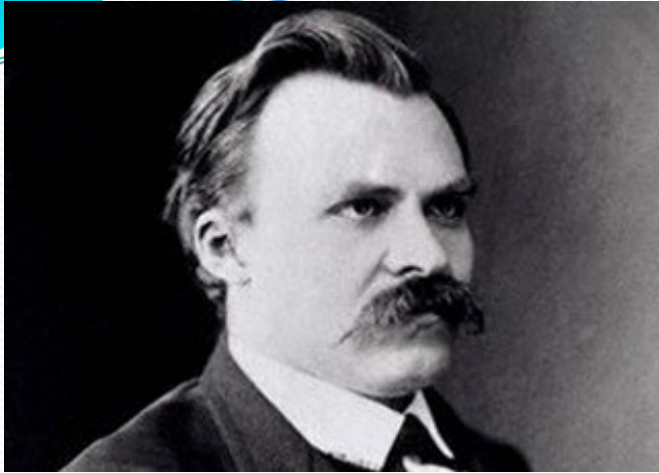




«Εμείς οι φιλόλογοι»

Αναπλ. Καθ. Ευάγγελος Αλεξίου
Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ



Εμείς οι Φιλολόγοι , Φιλολόγος 78,
1994, 334-342

*Έχω τη γνώμη ότι 99 στους 100 φιλολόγους δεν θα έπρεπε να
ήταν φιλόλογοι.*







ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΠΘ Φιλοσοφική Σχολή

Σκοποί:

A) να καταρτίζει ικανά στελέχη για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

B) να ετοιμάζει επιστήμονες ικανούς για έρευνα σε μία ολόκληρη σειρά από τομείς των ιστορικών, ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών, στο πλαίσιο μιας Φιλοσοφικής Σχολής με κοινωνικό, πολιτιστικό και ερευνητικό προορισμό.

ΤΜΗΜΑΤΑ

Η Φιλοσοφική Σχολή αποτελείται από τα παρακάτω Τμήματα:

- Φιλολογίας
- Ιστορίας και Αρχαιολογίας
- Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής
- Ψυχολογίας
- Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Τμήμα Φιλολογίας

- * Τομέας Κλασικών Σπουδών
- * Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών
- * Τομέας Γλωσσολογίας

A) Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
τετραετούς φοίτησης

B) Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών:
α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης
β) Διδακτορικό Δίπλωμα

Τομέας Γλωσσολογίας

- Φωνολογία
- Σύνταξη
- Σημασιολογία
- Φιλοσοφία της Γλώσσας
- Λεξικολογία και Λεξικογραφία
- Ιστορική Γλωσσολογία
- Βαλκανική Γλωσσολογία
- Διαλεκτολογία
- Ψυχογλωσσολογία
- Γλωσσική κατάκτηση
- Γλωσσική εκμάθηση και διδασκαλία
- Γλωσσική επεξεργασία

Τομέας Κλασικών Σπουδών

- Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Φιλολογία
- Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία
- Αρχαία Ελληνική Ρητορική
- Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία
- Αρχαία Ελληνική Πεζογραφία
- Αρχαία Ελληνική Ποίηση
- Παπυρολογία
- Παλαιογραφία
- Κωδικολογία
- Επιγραφική
- Λατινική Φιλολογία
- Λατινική Γλώσσα
- Λατινική Πεζογραφία
- Λατινική Ποίηση
- Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας

Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών

- Ιστορία της νεοελληνικής γραμματείας
- Νεοελληνική φιλολογία
- Ιστορία της μεσαιωνικής ελληνικής γραμματείας
- Μεσαιωνική ελληνική φιλολογία
- Ιστορία των ιδεών και ρεύματα της νεοελληνικής και της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
- Θεωρία της λογοτεχνίας
- Γενική Γραμματολογία
- Συγκριτική Γραμματολογία

ΣΠΟΥΔΕΣ



ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Α΄ ΖΩΝΗ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΟΡΜΟΣ
ΓΕΝΙΚΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Β΄ ΖΩΝΗ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

ΚΛΑΣΙΚΗ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ
ΝΕΟΤΕΡΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ



TLG
Thesaurus linguae graecae
(<http://www.tlg.uci.edu>)

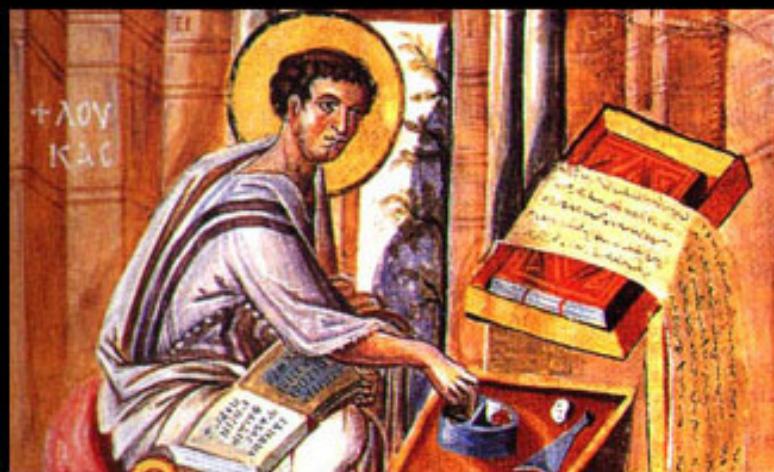
Η πύλη για την ελληνική γλώσσα
(<http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>)



THESAURUS LINGUAE GRAECAE®

A Digital Library of Greek Literature

About Encoding Info TLG authors



Welcome to the TLG®

The Thesaurus Linguae Graecae (TLG) is a Special Research Project at the University of California, Irvine. Founded in 1972 the TLG has collected and digitized most literary texts written in Greek from Homer to the fall of Byzantium in AD 1453. Its goal is to create a comprehensive digital library of Greek literature from antiquity to the present era. [\(more\)](#)

News

Aug. 19, 2015: The corpus has been updated with 121 new texts from 63 authors [\(more\)](#)

Feb. 4, 2015: The TLG has released a new web site and search engine. [\(more\)](#)

October 6, 2014: The TLG is pleased to release the online version of the Lexikon zur byzantinischen Gräzität (LBG) [\(more\)](#)

Feb. 23, 2011: The TLG is pleased to announce the release of the *Online Liddell-Scott Jones*. [\(more\)](#)

Search the Online TLG®

Subscribers only

- Individuals
 - Institutions
- Abridged Online TLG

Online Liddell-Scott-Jones (LSJ)



<http://sep4u.gr>

Λεξικό της κοινής νεοελληνικής

- Πληροφορίες
- Αναζήτηση
- Σύνθετη Αναζήτηση

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Βρες

Επιλογές αναζήτησης

-
- Αναζήτηση και στο σώμα των λημμάτων



Το Λεξικό της κοινής νεοελληνικής είναι ένα σύγχρονο και πλήρες ερμηνευτικό, ορθογραφικό και ετυμολογικό λεξικό της νέας ελληνικής. Εκδόθηκε τον Δεκέμβριο του 1998 από το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και αποτελεί αποτέλεσμα πολύχρονης και συστηματικής επεξεργασίας. Είναι το πρώτο λεξικό της νεοελληνικής που έθεσε επιστημονικές λεξικογραφικές αρχές και επηρέασε με τον τρόπο αυτό καθοριστικά τη σημερινή νεοελληνική λεξικογραφική πραγματικότητα. Από τις σημαντικές καινοτομίες του αξίζει να τονιστούν ιδιαίτερα η ύπαρξη φωνητικής μεταγραφής, η σύνδεση κάθε λήμματος με το κλιτικό του παράδειγμα και η προσπάθεια καταγραφής όσο το δυνατόν μεγαλύτερου αριθμού εκφράσεων και φράσεων της νέας ελληνικής. Η εγκυρότητα της ετυμολογικής προσέγγισης είναι επίσης από τα σημαντικότερα πλεονεκτήματά του.





αὐτοὶ οὖν τὸν λόγον ἐβλάστησαν ἐν καρδίᾳ αὐτῶν

φίλοι

καὶ ἔπειτα ἐκείνην ἡμέραν ἀποβύθησαν ἀλλήλους

καὶ ἔπειτα ἀπέβησαν ἀλλήλους ἐπιθέσαντες

ἑαυτοὺς ἀλλήλους ὡς ἐπὶ τὸν ἕνα ἕνα

διὰ τὸ ὅτι οὐκ ἔδειξαν ἀγάπην ἀλλήλοις

ὡς ἔδειξεν ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἵνα ἕκαστος

ἀγαπᾷ τὸν πλησίον ὡς ἑαυτόν

καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίον

καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ πλησίον ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ

Επαγγελματικές προοπτικές

- ως Φιλολόγοι στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
- ως καθηγητές της Ελληνικής ως Ξένης γλώσσας
- σε Βιβλιοθήκες, Αρχεία και ερευνητικά κέντρα
- σε Εφημερίδες, περιοδικά και μέσα μαζικής ενημέρωσης
- σε Εκδοτικούς οίκους και οργανισμούς
- στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, σε πολιτιστικούς φορείς, στη Δημόσια Διοίκηση
- στις δημόσιες σχέσεις
- ως μεταφραστές και γλωσσικοί επιμελητές
- στον Τουρισμό

Θουκυδίδης

Θουκ. 1,22,4: κτήμᾱ τε ἔς αἰεὶ μᾶλλον ἢ ἀγώνισμα ἔς τὸ παραχρῆμα ἀκούειν ξύγκειται.

Θουκ. 5,89: δίκαια μὲν ἐν τῷ ἀνθρωπείῳ λόγῳ ἀπὸ τῆς ἴσης ἀνάγκης κρίνεται, δυνατὰ δὲ οἱ προύχοντες πράσσουσι καὶ οἱ ἀσθενεῖς ξυγχωροῦσιν.

Λουκιανός, Νεκρικός διάλογος 2

ΧΑΡΩΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΝΙΠΠΟΥ

Ἀπόδος, ὦ κατάρατε, τὰ πορθμεῖα.

Βόα, εἰ τοῦτό σοι, ὦ Χάρων, ἥδιον.

Ἀπόδος, φημί, ἀνθ' ὧν σε διεπορθμεύσαμεν. Οὐκ ἂν λάβοις
παρὰ τοῦ μὴ ἔχοντος.

Ἔστι δέ τις ὀβολὸν μὴ ἔχων;

Εἰ μὲν καὶ ἄλλος τις οὐκ οἶδα, ἐγὼ δ' οὐκ ἔχω.

Καὶ μὴν ἄγξω σε νῆ τὸν Πλούτωνα, ὦ μιარέ, ἦν μὴ ἀποδῶς.

Κἀγὼ τῷ ξύλῳ σου πατάξας διαλύσω τὸ κρανίον.

Κ.Π. Καβάφης *Απολείπειν ο θεός Αντώνιον*

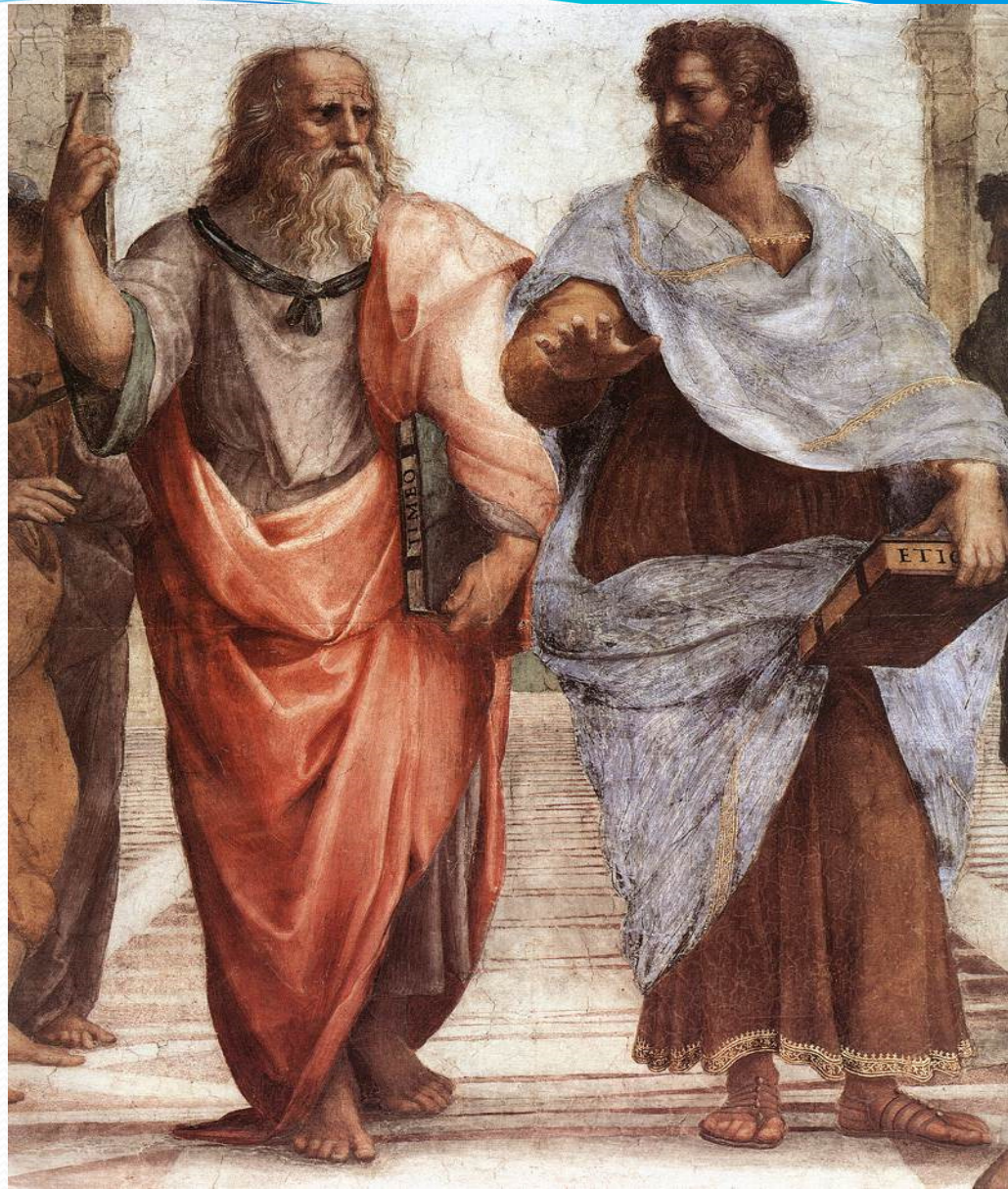
*Σαν έξαφνα, ώρα μεσάνυχτ', ακουσθεί
αόρατος θιάσος να περνά
με μουσικές εξαίσιες, με φωνές—
την τύχη σου που ενδίδει πια, τα έργα σου
που απέτυχαν, τα σχέδια της ζωής σου
που βγήκαν όλα πλάνες, μη ανωφέλετα θρηνήσεις.
Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος,
αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που φεύγει.
Προ πάντων να μη γελασθείς, μην πεις πως ήταν
ένα όνειρο, πως απατήθηκεν η ακοή σου·
μάταιες ελπίδες τέτοιες μην καταδεχθείς.
Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος,
σαν που ταιριάζει σε που αξιώθηκες μια τέτοια πόλι,
πλησίασε σταθερά προς το παράθυρο,
κι άκουσε με συγκίνησιν, αλλ' όχι
με των δειλών τα παρακάλια και παράπονα,
ως τελευταία απόλαυσι τους ήχους,
τα εξαίσια όργανα του μυστικού θιάσου,
κι αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που χάνεις.*

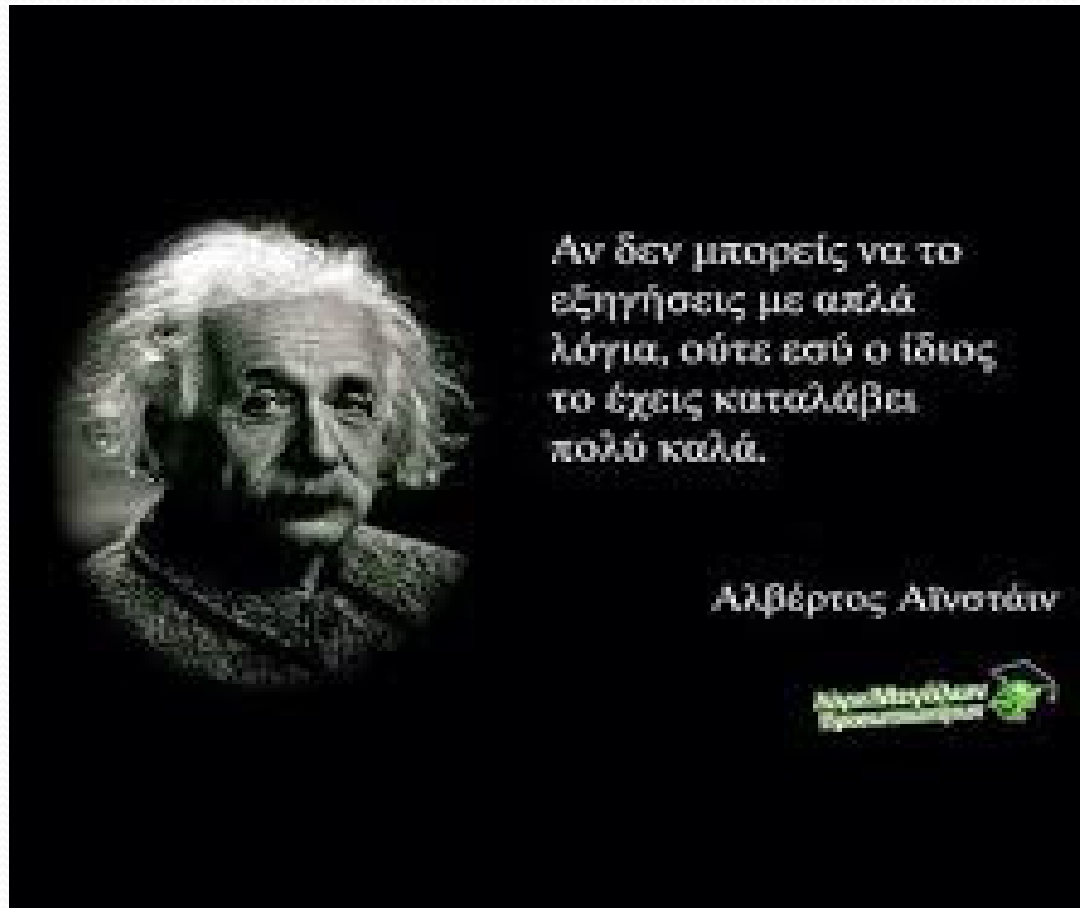
Η λόγια αφορμή του Καβάφη

Πλούταρχος Αντώνιος 75,4-6:

Ἐν ταύτῃ τῇ νυκτὶ λέγεται μεσοῦση σχεδόν, ἐν ἡσυχίᾳ καὶ κατηφείᾳ τῆς πόλεως διὰ φόβον καὶ προσδοκίαν τοῦ μέλλοντος οὔσης, αἰφνίδιον ὀργάνων τε παντοδαπῶν ἐμμελεῖς φωνὰς ἀκουσθῆναι καὶ βοῆν ὄχλου μετ' εὐασμῶν καὶ πηδήσεων σατυρικῶν, ὥσπερ θιάσου τινὸς οὐκ ἀθορύβως ἐξελαύνοντος· εἶναι δὲ τὴν ὀρμὴν ὁμοῦ τι διὰ τῆς πόλεως μέσης ἐπὶ τὴν πύλην ἔξω τὴν τετραμμένην πρὸς τοὺς πολεμίους, καὶ ταύτῃ τὸν θόρυβον ἐκπεσεῖν πλεῖστον γενόμενον. ἔδόκει δὲ τοῖς ἀναλογιζομένοις τὸ σημεῖον ἀπολείπειν ὁ θεὸς Ἀντώνιον, ᾧ μάλιστα συνεξομοιῶν καὶ συνοικειῶν ἑαυτὸν διετέλεσεν.







Αν δεν μπορείς να το
εξηγήσεις με απλά
λόγια, ούτε εσύ ο ίδιος
το έχεις καταλάβει
πολύ καλά.

Αλβέρτος Αϊνστάιν

