου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται θέματα όπως η σύλληψη της ιδέας, η ανάλυση, η εικονογράφηση καθώς και η χρήση τόσο παραδοσιακών, όσο και πειραματικών γραφιστικών μεθόδων για διαδραστικές πολυμεσικές και υπερμεσικές εφαρμογές (πχ, οπτικοακουστικές παρουσιάσεις και πολυθεάματα μικτών μέσων, διαδικτυακή τέχνη και νομαδικά δίκτυα, τεχνολογίες τύπου DVD, Interactive/WEB TV, κ.λπ., σχεδιοκίνηση, εικονική και ενισχυμένη πραγματικότητα).

## Φωτογραφία II

**Αιδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS431  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 4  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην εμβάθυνση σε ζητήματα τεχνικής και παράλληλα την εξοικείωση με τον χειρισμό της φωτογραφικής εικόνας μέσα από ένα θέμα ελεύθερης επιλογής που αναπτύσσεται σε όλη την διάρκεια του εξαμήνου, με χρήση της α/μ αναλογικής φωτογραφικής τεχνικής. Στο πλαίσιο του δεύτερου αυτού σκέλους του μαθήματος παρουσιάζεται το έργο φωτογράφων και θεωρητικών της φωτογραφίας και ανατίθεται μια θεωρητική ατομική εργασία με αντικείμενο την ανάλυση του έργου ενός επιλεγμένου φωτογράφου. Η παρακολούθηση των ατομικών θεμάτων (φωτογραφικού και θεωρητικού) γίνεται μέσα από παρουσιάσεις και ομαδικές κριτικές

## Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα

**Αιδάσκων/ουσα:** Ψαρράς Βασίλειος  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS432  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 9  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα στηρίζεται στην εφαρμογή των γνώσεων του μαθήματος AVA340. Αποτελείται από δυο τομείς: το τοπίο και το ανθρώπινο μοντέλο. Προσεγγίζονται οι έννοιες της ανάλυσης, της οπτικής αντίληψης, της προοπτικής και της σύνθεσης περιβάλλοντος, βάσει συγκεκριμένων θεωριών τόπου/χώρου καθώς και μέσα από καλλιτεχνικά παραδείγματα εξέλιξης του τοπίου στην ζωγραφική. Στο κομμάτι του μοντέλου, το μάθημα παρουσιάζει την απεικονιστική εξέλιξη του ανθρώπινου σώματος στην τέχνη μέσα από θεωρητικά παραδείγματα ζωγραφικής και καλλιτεχνικής ανατομίας. Μελετάει και σχεδιάζει το ανθρώπινο σώμα με σκοπό την καλλιέργεια αισθητικής αντίληψης και μνήμης αλλά και την ενθάρρυνση και ενίσχυση στοιχείων για την ανάδυση προσωπικού ύφους.

## Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες II

**Αιδάσκων/ουσα:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS530  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Από το κόσμο των αναλογικών γραφικών τεχνών στο περιβάλλον των ψηφιακών δυναμικών γραφιστικών τεχνών μέσω της απόκτησης θεωρητικών και καλλιτεχνικών γνώσεων καθώς επίσης και μέσω της καλλιέργειας αισθητικών κριτηρίων, που αναπτύσσουν την οπτική αντίληψη, την αισθητική καλλιέργεια και την ικανότητα χρήσης αναλογικών και κυρίως ψηφιακών μέσων για την δημιουργία εκφραστικού γραφιστικού έργου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται θέματα όπως η σύλληψη της ιδέας, η ανάλυση, η εικονογράφηση καθώς και η χρήση τόσο παραδοσιακών, όσο και πειραματικών γραφιστικών μεθόδων για διαδραστικές πολυμεσικές και υπερμεσικές εφαρμογές (πχ, οπτικοακουστικές παρουσιάσεις και πολυθεάματα μικτών μέσων, διαδικτυακή τέχνη και νομαδικά δίκτυα, τεχνολογίες τύπου DVD, Interactive/WEB TV, κ.λπ., σχεδιοκίνηση, εικονική και ενισχυμένη πραγματικότητα).

## Επαγγελματική Φωτογραφία I

**Αιδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS531  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην εισαγωγή στην ψηφιακή διάσταση της φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική παρουσίαση βασικών της μηχανισμών λειτουργίας (ψηφιακός αισθητήρας, τεχνικές έκθεσης, τεχνικές επεξεργασίας) όσο και εργαστηριακά, μέσα από ασκήσεις επεξεργασίας ψηφιακών αρχείων (χρωματική ισορροπία, retouche, διορθώσεις προοπτικής, σάρωση εικόνας, σύνθετη εικόνα). Παράλληλα ανατίθεται η επεξεργασία, σε ατομικό επίπεδο, ενός φωτογραφικού θέματος ελεύθερης επιλογής με χρήση έγχρωμης εικόνας που παρακολουθείται κατά την διάρκεια του εξαμήνου μέσα από παρουσιάσεις και ομαδικές κριτικές. Σ' αυτό το πλαίσιο, κατά την διάρκεια του εξαμήνου παρουσιάζεται το έργο σημαντικών φωτογράφων. Ανατίθεται επίσης η συγκρότηση ατομικού φακέλου εργασιών (portfolio)

## Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου

**Αιδάσκων/ουσα:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS536  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 4  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 3

## Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα *Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου* απευθύνεται σε φοιτητές, που επιθυμούν να εμβαθύνουν στα συστήματα οπτικής επικοινωνίας με όρους της μεθοδολογίας της εικαστικής γλώσσας.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις αρχές κωδικοποίησης ενός έργου τέχνης είτε πρόκειται για σχέδιο, φωτογραφία, γραφιστική εφαρμογή είτε για ακολουθία εικόνων.

Συγκεκριμένα, αναλύονται τα δομικά στοιχεία, που απαρτίζουν την εικόνα ως αφηρημένα σύμβολα, και μελετούνται οι μέθοδοι συγκρότησης τους σε οργανωμένες λειτουργικές και αισθητικές οντότητες.

## Τριδιάστατα γραφικά

**Αιδάσκων/ουσα:** Βαλιαντός Θωμάς

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS630

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 4

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

## Σύντομη Περιγραφή:

Δίνεται η ορολογία, ο τρόπος λειτουργίας και οι κυριότερες εφαρμογές των τρισδιάστατων γραφικών στις τέχνες. Τα θέματα και οι εφαρμογές που παρουσιάζονται συμπεριλαμβάνουν την αναπαραγωγή τρισδιάστατων γραφικών, Η πρακτική εξάσκηση στον τομέα της οπτικοποίησης με τη χρήση μεθόδων και εργαλείων, επιτρέπει στους φοιτητές να κατανοούν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των τρισδιάστατων γραφικών μέσα από παραδείγματα και εφαρμογές που σχετίζονται άμεσα με τον τομέα ενδιαφέροντός τους.

## Επαγγελματική Φωτογραφία II

**Αιδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS631

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

## Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εισάγει στην εφαρμοσμένη κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας μέσα από την χρήση της τεχνικής μηχανής μεσαίου format (10x12,5 εκ). Η λειτουργία της τελευταίας καλύπτεται τόσο θεωρητικά όσο και βάσει εργαστηριακών ασκήσεων (διόρθωση κατακόρυφης και οριζόντιας προοπτικής, φαινόμενο Scheimpflug). Το μάθημα εισάγει στον επαγγελματικό χώρο του μέσου μέσα από ασκήσεις λήψεων εξωτερικών απόψεων κτιρίων και εσωτερικών χώρων με ή χωρίς την χρήση πρόσθετου φωτισμού (fill-in light), όπως και ασκήσεις φωτογραφικής αντιγραφής επιπέδων πρωτοτύπων. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται το έργο αναγνωρισμένων φωτογράφων στην κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας. Σαν προσωπικό θέμα εξαμήνου ανατίθεται η φωτογραφική παρουσίαση ενός ελεύθερα επιλεγμένου κτιρίου.

## Εικονογράφηση του Κόμικ

**Διδάσκων/ουσα:** Βερύκιος Σπυρίδων

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS632

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 6

**Διαδραστικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα *Εικονογράφηση Κόμικ* απευθύνεται σε φοιτητές, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο της εφαρμοσμένης οπτικής επικοινωνίας.

Μέσα από σειρά διαλέξεων και ασκήσεων αναλύονται τα δομικά στοιχεία της στατικής εικόνας, της γραμμής, του τόνου, της υφής, του χρώματος καθώς και των μορφοπλαστικών, εκφραστικών και οργανωτικών δυνατοτήτων τους. Παρουσιάζονται οι αισθητικοί και πρακτικοί παράγοντες, που συντελούν στην μορφοποίηση των στοιχείων αυτών σε νοηματικά και εικαστικά ξεκάθαρες μορφές.

Δίνεται έμφαση στην εμπέδωση εξειδικευμένων εφαρμογών, όπως η εικονογράφηση, η ανατομία και η προοπτική, στο δημιουργικό χειρισμό προγραμμάτων, καθώς επίσης και στην επίλυση των σχεδιαστικών προβλημάτων, που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές.

## Τριδιάστατα Μοντέλα

**Διδάσκων/ουσα:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS730

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 4

**Διαδραστικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Η τριδιάστατη μοντελοποίηση με υπολογιστή δίνει την δυνατότητα να δημιουργήσουμε γραφικά που έχουν την ιδιότητα να προβληθούν με όλα τα σύγχρονα μέσα, όπως παιχνίδια, κινηματογράφο, τηλεόραση, διαδίκτυο και περιοδικά. Οι βασικές θεματικές ενότητες που αναλύονται είναι η ορολογία των 2D και 3D γραφικών, το περιβάλλον εργασίας, η μοντελοποίηση, ο μετασχηματισμός, η τροποποίηση, οι βασικές ιδιότητες των υλικών, οι υφές, ο φωτισμός, η κίνηση αντικειμένων σκηνής, η λήψη κινηματογραφικής κάμερας, η παραμετροποίηση, τα φίλτρα, τα ειδικά εφέ περιβάλλοντος, τα συστήματα σωματιδίων, το μοντάζ του ήχου και εικόνας, οι τίτλοι και οι υπότιτλοι, η εξαγωγή για χρήση σε διάφορες εξειδικευμένες ψηφιακές πλατφόρμες.

## Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας

**Διδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS731

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7**ECTS:** 6**Αιδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα παρακολουθεί την εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας από τα μέσα 20ου αιώνα έως τις ημέρες μας μέσα από την παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων που δρουν είτε σε καθαρά εικαστικό επίπεδο είτε μέσα από εφαρμοσμένες κατευθύνσεις (φωτορεπορτάζ, ντοκιμαντέρ, διαφημιστική φωτογραφία). Το μέσο εξετάζεται στο γενικότερο πλαίσιο του σύγχρονου εικαστικού χώρου μέσα από την ανάλυση του θεωρητικού έργου κριτικών φωτογραφίας ή του γενικότερου χώρου της εικαστικής τέχνης. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η επεξεργασία μιας ατομικής εργασίας ελεύθερου θέματος με ζητούμενο την συγκρότηση μιας ενότητας εικόνων συνοδευόμενη από γραπτή υποστήριξη. Ζητούνται επίσης αναλύσεις επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων πάνω στο ζήτημα της φωτογραφίας

## Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ

**Αιδάσκων/ουσα:** Βερύκιος Σπυρίδων**Κωδικός Μαθήματος:** VIS732**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 7**ECTS:** 6**Αιδακτικές Μονάδες:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα *Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ* σε συνδυασμό με το μάθημα *Εικονογράφηση του Κόμικ* απευθύνεται σε φοιτητές, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο των μέσων οπτικής επικοινωνίας.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται τα πλαστικά στοιχεία της γραμμής, του σχήματος, του τόνου, της υφής, του χρώματος σε σχέση με τις οργανωτικές ανάγκες της κινούμενης εικόνας. Γίνεται εκτενής αναφορά σε ζητήματα, που αφορούν τη δημιουργία ενός έργου οπτικής μυθοπλασίας, όπως ο οπτικός χώρος, η κίνηση, ο αφηγηματικός ρυθμός και η σχέση σεναρίου και οπτικής δομής.

## Εμφύχωση Τριδιάστατων Μοντέλων

**Αιδάσκων/ουσα:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος**Κωδικός Μαθήματος:** VIS830**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 8**ECTS:** 6**Αιδακτικές Μονάδες:** 6**Σύντομη Περιγραφή:**

Το στάδιο της δημιουργίας των ψηφιακών μοντέλων των τριδιάστατων χαρακτήρων ακολουθείται από τη δημιουργία της κίνησης

των χαρακτήρων (ή, αλλιώς, την εμπύχωσή τους). Η εμπύχωση αποτελεί ίσως ένα από τα δυσκολότερα καλλιτεχνικά κομμάτια μιας παραγωγής, απαιτώντας όχι μόνο τεχνικές γνώσεις κίνησης στις τρεις διαστάσεις αλλά και υψηλή εμπειρία. Πρόκειται ουσιαστικά για το στάδιο που οι χαρακτήρες της ταινίας παίρνουν ζωή, αναπνέουν, σκέφτονται και αισθάνονται. Πάνω από όλα, είναι το σημείο όπου μεταδίδουν πίσω στον θεατή τα δικά τους αισθήματα, και έτσι αποκτούν υπόσταση.

Σεμινάρια Υποκριτικής:

Προσαρμογή της διαδικασίας της Υποκριτικής κατά το στάδιο εμπύχωσης ενός τρισδιάστατου μοντέλου. Έμφαση δίνεται στην ανάλυση της προσαρμογής της εσωτερικής δημιουργικής κατάστασης του ηθοποιού στον ψηφιακό ήρωα. Ανάλυση της κινησιολογίας του ηθοποιού και των δυνατοτήτων του ανθρώπινου σώματος με στόχο την αναπαραγωγή τους για τη δημιουργία του ψηφιακού ήρωα. Έννοια πλαστικότητας, συγκράτησης και κυριαρχίας στην κίνηση. Χρόνος και ρυθμός. Ανάλυση του χρόνου και του ρυθμού ομιλίας του ηθοποιού και αντίστοιχα του ψηφιακού ήρωα. Αναζήτηση της συναισθηματικής κατάστασης του ήρωα ως παράγοντα διαμόρφωσης της κίνησης και του λόγου του. Τεχνική αυτοσχεδιασμού για την ανεύρεση της εξωτερικής μορφής του. Πρακτικές εφαρμογές μέσα από τις εργασίες του μαθήματος Εμπύχωσης Τρισδιάστατων Μοντέλων.

## Επαγγελματική Φωτογραφία III

**Διδάσκων/ουσα:** Ζήβας Αντώνης  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS831  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 6  
**Διαδικτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα με κύριο αντικείμενο λήψεις σε χώρους ελεγχόμενων φωτιστικών συνθηκών (studio) στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης κατεύθυνσης της διαφημιστικής φωτογραφίας. Παρουσιάζονται ζητήματα χειρισμού του τεχνητού φωτός (είδη φωτιστικών διαφορετικής έντασης και χροιάς φωτός, διατάξεις φωτισμού), θεωρητικά και μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις (προσωπογραφία, φωτογράφιση αντικειμένων από χαρτόνι, μέταλλο ή γυαλί, χρήση τέντας, ειδικές φωτιστικές διατάξεις). Κατά την διάρκεια του εξαμήνου παρουσιάζεται το έργο σημαντικών φωτογράφων στον τομέα της διαφήμισης και ανατίθεται η συγκρότηση ατομικών φοιτητικών διαφημιστικών θεμάτων παράλληλα με την ανάλυση θεωρητικών κειμένων συναφούς αντικειμένου.

## Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I

**Διδάσκων/ουσα:** Βλάχος Θεόδωρος  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS832  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 6  
**Διαδικτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγικές έννοιες ψηφιοποίησης, δειγματοληψία, κβαντισμός. Ευκρίνεια - Επίπεδα bits. Χρωματική απεικόνιση, χώροι, χρωματικά μοντέλα. Μετασχηματισμοί φωτεινότητας - αρνητική εικόνα - αύξηση αντίθεσης. Ιστόγραμμα - Επεξεργασία ιστογράμματος. Τεχνικές κατωφλίωσης, πολυκατωφλίωσης και ψευδοχρωματισμού. Βελτίωση ποιότητας με ισοστάθμιση ιστογράμματος και με χρήση φίλτρων. Διακριτή συνέλιξη. Γραμμικά/μη γραμμικά φίλτρα (μέσης τιμής, μεσαίου, min/max, Gauss, FIR, IIR). Προσαρμοστικά φίλτρα. Ανίχνευση και κατωφλίωση ακμών. Ανίχνευση με χρήση μάσκας στο πεδίο φωτεινότητας. Ανίχνευση με χρήση παραγώγων πρώτου και δεύτερου βαθμού. Ανιχνευτές Sobel, Canny. Μετασχηματισμοί εικόνας: μετασχηματισμός Fourier, μέτρο και φάση, ιδιότητες και εφαρμογές. Ο διακριτός μετασχηματισμός ημιτόνου και συνημίτονου, ιδιότητες και εφαρμογές. Απλοί γεωμετρικοί μετασχηματισμοί



- μεταβολή κλίμακας - περιστροφή.

## Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II

**Αιδάσκων/ουσα:** Βλάχος Θεόδωρος

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS932

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 6

**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγικές έννοιες ψηφιοποίησης, δειγματοληψία, κβαντισμός. Ευκρίνεια - Επίπεδα bits. Χρωματική απεικόνιση, χώροι, χρωματικά μοντέλα. Μετασχηματισμοί φωτεινότητας - αρνητική εικόνα - αύξηση αντίθεσης. Ιστόγραμμα - Επεξεργασία ιστογράμματος. Τεχνικές κατωφλίωσης, πολυκατωφλίωσης και ψευδοχρωματισμού. Βελτίωση ποιότητας με ισοστάθμιση ιστογράμματος και με χρήση φίλτρων. Διακριτή συνέλιξη. Γραμμικά/μη γραμμικά φίλτρα (μέσης τιμής, μεσαίου, min/max, Gauss, FIR, IIR). Προσαρμοστικά φίλτρα. Ανίχνευση και κατωφλίωση ακμών. Ανίχνευση με χρήση μάσκας στο πεδίο φωτεινότητας. Ανίχνευση με χρήση παραγώγων πρώτου και δεύτερου βαθμού. Ανιχνευτές Sobel, Canny. Μετασχηματισμοί εικόνας: μετασχηματισμός Fourier, μέτρο και φάση, ιδιότητες και εφαρμογές. Ο διακριτός μετασχηματισμός ημιτόνου και συνημίτονου, ιδιότητες και εφαρμογές. Απλοί γεωμετρικοί μετασχηματισμοί - μεταβολή κλίμακας - περιστροφή.



## Μέρος 4: Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές



## Οδηγός Νέων Φοιτητών

Ο οδηγός στοχεύει να ενημερώσει τους νέους φοιτητές του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας (ΤΤΗΕ) σχετικά με τις βασικές φοιτητικές υποχρεώσεις τους και τον τρόπο ολοκλήρωσης των σχετικών με τις σπουδές τους διαδικασιών.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Ο ρόλος του οδηγού είναι ενημερωτικός και δεν υποκαθιστά την πληροφόρηση που παρέχει η γραμματεία του Τμήματος. Από τη γραμματεία οι φοιτητές λαμβάνουν πλήρη ενημέρωση σχετικά με τις διαδικασίες, όπως αυτές εξελίσσονται κατά τη διάρκεια του χρόνου.

### ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ - E-MAIL (ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)

Η ηλεκτρονική επικοινωνία με το Πανεπιστήμιο και το Τμήμα (διδάσκοντες, ανακοινώσεις γραμματείας, εκδηλώσεις κτλ) υλοποιείται μέσω του e-mail που παρέχεται κατά τη διαδικασία της εγγραφής από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, υποστηρίζεται κεντρικά και οι φοιτητές **υποχρεούνται** να το χρησιμοποιούν για την ενημέρωσή τους. Η πρόσβαση γίνεται μέσω web από την κεντρική σελίδα του Ι.Π. <https://webmail.ionio.gr> και το e-mail μπορεί επίσης να προωθηθεί σε εξωτερικά e-mail services όπως το gmail.

Τεχνικά προβλήματα επιλύονται μέσω του συστήματος διαχείρισης αιτημάτων <http://noc.ionio.gr/otrs>, είτε καλώντας τη γραμμή βοήθειας χρηστών (26610-87667) είτε με επίσκεψη του φοιτητή στα γραφεία της διαχείρισης δικτύων με τη φοιτητική του ταυτότητα.

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ & ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

Οι ανακοινώσεις και ενημερώσεις στέλνονται στο προσωπικό e-mail των φοιτητών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ([student@ionio.gr](mailto:student@ionio.gr)).

### ΩΡΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)

Οι ημέρες / ώρες εξυπηρέτησης των φοιτητών από την Γραμματεία για κάθε είδους θέματα είναι αποκλειστικά: **Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 11:00-13:00**.

Οι φοιτητές πρέπει να έχουν μαζί την φοιτητική τους ταυτότητα.

### ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)

Οι αιτήσεις φοιτητών για έκδοση κάθε είδους πιστοποιητικού γίνονται ηλεκτρονικά μέσω του συστήματος GRAMWEB: <http://gram-web.ionio.gr/unistudent>

Σημείωση: Η παραλαβή των πιστοποιητικών μπορεί να γίνεται από το γραφείο της Γραμματείας αποκλειστικά τις ημέρες και ώρες εξυπηρέτησης φοιτητών. Το απλό πιστοποιητικό σπουδών και το πιστοποιητικό στρατολογίας παραλαμβάνονται και ηλεκτρονικά.

### ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)

<http://gram-web.ionio.gr/unistudent>

Οι δηλώσεις γίνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη γραμματεία μέσω e-mail. Η δήλωση μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλογής) είναι **υποχρεωτική** για όλους τους φοιτητές και πρέπει να γίνεται εμπρόθεσμα προκειμένου ο φοιτητής να θεωρείται πως είναι εγγεγραμμένος στο Τμήμα. Ο φοιτητής σε κάθε εξαμήνου δηλώνει τα μαθήματα που επιθυμεί να παρακολουθήσει (υποχρεωτικά και επιλογής). Ο φοιτητής μπορεί ακολουθώντας την παρακάτω διαδρομή να ελέγξει τα δηλωμένα μαθήματα για κάθε εξαμήνου (συμπεριλαμβανομένου και του τρέχοντος εξαμήνου):

<http://gram-web.ionio.gr/unistudent> -> Δηλώσεις -> Προβολή.

Σύμφωνα με το άρθρο 56 του Ν. 4415/2016 (ΦΕΚ 159/6-9-2016, τ. Α'), η παρ. 2 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011 αντικαθίσταται ως εξής:

"Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει".

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Μαθήματα τα οποία έχουν δηλωθεί παλαιότερα και δεν έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα πρέπει να δηλωθούν εκ νέου προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα παρακολούθησης και επανεξέτασης στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

Όσοι φοιτητές δεν δηλώσουν εμπρόθεσμα τα υποχρεωτικά και επιλογής μαθήματα, θεωρείται ότι δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το τρέχον εξάμηνο και δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις αντίστοιχες εξετάσεις, συμπεριλαμβανομένων και αυτών του Σεπτεμβρίου.

### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)

<http://gram-web.ionio.gr/unistudent>

Η βαθμολογία κάθε μαθήματος αναρτάται στο σύστημα gram-web, όπου δίνεται η δυνατότητα ελέγχου της καρτέλας του φοιτητή.

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ E-CLASS)

<http://e-class.ionio.gr>

Οι σημειώσεις μαθημάτων παρέχονται μέσω του συστήματος e-class. Η διαχείριση των μαθημάτων γίνεται αποκλειστικά από τους καθηγητές του Τμήματος. Οι φοιτητές εγγράφονται στα μαθήματα που έχουν επιλέξει. Μετά την εγγραφή σε κάθε μάθημα του συστήματος e-class, η όποια σχετική με το μάθημα ενημέρωση γίνεται μέσω του e-mail του Ιονίου Πανεπιστημίου.

**ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ EUDOXUS)**

<http://eudoxus.gr>

Οι δηλώσεις συγγραμμάτων γίνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη γραμματεία μέσω e-mail. Οι φοιτητές έχουν δικαίωμα να δηλώσουν και να παραλάβουν συγγράμματα μόνο για μαθήματα τα οποία έχουν δηλώσει στο τρέχον ακαδημαϊκό εξάμηνο.

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Οι φοιτητές παραλαμβάνουν την ταυτότητα με την υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης. Η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα εκδίδεται άπαξ και ισχύει για όσο διατηρείται η φοιτητική ιδιότητα και ενσωματώνει το Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ), μόνο για τους φοιτητές που είναι δικαιούχοι φοιτητικού εισιτηρίου.

**ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

<http://noc.ionio.gr/manuals/syndromes.html>

Οι φοιτητές μέσω της πύλης αυτής έχουν τη δυνατότητα απομακρυσμένης πρόσβασης σε συνδρομητικές διαδικτυακές υπηρεσίες μέσω του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η πρόσβαση είναι δυνατή χρησιμοποιώντας το e-mail του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πληροφορίες πρόσβασης και βοήθεια παρέχονται από την κεντρική βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου.

**Πλήρες κείμενο του Οδηγού Ενημέρωσης νέων φοιτητών του Τμήματος**

(Ενημέρωση: 19/10/2016, .v2 - μορφή αρχείου .pdf)

## Φοιτητική Μέριμνα

### Στέγαση, Σίτιση

Κάθε ακαδημαϊκό έτος το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στεγάζει και σιτίζει έναν αριθμό φοιτητών, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που ορίζονται από το Ίδρυμα και τα κονδύλια που διαθέτει στον προϋπολογισμό του.

Η στέγαση των φοιτητών πραγματοποιείται στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου και σε συμβεβλημένα ξενοδοχεία. Οι αιτήσεις για δωρεάν στέγαση θα πρέπει να υποβάλλονται, εμπρόθεσμα, κατά τον μήνα Ιούνιο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Για όλους τους φοιτητές και τα μέλη διδακτικού προσωπικού ισχύουν χαμηλές (συμβολικές) τιμές σίτισης στην Πανεπιστημιακή λέσχη. Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται συνήθως κατά τον μήνα Οκτώβριο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Φοιτητική Μέριμνα:

<https://www.ionio.gr/central/gr/care>

2η Πάροδος Ελ. Βενιζέλου, Νέο Λιμάνι, 49100 Κέρκυρα

Τηλ.: τηλ. 26610-87637, 26610-82119, Fax: 26610-48274

### Ασφάλιση

Υγειονομική, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται στους φοιτητές, που δεν είναι ασφαλισμένοι σε κάποιο φορέα, κατά την διάρκεια της φοίτησής τους, προσαυξημένα κατά το ήμισυ (συνολικά επτά χρόνια).

### Πληροφορίες για την Υγειονομική Περίθαλψη των Φοιτητών

Αν χρησιμοποιείτε το φοιτητικό βιβλιάριο υγείας, παρακαλούμε κατά την αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους να το θεωρήσετε στην Γραμματεία του Τμήματός σας, όπου θα σας το σφραγίσουν με τη στρογγυλή σφραγίδα του ιδρύματος, προκειμένου να επιβεβαιωθεί η φοιτητική σας ιδιότητα.

Αν χρειαστείτε γιατρό, απευθύνεστε στο Νοσοκομείο. Στην περίπτωση που επιλέξετε κάποιον άλλο γιατρό και πληρώσετε, παρακαλούμε να προσκομίσετε στο Λογιστήριο (**Ιωάννου Θεοτόκη 72, τηλ.: 26610 87609 - 26610 87646**) την απόδειξη παροχής υπηρεσιών, καθώς και την εντολή υγειονομικής περίθαλψης, συμπληρωμένη από τον ίδιο το γιατρό και θεωρημένη από τον ΥΠΑΔ (Υπηρεσία Περίθαλψης Ασφάλειας Δημοσίου, Νικ. Θεοτόκη 154), αφήνοντας και ένα τηλέφωνο επικοινωνίας, προκειμένου να αποζημιωθείτε με το ποσό που προβλέπει το Δημόσιο για τις επισκέψεις αυτές.

Η συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη στα χρόνια των σπουδών αποτελούν αντικείμενο του **Γραφείου Διασύνδεσης** του Ιονίου Πανεπιστημίου.

### Μεταφορικά μέσα

Σε κάθε δικαιούχο φοιτητή δίνεται το ειδικό Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου, με το οποίο πληρώνουν μειωμένες τιμές στα δημόσια μεταφορικά μέσα.

### Δάνεια-υποτροφίες

Φοιτητικά δάνεια παρέχονται σύμφωνα με το Π.Δ. 360/83.

Φοιτητικές υποτροφίες χορηγούνται από το ΙΚΥ με βάση την επίδοση στις σπουδές.



## Ηλεκτρονική Υποστήριξη

Διευθύνσεις Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών:

- **Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης Ionio e-class**  
(<http://e-class.ionio.gr/home/html/eclass/>)
- **Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Γραμματείας**  
(<http://gram-web.ionio.gr/unistudent/>)
- **Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο σε Περιβάλλον Ιστού**  
(<https://webmail.ionio.gr/>)

**Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων [noc.ionio.gr](http://noc.ionio.gr)**

Το Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων του Ιονίου Πανεπιστημίου παρέχει υπηρεσίες διαδικτύου προς όλους τους εργαζόμενους και φοιτητές του Πανεπιστημίου. Σκοπός του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύου είναι αρχικά η ανάπτυξη και στη συνέχεια η καλή λειτουργία ενός ολοκληρωμένου δικτύου μετάδοσης φωνής και δεδομένων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Αναπτύσσοντας κατάλληλες εφαρμογές και παρέχοντας υποστήριξη για θέματα δικτύου σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, το ΚΔΔ στοχεύει στην αποδοτικότερη χρήση του δικτύου και στην εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην διοικητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στο πλαίσιο των προσπαθειών για την ανάπτυξη και εισαγωγή δράσεων τηλεκπαίδευσης στην εκπαιδευτική διαδικασία, και την συμμετοχή στην Κοινωνία της Πληροφορίας, έχει αναπτύξει και έχει θέσει σε λειτουργία υπηρεσίες σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης. Ειδικότερα, στον τομέα της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης τέθηκε σε λειτουργία και παρέχεται προς χρήση στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου η πλατφόρμα Ionio e-Class, η οποία προσανατολίζεται στην ενίσχυση και την υποστήριξη της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, και όχι στην αντικατάστασή της.

*Οι στόχοι της υπηρεσίας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης είναι:*

Η αναβάθμιση του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος, η αξιοποίηση του πλούσιου εκπαιδευτικού υλικού, η δημιουργία ενός εύχρηστου μέσου αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή – εκπαιδευόμενου.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες και οι δυνατότητες της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Ionio e-class επικεντρώνονται στα παρακάτω σημεία:

συνεχής διακίνηση εκπαιδευτικού υλικού: οι διδάσκοντες έχουν τη δυνατότητα να παρέχουν στους φοιτητές εκπαιδευτικό υλικό σε ψηφιακή μορφή (αρχεία κειμένου, παρουσιάσεις, βίντεο, σύνδεσμοι με χρήσιμες ιστοσελίδες κ.ά.)

διαρκής επικοινωνία διδασκόντων-φοιτητών: δυνατότητα ανάρτησης ανακοινώσεων, ανάθεσης και παράδοσης εργασιών, ανταλλαγής ηλεκτρονικών μηνυμάτων, επικοινωνίας πραγματικού χρόνου κ.ά.

## Φοιτητικές Δραστηριότητες

### Κινηματογραφική λέσχη

Η Κινηματογραφική Ομάδα του Ιονίου Πανεπιστημίου συνεχίζει τις προβολές με μία σειρά ταινιών από τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο κάθε εβδομάδα, εκτός από τις περιόδους αργιών, επιθυμώντας να ενισχύσει το ενδιαφέρον για τον διεθνή κινηματογράφο.

### Θεατρικές ομάδες

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο δραστηριοποιούνται θεατρικές ομάδες, που απαρτίζονται από φοιτητές όλων των Τμημάτων. Σκοπός τους είναι η παροχή στους φοιτητές της δυνατότητας για εναλλακτικές δραστηριότητες στον χώρο του πολιτισμού και της ελεύθερης έκφρασης, καθώς και η επικοινωνία με το ευρύτερο κερκυραϊκό κοινό.

Η **Φοιτητική Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας** συστάθηκε άτυπα στο πλαίσιο του μαθήματος **Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής** τον Οκτώβριο του 2016. Απαρτίζεται κυρίως από φοιτητές του συγκεκριμένου τμήματος, ενώ σε αυτήν συμμετέχουν και φοιτητές από τα υπόλοιπα τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δίνεται το έναυσμα για τη γνωριμία των φοιτητών με τις παραστατικές τέχνες, έναυσμα σημαντικό και δελεαστικό, ενώ παράλληλα ενθαρρύνονται πειραματισμοί που αφορούν στα Νέα Μέσα. Στόχος της ομάδας είναι η περαιτέρω επαφή με το χώρο του θεάτρου, η ανάπτυξη και υλοποίηση ιδεών γύρω από αυτό, σε συνδυασμό με τις νέες τεχνολογίες και την εφαρμογή των γνώσεων που αποκτούμε κατά τη διάρκεια των σπουδών μας.

### Γραφείο πανεπιστημιακού αθλητισμού - γυμναστήριο

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο υπάρχει οργανωμένο γυμναστήριο. Η προετοιμασία των αθλητών και των πανεπιστημιακών ομάδων υπό την καθοδήγηση ειδικευμένων γυμναστών έχει αποφέρει σημαντικές επιτυχίες σε εθνικές και διεθνείς αθλητικές πανεπιστημιακές συναντήσεις.

Γραφείο Πανεπιστημιακού Αθλητισμού

Τηλ.: 26610-87489

## Μετεγγραφές - Κατατάξεις

### Κατατάξεις Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ακαδημαϊκού Έτους 2017-2018

Αρχείο .pdf 144 Kb, Ενημέρωση: 06-07-2017

#### I) Μετεγγραφές

Στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δεν πραγματοποιούνται μετεγγραφές φοιτητών άλλων ΑΕΙ εσωτερικού, διότι δεν υπάρχει αντίστοιχο Τμήμα ΑΕΙ εσωτερικού.

#### II) Κατατάξεις

##### A) Ποσοστά εισακτέων σπουδαστών

Σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 1 της αριθ.Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) το ποσοστό των κατατάξεων των πτυχιούχων Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.Π.ΑΙ.ΤΕ, της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.Π.ΑΙ.ΤΕ

Βάσει των ανωτέρω και σύμφωνα με την αριθμ. Φ.253.1/60992/Α5 (ΦΕΚ 1312/13-04-2017, τ. Β΄) Τροποποίηση της με αριθμ. Πρωτ. Φ.253.1/40818/Α5/9-3-2017 υπουργικής απόφασης: Καθορισμός αριθμού εισακτέων σπουδαστών στις Σχολές, τα Τμήματα και τις Εισαγωγικές Κατευθύνσεις Τμημάτων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, ο αριθμός εισακτέων για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, είναι ενενήντα πέντε (95) φοιτητές. Επομένως, ο αριθμός των κατατασσόμενων στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 είναι έντεκα (11).

##### Όλοι ανωτέρω κατατάσσονται στο Α΄ εξάμηνο.

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄): Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.Π.ΑΙ.Τ.Ε., κατά περίπτωση οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση μαθημάτων ή ασκήσεων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης. Με την ίδια απόφαση, οι κατατασσόμενοι υποχρεώνονται να εξεταστούν σε μαθήματα ή ασκήσεις, τα οποία σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών κρίνεται ότι δεν διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης.

#### III) Τρόπος Κατάταξης

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα.

Στόχος είναι να επιλεγούν εκείνοι οι φοιτητές (σύμφωνα με τα ποσοστά που ορίζει ο Νόμος) των οποίων η εργασία διακρίνεται από καλλιτεχνικές κυρίως δεξιότητες και στηρίζεται σε θεωρητική γνώση, που βεβαιώνουν δυνάμει την καλύτερη δυνατή εξέλιξή τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην κατεύθυνση των Οπτικοακουστικών Τεχνών, όπως ορίζεται στην περιγραφή των τακτικών στόχων του Τμήματος. Κατά συνέπεια, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε τρία από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα στο πεδίο της θεωρίας, της εικόνας, του ήχου, των οπτικοακουστικών τεχνών.

##### Γνωστικά Αντικείμενα

1. Ιστορία της Τέχνης
2. Σχέδιο/ Ζωγραφική
3. Φωτογραφία
4. Μουσική
5. Βίντεο ή Πολυμεσική Εφαρμογή ή Animation

Ο υποψήφιος επιλέγει τρία (3) εκ των πέντε (5) γνωστικών αντικειμένων στα οποία επιθυμεί να εξεταστεί.

Βλ. επίσης:

Αναλυτική ανακοίνωση σχετικά με τις Κατατάξεις του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018



# Οδηγός Σπουδών



**ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ**  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

